



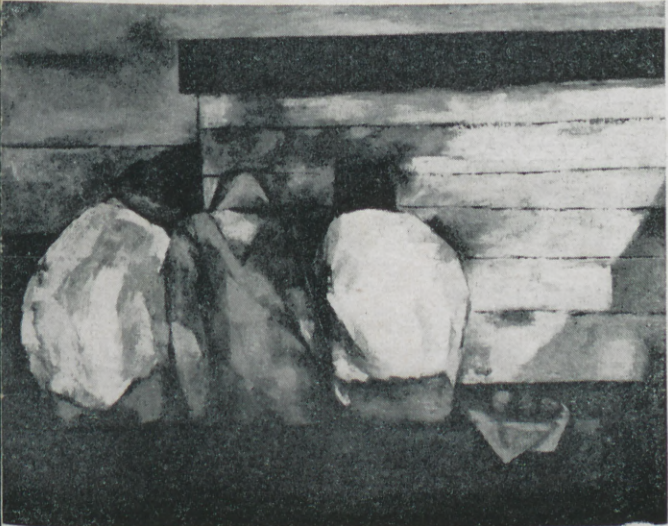
11



27



39



20

PRIMER SALON DEL ARTE LIBRE

DEL 17 DE MARZO AL 16 DE ABRIL DE 1955

BARROSO
BARTOLI
BORJESSON
CABRERA
CLIMENT
CORONEL
CUEVAS
ECHEVERRIA
GIMENEZ-BOTEY
GIRONELLA
GOERITZ
HOOD
KENT
MENKES
ORLANDO
OROZCO-ROMERO
PARIZEAU
TAMAYO

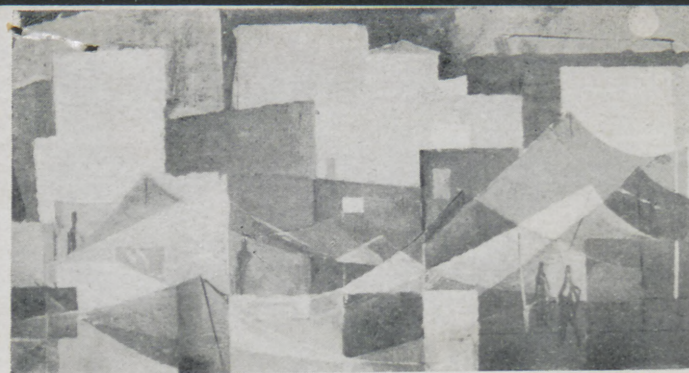


GALERIA

PROTEO

GENOVA No. 34

MEXICO, D. F.



35



46



32

BARROSO, Rafael H.

- 1 LA FALDA AMARILLA
The Yellow Dress
La robe jaune
- 2 RINCON DE ESTUDIO
Studio Corner
Coin d'atelier
- 3 OBJETOS DE TALLER¹
Studio Objects
Objects d'atelier

BARTOLI, José

- 4 EL TORERO²
Bullfighter
Matador
- 5 PUERTO DE AGDE
Port of Agde
Le port d'Agde
- 6 ROME
Rome
Rome

BORJESSON, Ansgarius

- 7 PAISAJE DE SUECIA
Swedish Landscape
Paysage de Suede

CABRERA, Geles

- 8 FIGURA FEMININA
Figure of Woman
Figure de femme
- 9 FIGURA
Figure
Figure
- 10 SIRENA
Mermaid
Sirene

CLIMENT, Enrique

- 11 COMPOSICION No. 1
Composition No. 1
Composition N° 1
- 12 EL JUEGO
The Game
Le jeu
- 13 COMPOSICION No. 2
Composition No. 2
Composition N° 2

CORONEL, Pedro

- 14 AUTORRETRATO
Self-Portrait
Portrait de l'artiste
- 15 CABEZA DE MUJER
Woman's Head
Tete de femme
- 16 DESNUDO
Nude
Nu

CATALOGO

CUEVAS, José Luis

- 17 NINFOMANA
Nymphomaniac
Nymphomane
- 18 ELECTROCHOQUE
Shock Treatment
Electro-thérapie
- 19 CARNICERO
Butcher
Boucher

ECHEVERRIA, Enrique

- 20 LOS AGACHADOS³
Squatting
Les accroupis
- 21 PAISAJE URBANO
City Landscape
Paysage urbain
- 22 CIRQUEROS
Circus Peole
Gens du cirque

GIMENEZ-BOTEY

- 23 GALLOS PELEANDO
Cock Fight
Combat de coqs

- 24 EL PAJARO DE FUEGO
The Fire Bird
L'oiseau de feu
- 25 FIGURA RECLINADA
Reclining Figure
Figure accoudée

GIRONELLA, Alberto

- 26 EL SILLON
The Armchair
Le fauteuil
- 27 LA JARRA AZUL⁴
The Blue Jug
La jarre bleue
- 28 LAS PERAS
The Pears
Les poires

GOERITZ, Mathias

- 29 EL ANGEL
The angel
L'ange
- 30 EL ENEMIGO No. 1
The Enemy No. 1
L'ennemi N° 1
- 31 EL ENEMIGO No. 2
The Enemy No. 2
L'ennemi N° 2

HOOD, Dorothy

- 32 EL ENIGMA Y LA FLECHA
The Enigma and the Arrow
L'énigme et la fleche
- 33 EL PAJARO ANTIGUO
The Ancient Bird
L'oiseau acien
- 34 LAS VENTANAS
The Windows
Les fenetres

KENT, Richard

- 35 REDES EN LA NOCHE
Nets at Night
Filets dans la nuit
- 36 AYER
Yesterday
Hier
- 37 TENSIONES
Tensions
Tensions

MENKES, Sigmund

- 38 TOCADOR DE ARMONICA⁵
Harmonica Player
Joueur d'harmonica

ORLANDO, Felipe⁶

- 39 HOMENAJE A VIVALDI
Tribute to Vivaldi
Hommage a Vivaldi
- 40 CAMPESINO CON UN GALLO
Farmer with Rooster
Paysan avec un coq
- 41 HOMENAJE A COROT
Tribute to Corot
Hommage á Corot

OROZCO-ROMERO

- 42 MUJER EN VERDE
Woman in Green
Femme en vert
- 43 OAXACA
Oaxaca
Oaxaca
- 44 DIALOGO
Dialogue
Dialogue

PARIZEAU, Lucien

- 45 LA VELA
The Candle
La bougie
- 46 EL PAYASO
The Clown
Le clown
- 47 LA NOVIA
The Betrothed
La fiancée

TAMAYO, Rufino

- 48 MUJER CAMINANDO
Woman Walking
Femme marchant

Introducción

No es una intención polémica lo que ha inspirado la organización del Primer Salón del Arte Libre; no es tampoco un deseo de oposición a los salones oficiales, los cuales, en casi todos los países del mundo, son las expresiones útiles de la actividad del Estado en materia de arte.

El Primer Salón del Arte Libre ha nacido de la necesidad de reunir bajo el mismo techo y, por decirlo así, bajo la misma luz crítica las tendencias más diversas y, en ciertos casos, las más alejadas. Todas las grandes escuelas (no decimos, todas las capillas) han producido obras perdurables: todas las escuelas, excepto el academismo — esclerosis del acto creador, substitución de disciplinas artificiales y públicas a las disciplinas de carácter privado.

Por consiguiente, si se busca alguna apariencia de negación en esta exposición colectiva, no se hallará sino la negación misma de lo negativo en arte; la exclusión de lo exclusivo; en una palabra, la afirmación renovada del derecho de todo artista, no al menosprecio de las reglas, sino a la libre elección de su aplicación.

Ni el tiempo, ni el espacio forzosamente restringido de la galería han permitido agrupar aquí a todos los pintores y escultores que han aportado a la vida artística del país un elemento personal de enriquecimiento. Esperamos que el porvenir nos permita llenar estas lagunas.

Varios artistas, entre los que han enviado obras al Primer Salón del Arte Libre presentarán, en el curso del año, importantes exposiciones personales. De esta suerte, el Salón habrá servido de prólogo a la obra variada, y necesariamente más reveladora, de cada uno.

LA DIRECCION

EXPOSICION PERMANENTE EN EL SALON PRIVADO

BARTOLI	La cabeza azul	ECHEVERRIA	El carnicero
MANE-KATZ	Interior de estudio	HELION	Cabeza de hombre
CLIMENT	Composición No. 3	PARIZEAU	La flauta ⁷
	MICHEL		Desnudo

1 Col. Sr. y Sra. Strauss, México.
2 Col. Sr. Alberto Gironella Llodet, México.
3 Col. Sr. E. W. Tuhtar, Janeville, E. U. A.
4 Col. Sr. Arthur Hirschhorn, Long Beach, N. Y., E. U. A.
5 Col. Sr. y Sra. B. Siemiatycki, México.
6 Cortesía John Heller Gallery, Nueva York, E. U. A.
7 Col. Dr. Joseph B. Klein, Chicago, E. U. A.

NOTA

La numeración de las fotografías corresponde a la numeración del Catálogo.



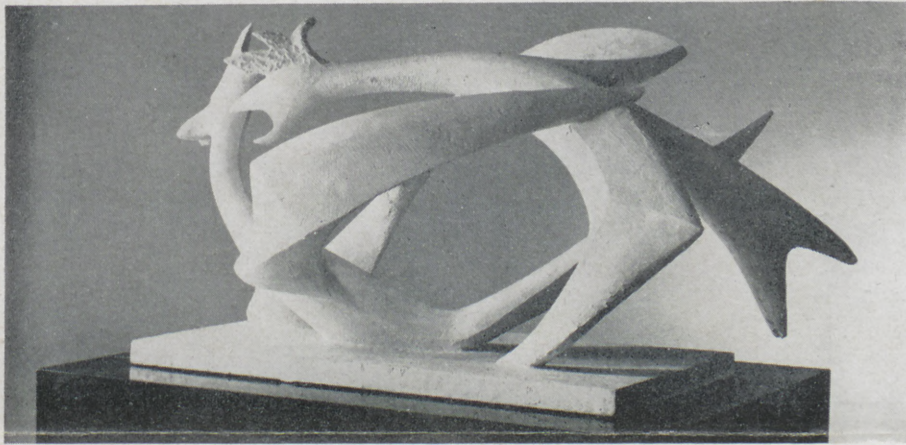
15



1



4



23



17



29

LA GALERIA PROTEO

GENOVA 34, ESQ. HAMBURGO, MEXICO, D. F.

TIENE EL HONOR DE INVITAR A USTED A LA
INAUGURACION DE UNA EXPOSICION DE
OLEOS, DIBUJOS Y GRABADOS DE

DOROTHY HOOD

EL JUEVES, DIA 18 DE AGOSTO DE 1955

A LAS 19.30 HORAS

24104-113140

BOOK 113140

PRIMER SALON DEL ARTE LIBRE

SUPLEMENTO AL CATALOGO

Obras que no se incluyen al imprimirse el catálogo por no tener seguridad que llegaran a tiempo para la apertura de Salón.

LA CHAUME, Juliette

49 NATURALEZA MUERTA CON BOTELLON

Still Life with Decanter

Nature morte a la carafe

50 DOS MUJERES

Two Women

Deux femmes

51 EL MANTEL NEGRO

The Black Tablecloth

La Nappe Noire

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

Office of the Director
5708 South Woodlawn Avenue
Chicago, Illinois 60637

ADMISSIONS OFFICE

1968

Application

Form

1968

1968

1968

1968

1968