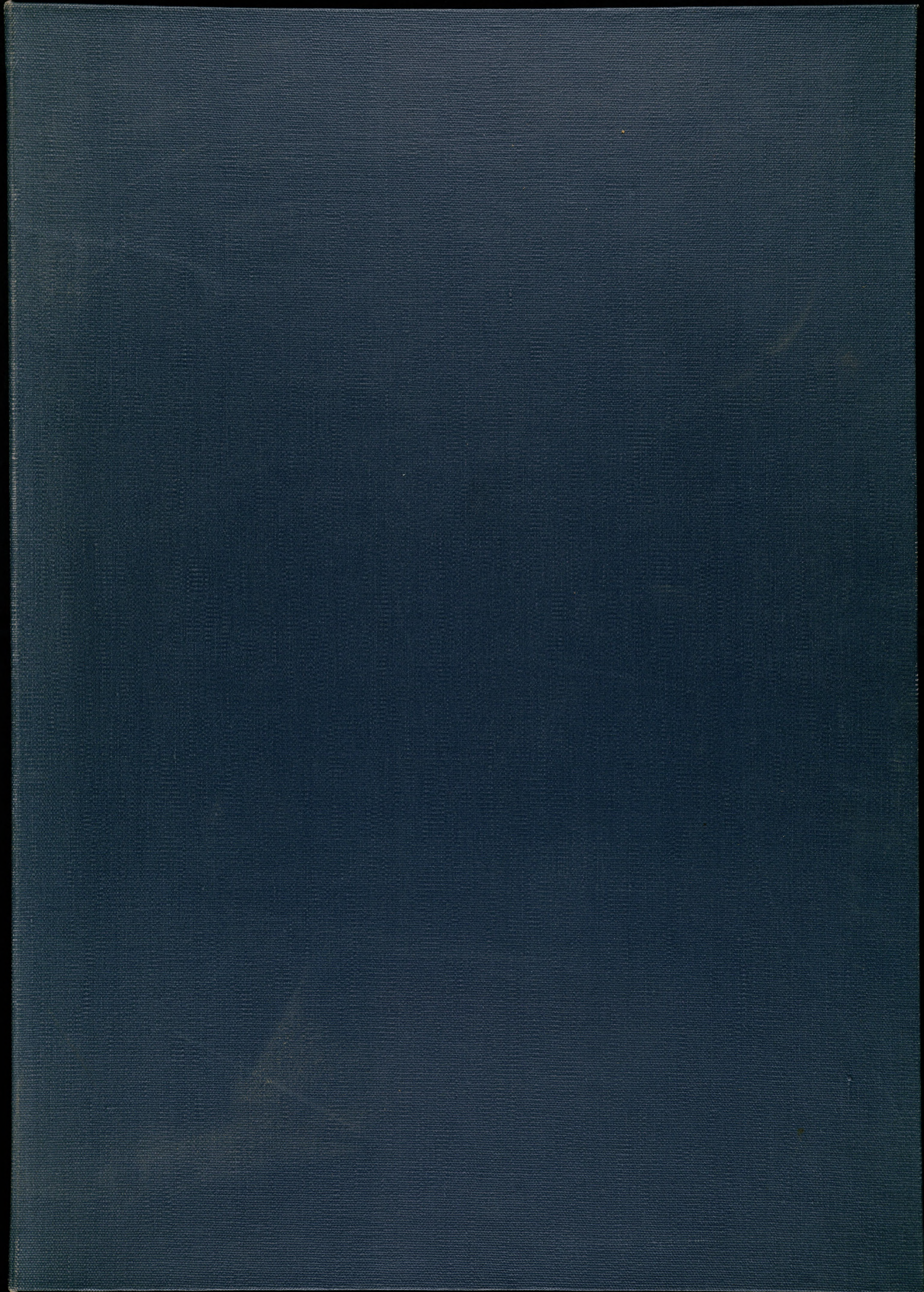




★
q
NA 2625
.V5

245738

Viollet-Le-Duc
Compositions et dessins

UNIVERSITY OF HOUSTON LIBRARIES
Houston, Texas

 PRINTED IN U.S.A.

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

COMPOSITIONS ET DESSINS
DE
VIOLET-LE-DUC



COMPOSITIONS
ET DESSINS
DE
VIOLET-LE-DUC

PUBLIÉS

SOUS LE PATRONAGE DU COMITÉ DE L'OEUVRE DU MAÎTRE



PARIS

LIBRAIRIE CENTRALE D'ARCHITECTURE

DES FOSSEZ ET C^{ie}, ÉDITEURS
ANCIENNE MAISON V^o A. MOREL ET C^{ie}
13, RUE BONAPARTE, 13

—
1884

Arch
Spec Col
Overage
NH
2625
.V5

245738

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

TABLE DES PLANCHES

COMPOSITIONS

✓I.	CATHÉDRALE DE CLERMONT-FERRAND . . .	Façade principale.
II.	—	Tympan de la porte centrale.
III.	—	Linteau et tympan, porte latérale, façade côté nord.
IV.	—	Linteau et tympan, porte de droite, façade côté sud.
V-VI. . . .	—	Rose occidentale en pierre de Volvic.
✓VII.	—	Grille en fer forgé du chœur.
✓VIII.	—	Statues.
IX.	—	Statues.
X.	—	Statues.
XI-XII. . .	NOTRE-DAME DE PARIS	Flèche centrale.
✓XIII.	—	Portail. — Vierge sage et vierge folle.
XIV.	—	Détails divers de sculpture.
✓XV.	—	Couronnement des stalles.
XVI.	—	Détails des ambons de l'entrée du chœur.
XVII.	—	Détails de la sculpture des sacristies et du chœur.
✓XVIII. . . .	—	Détails de la sculpture des tambours des sacristies.
XIX.	—	Détails de la sculpture des sacristies.
XX.	—	Détails de la sculpture des sacristies.
✓XXI.	—	Reliquaire de la couronne d'épines. — Ensemble.
XXII.	—	Détails.
XXIII. . . .	—	Détails.
XXIV.	—	Fonts baptismaux — Plan et ensemble.
XXV.	—	Détails.
XXVI.	—	Détails.
✓XXVII. . . .	—	Lutrin.
XXVIII. . .	—	Crucifix du siège archiépiscopal.
XXIX.	—	Reliquaire de la vraie croix et du saint clou — Premier projet; projet exécuté.
XXX.	—	Chandelier du cierge pascal.
XXXI.	—	Monument élevé à la mémoire du maréchal de Guébriant.
XXXII. . . .	—	Grille d'entrée du chœur.
✓XXXIII. . .	—	Grille de clôture du chœur.

XXXIV . . .	CATHÉDRALE DE CARCASSONNE	Buffet d'orgues — Ensemble.
XXXV . . .	—	Détails du gable.
✓XXXVI . . .	—	Motifs de sculpture.
XXXVII . . .	—	Motifs de sculpture.
XXXVIII . . .	CATHÉDRALE D'AMIENS	Autel du Sacré-Cœur.
XXXIX . . .	ÉGLISE D'EU	Détails de sculpture.
XL	ÉGLISE ABBATIALE DE SAINT-DENIS	Chapelle de la Vierge — Grilles.
XLI	{ ÉGLISE ABBATIALE DE SAINT-DENIS ÉGLISE DE SAINT-SERNIN A TOULOUSE	{ Chapelle de la Vierge Chapelle de Saint-Cyr } Détails de grilles.
XLII	CATHÉDRALE DE SENS	Reliquaire.
XLIII	ÉGLISE DE VÉZELAY	Porte d'entrée de la nef — Face intérieure et face extérieure.
XLIV	CHAPELLE DE CIRE-SÈS-MELLO	Autel — Plan, ensemble, détails.
✓XLV	—	— Détails.
XLVI	CHATEAU DE PIERREFONDS	Escalier du Donjon.
XLVII	—	Cheminée de la salle des Preuses.
XLVIII	—	Châtelet du premier fossé — (sud).
XLIX	—	Balustrade de la chapelle.
L	—	Statues de la chapelle.
LI	—	Figure de saint Michel couronnant l'épi de la chapelle.
LII	—	Crêtes en plomb repoussé.
✓LIII	—	César — Tour de l'entrée.
LIV	—	Arthur — Tour sud-ouest.
LV	—	Alexandre — Tour du milieu.
LVI	—	Motifs d'amortissement (balustrade de l'escalier et lucarnes).
✓LVII	—	Motifs d'amortissement des lucarnes.
LVIII	—	Motifs d'amortissement des lucarnes.
LIX	—	Statues dans la grande salle et dans l'escalier.
LX	—	Boiseries de la grande salle du donjon, 1 ^{er} étage.
LXI	—	Boiseries de la grande salle du donjon.
✓LXII-LXIII	—	Chapiteau du portique du rez-de-chaussée (Légende du Renard).
LXIV-LXV	—	Peintures décoratives d'une des salles. (Vie d'un seigneur au XIV ^e siècle) Ensemble et 1 ^{re} partie.
✓LXVI-LXVII	—	Peintures décoratives d'une des salles. (Vie d'un seigneur au XIV ^e siècle) 2 ^{me} partie.
LXVIII	—	Cheminées du second étage.
LXIX	—	Plaque de la cheminée de la grande salle.
LXX-LXXI	—	Cheminée de la salle du 2 ^e étage de la tour César.
LXXII	—	Banc : ensembles et détail.
✓LXXIII	—	Lit.
LXXIV	ACADÉMIE IMPÉRIALE DE MUSIQUE	Projet. Plans du rez-de-chaussée et du 1 ^{er} étage.
LXXV-LXXVI	—	— Façade principale, vue perspective.
LXXVII-LXXVIII	—	— Coupe longitudinale.

-
- LXXIX . . . CHAPELLE FUNÉRAIRE DE LA DUCHESSE D'ALBE. — Projet (1867).
 LXXX. . . WAGON IMPÉRIAL DE LA COMPAGNIE D'ORLÉANS. — Demi-panneau en fonte de fer.
 LXXXI . . . — — Détails de sculpture.
 ✓LXXXII. . . LIT RENAISSANCE Détails.
 LXXXIII. . . — Détails des joues.
 ✓LXXXIV. . . MODÈLES DE DESSIN Exécutés de 1840 à 1850 sous les yeux des élèves
 de l'École de dessin.

RESTAURATIONS

- LXXXV. . . ARCHEVÊCHÉ DE SENS — Ancienne salle synodale — Face occidentale restaurée.
 LXXXVI. . . SAINT-SATURNIN DE TOULOUSE — Abside restaurée.

ÉTUDES ANALYTIQUES

- ✓LXXXVII. . . ANALYSE DE LA STRUCTURE DU TEMPLE DORIEN, d'après les monuments.
 LXXXVIII. . . ANALYSE DE LA STRUCTURE DES THERMES ROMAINS. Thermes d'Antonin Caracalla.

DESSINS

- ✓LXXXIX. . . INTÉRIEUR DU TEMPLE DE NEPTUNE A PÆSTUM (Italie).
 XC-XCI . . . THÉÂTRE ANTIQUE DE TAORMINE (Sicile). — Vue perspective de l'état actuel.
 XCII. . . . ÉGLISE DE SAINT-PÈRE-SOUS-VÉZELAY. — Pignon au-dessus du porche.
 ✓XCIII . . . PORTAIL DE LA CATHÉDRALE DE GÈNES.
 ✓XCIV . . . CATHÉDRALE DU PUY — Porche du sud.
 XCV. . . . LA SAINTE-CHAPELLE DE PARIS.
 XCVI . . . FAÇADE DE L'ÉGLISE DE SURGÈRES.
 ✓XCVII . . . SACRISTIE DE SAN-MINIATO (Florence).
 XCVIII. . . CROQUIS A LA PLUME EXÉCUTÉS PENDANT UNE SÉANCE DE COMMISSION.
 ✓XCXIX . . . VUE DU GOLFE DE NAPLES ET DE L'ÎLE DE CAPRI.
 C FLORENCE — Vue prise de San-Miniato.
-

THE UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES
245738

INTRODUCTION

The purpose of this study is to determine the effect of the various factors which influence the rate of the reaction between the various components of the system.

EXPERIMENTAL

The reaction was carried out in a glass vessel of known volume, and the rate of reaction was determined by measuring the change in the concentration of the various components of the system.

RESULTS

The results of the experiment show that the rate of reaction is influenced by the concentration of the various components of the system, and that the rate of reaction is also influenced by the temperature of the system. The rate of reaction is found to be proportional to the concentration of the various components of the system, and to the square of the concentration of the various components of the system. The rate of reaction is also found to be proportional to the temperature of the system, and to the square of the temperature of the system.



F. Penel sc.

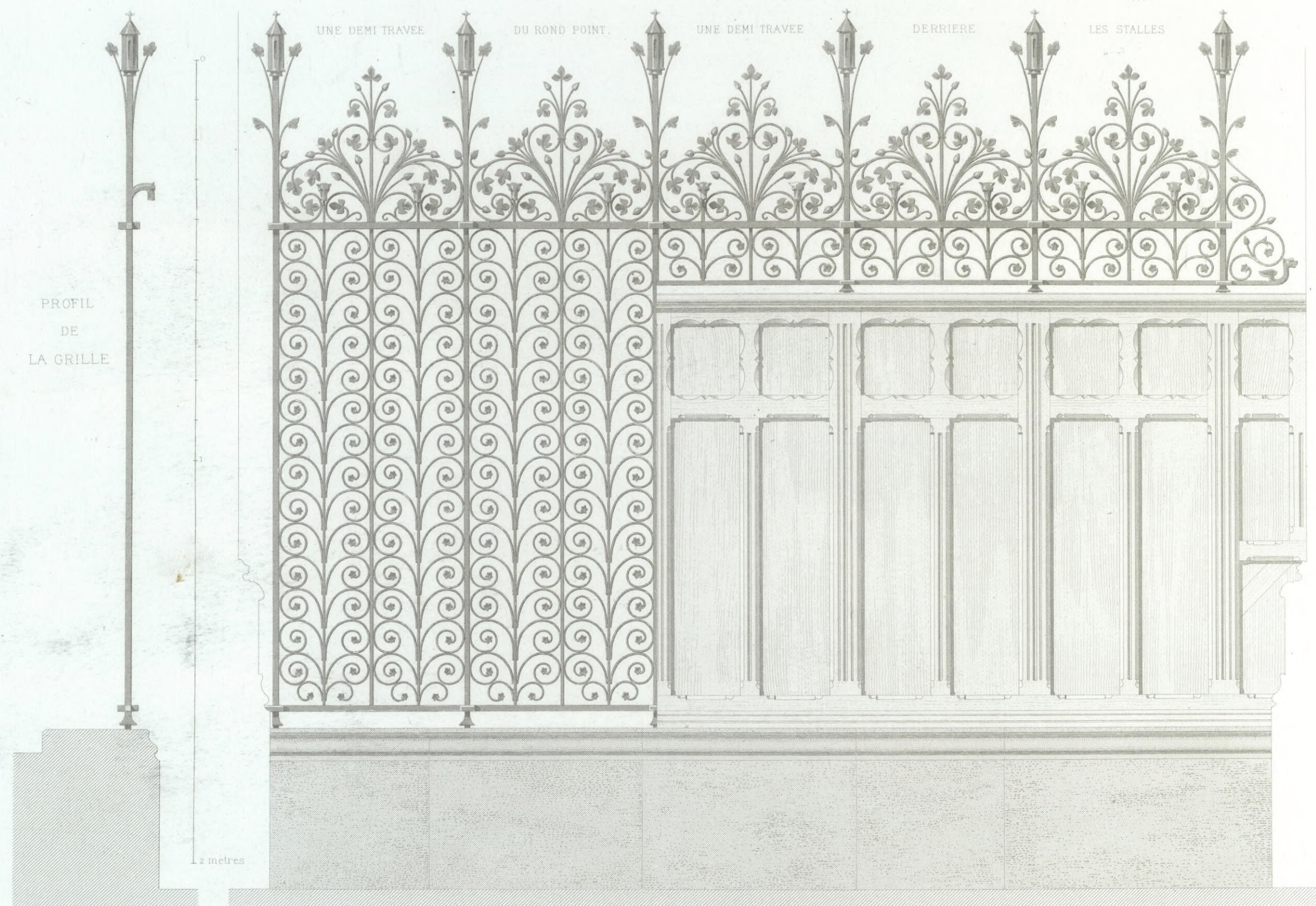
CATHEDRALE DE CLERMONT-FERRAND
FAÇADE PRINCIPALE, COMPOSEE PAR VIOLLET-LE-DUC
Reproduction du dessin d'ensemble de l'avant projet.

245738

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

COMPOSITIONS ET DESSINS DE VIOLLET-LE-DUC

SERRURERIE, FER FORGE



Boisset sc.

GRILLE EN FER FORGE DU CHŒUR
CATHEDRALE DE CLERMONT-FERRAND

Composition de Viollet-le-Duc. reproduction par la gravure.

V^e A. MOREL et C^{ie} Editeurs

Imp Eudes, à Paris 20

245738

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES



St. Aust. évêque
face ouest de la
Tour Sud 1^{re} a.
gauche
Cathéd. de Clermont

St. Flammie
face ouest de la
Tour Sud contrefort du milieu



Cath. de
Clermont

St. Etienne : Tour Sud face ouest cont. de milieu
St. Aust. évêque : Tour Sud face ouest cont. de milieu
St. Flammie : Tour Sud face ouest cont. de milieu

Héliog^{re} Dujardin

STATUES

CATHEDRALE DE CLERMONT-FERRAND

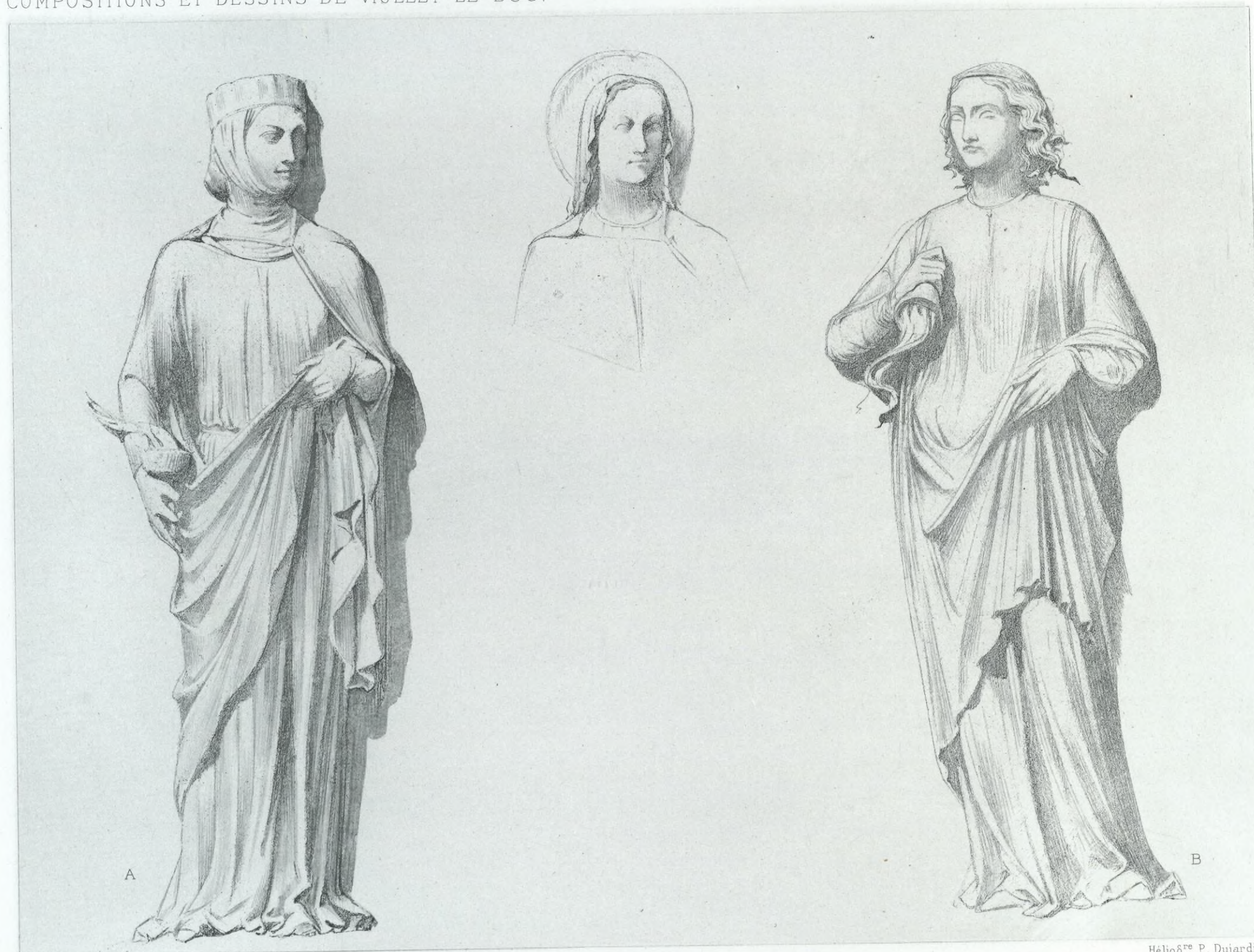
Fac-Simile d'un dessin de Viollet-le-Duc pour l'exécution de la Statuaire (Tour Sud)

245738

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

COMPOSITIONS ET DESSINS DE VIOLET-LE-DUC.

SCULPTURE



A

B

Héliog^{re} P. Dujardin

VIERGE SAGE ET VIERGE FOLLE
PORTAIL DE NOTRE-DAME DE PARIS

Fac-Simile de dessins de Viollet-le-Duc donnés pour l'exécution

DES FOSSEZ et C^{ie} Editeurs

Imp. Eudes, à Paris. 98

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245738



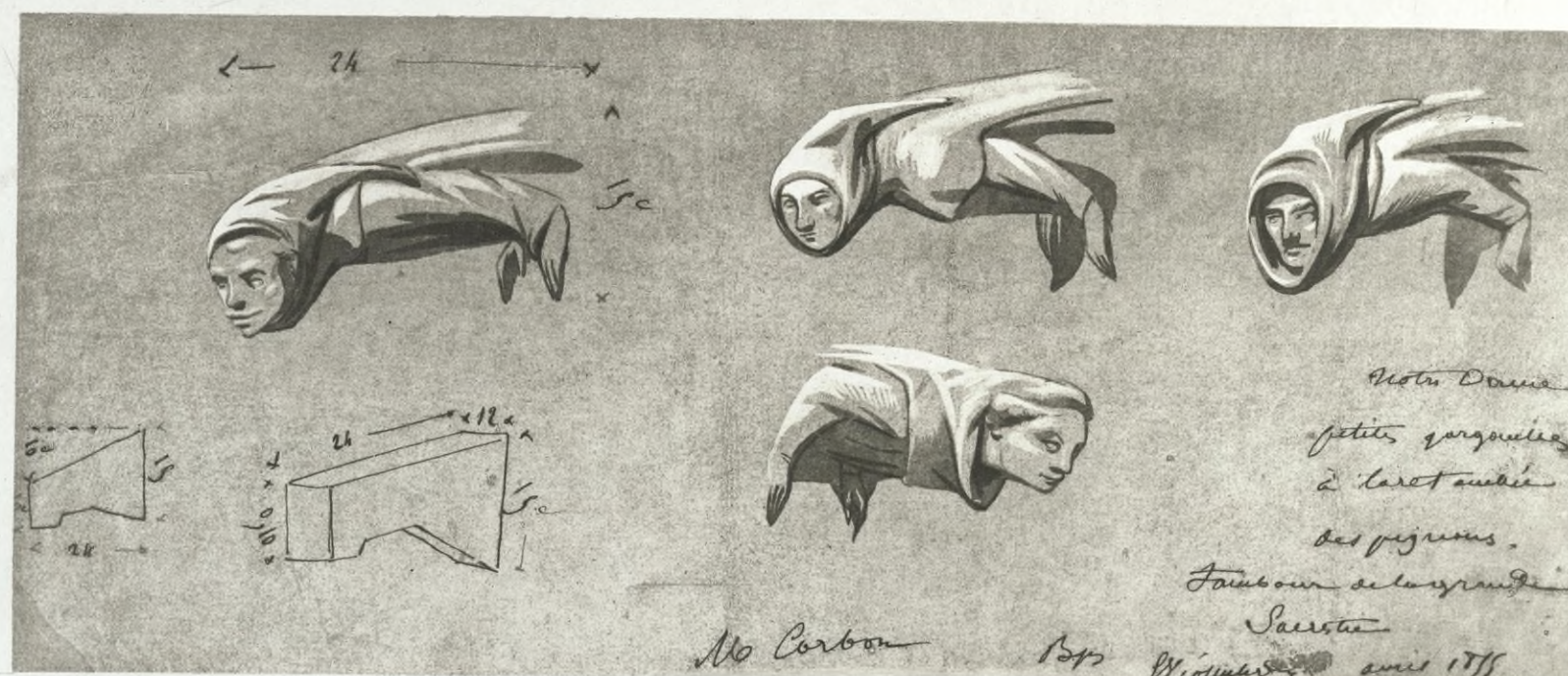
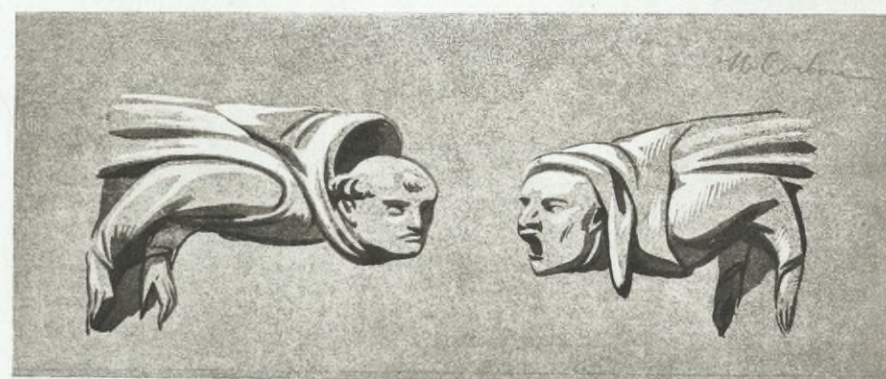
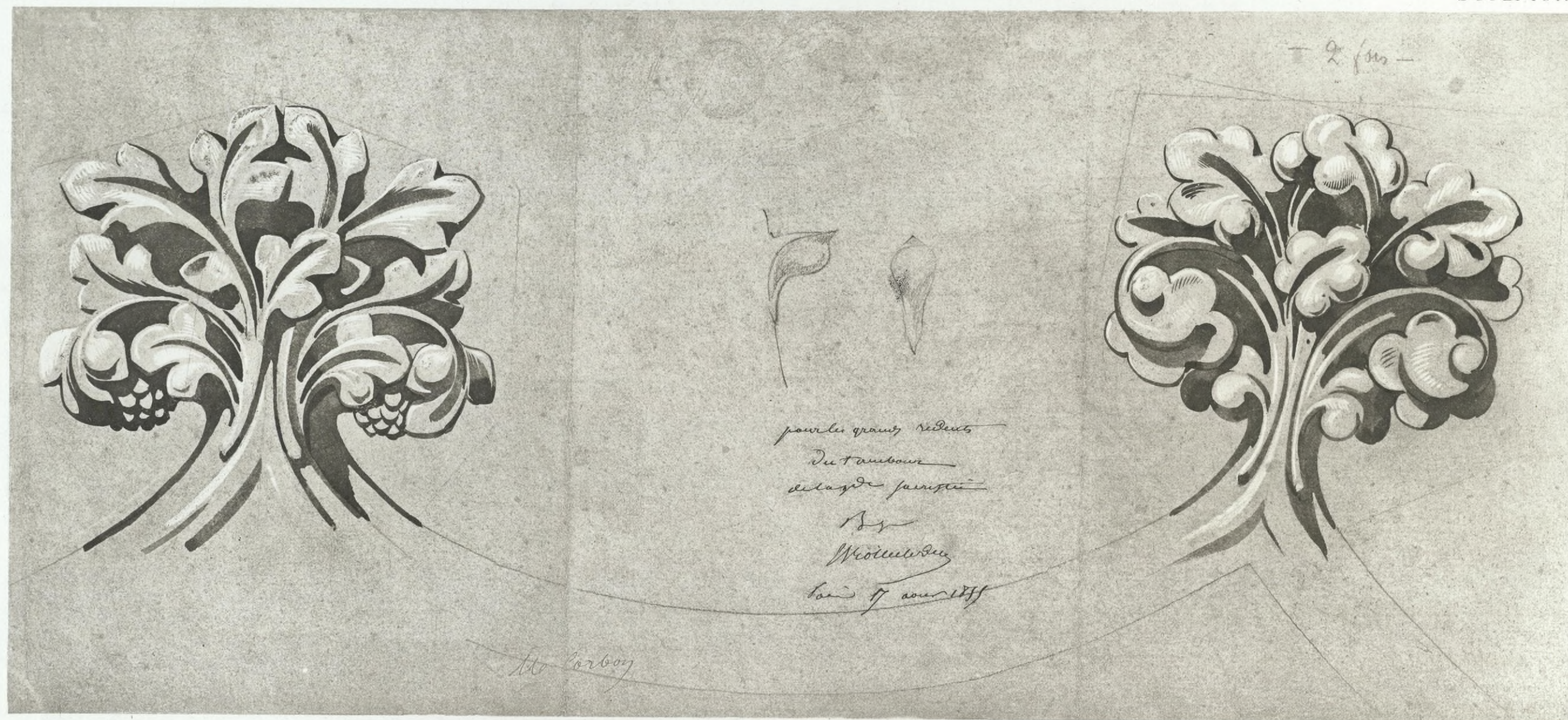
Notre-Dame à Paris Couronnement Sculpté des stalles (chêne)

COURONNEMENT DES STALLES
NOTRE-DAME DE PARIS

Fac-Simile d'un dessin de Viollet-le-Duc donné pour l'exécution.

Héliog^{re} P. Dujardin.

245738
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

Helios^{re} Dujardin

DETAILS DE LA SCULPTURE DES TAMBOURS DES SACRISTIES
NOTRE-DAME DE PARIS

Fac-Simile de dessins donnés pour l'exécution par Viollet-le-Duc.

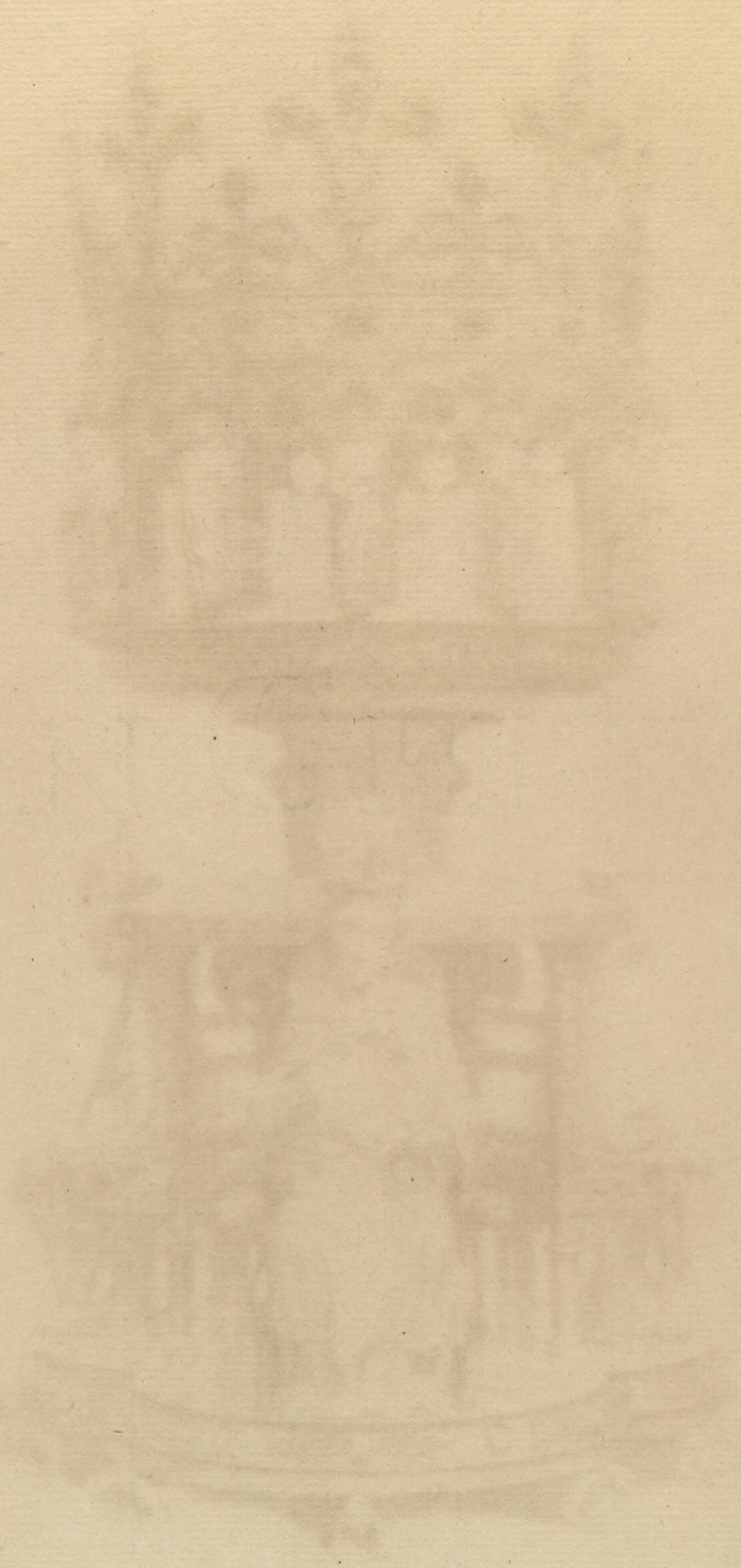
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245738



Léon Gaucherel sc.

RELIQUAIRE DE LA COURONNE D'ÉPINES
NOTRE-DAME DE PARIS

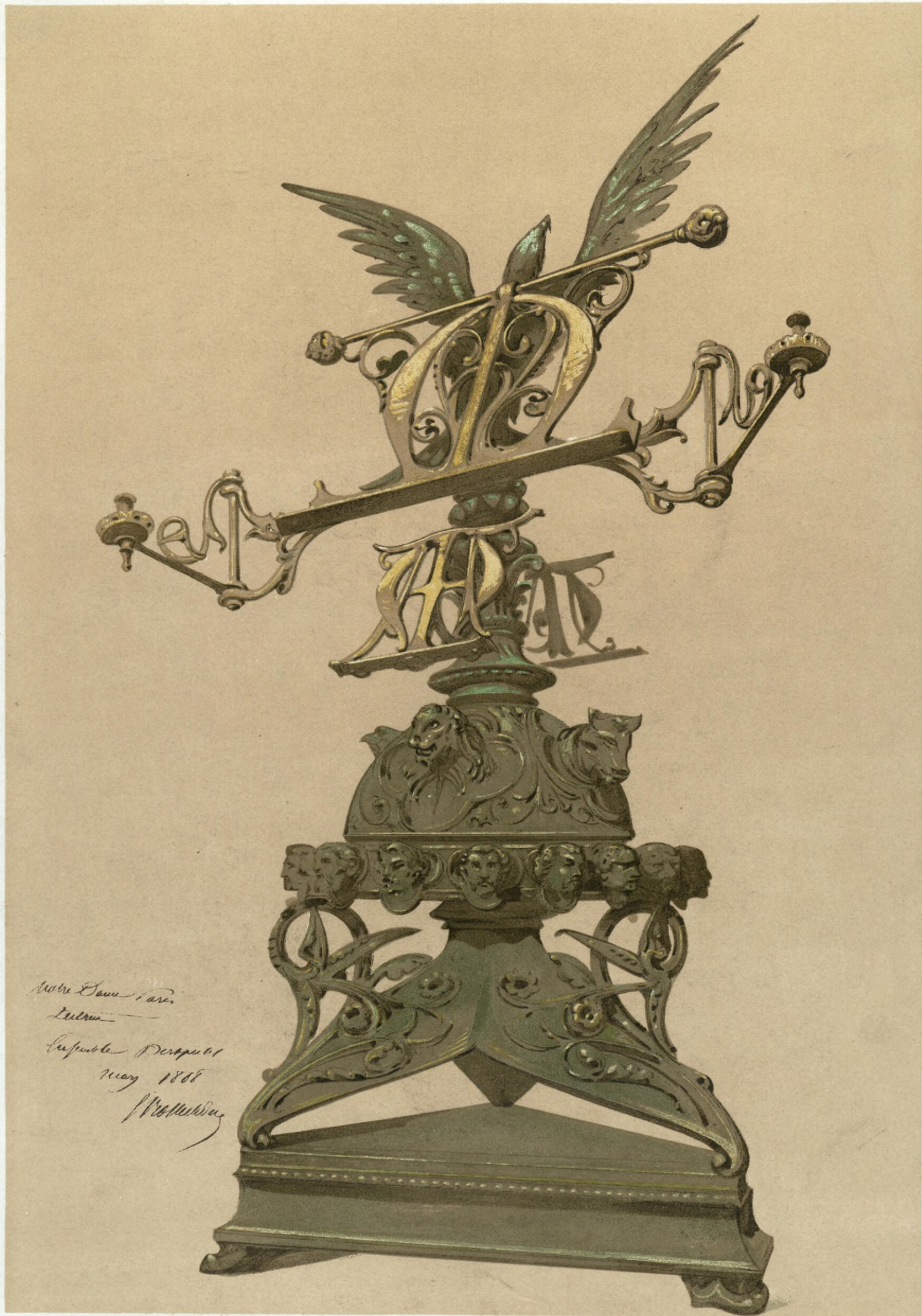


245738

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

COMPOSITIONS ET DESSINS DE VIOLET-LE-DUC.

ORFÈVRERIE BRONZE



LUTRIN

Coin lith.

NOTRE DAME DE PARIS

Reproduction en Chromolithographie du dessin d'ensemble.

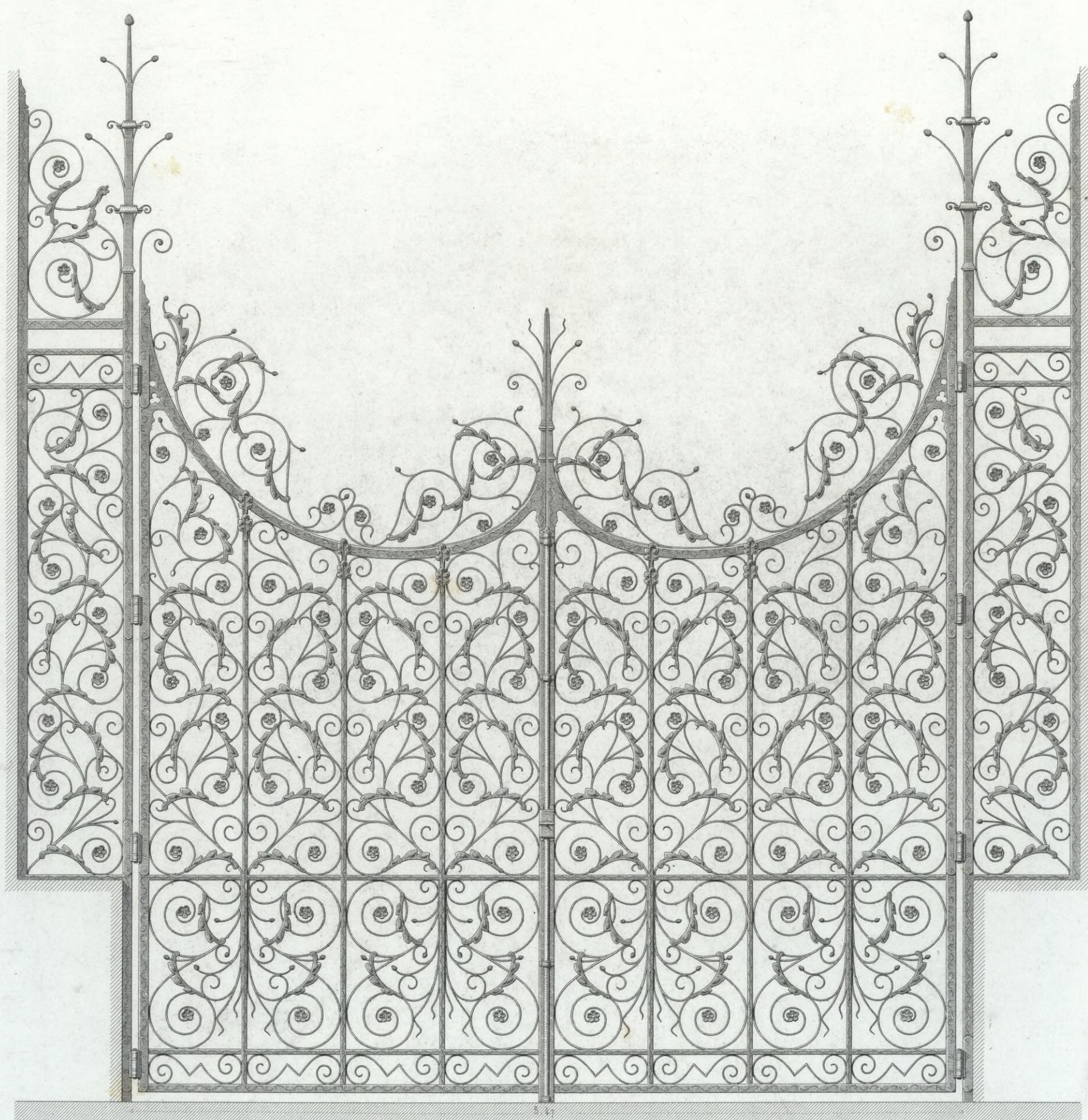
(Le Dessin original appartient à M^r Poussielgue)V^e A MOREL & C^e Editeurs.Imp. Lemerrier & C^e r. de Seine 57 Paris. I

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245733

COMPOSITIONS ET DESSINS DE VIOLET-LE-DUC.

SERRURERIE, FER FORGE, TOLE REPOUSSEE



J. Sulpis sc.

GRILLE DE CLOTURE DU CHŒUR
NOTRE-DAME DE PARIS

Composition de Viollet-le-Duc, reproduction par la gravure

245738

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

COMPOSITIONS ET DESSINS DE VIOLET-LE-DUC

SCULPTURE



BUFFET D'ORGUES DE LA CATHÉDRALE DE CARCASSONNE

MOTIFS DE SCULPTURE

Fac-similé d'un dessin de Viollet-le-Duc, donné pour l'exécution

V^e A. MOREL et C^{ie}, Éditeurs

Imp. réun. C — Paris

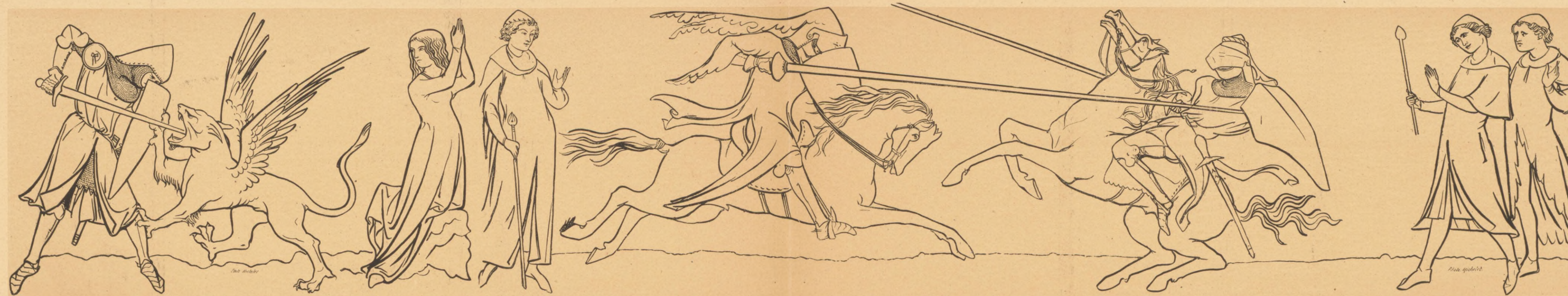


245738

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

COMPOSITIONS ET DESSINS DE VIOLET-LE-DUC

PEINTURE DÉCORATIVE



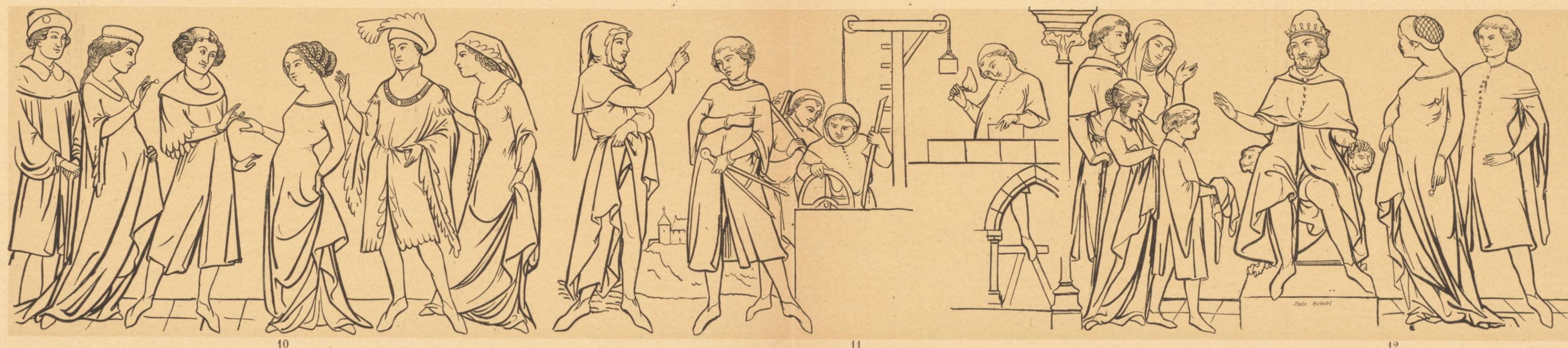
LES DOUZE MOTIFS
DE CETTE FRISE
REPRODUISSENT LES SCÈNES PRINCIPALES
DE LA VIE D'UN SEIGNEUR
AU XIV^e SIÈCLE

DEUXIÈME PARTIE
MOTIFS 6, 7, 8, 9, 10, 11 ET 12



REPRODUCTIONS EN FAC-SIMILÉS
AU DIXIÈME
DES CARTONS COMPOSÉS ET DESSINÉS
GRANDEUR D'EXÉCUTION
PAR VIOLET-LE-DUC

DEUXIÈME PARTIE
MOTIFS 6, 7, 8, 9, 10, 11 ET 12



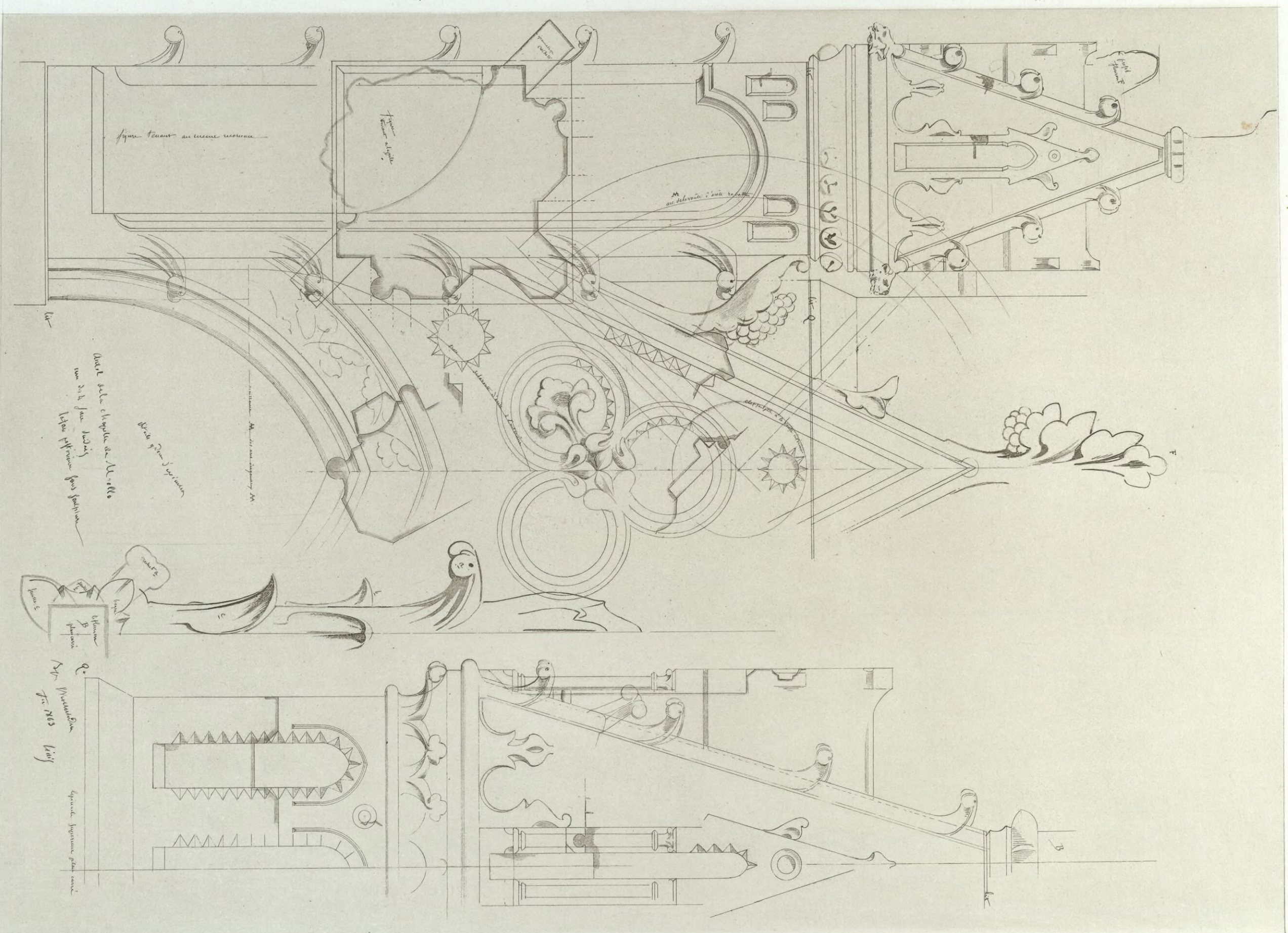
PEINTURES DÉCORATIVES D'UNE DES SALLES
CHATEAU DE PIERREFONDS

(DEUXIÈME PARTIE)

Photog. Michelet.

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245738



AUTEL DE LA CHAPELLE DE CIREY-LES-MELLO
DETAILS

Fac-Simile du dessin de Vollet-le-Duc donné pour l'exécution (Réduction au tiers)
DES FOSSEZ et C^e Editeurs

Imp. Endes, à Paris, 73

Héliog^{re} P. Dujardin

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245738

COMPOSITIONS ET DESSINS DE VIOLET-LE-DUC

SCULPTURE



Héliog^{re} P. Dujardin

MOTIFS D'AMORTISSEMENT DES LUCARNES
CHATEAU DE PIERREFONDS

Fac-Simile réduction des dessins de Viollet-le-Duc donnés pour l'exécution.

DES FOSSEZ et C^{ie} Editeurs

Imp. Eudes, à Paris. 77.

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES
245738

COMPOSITIONS ET DESSINS DE VIOLLET-LE-DUC

PLOMB REPOUSSE.

Héliog^{re} Dujardin

FIGURE DE ST MICHEL COURONNANT L'ÉPI DE LA CHAPÈLLE
CHATEAU DE PIERREFONDS

Fac-Simile du dessin donné par Viollet-le-Duc pour l'exécution.

V^e A. MOREL et C^{ie} Editeurs.

Imp. Eudes, à Paris. 4

245738

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

Heliog^{re} P. Dujardin.

CESAR

TOUR DE L'ENTREE — CHATEAU DE PIERREFONDS

Fac-Simile du dessin de Viollet-le-Duc (réduction à moitié)

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245738



pour le chapiteau du portique rez de chaussée 9^e salle

Château de Pierrefonds 12-7-84



pour le chapiteau du portique rez de chaussée 9^e salle

Château de Pierrefonds 12-7-84



pour le chapiteau du portique rez de chaussée 9^e salle

Château de Pierrefonds 16-10-87

pour le chapiteau du portique rez de chaussée

CHAPITEAU DU PORTIQUE DU REZ-DE-CHAUSSEE
CHATEAU DE PIERREFONDS

Fac-Simile du dessin donné pour l'exécution par Viollet-le-Duc.

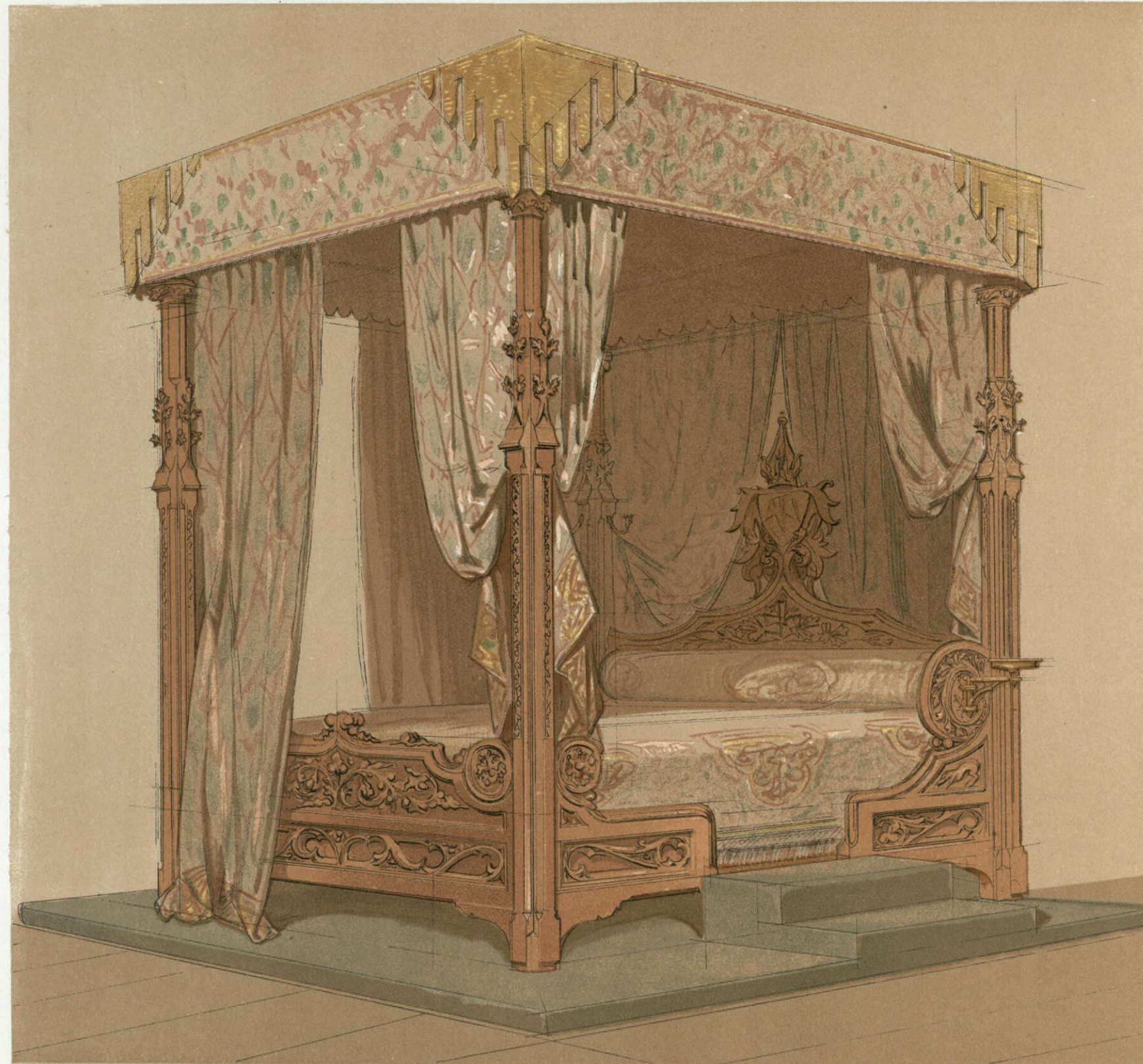
Heliog^{re} Dujardin.

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245738

COMPOSITIONS ET DESSINS DE VIOLLET-LE-DUC.

MOBILIER



CHATEAU DE PIERREFONDS
LIT.

C^{re} Sanier, lith.

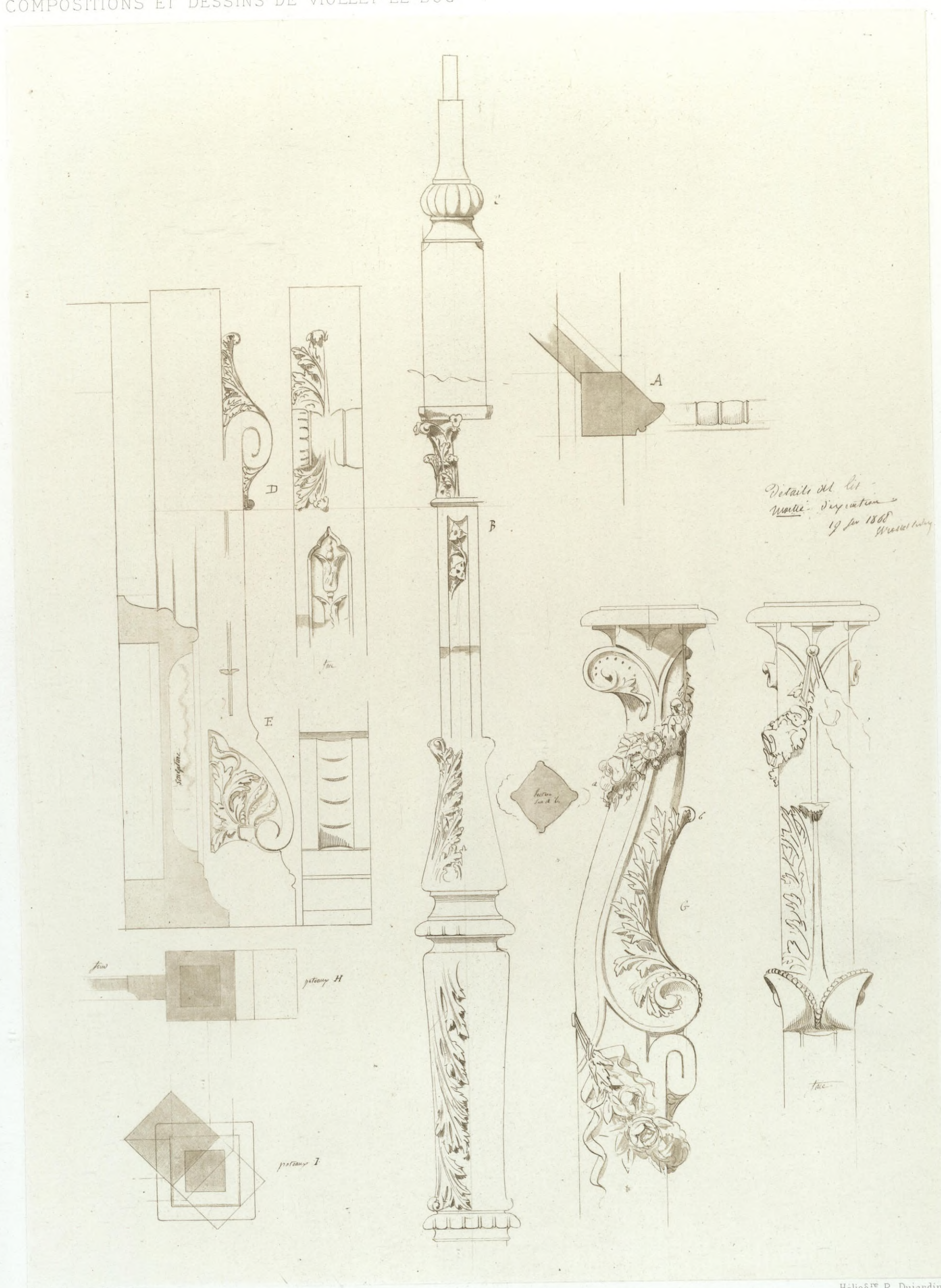
Reproduction par la Chromolithographie de l'aquarelle de Viollet-le-Duc (Reproduction à moitié)

V^{re} A MOREL & C^{re} Editeurs 13

Imp. Lemercier et C^{re} r. de Seine 67 Paris - 80

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

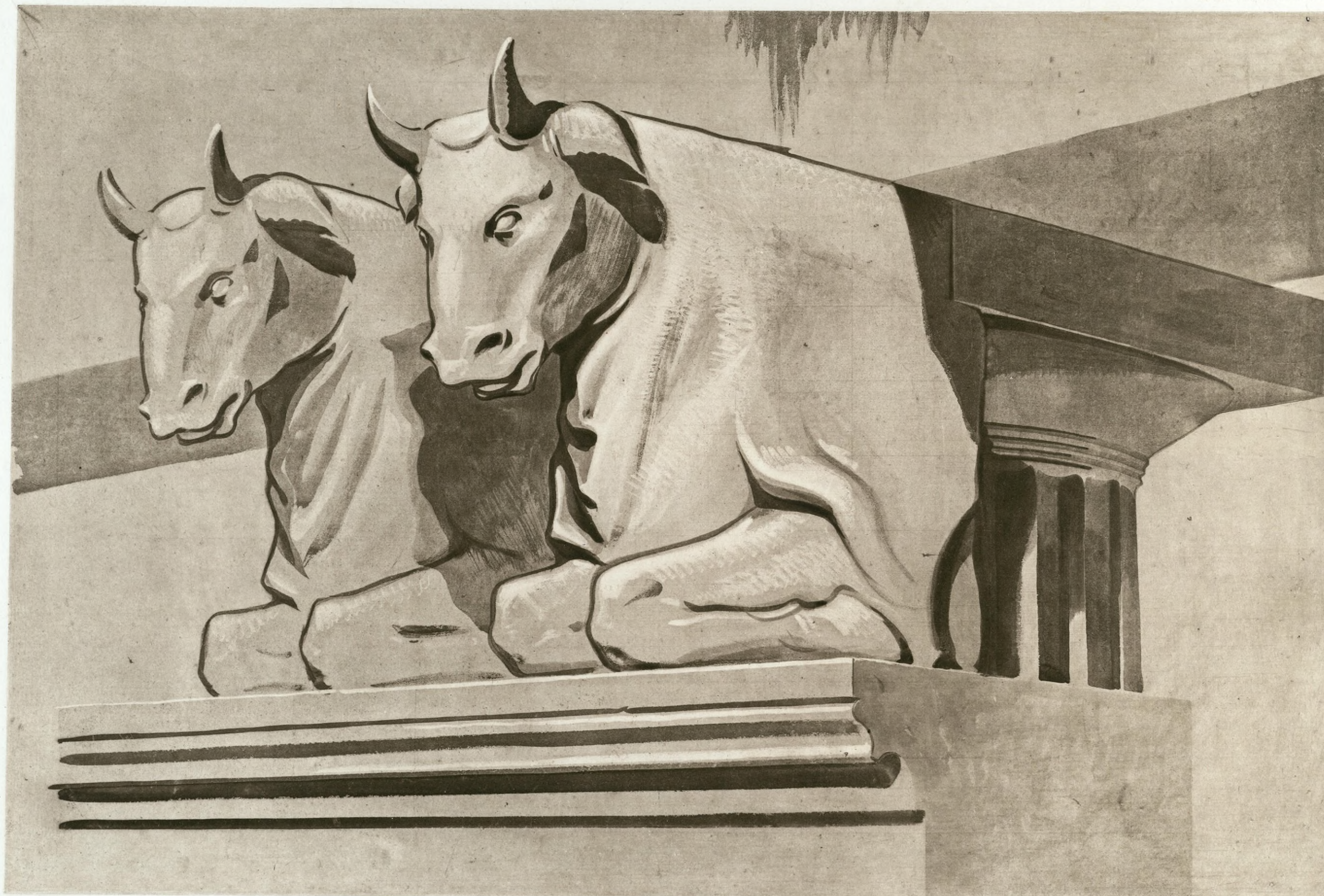
245738

Héliog^{re} P. Dujardin.LIT RENAISSANCE
DETAILS

Fac-Simile d'un dessin de Viollet-le-Duc (Réduction au tiers)

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245738

Héliog^{re} P. Dujardin

MODELES DE DESSIN

Exécutés (de 1840 à 1850) sous les yeux des Elèves de l'Ecole de dessin
(Aujourd'hui Ecole nationale des Arts décoratifs)

DES FOSSEZ et C^{ie} Editeurs

Imp. Eudes, à Paris. 96

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245738

COMPOSITIONS ET DESSINS DE VIOLET-LE-DUC.

ARCHITECTURE



ANALYSE DE LA STRUCTURE DU TEMPLE DORIEN D'APRES LES MONUMENTS

Réduction d'un dessin en couleur composé par Viollet-le-Duc
pour les élèves de l'Ecole spéciale d'Architecture

245738

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

COMPOSITIONS ET DESSINS DE VIOLET-LE-DUC

DESSIN D'APRES NATURE

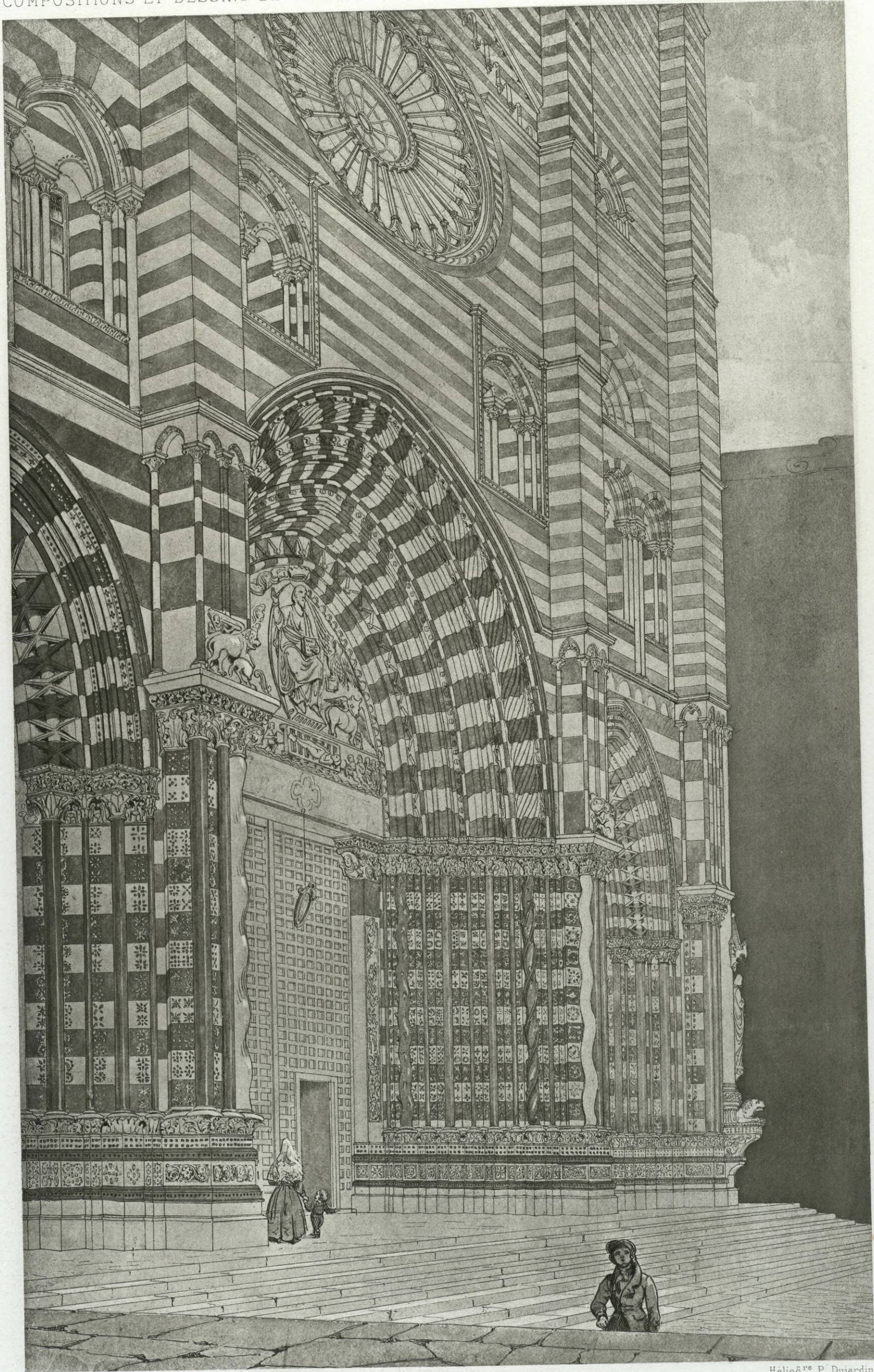
Héliog^{re} P. Dujardin

INTERIEUR DU TEMPLE DE NEPTUNE
A PÆSTUM (ITALIE)

Fac-Simile d'un dessin à la sépia de Viollet-le-Duc (Réduction d'un quart)

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245738

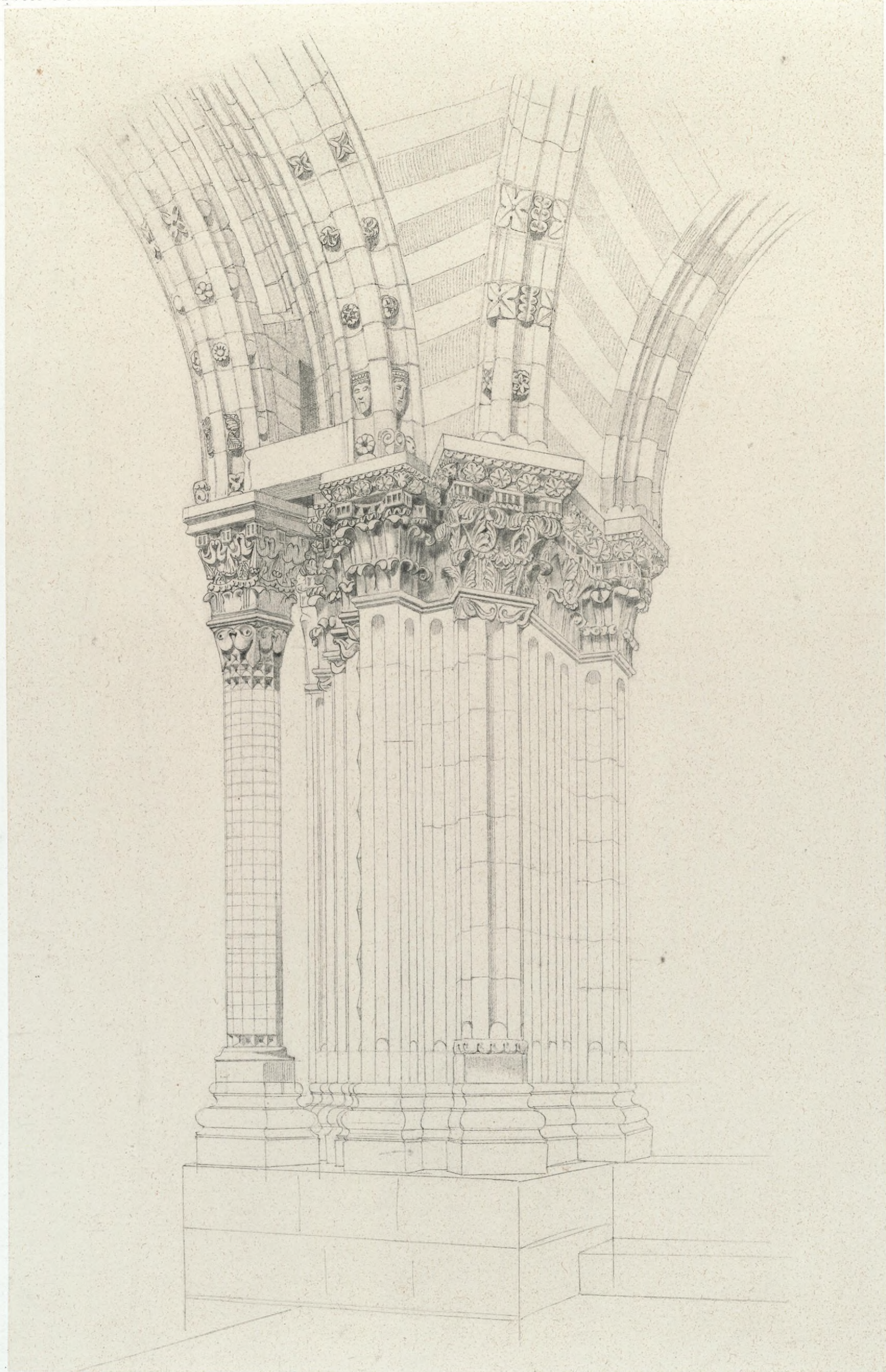


Héliog^{re} P. Dujardin

PORTAIL DE LA CATHEDRALE DE GENES

Fac-Simile d'un dessin à la sèpia, de Viollet-le-Duc (Réduction d'un tiers)

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES
245738

Héliog^{re} P. Dujardin

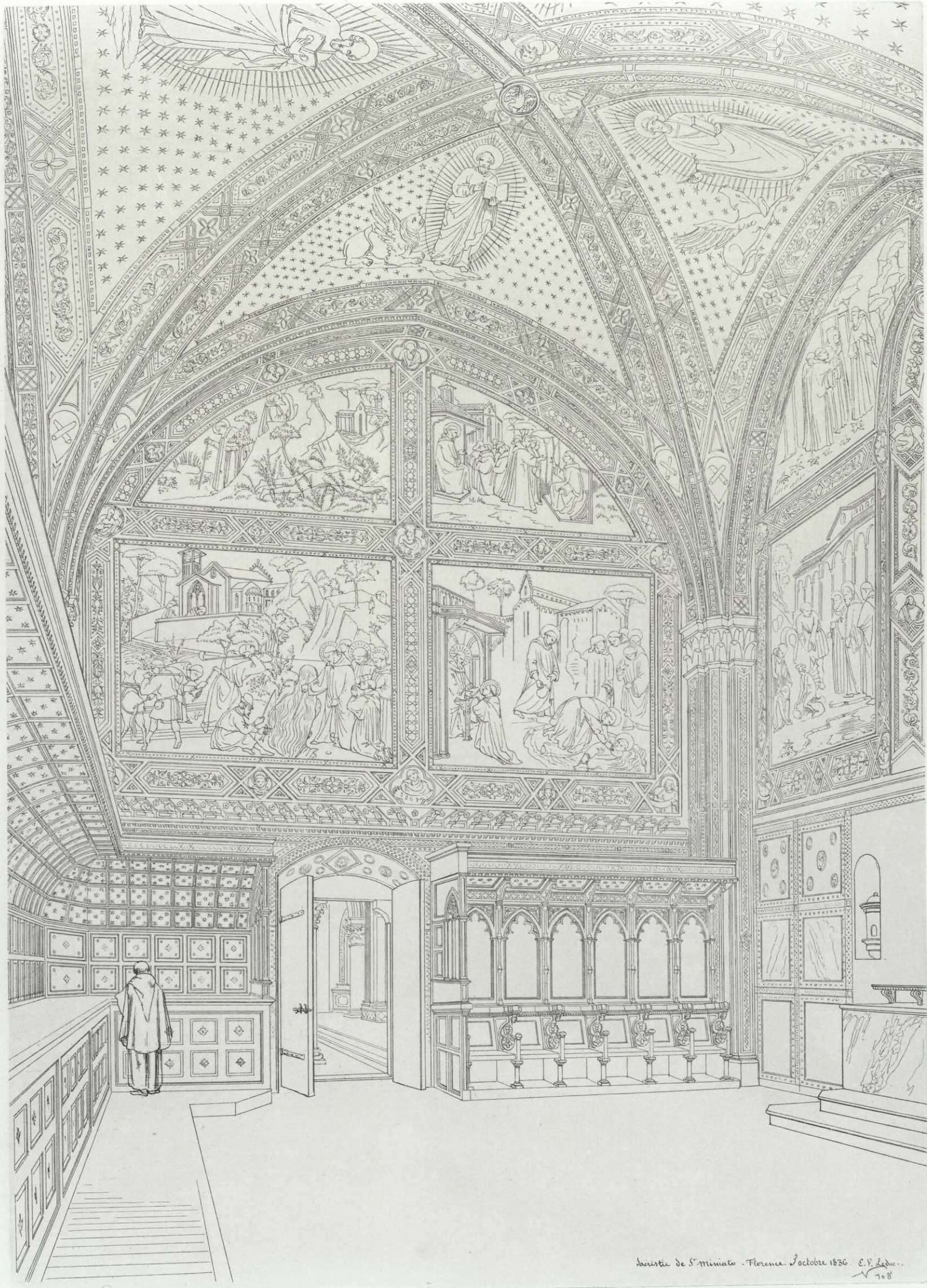
CATHEDRALE DU PUY
PORCHE DU SUD

Fac-Simile d'un dessin de Viollet-le-Duc (Réduction d'un sixième)

Imprimeries réunies - Editeurs, 94

Imp. Eudes, à Paris. 87

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES
245738



Sacristie de S. Miniato - Florence. Octobre 1836. E.V. Ledoux.

Héliogène P. Dujardin.

SACRISTIE DE SAN MINIATO
(FLORENCE)

Fac-Simile d'un dessin de Viollet-le-Duc (Réduction d'un tiers)

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES
245738

COMPOSITIONS ET DESSINS DE VIOLLET-LE-DUC.

DESSIN D'APRES NATURE



Héliogr^{re} P. Dujardin.

VUE DU GOLFE DE NAPLES ET DE L'ILE DE CAPRI
Fac-Simile d'un dessin de Viollet-le-Duc (Réduction de trois cinquièmes)

DES FOSSEZ et C^{ie} Editeurs

Imp. Eudes, à Paris. 78.

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245738

