

Architetto Giulio Magni



IL BAROCCO A ROMA

NELL'ARCHITETTURA E NELLA SCULTURA DECORATIVA

Parte 2^a

PALAZZI



C. CRUDO & C.
SOCIETA' ITALIANA DI EDIZIONI ARTISTICHE
TORINO



THE KENNETH
RECEIVED BY BEQUEST IN 1960 FROM THE ESTATE OF KENNETH
FRANZHEIM
FRANZHEIM FELLOW OF THE AMERICAN INSTITUTE OF ARCHITECTS.
COLLECTION



FROM
KENNETH FRANZHEIM
ARCHITECT
345 MADISON AVE., NEW YORK

INDICE DELLE TAVOLE DEL 2° VOLUME

Tav.	1	—	Campidoglio - Palazzo del Museo
»	2	—	Campidoglio - Palazzo del Museo, <i>Particolare</i>
»	3	—	Campidoglio - Palazzo Senatorio, <i>Scala</i>
»	4	—	Campidoglio - Palazzo Senatorio, <i>Portale</i>
»	5	—	Campidoglio - Palazzo dei Conservatori, <i>Portico esterno</i>
»	6	—	Campidoglio - Palazzo dei Conservatori, <i>Portico interno</i>
»	7	—	Campidoglio - Palazzo dei Conservatori, <i>Cortile</i>
»	8	—	Palazzo Farnese, <i>Ultimo piano e cornicione</i>
»	9	—	Palazzo Farnese, <i>Cortile, Particolare dell'ultimo piano</i>
»	10	—	Palazzo Farnese, <i>Prospetto posteriore, Loggia</i>
»	11	—	Palazzo Ruspoli, <i>Portale</i> Palazzo dei Convertendi, <i>Balcone</i>
»	12	—	Collegio Romano, <i>Porta principale</i> Palazzo Sciarra, <i>Porta principale</i>
»	13	—	Palazzo Spada, <i>Prospetto</i>
»	14	—	Palazzo Spada, <i>Cortile</i>
»	15	—	Palazzo Spada, <i>Cortile, Particolare</i>
»	16	—	Palazzo Spada, <i>Bossorilevo e vestibolo al 1° piano</i>
»	17	—	Palazzo Borghese, <i>Portone</i>
»	18	—	Palazzo Borghese, <i>Cortile</i>
»	19	—	Palazzo Borghese, <i>Sala al pianterreno</i>
»	20	—	Palazzo Borghese, <i>Loggia verso la via di Ripetta</i>
»	21	—	Palazzo Lateranense
»	22	—	Palazzo Lateranense, <i>Finestre del 2° piano</i>
»	23	—	Palazzo Lateranense, <i>Portone principale</i>
»	24	—	Palazzo Lateranense, <i>Portone laterale</i>
»	25	—	Palazzo Lateranense, <i>Cortile</i>
»	26	—	Palazzo Rospigliosi, <i>Belvedere e Cortile</i>
»	27	—	Palazzo Giustiniani, <i>Vestibolo</i>
»	28	—	Palazzo Madama, <i>Prospetto</i>
»	29	—	Palazzo Madama, <i>Finestre del 1° piano</i>
»	30	—	Palazzo Madama, <i>Finestre del 2° piano e cornicione</i>
»	31	—	Palazzo Madama, <i>Portone principale</i>
»	32	—	Palazzo Madama, <i>Cappe di camino</i>
»	33	—	Palazzo Mattei
»	34	—	Palazzo Mattei, <i>Particolari delle volte delle scale</i>
»	35	—	Palazzo Spinola, <i>Porta principale</i> Palazzo Mattei, <i>Porta principale</i>
»	36	—	Palazzo Righetti, <i>Prospetto</i>
»	37	—	Palazzo Pamphily, <i>Prospetto</i>
»	38	—	Palazzo Salviati, <i>Finestre del 1° piano</i>
»	39	—	Palazzo Salviati, <i>Cornicione</i>
»	40	—	Palazzo Chigi, <i>Portone</i>
»	41	—	Palazzo Chigi, <i>Cortile</i>
»	42	—	Palazzo Barberini, <i>Parte centrale e parti laterali</i>
»	43	—	Palazzo Barberini, <i>Portico del prospetto principale</i>
»	44	—	Palazzo Barberini, <i>Scala</i>
»	45	—	Palazzo Barberini, <i>Prospetto posteriore</i>
»	46	—	Palazzo Barberini, <i>Porta interna e finestra dell'ultimo piano</i>
»	47	—	Palazzo di Montecitorio, <i>Prospetto principale</i>
»	48	—	Palazzo di Montecitorio, <i>Particolare del prospetto</i>
»	49	—	Palazzo Vaticano, <i>Prospetto verso la piazza di S. Pietro</i>
»	50	—	Palazzo Vaticano, <i>Sala Regia</i>
»	51	—	Palazzo Vaticano, <i>Scala Regia</i>
»	52	—	Palazzo Odescalchi, <i>Prospetto</i>
»	53	—	Palazzo Odescalchi, <i>Cortile principale</i>
»	54	—	Palazzo Bonaparte, <i>Prospetto</i>
»	55	—	Palazzo Bonaparte, <i>Finestra del 2° piano e cornicione</i>
»	56	—	Palazzo Altieri, <i>Particolare del prospetto</i>
»	57	—	Palazzo Altieri, <i>Cortile</i>
»	58	—	Casa in via Alessandria
»	59	—	Targa al Palazzo del Monte di Pietà
»	60	—	Pubblico granaio costruito sotto Urbano VIII
»	61	—	Palazzo del Quirinale

TAV.	62	—	Palazzo del Quirinale, <i>Portone principale</i>
»	63	—	Palazzo del Quirinale, <i>Porta in via XX Settembre, Porta in via della Dataria</i>
»	64	—	Palazzo del Quirinale, <i>Cortile</i>
»	65	—	Palazzo del Quirinale, <i>Porta di accesso ai giardini e finestra nel cortile</i>
»	66	—	Palazzo del Quirinale - Salone degli Svizzeri, <i>Portale</i>
»	67	—	Palazzo del Quirinale, <i>Stucchi nella Cappella Paolina</i>
»	68	—	Palazzo Muti-Russi, <i>Portone</i> Casa in via Torre Argentina, <i>Portone</i>
»	69	—	Targa, angolo via degli Astalli e via S. Marco Targa in piazza delle Terme
»	70	—	Palazzo della Sapienza, <i>Portale e finestrone</i>
»	71	—	Palazzo della Sapienza, <i>Cortile</i>
»	72	—	Palazzo detto di S. Calisto, <i>Portone</i>
»	73	—	Palazzo Rondanini, <i>Portone</i>
»	74	—	Palazzo Valdambrini, <i>Portone</i> Casa in via di Pietra, <i>Portone</i>
»	75	—	Collegio di Propaganda Fide, <i>Prospetto sulla piazza di Spagna</i>
»	76	—	Collegio di Propaganda Fide, <i>Prospetto laterale</i>
»	77	—	Collegio di Propaganda Fide, <i>Particolare</i>
»	78	—	Palazzo Pinciani, <i>Portone e Vestibolo</i>
»	79	—	Palazzo Falconieri, <i>Prospetto posteriore</i>
»	80	—	Palazzo Doria, <i>Prospetto sul corso Umberto I</i> Palazzo Marescotti, <i>Portone</i>
»	81	—	Palazzo Doria, <i>Portone principale</i>
»	82	—	Palazzo Doria, <i>Portone laterale</i>
»	83	—	Palazzo Doria, <i>Finestre del 1° piano</i>
»	84	—	Palazzo Doria, <i>Finestre del 2° piano e cornicione</i>
»	85	—	Palazzo Doria sulla via del Plebiscito, <i>Portone</i>
»	86	—	Palazzo Doria sulla via del Plebiscito, <i>Finestre dell'ultimo piano e cornicione</i>
»	87	—	Palazzo Doria, <i>Prospetto sulla piazza del Collegio Romano</i>
»	88	—	Palazzo Colonna, <i>Prospetto sulla Piazza dei Ss. Apostoli</i>
»	89	—	Palazzo Colonna, <i>Salone del 1° piano</i>
»	90	—	Palazzo Colonna, <i>Galleria</i>
»	91	—	Palazzetto del Quirinale in Via XX Settembre, <i>Prospetto</i>
»	92	—	Palazzo della Consulta, <i>Prospetto principale</i>
»	93	—	Palazzo della Consulta, <i>Portone laterale</i>
»	94	—	Palazzo della Consulta, <i>Finestra del 1° piano</i>
»	95	—	Palazzo della Consulta, <i>Finale scultorio</i>
»	96	—	Palazzo della Consulta, <i>Porta interna</i>
»	97	—	Palazzo della Consulta, <i>Cortile</i>
»	98	—	Palazzo Cenci-Bolognetti, <i>Prospetto</i>
»	99	—	Palazzo Corsini, <i>Particolare del prospetto</i>
»	100	—	Palazzo Corsini, <i>Vestibolo e scalone</i>
»	101	—	Convento degli Agostiniani (ora Ministero della Marina), <i>Cortile</i>
»	102	—	Portale in piazza delle Terme
»	103	—	Portale in piazza delle Terme
»	104	—	Palazzo Palombara (ora demolito per la costruzione dell'Aula del Parlamento), <i>Belvedere e Portone</i>
»	105	—	Castel S. Angelo, <i>S. Michele Arcangelo</i>
»	106	—	Palazzo Cagiati
»	107	—	Palazzo Boncompagni, <i>Particolare</i>
»	108	—	Palazzo Del Grillo, <i>Porta sulla terrazza al 1° piano - Porta sul pianerottolo della scala</i>
»	109	—	Palazzo Del Grillo, <i>Decorazione di volte</i>
»	110	—	Palazzo del Cinque, <i>Balcone e finestre del 1° piano</i>
»	111	—	Casa in via Capo le case
»	112	—	Casa in via del Crocifero, <i>Portone - Finestra del 1° piano</i>
»	113	—	Casa in via Gregoriana
»	114	—	Palazzo Braschi, <i>Prospetto</i>
»	115	—	Palazzo Braschi, <i>Scalone</i>
»	116	—	Casa in via dei Prefetti

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA1120
M3
V.2

High
Spec. Col
Over-size
NB 8
1120
M3
v.2



GIVLIO MAGNI, ARCHITETTO
IL BAROCCO A ROMA
NELL' ARCHITETTURA E NELLA SCULTURA DECORATIVA
PARTE II^a — PALAZZI
C. CRVDO & C. SOCIETÀ ITALIANA DI EDIZIONI ARTISTICHE
TORINO = MCMXII



Il Barocco a Roma

nell'architettura e nella scultura decorativa

II.

Tutte le costruzioni anteriori al secolo XVI, i castelli, i palazzi di città e perfino molte chiese dovendo rispondere alle necessità della difesa, imposte dalle esigenze del tempo, ebbero quasi sempre un carattere militare.

Quando per le mutate condizioni sociali cessò quella principale preoccupazione degli architetti e alle costruzioni fortificate subentrarono costruzioni ispirate ad altri concetti, sorse il nuovo tipo di palazzo che diè modo agli artisti, in ispecie a quelli del periodo barocco, di fare sfoggio della loro scintillante fantasia, ed ai committenti di fare mostra della loro potenza morale ed economica.

Durante tre secoli fu una vera gara tra le principali famiglie delle diverse città d'Italia per avere una sontuosa residenza, e soprattutto a Venezia, a Genova, a Roma, furono innalzati palazzi in gran numero e di grande importanza.

A Roma più ancora che altrove nei secoli XVII e XVIII le costruzioni dei palazzi si moltiplicarono col moltiplicarsi delle famiglie principesche facenti parte della Corte papale, o discendenti dai Pontefici stessi.

A poca distanza di tempo dal Palazzo di Venezia, il più antico di Roma innalzato nella seconda metà del secolo XV dal cardinale veneziano Pietro Barbo, che fu poi Papa Paolo II, con carattere di palazzo fortificato, si costruì dal nipote di Sisto IV sulla fine dello stesso secolo quello della Cancelleria.

In questo Palazzo cominciano a sorgere le forme del Rinascimento. Si abbandona tutta la severità del periodo precedente, si incomincia con timidezza ad impiegare la sovrapposizione degli ordini, prendendo l'ispirazione dalla zona superiore del Colosseo, si contornano le finestre con leggiadre ornamentazioni, si va insomma delineando il nuovo tipo che doveva poco dopo rigogliosamente germogliare con forme più audaci e con impronta più solenne per opera di Antonio San Gallo e di Michelangelo nel Palazzo Farnese, voluta dal Papa Paolo III.

Il concetto del cortile centrale contornato da portici, dal Palazzo

Le Baroque à Rome

dans l'architecture et dans la sculpture décorative

II.

Les nécessités de la défense imposées par les exigences de l'époque donnèrent presque toujours un caractère militaire aux constructions antérieures au XVI^{ème} siècle, aux châteaux, aux hôtels de ville et même à plusieurs églises.

Lorsque les conditions sociales changèrent, cette préoccupation — jusqu'alors principale — des architectes tomba et aux constructions fortifiées suivirent des constructions autrement inspirées; alors naquit le nouveau type de palais qui permit aux artistes — et d'une manière spéciale à ceux de la période baroque — de donner libre essor à leur brillante imagination et aux riches de montrer leur puissance morale et économique.

Pendant trois siècles ce fut à celle d'entre les principales familles qui aurait la demeure la plus somptueuse et surtout à Venise, à Gênes et à Rome des palais en grand nombre et de grande importance furent construits.

A Rome plus encore qu'ailleurs les constructions de palais, pendant les siècles XVII^{ème} et XVIII^{ème}, se multiplièrent avec l'accroissement des familles princières qui faisaient partie de la cour pontificale ou descendaient des Pontifes eux-mêmes.

Peu après le Palais de Venise, le plus ancien de Rome, qui fut élevé, sur le type des palais fortifiés, dans la seconde moitié du XV^{ème} siècle par le cardinal vénitien Pietro Barbo — devenu par la suite le Pape Paul II — fut construit le Palais de la Cancelleria par le neveu de Sixte IV, à la fin du même siècle.

Dans ce palais les formes de la Renaissance commencent à se dessiner. Toute la sévérité de la période précédente disparaît; la superposition des ordres, inspirée à la zone supérieure du Colisée, commence à être timidement adoptée; on contourne les fenêtres avec de gracieuses ornamentations; en un mot, germe le nouveau type qui devait peu après se développer vigoureusement en des formes plus audacieuses et avec une empreinte plus solennelle grâce à Antonio San Gallo et à Michel-Ange dans le Palais Farnèse, voulu par le Pape Paul III.

et d'un autre côté, les habitants de la zone
multiples.
Mais il n'est pas douteux qu'une élite de la population
n'est restée en partie, la zone, autour des points
villes, car les non-indigènes, dans les zones, ont
pu être indigènes, mais ils ont été progressés.
Habitants, par exemple, les zones, indigènes, les
Gardiens, en quelque sorte, de la zone, dans la zone, les
un autre côté, avec la zone, les zones, les zones, les zones
maîtrise dans la zone de la zone.

et d'un autre côté, les habitants de la zone
multiples.
Mais il n'est pas douteux qu'une élite de la population
n'est restée en partie, la zone, autour des points
villes, car les non-indigènes, dans les zones, ont
pu être indigènes, mais ils ont été progressés.
Habitants, par exemple, les zones, indigènes, les
Gardiens, en quelque sorte, de la zone, dans la zone, les
un autre côté, avec la zone, les zones, les zones, les zones
maîtrise dans la zone de la zone.

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Aut
8
NA/120
M3
v.21



CAMPIDOGGIO — PALAZZO DEL MUSEO

MICHELANGELO BUONARROTI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA 1120
M3
V.2



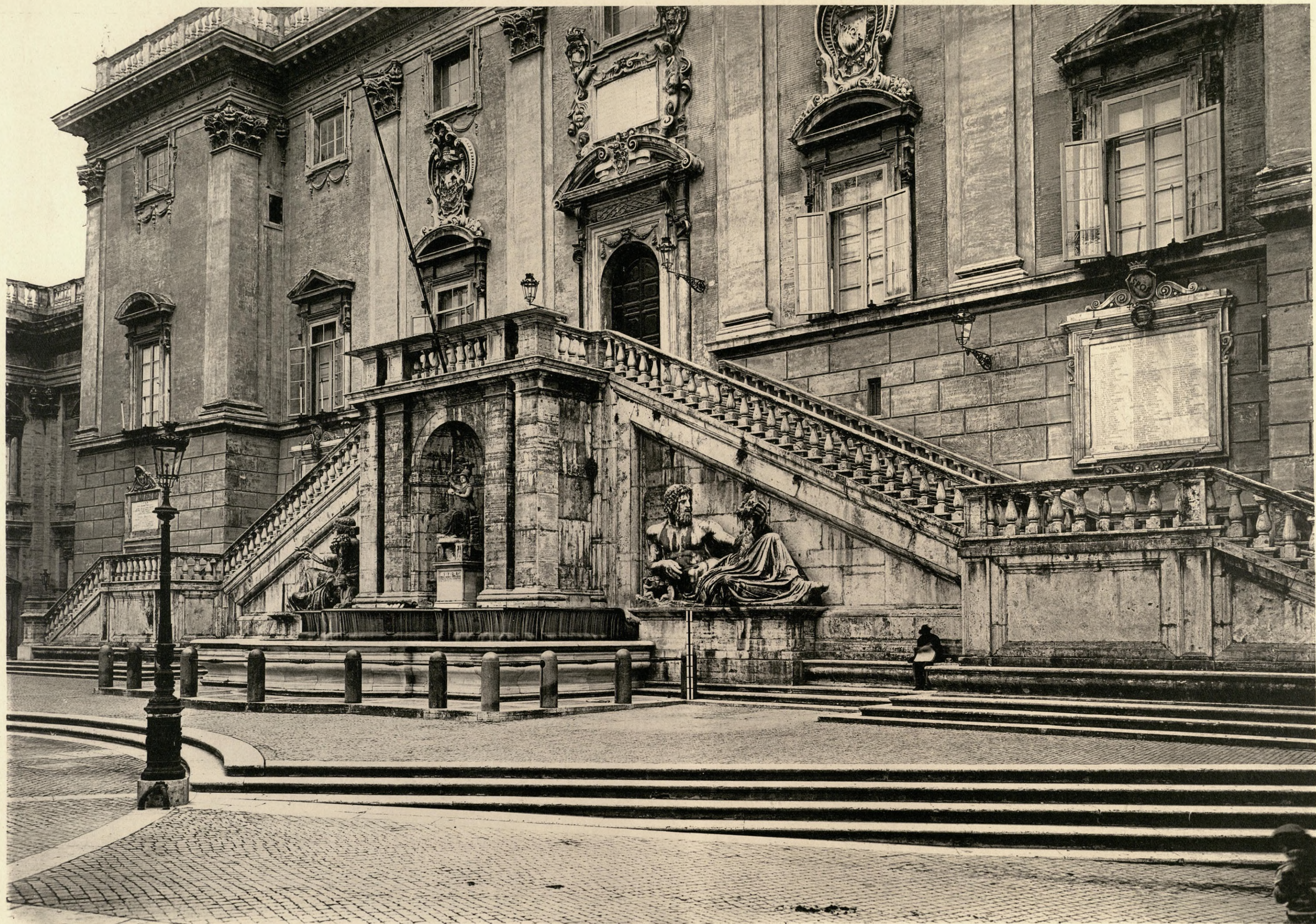
CAMPIDOGGIO - PALAZZO DEL MUSEO — PARTICOLARE

MICHELANGELO BUONARROTI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Art
8
NA1120
M3
v.2



CAMPIDOGGIO — PALAZZO SENATORIO

Scala di MICHELANGELO BUONARROTI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA1120
M3
v21



CAMPIDOGGIO - PALAZZO SENATORIO — PORTALE

MICHELANGELO BUONARROTI

Art
8
NA1120
M3
v.21

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601



CAMPIDOGGIO - PALAZZO DEI CONSERVATORI — PORTICO ESTERNO

MICHELANGELO BUONARROTI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA 1120
M3
v.20



CAMPIDOGGIO - PALAZZO DEI CONSERVATORI — PORTICO INTERNO

MICHELANGELO BUONARROTI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Aut
8
NA 1120
.M3
v.2

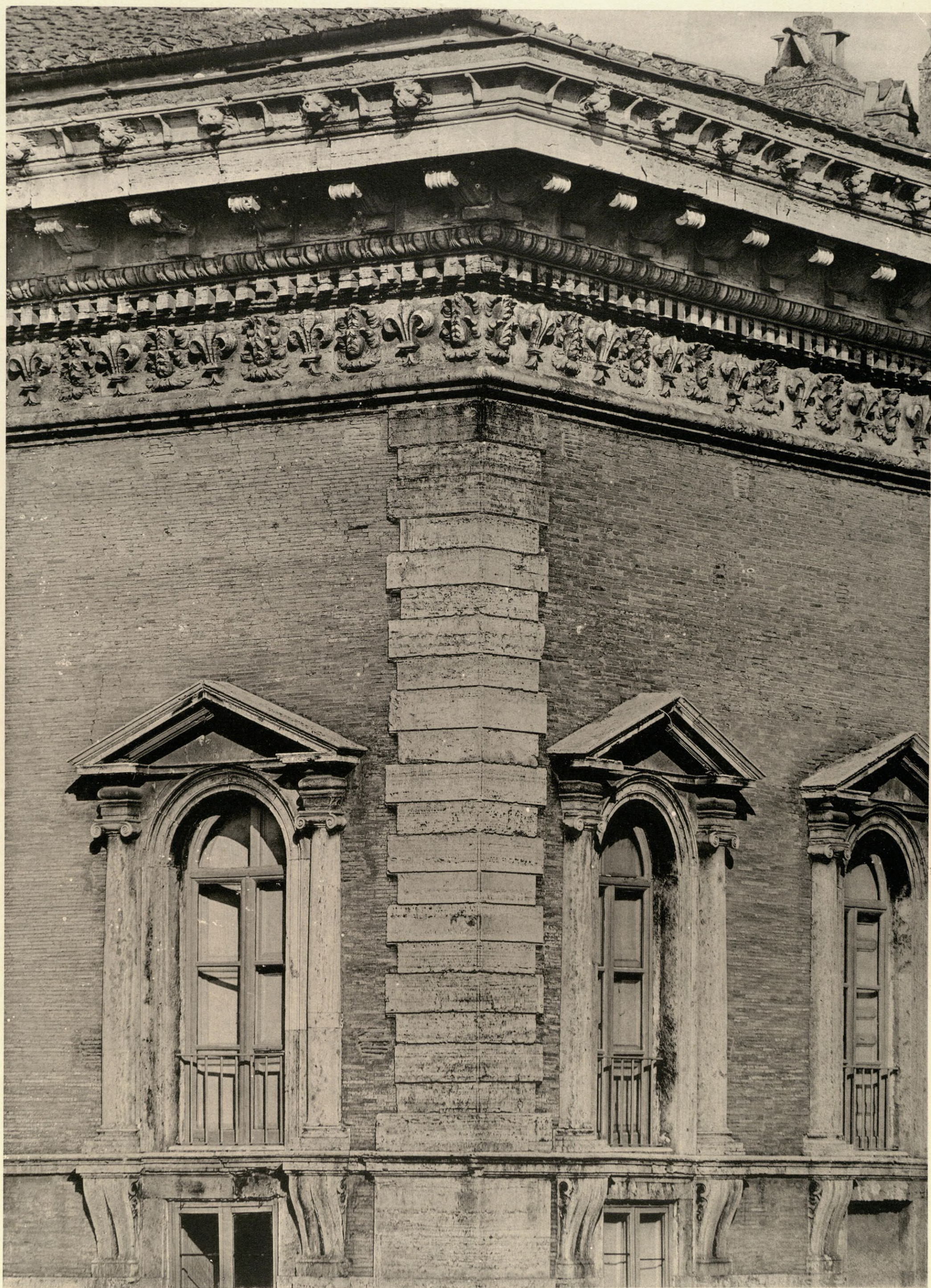


CAMPIDOGGIO - PALAZZO DEI CONSERVATORI — CORTILE

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA1120
M3
v.2



PALAZZO FARNESE — ULTIMO PIANO E CORNICIONE

MICHELANGELO BUONARROTI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA 1120
M3
v2)



PALAZZO FARNESE — CORTILE - PARTICOLARE DELL'ULTIMO PIANO
GIACOMO DELLA PORTA

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
&
NA1120
M3
v.2



PALAZZO FARNESE — PROSPETTO POSTERIORE - LOGGIA

GIACOMO DELLA PORTA

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Art
8
NA1120
M3
v.2



PALAZZO RUSPOLI — PORTALE
BARTOLOMEO AMMANNATO



PALAZZO DEI CONVERTENDI — BALCONE

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

Ant
8
NA1120
M3
v2

245601



COLLEGIO ROMANO — PORTA PRINCIPALE
BARTOLOMEO AMMANNATO



PALAZZO SCIARRA — PORTA PRINCIPALE
FLAMINIO PONZIO

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA 1120
1/3
v21



PALAZZO SPADA — CORTILE

GIULIO MAZZONI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Art
8
NA 1120
M3
v. 2



PALAZZO SPADA — CORTILE - PARTICOLARE

GIULIO MAZZONI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Art
8
NA/120
M3
v2



BASSORILIEVO
FRANCESCO BORROMINI



PALAZZO SPADA

VESTIBOLO AL 1° PIANO

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA1120
M3
v.2



PALAZZO SPADA — PROSPETTO

GIULIO MAZZONI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Art
8
NA1120
M3
v2



PALAZZO BORGHESE — PORTONE

MARTINO LONGHI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
&
NA1120
.M3
v2



PALAZZO BORGHESE — CORTILE

MARTINO LONGHI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Art
8
NA1120
.M3
v.2



PALAZZO BORGHESE — SALA AL PIANO TERRENO

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
3
NA1120
M3
v2



PALAZZO BORGHESE — LOGGIA VERSO LA VIA DI RIPETTA

FLAMINIO PONZIO

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
f
NA 1120
M3
v2



PALAZZO LATERANENSE

DOMENICO FONTANA

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
9
NA 1/20
M3
v.21



PALAZZO LATERANENSE — FINESTRE DEL 2° PIANO

DOMENICO FONTANA

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Art
8
NA 1120
M3
v.2



PALAZZO LATERANENSE — PORTONE PRINCIPALE

DOMENICO FONTANA

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
of
NA 1120
M3
v21



PALAZZO LATERANENSE — PORTONE LATERALE

ALESSANDRO GALILEI?

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA 1120
.M3
v.21



PALAZZO LATERANENSE — CORTILE

DOMENICO FONTANA

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA1120
M3
v21



BELVEDERE



CORTILE

PALAZZO ROSPIGLIOSI

FLAMINIO PONZIO

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Art
8
NA1120
M3
v21



PALAZZO GIUSTINIANI — VESTIBOLO

GIOVANNI FONTANA

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA 11-20
M3
v.2

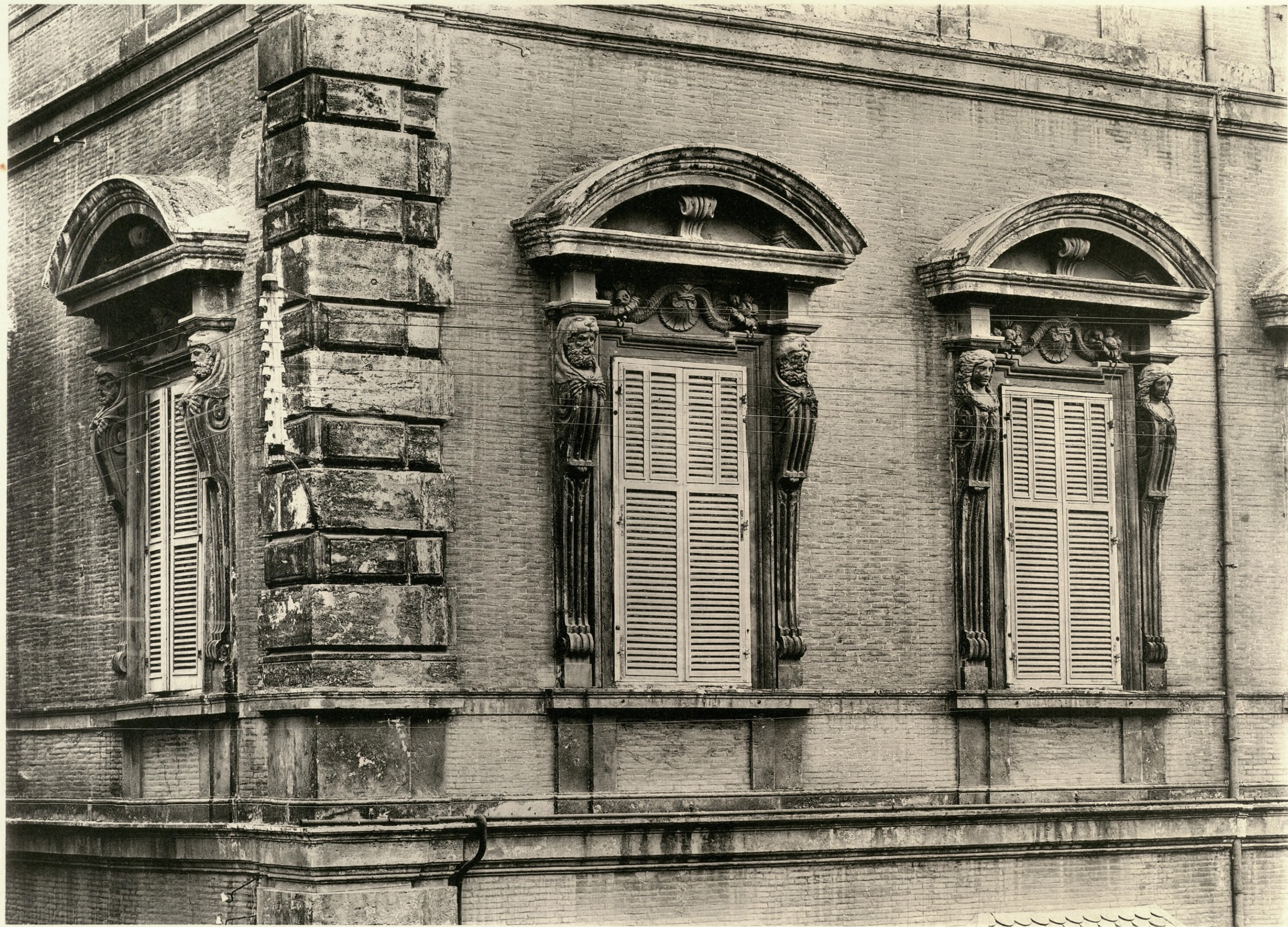


PALAZZO MADAMA — PROSPETTO
LODOVICO CARDI - Stucchi di PAOLO MARUCELLI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA 11/20
M3
V.20



PALAZZO MADAMA — FINESTRE DEL 1° PIANO
LODOVICO CARDI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA1120
M3
v21



PALAZZO MADAMA — FINESTRE DEL 2° PIANO E CORNICIONE

LODOVICO CARDI - Stucchi di PAOLO MARUCELLI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Aut
9
NA1120
.M3
v.21



PALAZZO MADAMA — PORTONE PRINCIPALE

LODOVICO CARDI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA1120
M3
v.21



PALAZZO MADAMA — CAPPE DI CAMINO

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Art
&
NA1120
M3
v.21



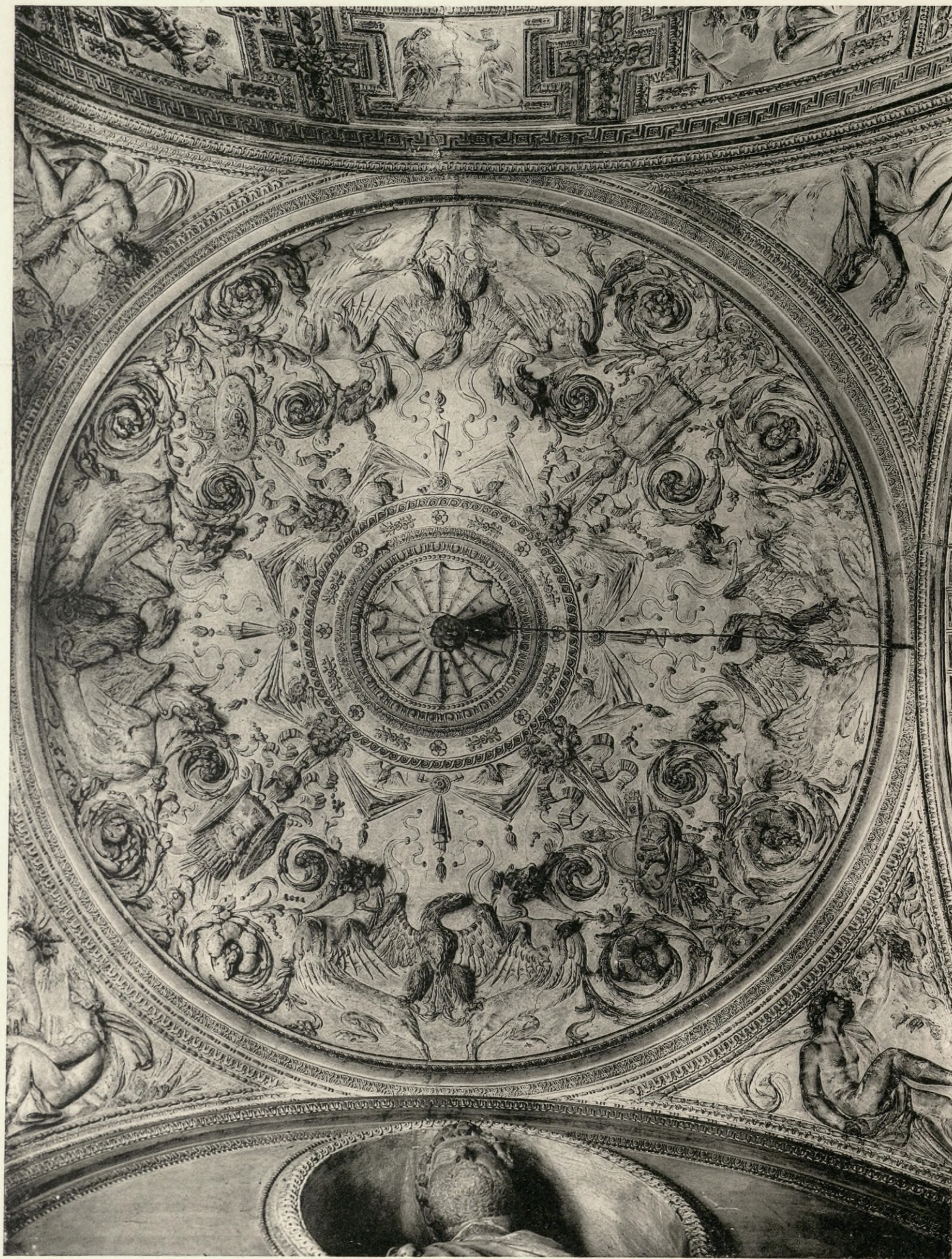
PALAZZO MATTEI

CARLO MADERNO

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA1120
M3
v2



PALAZZO MATTEI — PARTICOLARI DELLE VÔLTE DELLE SCALE

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA/120
M3
v.21



PALAZZO SPINOLA — PORTA PRINCIPALE
CARLO MADERNO?



PALAZZO MATTEI — PORTA PRINCIPALE
CARLO MADERNO

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Aut
8
NA1120
M3
v2



PALAZZO RIGHETTI — PROSPETTO

CAMILLO ARCUCCI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Art
8
NA1120
M3
v.21



PALAZZO PAMPHILY — PROSPETTO

GIROLAMO RAINALDI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA1120
M3
V.21



PALAZZO SALVIATI — FINESTRE DEL 1° PIANO

CARLO RAINALDI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Art
8
NA1120
.M3
v2



PALAZZO SALVIATI — CORNIGIONE

CARLO RAINALDI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Art
8
NA1120
M3
v.21



PALAZZO CHIGI — CORTILE

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Art
8
NA 1120
M3
v2



PALAZZO BARBERINI

Parte centrale: GIAN LORENZO BERNINI — Parti laterali: FRANCESCO BORROMINI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA1120
M3
v.21



PALAZZO BARBERINI — PORTICO DEL PROSPETTO PRINCIPALE

GIAN LORENZO BERNINI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA1120
.M3
v.2



PALAZZO BARBERINI — SCALE

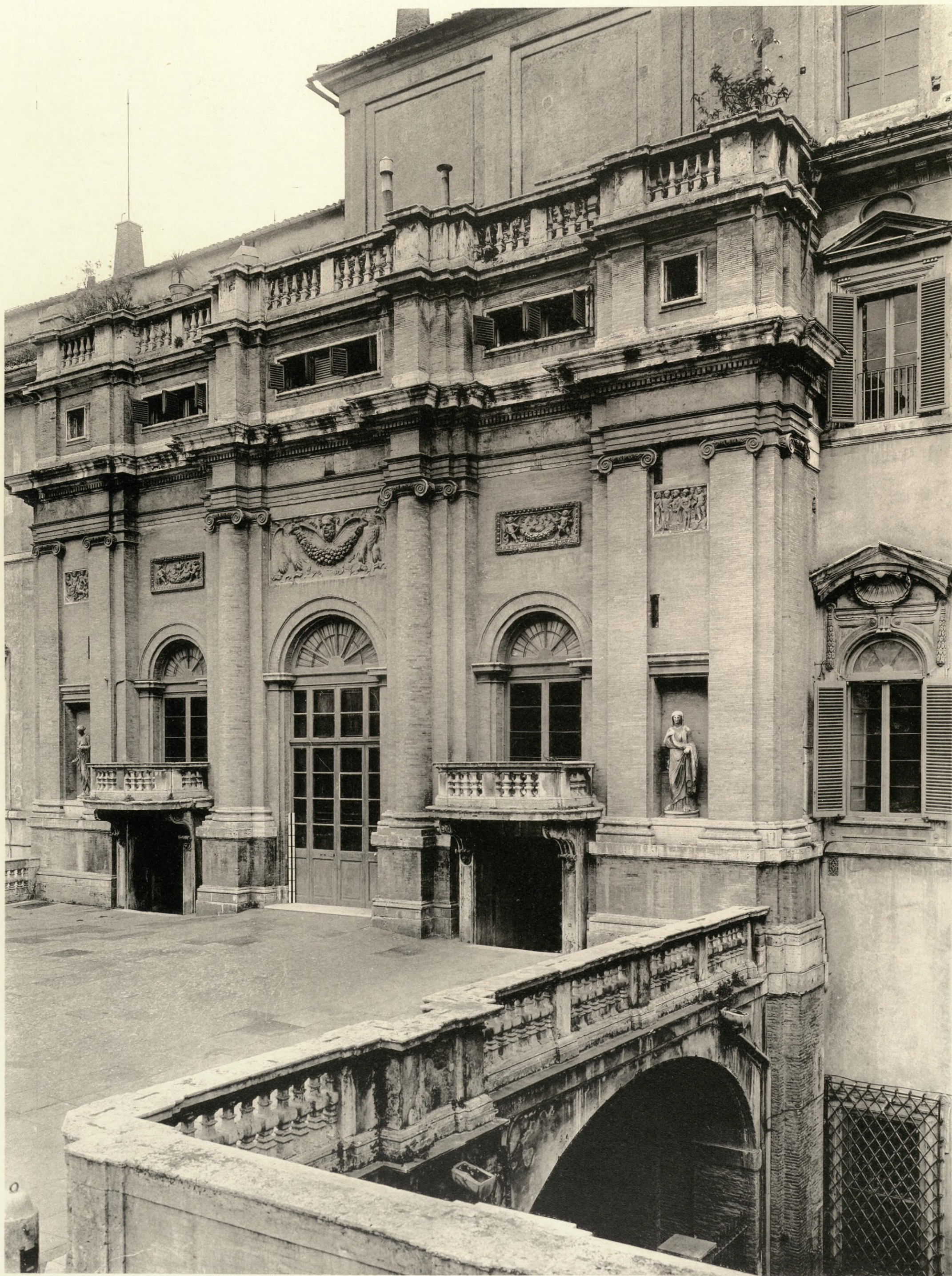
GIAN LORENZO BERNINI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA1120
M3
v.21



PALAZZO BARBERINI — PROSPETTO POSTERIORE

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Art
8
NA1120
M3
v.2



PORTA INTERNA



FINESTRA DELL'ULTIMO PIANO

PALAZZO BARBERINI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
g
NA/120 -
M3
v.2



PALAZZO DI MONTECITORIO — PROSPETTO PRINCIPALE

GIAN LORENZO BERNINI - CARLO FONTANA

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Art
8
NA1120
M3
v2



PALAZZO DI MONTECITORIO — PARTICOLARE DEL PROSPETTO

GIAN LORENZO BERNINI - CARLO FONTANA

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA 1120
M3
v.2



PALAZZO VATICANO — PROSPETTO VERSO LA PIAZZA DI S. PIETRO
CARLO MADERNO?

026377-01

245601

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

Ant
8
NA 1120
M3
v21



PALAZZO VATICANO — SALA REGIA

Stucchi di DANIELLO DA VOLTERRA

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
9
NA 1120
.M3
v.2



PALAZZO VATICANO — SALA REGIA

GIAN LORENZO BERNINI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA 1120
M3
V.2



PALAZZO ODESCALCHI — PROSPETTO

GIAN LORENZO BERNINI

245601

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

Ant
8
NA1120
M3
V20



PALAZZO ODESCALCHI — CORTILE PRINCIPALE

GIAN LORENZO BERNINI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA 11/20
M3
v.2



PALAZZO BONAPARTE — PROSPETTO

MATTIA DE ROSSI?

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA 1120
M3
v21



PALAZZO BONAPARTE — FINESTRA DEL 2° PIANO E CORNICE
MATTIA DE ROSSI?

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA 1120
M3
v.2



PALAZZO ALTIERI — PARTICOLARE DEL PROSPETTO

GIOVANNI ANTONIO DE ROSSI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Aut
8
NA1120
M3
v 21



PALAZZO ALTIERI — CORTILE

GIOVANNI ANTONIO DE ROSSI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA1120
M3
v.2



CASA IN VIA ALESSANDRINA

FLAMINIO PONZIO?

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA 1120
.M3
v.2.



TARGA AL PALAZZO DEL MONTE DI PIETÀ

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Art
&
NA1120
M3
v.21



PUBBLICO GRANAJO COSTRUTTO SOTTO URBANO VIII

GIAN LORENZO BERNINI?

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA1120
M3
v.21



PALAZZO DEL QUIRINALE

FLAMINIO PONZIO

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Art
8
NA1120
M3
v.2



PALAZZO DEL QUIRINALE — PORTONE PRINCIPALE

GIAN LORENZO BERNINI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA 1120
M3
v2



PORTA IN VIA XX SETTEMBRE



PORTA IN VIA DELLA DATARIA

PALAZZO DEL QUIRINALE

245601

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

Ant
8
NA 1120
M3
v21



PALAZZO DEL QUIRINALE — CORTILE
OTTAVIANO MASCHERINI

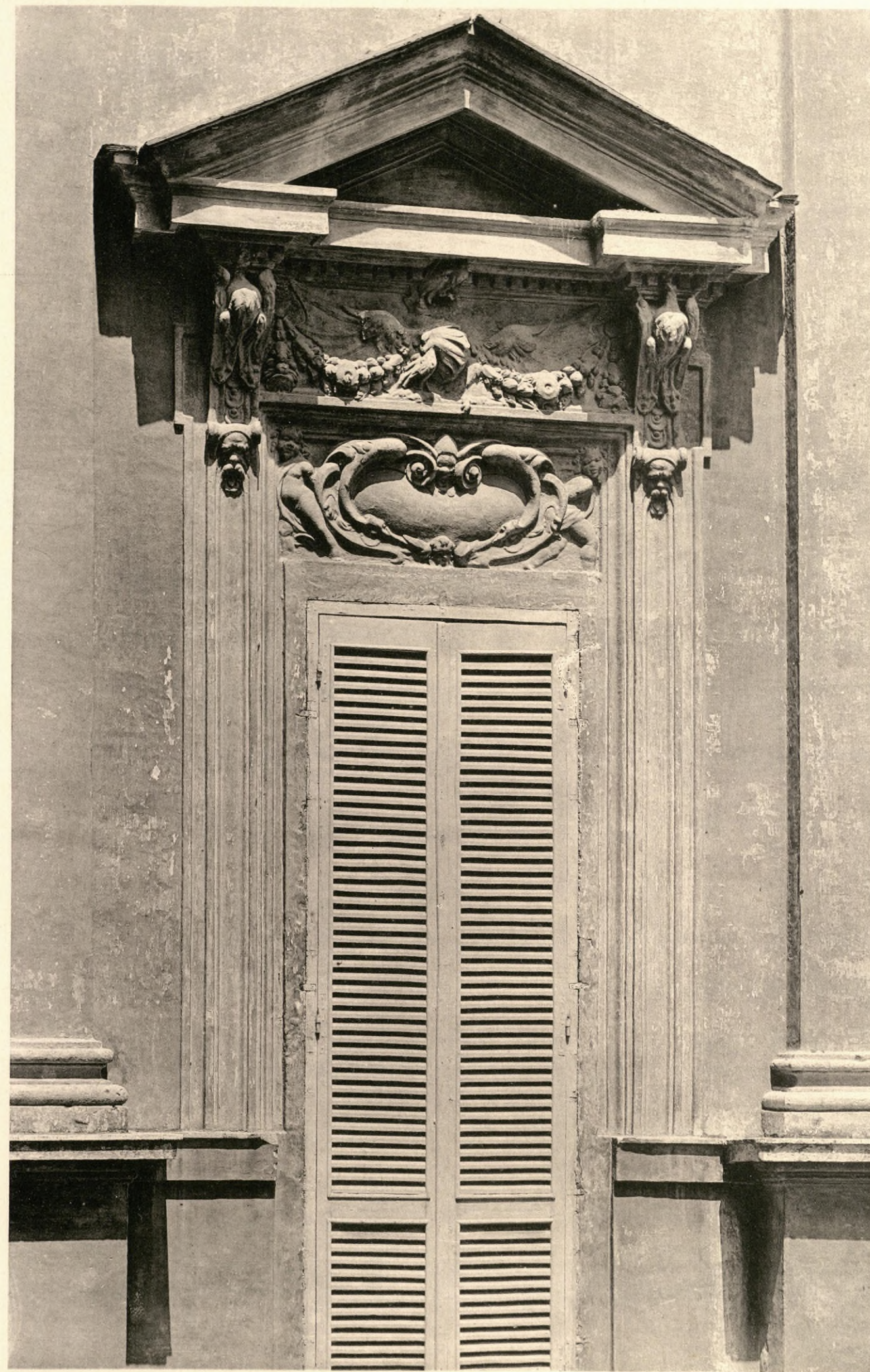
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Art
8
NA1120
M3
v.2



PORTA DI ACCESSO AI GIARDINI



FINESTRA NEL CORTILE

PALAZZO DEL QUIRINALE

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES
245601

Ant
8
NA1120
M3
v2



PALAZZO DEL QUIRINALE — SALONE DEGLI SVIZZERI

PORTALE — Il bassorilievo di TADDEO LANDINI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Art
8
NA1120
.M3
v.21



PALAZZO DEL QUIRINALE — CAPPELLA PAOLINA

Stucchi di MARTINO FERABOSCO

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA1120
M3
v2



PALAZZO MUTI-BUSSI — PORTONE
GIOVANNI ANTONIO DE ROSSI?



CASA IN VIA TORRE ARGENTINA — PORTONE

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES
245601

Ant
8
NA1120
M3
v. 20



TARGA — ANGOLO VIA DEGLI ASTALLI E VIA S. MARCO



TARGA IN PIAZZA DELLE TERME

UNIVERSITY OF HOUSTON LIBRARIES

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Art
&
NA 1120
M3
v. 2



PALAZZO DELLA SAPIENZA — PORTALE E FINESTRONE

FRANCESCO BORROMINI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA1120
M3
v.2



PALAZZO DELLA SAPIENZA — CORTILE

GIACOMO DELLA PORTA ?

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

art
8
NA 1120
.M3
v.2



PALAZZO DETTO DI S. CALISTO — PORTONE



PALAZZO MARESCOTTI — PORTONE
GIACOMO DELLA PORTA

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA1120
M3
v.21



PALAZZO RONDANINI — PORTONE

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Art
8
NA 1120
M3
v2



PALAZZO VALDAMBRINI — PORTONE



CASA IN VIA DI PIETRA — PORTONE

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Aut
8
NA 1120
M3
v. 21



COLLEGIO DI PROPAGANDA FIDE — PROSPETTO SULLA PIAZZA DI SPAGNA

GIAN LORENZO BERNINI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Art
8
NA 1120
M3
v2



COLLEGIO DI PROPAGANDA FIDE — PROSPETTO LATERALE

FRANCESCO BORROMINI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA1120
M3
v.2

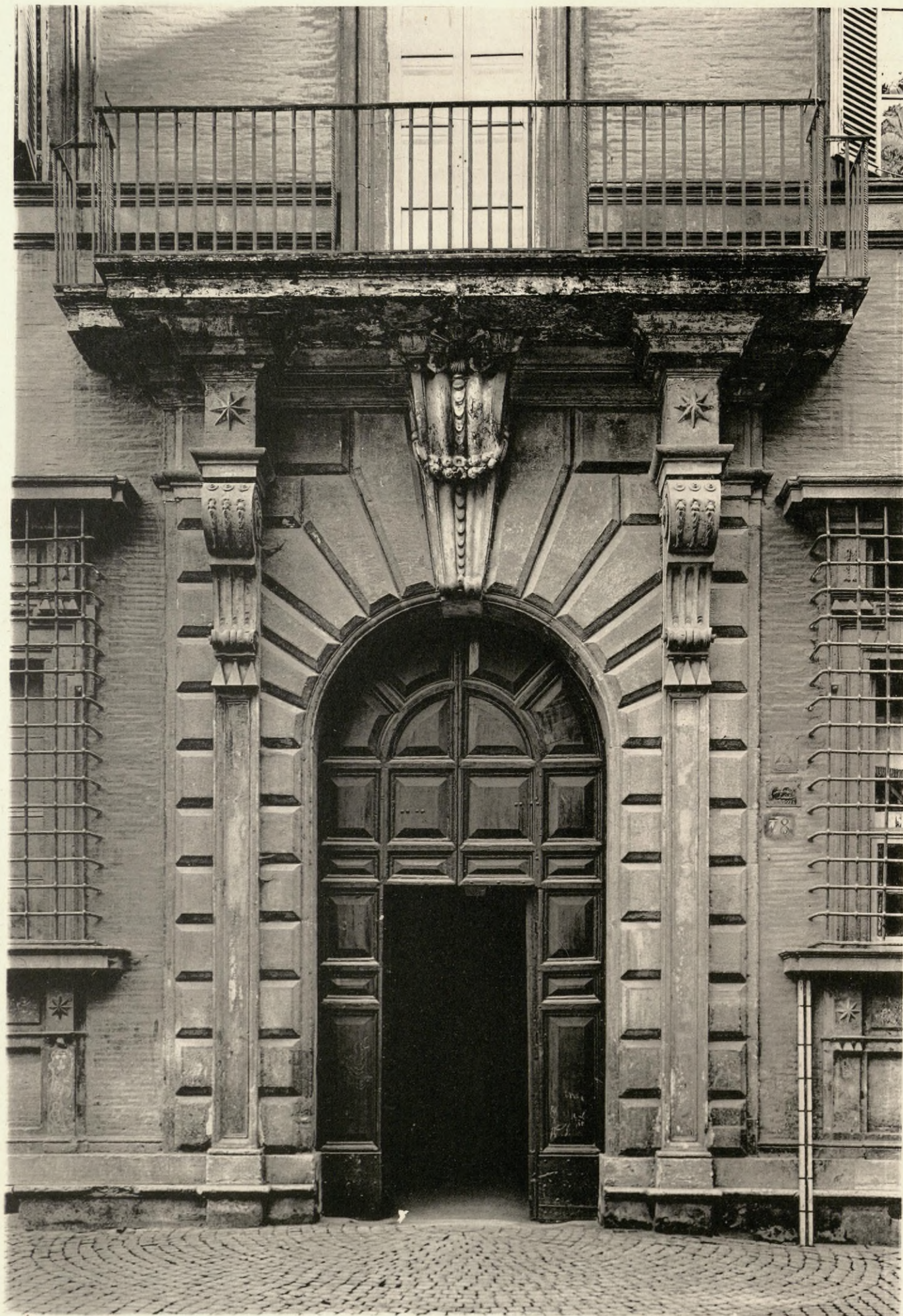


COLLEGIO DI PROPAGANDA FIDE -- PARTICOLARE

FRANCESCO BORROMINI

245601

Ant
8
NA 1120
M3
v.2



PORTONE



PALAZZO PIANCIANI
FRANCESCO BORROMINI

VESTIBOLO

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA 1120
M3
v2



PALAZZO FALCONIERI — PROSPETTO POSTERIORE

— FRANCESCO BORROMINI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Art
&
NA 1120
M3
v1



PALAZZO DORIA — PROSPETTO SUL CORSO UMBERTO I

GABRIELE VALVASSORI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Art
8
NA1120
.M3
v.20



PALAZZO DORIA — PORTONE PRINCIPALE

GABRIELE VALVASSORI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Art
8
NA1120
M3
v.21

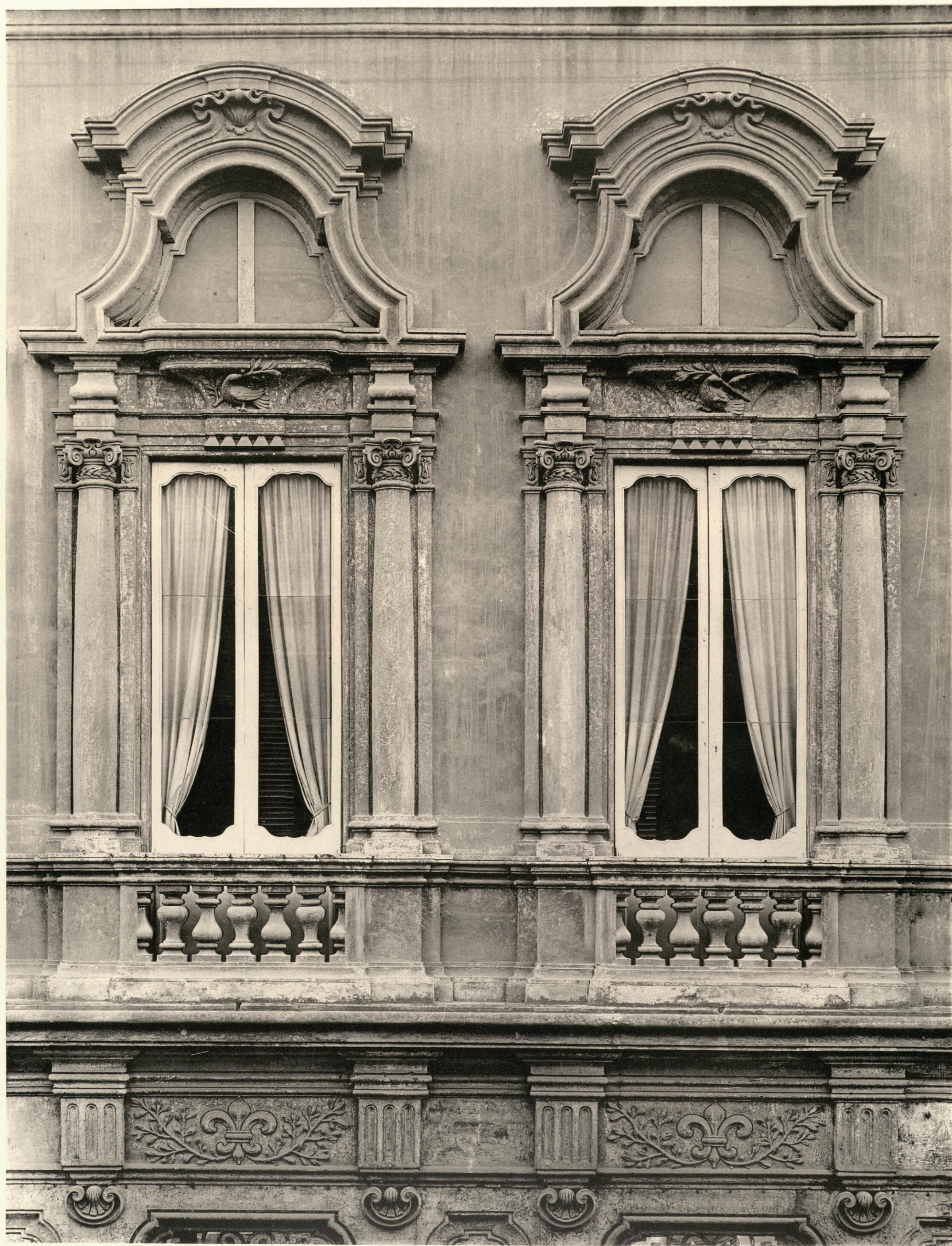


PALAZZO DORIA — PORTONE LATERALE

GABRIELE VALVASSORI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES
245601

Ant
8.
NA 1120
M3
v.2



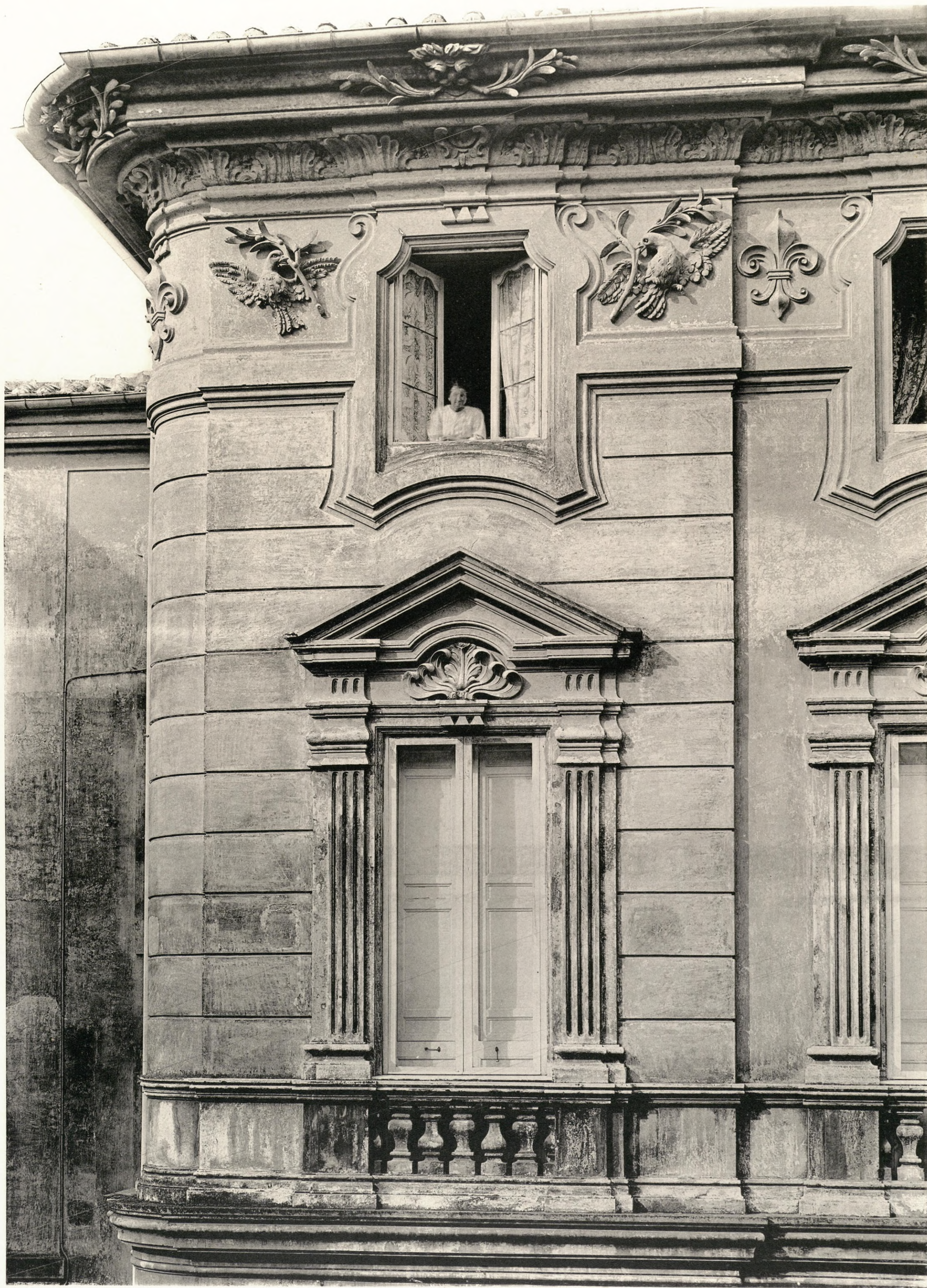
PALAZZO DORIA — FINESTRE DEL 1° PIANO

GABRIELE VALVASSORI

245601

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

Ant
&
NA1120
M3
v. 21



PALAZZO DORIA — FINESTRE DEL 2^o PIANO E CORNICIONE

GABRIELE VALVASSORI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Art
8
NA1120
M3
v.2



PALAZZO DORIA SULLA VIA DEL PLEBISCITO — PORTONE

PAOLO AMATI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Art
8
NA/120
M3
v. 2



PALAZZO DORIA SULLA VIA DEL PLEBISCITO — FINESTRA DELL'ULTIMO PIANO E CORNICE

PAOLO AMATI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

apt
8
NA 1120
M3
v.2



PALAZZO DORIA — PROSPETTO SULLA PIAZZA DEL COLLEGIO ROMANO

PIETRO BERRETTINI DA CORTONA

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA1120
M3
v2



PALAZZO COLONNA — PROSPETTO SULLA PIAZZA DEI SS. APOSTOLI
NICOLÒ MICHETTI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Art
8
NA1120
.M3
v.2



PALAZZO COLONNA — SALONE DEL 1° PIANO

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
9
NA1120
M3
v.2



PALAZZO COLONNA — GALLERIA

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Art
g
NA1120
.M3
v.2



PALAZZETTO DEL QUIRINALE IN VIA XX SETTEMBRE — PROSPETTO

FERDINANDO FUGA

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Art
&
NA1120
M3
v.2



PALAZZO DELLA CONSULTA — PROSPETTO PRINCIPALE
FERDINANDO FUGA

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Appt.
8
NA 1120
.M3
v.21



PALAZZO DELLA CONSULTA — PORTONE LATERALE
FERDINANDO FUGA

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

*Art
8
NA1120
M3
v.2*



PALAZZO DELLA CONSULTA — FINESTRA DEL 1° PIANO

FERDINANDO FUGA

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA1120
M3
v2



PALAZZO DELLA CONSULTA — FINALE SCULTORIO

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA 1120
M3
v.2



PALAZZO DELLA CONSULTA — PORTA INTERNA

FERDINANDO FUGA

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Art
8
NA1120
.M3
v.21



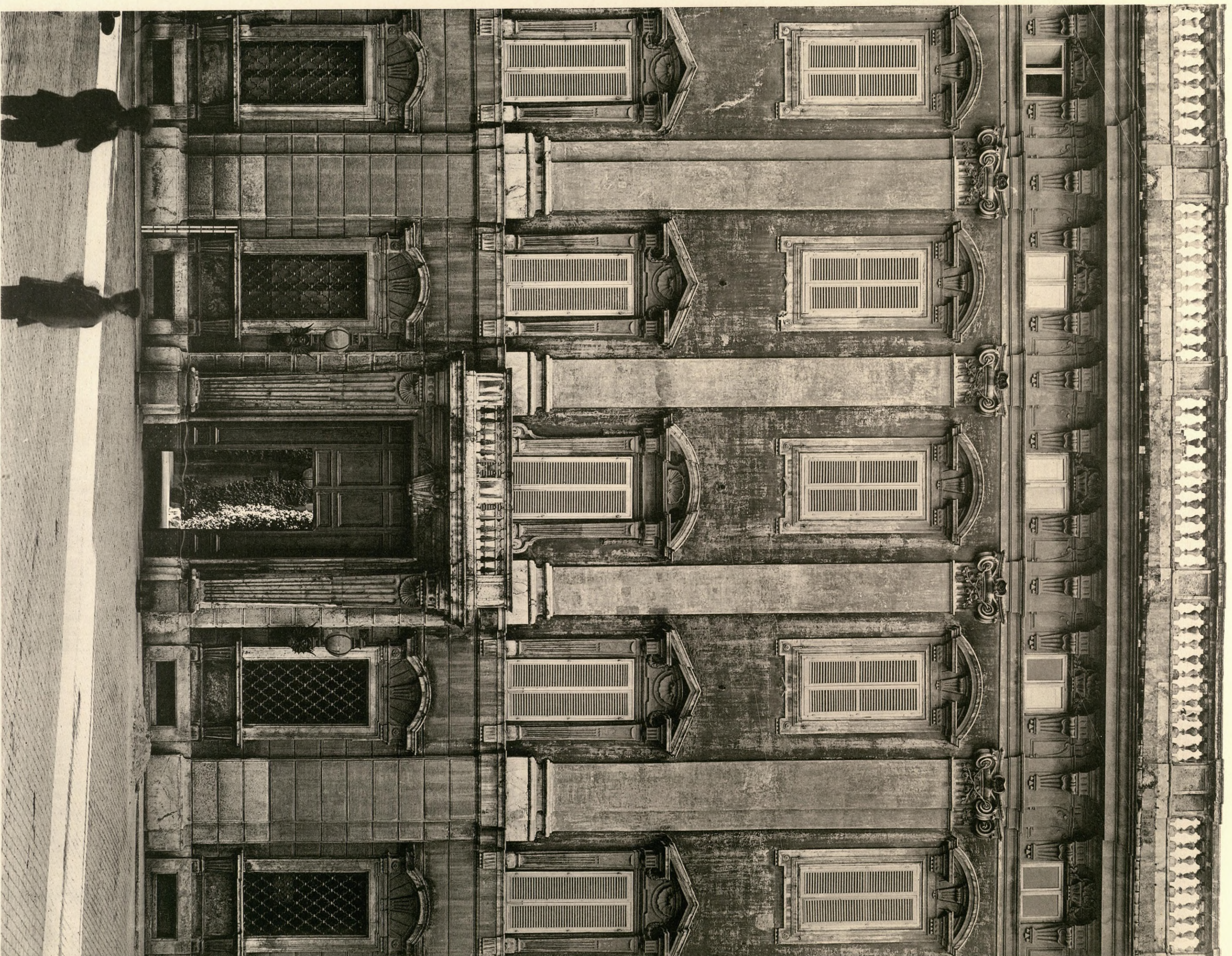
PALAZZO DELLA CONSULTA — CORTILE —

Ferdinando Fuga

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
p
NA1120
M3
v2



PALAZZO CENCI-BOLOGNETTI — PROSPETTO

FERDINANDO FUGA

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA1120
M3
v.2



PALAZZO CORSINI — PARTICOLARE DEL PROSPETTO

FERDINANDO FUGA

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
&
NA 1120
M3
v. 2



PALAZZO CORSINI — VESTIBOLO E SCALONE

FERDINANDO FUGA

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Dist
8
NA 1120
M3
v. 2



CONVENTO DEGLI AGOSTINIANI (ORA MINISTERO DELLA MARINA — CORTILE

LUIGI VANVITELLI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA1120
M3
v2



PORTALE IN PIAZZA DELLE TERME

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

*Art
8
NA 1120
M3
v.2*



PORTALE IN PIAZZA DELLE TERME

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES
245601

Art
8
NA 1120
M3
v.2



PALAZZO PALOMBARA (ORA DEMOLITO PER LA COSTRUZIONE DELL'AULA DEL PARLAMENTO)

BELVEDERE — PORTONE

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Art
8
NA1120
M3
v.2



CASTEL S. ANGELO — S. MICHELE ARCANGELO

PIETRO VERSCHAFFELT

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Art
8
NA1120
.M3
v. 2



PALAZZO CAGIATI

TOMMASO DE MARCHIS?

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

*Art
8
NA 1120
M/3
v.2*



PALAZZO BONCOMPAGNI — PARTICOLARE

ALESSANDRO SPECCHI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA1120
M3
v.2



PORTA SULLA TERRAZZA AL 1° PIANO

PALAZZO DEL GRILLO



PORTA SUL PIANEROTTOLO DELLA SCALA

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES
245601

Art
8
NA 1120
M3
v.2



PALAZZO DEL GRILLO — DECORAZIONE DI VÔLTE

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ant
8
NA 1120
M3
v2



PALAZZO DEL CINQUE — BALCONE E FINESTRE DEL 1^o PIANO

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Art
8
NA1120
M3
v.2



• CASA IN VIA CAPO LE CASE

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

art
8
NA 1120
M3
v.2



PORTONE

CASA IN VIA DEL CROCIFERI



FINESTRA DEL 1° PIANO

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES
245601

Art
8
NA1120
M3
v.2



CASA IN VIA GREGORIANA

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245601

Ent
8
NA1120
M3
v2



PALAZZO BRASCHI — PROSPETTO

COSIMO MORELLI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES
245601

Ant
8
NA 1120
M3
v.2



PALAZZO BRASCHI — SCALONE

COSIMO MORELLI

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES
245601

Aut
8
NA 1120
M3
v.2



CASA IN VIA DEI PREFETTI

GIOVANNI STERN

109212

245601

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

Art
8
NA 1120
M3

INTERIM: 111 117 121 x20

NOV 10 1977

