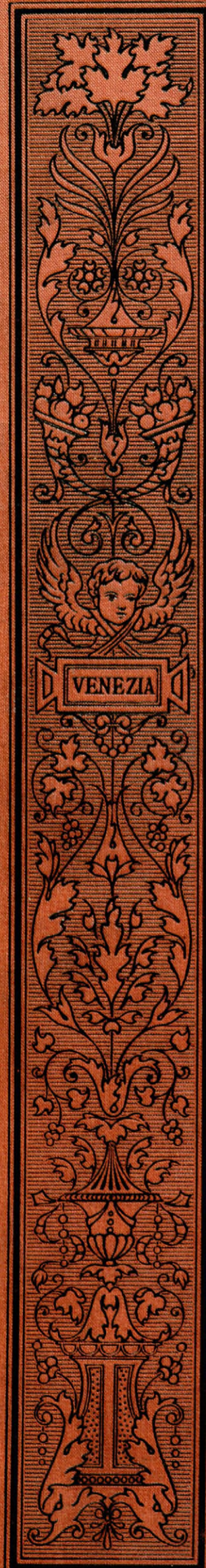


DIE
RENAISSANCE
IN ITALIEN

VON
ALEXANDER SCHÜTZ.

FRÜH - RENAISSANCE.



Library of
THE ARCHITECTS CLUB
OF CHICAGO

Gift of
CHARLES S. FROST, F. A. I. A.



THE KENNETH

RECEIVED BY BEQUEST IN 1960 FROM THE ESTATE OF KENNETH

FRANZHEIM

FRANZHEIM FELLOW OF THE AMERICAN INSTITUTE OF ARCHITECTS.

COLLECTION



DIE
RENAISSANCE IN ITALIEN.
EINE SAMMLUNG
DER WERTHVOLLSTEN ERHALTENEN MONUMENTE
IN CHRONOLOGISCHER FOLGE GEORDNET.

HERAUSGEGEBEN VON ALEXANDER SCHÜTZ,

ARCHITECT UND LEHRER AM KUNSTGEWERBE-MUSEUM ZU BERLIN.

HAMBURG 1882.
STRUMPER & CO.

Ant.
NA 520
S3
V.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

Dem

Hochverdienten Verfasser des

„CICERONE“

und der

„GESCHICHTE DER RENAISSANCE IN ITALIEN“

HERRN PROFESSOR DR.

JACOB BURCKHARDT

als ein geringes Zeichen seiner Dankbarkeit und wärmsten Verehrung

zugeeignet vom

HERAUSGEBER.

Art
NA 520
S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

VORWORT.

Indem ich nachfolgende Blätter der Oeffentlichkeit übergebe, scheint es mir geboten, einige einleitende Worte vorauszusenden, um ihnen eine möglichst wohlwollende Aufnahme und Beurtheilung zu bereiten.

Wohl Jedem, der Italien besucht, wird sich dort mit Macht die betäubende Ueberzeugung aufdrängen, dass ein nicht geringer Theil der herrlichen Monumente einer sicheren Zerstörung entgegengeht, theils durch den unaufhaltsam fortschreitenden natürlichen Verfall, theils durch die Nothwendigkeit, dem aufblühenden Handel neue, weitere Bahnen zu öffnen, Märkte, Strassen und Verkehrswege breiter und grösser zu gestalten, theils aber auch durch den Zwang der politischen Verhältnisse, manches Gebäude anderen, neuen Bestimmungen zu übergeben, die seiner Erhaltung nicht gerade förderlich sein dürften. (Ich erinnere hier nur an die vielen Kirchen und Klöster, die heute schon als Casernen, Magazine etc. dienen.)

Angesichts dieser Gewissheit, schien es mir ein dankbares Unternehmen, die schönsten und charakteristischsten Monumente Italienischer Renaissance, mit ihren Decorationen und Details, soweit solche durch den photographischen Apparat darstellbar, zu sammeln und in einheitlichem Gewande, dem Gange der historischen Entwicklung folgend, zu veröffentlichen.

Dieser Sammlung einen erläuternden Text beizugeben, kam mir überflüssig vor, da Herr Professor JAKOB BURCKHARDT das Wesen jener gewaltigen Epoche, der die Meisterwerke italienischer Renaissance ihre Entstehung verdanken, bereits in so unübertrefflicher Weise gezeichnet, da sein »Cicerone« den doppelten Zweck, »die historische Entwicklung der italienischen Kunst mit Rücksicht auf locale Gruppierung zu schildern, und als unentbehrlicher Führer und Berather den Reisenden zu begleiten«, in so einziger Weise verbindet und erfüllt. — Ich durfte mich also darauf beschränken, in der Auswahl und Anordnung des Stoffes BURCKHARDT's »Cicerone« möglichst zu folgen, und versuchte somit seinen anschaulichen Schilderungen, fowie seiner klaren und fachgemässen Kritik das Bild zu gesellen. Zur Erleichterung und Vereinfachung des Studiums fügte daher auch im Index, ausser den nöthigen Daten und deren Quellen, noch die betreffende Seitenzahl und Chiffre des »Cicerone« an.

Dass es nicht überall möglich war, BURCKHARDT's Winken zu folgen, bitte ich nicht als einen Emancipations-Versuch zu betrachten, sondern allein auf die eigenartige, mit manchen Schwierigkeiten verknüpfte Darstellung durch photographische Aufnahmen zurückzuführen und gütigst zu berücksichtigen, dass zu grosse Unkosten bei denselben vermieden werden mussten, um dem Werke durch seine Billigkeit auch wirklich den erstrebten Erfolg nach Möglichkeit zu sichern.

So mögen denn diese Blätter denen, die Italien gesehen und es lieben gelernt haben, Gelegenheit geben, ihre Blicke vom Getriebe des Alltagslebens in jene ideale Welt zurückzulenken und sich immer und immer wieder an ihr zu erfrischen und durch sie zu neuem Streben anregen zu lassen. Denen aber, für die Italien noch das Land der ungestillten Sehnsucht ist, möge diese Sammlung eine allgemeine Uebersicht seiner reichen Schätze gewähren, und ihnen gestatten, wenigstens geistig an BURCKHARDT's kundiger Hand von Ort zu Ort, von Monument zu Monument zu pilgern. Beide aber mögen Gelegenheit finden, den Werken mit geometrischen Aufnahmen, die schon in reicher Zahl vorhanden sind, die Wirklichkeit, soweit sie der photographische Apparat zu geben vermag, gegenüberzustellen, und durch den Vergleich der Erscheinung und der wirklichen Dimensionen und Verhältnisse der einzelnen Monumente die Werke der Renaissance und ihre Meister zur Quelle resultatvoller Studien zu machen.

Wohl Niemand wird die Schwierigkeiten verkennen, die ungünstige Farbe und Beleuchtung, Enge der Innenräume und Strassen etc. dem Unternehmen entgegengesetzten. Die Aufnahmen der namhaftesten Objecte verhinderten sie oft, oder zwangen doch zur Wahl eines Standpunktes, der ein nur wenig befriedigendes Resultat ergeben konnte. (Besonders möchte ich hier erinnern an die Schwierigkeit, enge Höfe, kleine Central-Anlagen und sonstige kleine oder hohe Innenräume aufzunehmen. So war es beispielsweise unmöglich vom Inneren der Capella Pazzi in Florenz, der Umiltà in Pistoja, der Sacristei von San Spirito in Florenz, Sacristei von San Satiro in Mailand, Annunziata in Arezzo, Steccata in Parma etc., ein befriedigendes Bild zu erhalten; desgleichen wegen zu grosser Enge der Strassen, oder sonst ungünstigen Terrains von einem grossen Theil der Sieneser, Ferrareser, Bologneser und Florentiner Palästen der Frührenaissance, sowie von vielen Kirchen und Palästen der Hochrenaissance in Genua, Venedig, Rom, Vicenza u. a. O. Ich nenne hier nur die Pal. Antinori und Quaratesi in Florenz, Pal. Nerucci und Piccolomini in Siena, Pal. Diamanti in Ferrara, Pal. Massimi und Sta. Mar. dell' Amina in Rom, San Salvatore in Venedig, Pal. Marcantonio Tiene und Pal. Porta in Vicenza u. A. m.) — Dass es daher nicht immer möglich war, das Werthvollste und Charakteristischste aus der grossen Zahl italienischer Kunstwerke herauszugreifen, und in dem engen Rahmen ein vollendetes Bild der Epoche zu geben, wird jedem Einsichtigen an Ort und Stelle leider unzweifelhaft, für mein dahin gehendes Streben jedoch schien es mir dienlicher, Monumente wegzulassen, die nur in zu arger Verkürzung aufgenommen werden konnten, und gab ich dort lieber einige wenige Achsen möglichst geometrisch, wo ein klares übersichtliches Gesamtbild nicht zu erzielen war. — Ich muss indessen anerkennen und besonders hervorheben, dass Herr Strumper, der mich persönlich nach Italien begleitet hat, in aufopferndster Weise mit mir thätig war, alle dem Unternehmen erwachsenden Schwierigkeiten zu überwinden und weder finanzielle Opfer, noch grosse Mühe und Arbeit gescheut hat, um demselben den gewünschten Erfolg einer beifälligen Aufnahme zu erringen. Ich spreche deshalb an dieser Stelle ihm und den sämtlichen Herren Photographen, welche die verschiedenen Aufnahmen gemacht und mich in entgegenkommendster Weise unterstützt haben, meinen verbindlichsten Dank für ihre Bemühungen aus. Wenn es unseren vereinten Kräften nicht gelang, überall das zu erzielen, was wir angestrebt haben, so rechne ich doch auf gütige Nachsicht und wohlwollende Beurtheilung von Seiten des kunstliebenden Publikums und hoffe wenigstens, dass dieser Versuch Besseren als Anregung dienen wird, dereinst Vollendetes zu erreichen.

BERLIN, im September 1878.

A. SCHÜTZ.

Art
NA 520
S3
V.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

INHALTS-VERZEICHNISS.

		Pagina des «Cicerone» von J. Burckhardt.	Angabe der Quellen.
FLORENZ.	San Lorenzo. — Inneres. — Begonnen 1425 von Filippo Brunellesco (1377—1446.) (Heft VI.)	177 a.	
»	San Lorenzo, Sacristei. — Inneres. — Von demselben. (Heft VIII.)	»	
»	San Spirito. — Inneres. — 1470 nach Entwurf von Brunellesco begonnen. (Heft VI.)	177 b.	
»	Capella Pazzi. — Façade der Vorhalle. — Gegen 1420 beg. von demselben. (Heft I.)	178 a.	
»	Capella Pazzi. — Untersicht der Vorhalle. (Heft I.)	»	
»	Santa Croce. — Zweiter Hof. — Wahrscheinlich von demselben. (Heft V.)	178 g.	
»	Innocenti (Findelhaus.) — Façade der Halle. — Von demselben. (Heft I.)	178 d.	
»	Palazzo Pitti. — Façade. — Entw. und beg. von Brunellesco, unter ihm geleitet und später fortgeführt von Luca Fancelli und vollendet von Ammanati. (Heft I.)	179 d.	(Vita di Fil. di Ser Brunellesco scritta da Fil. Baldinucci etc. Florenz 1812. Pag. 256. Anm. 1.)
»	Palazzo Riccardi, vormals Medici. — Façade — Wahrscheinlich 1440 begonnen von Michelozzo, Michelozzi (1391—1472.) (Heft I.)	180 c.	Ital. Ren. v. J. Burckhardt. P. 146.
»	Palazzo Riccardi. — Hof. — Von demselben. (Heft I.)	181.	do. do.
»	Certosa bei Florenz. — Kleiner Hof. — Auftrag zum Bau der Certosa gegeben 1356. (Heft I.)	182 c.	Ital. Ren. v. J. Burckhardt. P. 14.
»	Lo Scalzo. — Kleiner Hof. — Anfang des XVI. Jahrhunderts. (Heft I.)	182 d.	
»	Palazzo Giugni Canigiani. — Hof. — Aus dem XV. Jahrhundert. (Heft I.)	183 a.	
»	Palazzo Cepperello. — Hof. — Gegen 1500 erbant. (Heft V.)	183 e.	
»	Palazzo Rucellai. — Façade. — Wahrscheinlich zwischen 1460—66 erbaut von Leon Batista Alberti (1404—1472.) (Heft I.)	185 c.	Ital. Ren. v. J. Burckhardt. P. 57.
PIENZA.	Palazzo Piccolomini. — Façade. — Im Jahre 1462 erbaut von Bernardo di Lorenzo. (Heft V.)	186 a.	S. Anmerk. Burckhardt's Cicerone P. 186. Lübcke, Dr. W., Gesch. d. Arch. 5. Aufl. P. 684.
URBINO.	Palazzo Ducale. — Hof. — Nach 1480 wahrscheinlich erbaut v. Baccio Pintelli erw. 1472—1490. (Heft I.)	186 b.	It. Ren. v. J. Burckh. P. 152 u. P. 16.
SIENA.	Palazzo Spannocchi. — Façade. — Zwischen 1460—72 erb. wahrscheinl. von Francesco di Giorgio von Siena (Cecco di Giorgio) (1439—1502.) (Heft I.)	186 d.	Ital. Ren. v. J. Burckhardt. P. 55.
»	Palazzo della Cialja, jetzt Costantini, gen. Palazzo Taja. — Façade. — Mitte des XV. Jahrhunderts in der Art des Cecco di Giorgio. (Heft V.)	187 b.	
»	Palazzo Bandini Piccolomini. — Façade. — Mitte des XV. Jahrhunderts. (Heft IV.)	187 c.	
»	Palazzo Finetti. — Façade. — Mitte des XV. Jahrhunderts. (Heft II.)	187 d.	
»	Santa Caterina. Oratorium. — Façade. — Wahrscheinl. vollendet 1475 von Francesco di Duccio del Guasta. (Heft III.)	187 h.	Milanesi II. 340.
»	Capella del Palazzo dei Diavoli. — Façade. — Zweite Hälfte des XV. Jahrh. (Heft II.)	187 l.	
FLORENZ.	Palazzo Strozzi. — Façade. — 1489 begonnen nach Entwurf von Benedetto da Majano (1442—1497), vollendet 1533 nach Entwurf von Cronaca (1454—1509.) (Heft VI.)	188 c.	It. Ren. v. J. Burckhardt. P. 14 u. P. 54.
»	Palazzo Gondi. — Façade. — Beg. 1490 von Giuliano da Sangallo (1445—1516.) Heft II.)	188 e.	It. Ren. P. 54. Lübcke, Dr. W. Grundriss d. Kunstgesch. 7. Aufl. P. 97.
»	Palazzo Gondi. — Hof. — Von demselben. (Heft II.)	189.	
MONTE-PULCIANO.	Madonna di San Biagio. — Façade. — 1518 erbaut von Ant. da Sangallo d. Ä. (1485—1546.) (Heft V.)	189 d.	Ital. Ren. v. J. Burckhardt. P. 93.
»	Madonna di San Biagio. — Inneres. — Von demselben. (Heft V.)	»	
»	Palazzo Avignonasi. — Façade. — Demselben zugeschrieben. (Heft VIII.)	—	
»	Palazzo Tarugi. — Façade. — Wahrscheinl. erb. gegen 1520 von demselben. (Heft V.)	189 e.	
FLORENZ.	Palazzo Guadagni. — Façade. — Erbaut von Cronaca. (Heft VI.)	191 c.	
»	Palazzo Guadagni. — Hof. — In der Art des Giul. da Sangallo. (Heft VI.)	»	
»	Nebenhaus des Palazzo Guadagni. — Vestibul mit Treppe. (Heft VI.)	»	
»	San Spirito. — Vorraum der Sacristei. — Von Sangallo und Cronaca gemeinsam erbaut. (Heft VIII.)	192 c.	
PISA.	Arcivescovato. — Hof. — Vom Ende des XV. Jahrhunderts. (Heft III.)	193 b.	Ital. Ren. v. J. Burckhardt. P. 139.
LUCCA.	Palazzo Pretorio. — Façade. — Vom Ende des XV. Jahrhunderts. (Heft VI.)	193 e.	
AREZZO.	Fraternità della Misericordia. — Façade. — Aus der Mitte des XV. Jahrh. (Heft II.)	146 d.	
PERUGIA.	Confraternità di S. Bernardino. — Façade. — 1456 oder 1461 erbaut von Agostino di Guccio. (Heft II.)	»	Ital. Ren. v. J. Burckhardt. P. 107.
ROM.	Palazzo di Venezia. — Hof. — Mitte des XV. Jahrh. erb. von Giuliano da Majano (1432—90), nach Lübcke von Bernardo di Lorenzo. (Heft VII.)	195 a.	S. It. Ren. v. J. B. P. 51 u. Lübcke, Gesch. d. Arch. 5. Aufl. 1875 P. 706.
»	San Marco. — Façade der Vorhalle. — Von Giuliano da Majano. (Heft VIII.)	»	Ital. Ren. v. J. Burckhardt. P. 108.
NEAPEL.	Triumphbogen des Alfonso. — Im Jahre 1443 erbaut von Giuliano da Majano, nach Lübcke von Pietro di Martino. (Heft III.)	198 d.	Lübcke, Dr. W., G. d. Arch. 5. Aufl. P. 708 u. Ital. Ren. v. J. B., P. 181.
»	Porta Capuana. — 1484 erbaut von Giuliano da Majano. (Heft II.)	198 e.	Ital. Ren. v. J. Burckhardt. P. 179.
»	Palazzo Gravina. — Hof-Façade. — Von Gabriele d'Agnolo (erw. 1480—1510.) (Heft IV.)	199 c.	Allg. Künstlerlex. Dr. Jul. Meyer. I. P. 131. Leipzig, W. Engelmann.
»	Ospedale Maggiore. — Façadenstück. — 1487 unter Franz Sforza erbaut von Ant. Filarete († 1465?) (Heft II.)	155 d.	Nagler's Künstlerlex. IV. P. 324.
»	San Satiro. — Façade. — Erbaut nach 1476 von Donato d'Angelo genannt Bramante (1444—1515), restaurirt 1854. (Heft IV.)	u. 202.	
»	San Satiro, Sacristei. — Inneres, oberer Theil. — Von demselben. (Heft V.)	203 b.	
»	San Satiro, Sacristei. — Inneres, unterer Theil. (Heft V.)	»	
»	Santa Maria presso S. Celso. — Vorhalle. — Ende des XV. Jahrh. (restaurirt.) (Heft VIII.)	204 a. u. 207	

		Pagina des "Cicerone" von J. Burckhardt.	Angabe der Quellen.
PAVIA.	La Certosa. — Façade. — Erster Entwurf wahrscheinl. von Bernardo da Venezia, der nächste von Guiniforte Solari († 1481.) Der Bau begonnen 1473, das Modell 1490 gefertigt von Giov. Ant. Amadeo (1447—1522), bis 1498 unter dessen Leitung danach gebaut, von ihm daher die unteren Fenster; nach jenem Modell von Chris. Lombardi fortgeführt, während das Portal nach 1501 gefertigtem Modell von Benedetto Briosco hergestellt ward. (Heft VII.) . . .	205 b.	Allg. Künstlerlex. I. P. 575—586.
»	La Certosa. — Detail des Portals. — 1501 erbaut von Benedetto Briosco. (Heft VII.)	»	
»	La Certosa. — Kleinerer Hof. — Vielleicht von Giov. Ant. Amadeo. (Heft VII.)	206.	
»	Piazza Carmine, Casa No. 452. — Hof-Façade. — Vom Ende des XV. Jahrh. (Heft VIII.)	206 a.	
»	Casa Butigella, Corso Cavour 30. — Façadentheil. — Vom Ende des XV. Jahrh. (Heft VI.)	—	
COMO.	Dom. — Façadentheil. — 1513 begonnen von Tommaso Rodari, thätig in Como von 1490—1526. (Heft III.) . . .	206 c.	Nagler's Künstlerlex. XIII. 282.
CARPI.	Palazzo Ducale. — Hof. — Anfang des XVI. Jahrhunderts. (Heft VII.) . . .	—	
MODENA.	San Pietro. — Façade. — Anfang des XVI. Jahrhunderts. (Heft VII.) . . .	209 a.	
BOLOGNA.	Madonna di Galliera. — Façade. — Vom Jahre 1470. (Heft III.) . . .	209 i.	
»	San Spirito. — Façade. (Heft III.) . . .	210 a.	
»	Palazzo Fava. — Hof. — Aus dem XV. Jahrhundert. (Heft IV.) . . .	212 a.	
»	Casa Caracci, Via delle Grade 496. — Façade. — Aus dem XV. Jahrh. (Heft IV.)	»	
»	Casa Gualandi, Via Ponte di Ferro 1060. — Façade. — Aus dem XV. Jahrh. (Heft VI.)	»	
»	Palazzo Bevilacqua. — Façade. — Aus dem XV. Jahrhundert. (Heft II.) . . .	212 b.	
»	Palazzo Bevilacqua. — Hof. — Vielleicht von Gaspero Nadi. (Heft II.) . . .	212 c.	
»	Casa Tacconi Bovi, Piazza San Stefano 80. — Façade. (Heft IV.) . . .	212 f.	
»	Palazzo Isolani. — Façade. (Heft II.) . . .	»	
»	Palazzo dell' Arte degli Stracciaiuoli. — Façade. — 1496 erbaut von Francesco Francia. (1620 umgebaut.) (Heft III.) . . .	212 g.	
»	Palazzo Fibbia. — Façadenstück. (Heft III.) . . .	212 h.	
»	Palazzo Bolognini. — Façade. — Vom Jahre 1525 von Formigine und Alf. Lombardi. (Heft III.) . . .	213 b.	
»	Palazzo Malvezzi-Campeggi. — Hof. — Von Andrea Formigine. (Heft IV.) . . .	213 c.	
»	Palazzo Buoncompagni-Ludovisi. — Hof-Halle. — 1545 erbaut, vielleicht von demselben. (Heft IV.) . . .	213 f.	
»	Palazzo Malvezzi Medici. (Bonfiglioli.) — Façade. — Erbaut von Bart. Triacchini. (Heft II.)	213 h.	
»	Universita. — Façadenstück. — Erbaut von Francesco Terribilia. (Heft III.) . .	213 i.	Lübcke, Dr. W., Gesch. d. Arch. P. 700, 5. Aufl., Leipzig 1875.
FERRARA.	Palazzo Scrofa. — Hof. — Erbaut bald nach 1490. (Heft III.) . . .	216 b.	
»	Palazzo Roverella. — Façade. — Ende des XV. Jahrh. (Erker später.) (Heft VI.)	216 c.	
»	Palazzo Crispo. — Mitte des XVI. Jahrh. erbaut von Girolamo da Carpi. (Heft VII.)	217 a.	
VENEDIG.	San Zaccaria. — Façade. — Vor Ende des XV. Jahrhunderts erbaut von Martino Lombardo (erwiesen 1485.) (Heft IV.) . . .	220 a.	Kugler's Handbuch d. Kunstgesch. II. 244.
»	San Giovanni Crisostomo. — Inneres. — 1483 erbaut von Tullio Lombardo († 1532.) (Heft VIII.) . . .	221 a.	
»	Scuola di San Marco. — Façade. — 1485 erbaut nach Plänen von Martino Lombardo, Decoration von Pietro Lombardo, Bildwerke von Tullio Lombardo und Bart. Buon. (Heft V.) . . .	223 a.	
»	Scuola di San Giovanni Evangelista. — Façade der Vorhalle. — 1481 erbaut im Style der Lombardi. (Heft V.) . . .	223 b.	
»	San Giovanni Evangelista. — Inneres der Treppenhalle. — Erbaut im Style der Lombardi. (Heft VIII.) . . .	—	
»	Scuola di San Rocco. — Façade. — 1517 begonnen nach Entwürfen von Bart. Buon d. J., beendet von Scarpagnino. (Heft VIII.) . . .	224 a.	Lübcke, Dr. W., Gesch. d. Arch. P. 703.
»	Palazzo Ducale. — Seitliche Hof-Façade. — 1520 erb. v. Guglielmo Bergamasco. (Heft IV.)	226	
»	Palazzo Vendramin Calergi. — Façade — 1481 erbaut von Pietro Lombardo. (Heft IV.)	226 a.	
»	Palazzo Corner Spinelli. — Façade. — In der Art der Lombardi. (Heft VI.) . .	227 d.	
PADUA.	Loggia del Consiglio. — Façade. — Von Biagio Rossetti. (Heft VII.) . . .	227 i.	
»	Casa di Tito Livio (Pal. Cicogna.) — Façade. (Heft VII.) . . .	228 a.	
VICENZA.	Vescovato. — Hofhalle. — Vom Jahre 1494. (Heft VII.) . . .	228 b.	
»	Casa Pigafetta. — Façade. — Vom Jahre 1481. (Heft VII.) . . .	228 c.	
VERONA.	Palazzo del Consiglio. — Façade. — Erb. vor 1500 von Fra Giocondo (1433—1515.) (Heft V.) . . .	229 a.	Lübcke, Dr. W., Gesch. d. Arch. P. 705.
BRESCIA.	Palazzo Comunale. — Façade. — 1508 erbaut von Formentone, Kranzgesimms, Fries mit Putten von Sansovino, Fenster von Palladio. (Heft VI.) . . .	230 a.	
»	Prigioni. — Façade. — Aus dem XV. Jahrhundert. (Heft IV.) . . .	230 b.	
»	Santa Maria de Miracoli. — Façaden-Detail der Vorhalle. — Im Styl d. Lombardi. (Heft VI.)	230 d.	
BERGAMO.	Cap. Colleoni. — Façade. — 1476 v. unbek. Meister erbaut, (s. Giov. Ant. Amadeo.) (Heft VIII.) . . .	231 b.	Allg. Künstlex. I., P. 575—586.
VENEDIG.	Palazzo Ducale. — Hof-Façade. — Von Ant. Rizzo und Ant. Scarpagnino (1545—50.) (Heft VIII.) . . .	225 f.	
NEAPEL.	San Severino. — Gartenhof. (Heft VIII.) . . .	»	



Phot.: PAOLO LOMBARDI. Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PIENZA.

PALAZZO PICCOLOMINI.

FAÇADE. (BERNARDO DI LORENZO.)

Art
NA 520
S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1878.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

CAPELLA PAZZI.

FAÇADE DER VORHALLE. (BRUNELLESKO.)

Art
NA 520
S3
r1
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES
245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT V.



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SANTA CROCE. ZWEITER HOF.

WAHRSCHEINLICH VON BRUNELLESKO.

Art
NA 520
S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT IV.



Phot.: CARLO PONTI. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

PALAZZO DUCALE.

SEITLICHE HOF-FAÇADE. (GUGLIEMO BERGAMASCO.)

Art
NA 520
S3
V.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT V.



Phot.: G. Rossi. Mailand.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

MAILAND.

SAN SATIRO. SACRISTEI.

INNERES, UNTERER THEIL. (BRAMANTE.)

Art
NA 520
.S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT V.



Phot.: G. Rossi, Mailand.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

MAILAND.

SAN SATIRO. SACRISTEI.

INNERES, OBERER THEIL. (BRAMANTE.)

Art
NA 520
.S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

PALAZZO CEPPELLO.

HOF.

Art
NA 520
.S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316



Phot.: PAOLO LOMBARDI. Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

MONTE-PULCIANO.

PALAZZO TARUGI.

FAÇADE. (ANTONIO DA SANGALLO.)

Art
NA 520
S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316



Phot.: PAOLO LOMBARDI. Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

PALAZZO DELLA CIAJA, JETZT COSTANTINI.

FAÇADE.

Art
NA 520
S3
V. 1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316



Phot.: PAOLO LOMBARDI. Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

MONTE-PULCIANO.
MADONNA DI SAN BIAGIO.
INNERES.

Art
NA 520
S3
V.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316



Phot.: PAOLO LOMBARDI. Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

MONTE-PULCIANO.
MADONNA DI SAN BIAGIO.
FAÇADE. (ANT. DA SANGALLO.)

Art
NA 520
S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT V.



Phot.: A. GENERINI. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SCUOLA DI SAN MARCO.

FAÇADE. (MARTINO LOMBARDO.)

Art
NA 520
.S3
.v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT V.



Phot.: A. GENERINI. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SCUOLA DI SAN GIOVANNI EVANGELISTA.

FAÇADE DER VORHALLE.

Art
NA 520
S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT IV.



Phot.: A. GENERINI. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

PALAZZO VENDRAMIN CALERGI.

FAÇADE. (PIETRO LOMBARDO.)

Art
ND 520
.S3
V.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT IV.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

BOLOGNA.
CASA TACCONI BOVI.
PIAZZA S. STEFANO.
FAÇADE.

Art
NA 520
S3
V. 1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1878.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

CAPELLA PAZZI.

UNTERSICHT DER VORHALLE. (BRUNELLESKO.)

Art
NA 520
S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT II.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1878.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

BOLOGNA.

PALAZZO BEVILACQUA.

HOF. (VIELLEICHT VON GASPERO NADI.)

Art
&
NA 520
S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT II.



Phot.: PAOLO LOMBARDI. Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1878.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.
PALAZZO FINETTI.
FAÇADE.

Art
NA 520
S3
v.1

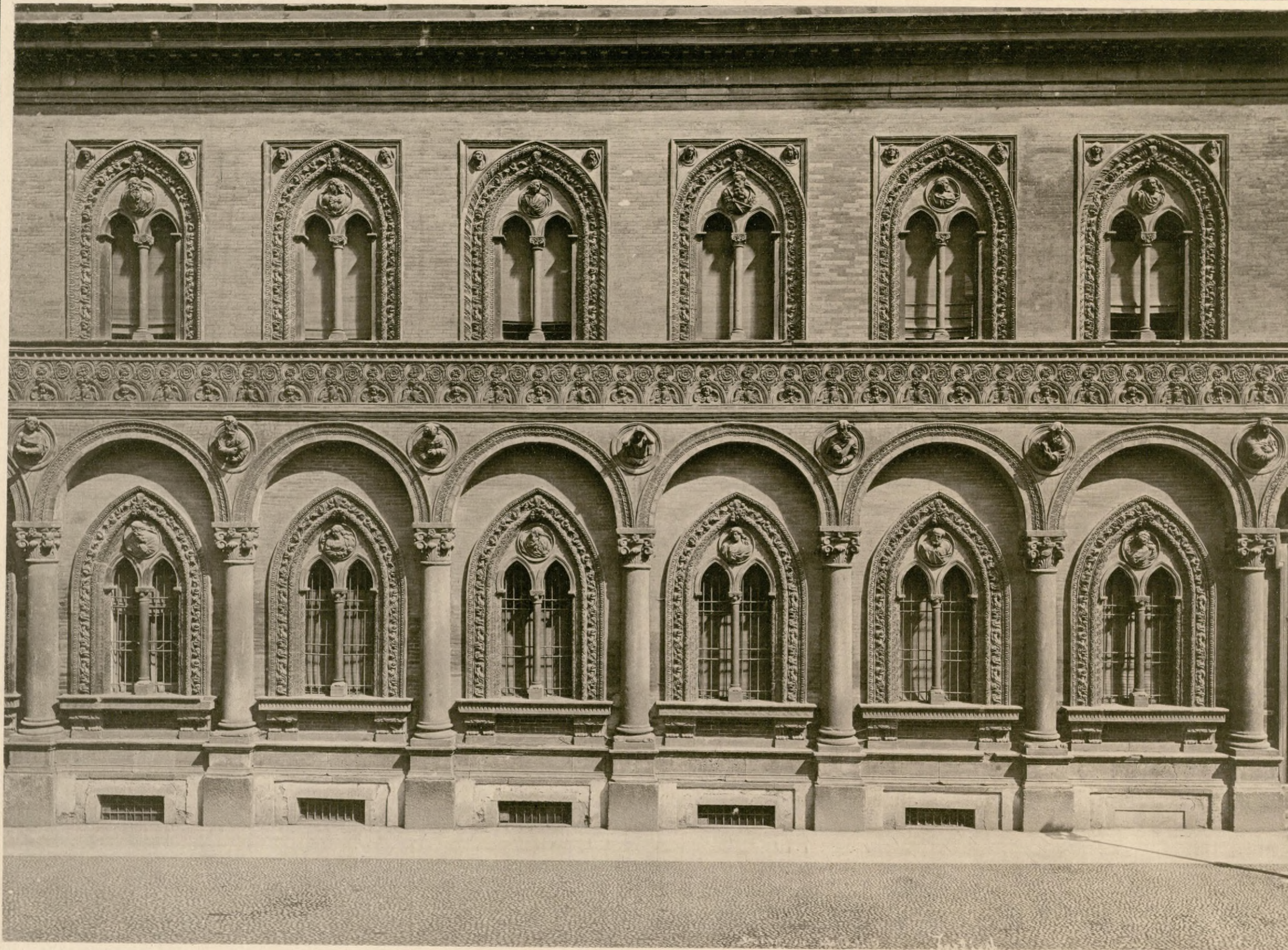
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT II.



Phot.: G. Rossi. Mailand.

Gegen Nachdruck gesichert. 1878.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

MAILAND.

OSPEDALE MAGGIORE.

FAÇADENSTÜCK. (ANTONIO FILARETE.)

Art
NA 520
S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT II.



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1878.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

PALAZZO GONDI.

FAÇADE. (GIULIANO DA SANGALLO.)

Art
NA 520
S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT II.



Phot.: C. Pelozzi. Perugia.

Gegen Nachdruck gesichert. 1878.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PERUGIA.

CONFRATERNITÀ DI S. BERNARDINO.

FAÇADE. (AGOSTINO DI GUCCIO.)

Art
NA 52.0
.S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT II.



Phot.: G. MATUCCI, Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1878.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

PALAZZO GONDI.

HOF. (GIULIANO DA SANGALLO.)

Art
NH 520
S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316



Phot.: PAOLO LOMBARDI. Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1878.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

CAPELLA DEL PALAZZO DEI DIAVOLI.

FAÇADE.

Art
NA 520
S3
V.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316



Phot.: G. SOMMER. Neapel.

Gegen Nachdruck gesichert. 1878.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

NEAPEL.

PORTA CAPUANA.

(GIULIANO DA MAJANO.)

Art
NA 520
S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT II.



Phot.: C. PELOZZI. Perugia.

Gegen Nachdruck gesichert. 1878.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

AREZZO.

FRATERNITÀ DELLA MISERICORDIA.

FAÇADE.

Art
NA 520
S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT II.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1878.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

BOLOGNA.

PALAZZO MALVEZZI MEDICI. (BONFIGLIOLI.)

FAÇADE. (BARTOLOMEO TRIACHINI.)

Art
NA 520
S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT II.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1878.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

BOLOGNA.
PALAZZO ISOLANI.
FAÇADE.

Art
8
NA 520
S3
V.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316



Phot.: G. SOMMER. Neapel.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

NEAPEL.

TRIUMPHBOGEN DES ALFONSO.

Art
NA 520
S3
V.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT I.



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1878.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

PALAZZO RICCARDI. (VORMALS MEDICI.)

FAÇADE. (MICHELOZZO.)

Art
NA 520
S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT III.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

BOLOGNA.
PALAZZO FIBBIA.
FAÇADENSTÜCK.

Art
a
NA 520
S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT III.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

BOLOGNA.
MADONNÀ DI GALLIERA.
FAÇADE.

Art
NY 520
S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT III.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

BOLOGNA.

PALAZZO BOLOGNINI.

FAÇADE. (FORMIGINE UND ALF. LOMBARDI.)

Art
NA 520
S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT III.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

BOLOGNA.

PALAZZO DELL' ARTE DEGLI STRACCAIUOLI.

FAÇADE. (FRANCESCO FRANCIA.)

Art
NA 520
S3
V.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT III.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FERRARA.
PALAZZO SCROFA.
HOF.

Art
NA 520
.S3
V.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT III.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

BOLOGNA.
SAN SPIRITO.
FAÇADE.

Art
NA 520
S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT III.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

BOLOGNA.

UNIVERSITÀ.

FAÇADENSTÜCK. (FRANCESCO TERRIBILIA.)

Art
NA 520
S3
V.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT III.



Phot.: E. VAN LINT. Pisa.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PISA.
ARCIVESCOVATO.
HOF.

Art
NAO 520
S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316



Phot.: PAOLO LOMBARDI. Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

SANTA CATERINA. ORATORIUM.

FAÇADE.

Art
8
NA 520
S3
V.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316



Phot.: VISMARA GIOVANNI. Como.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

COMO.

DOM.

FAÇADENTHEIL. (TOMMASO RODARI.)

Art
NA 520
S3
K.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT IV.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

BOLOGNA.

PALAZZO BUONCOMPAGNI-LUDOVISI.

HOF-HALLE. (VIELLEICHT VON ANDREA FORMIGINE.)

Art
NA 520
S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT IV.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

BOLOGNA.

PALAZZO MALVEZZI-CAMPEGGI.

HOF. (ANDREA FORMIGINE.)

Art
NA 520
S3
v.1
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES
245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT IV.



Phot.: G. Rossi. Mailand.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

MAILAND.

SAN SATIRO.

FAÇADE. BRAMANTE.

Art
NA 520
S3
v. 1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316



Phot.: G. SOMMER. Neapel.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

NEAPEL.

PALAZZO GRAVINA.

HOF-FAÇADE. (GABRIELE D'AGNOLO.)

Art
NA 520
.S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT IV.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

BOLOGNA.
CASA CARACCI.
VIA DELLE GRADE.
FAÇADE.

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES
245316

Art
NA 520
S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316



Phot.: GIACOMO ROSSETTI. Brescia.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

BRESCIA.

PRIGIONI.

FAÇADE.

Art
NA 520
S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT IV.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

BOLOGNA.
PALAZZO FAVA.
HOF.

Art
NA 520
S3
V.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316



Phot.: PAOLO LOMBARDI. Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

PALAZZO BANDINI PICCOLOMINI.

FAÇADE.

Art
NA 520
S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT IV.



Phot.: CARLO PONTI. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SAN ZACCARIA.

FAÇADE. (MARTINO LOMBARDO.)

Art
NA 520
S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1878.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

INNOCENTI. (FINDELHAUS.)

FAÇADE DER HALLE. (BRUNELLESKO.)

Art
NA 520
S3
v. 7

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1878.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.
PALAZZO PITTI.
FAÇADE. (BRUNELLESICO.)

Art
NA 520
S3
V.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1878.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

PALAZZO RICCARDI. (VORMALS MEDICI.)

HOF. (MICHELOZZO.)

Art
NA 520
S3
V.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT I.



Phot.: PIETRO POPPI. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1878.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

URBINO.

PALAZZO DUCALE.

HOF. (WAHRSCHEINL. ERBAUT VON BACCIO PINTELLI.)

Art
NA 520
S3
V.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316



Phot.: PAOLO LOMBARDI. Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1878.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

PALAZZO SPANNOCCHI.

FAÇADE. (WAHRSCHEINL. FRANCESCO DI GIORGIO.)

Art
NA 520
S3
V.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1878.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

PALAZZO GIUGNI CANIGIANI.

HOF.

Art
NA 520
S3
r.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1878.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

CERTOSA VOR PORTA ROMANA,
KLEINER HOF.

Art
8
NA 520
S3
V. 1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1878.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.
PALAZZO RUCELLAI.
FAÇADE. (L. BAT. ALBERTI.)

Art
&
NA 520
S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316



Phot.: G. MATUCCI, Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1878.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.
LO SCALZO, KLEINER HOF.

Art
q
NA 520
S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316



Phot.: PAOLO LOMBARDI. Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

DOM. EINGANG DER LIBRERIA.

DETAIL DER CAPITÄLE MIT OBEREM FRIES. (LORENZO DI MARIANO GEN. MARRINA.)

Art
NA 520
S3
v. 3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT VI.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1880.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

BOLOGNA.

CASA GUALANDI.

VIA PONTE DI FERRO 1060.

FAÇADE.

152

Art
NA 520
.S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT VI.



Phot.: A. GENERINI. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1880.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

PALAZZO CORNER SPINELLI.

FAÇADE.

Art
NA 520
S3
V.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT VI.



Phot.: E. VAN LINT. Pisa.

Gegen Nachdruck gesichert. 1880.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

LUCCA.
PALAZZO PRETORIO.
FAÇADE.

Art
8
NA 520
.S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT VI.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1880.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

NEBENHAUS DES PALAZZO GUADAGNI.

VESTIBUL MIT TREPPE.

Art
&
NH 520
S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT VI.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1880.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.
PALAZZO GUADAGNI.
HOF.

Art
NA 520
.S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT VI.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1880.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.
PALAZZO STROZZI.
FAÇADE.

Art
NA 520
.53
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT VI.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1880.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.
PALAZZO GUADAGNI.
FAÇADE. (CRONACA.)

Art
8
NA 520
S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT VI.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1880.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.
SAN LORENZO.
INNERES.

Art
9
NA 520
.53
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT VI.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1880.

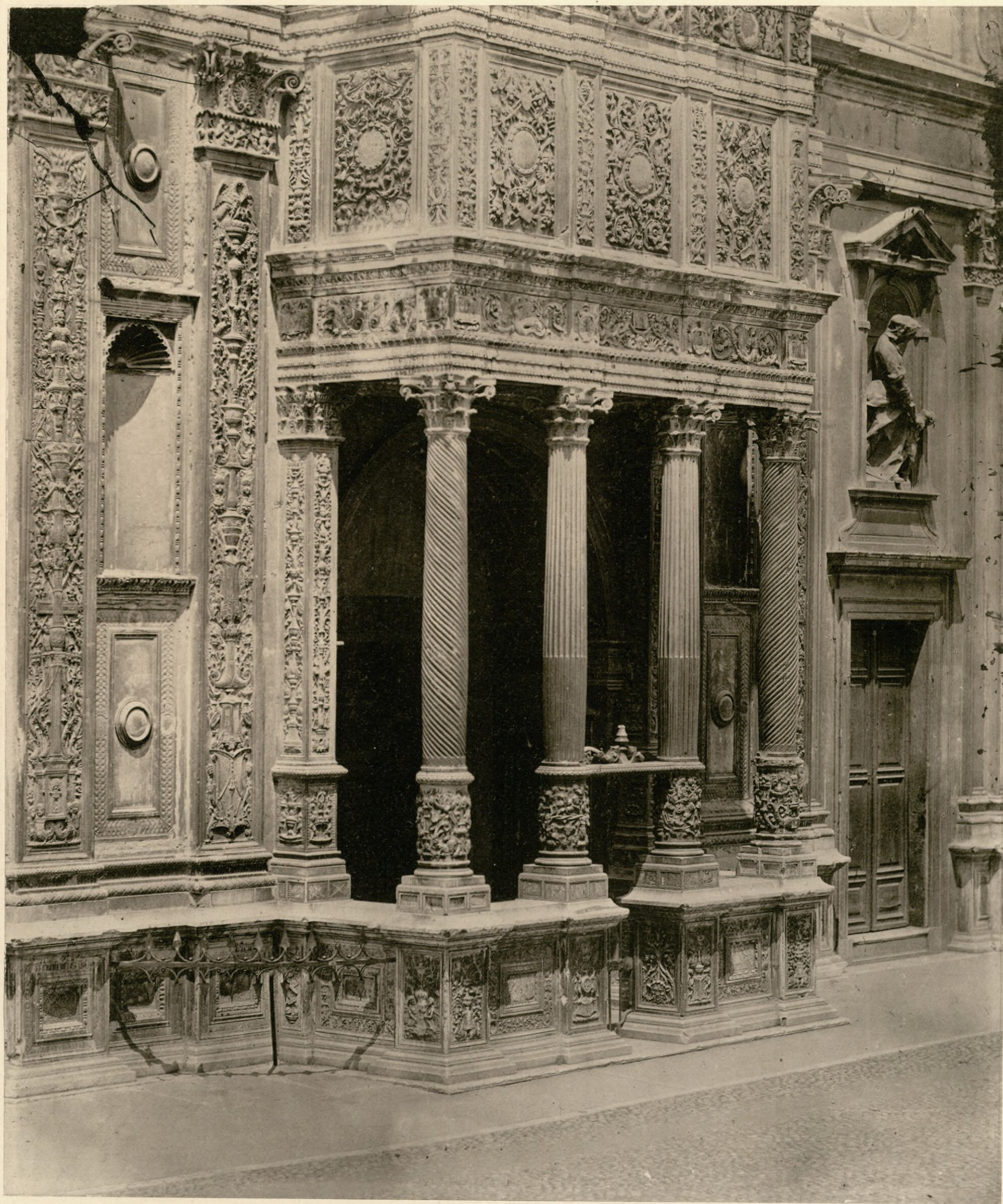
Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.
SAN SPIRITO.
INNERES.

Art
8
NA 520
.S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316



Phot.: G. ROSSETTI. Brescia.

Gegen Nachdruck gesichert. 1880.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

BRESCIA.

SANTA MARIA DE MIRACOLI.

FAÇADEN-DETAIL DER VORHALLE.

Art
NA 520
S3
V.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT VII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1881.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FERRARA.

PALAZZO CRISPO.

FAÇADE. (GIROLAMO DA CARPI.)

Art
NA 520
.S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT VII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1881.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PADUA.

CASA DI TITO LIVIO (PAL. CICOGNA.)

FAÇADE.

Art
NA 520
.S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT VII.



Phot. DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1881.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PADUA.

LOGGIA DEL CONSIGLIO.

FAÇADE. (BIAGIO ROSSETTI.)

Art
NA 520
.S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT VII.



Phot. DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1881.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VICENZA.
VESCOVATO.
HOFHALLE.

Art
NA 520
.S3
v.1.

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT VII.



Phot.: CIAPPEI. Genua.

Gegen Nachdruck gesichert. 1881.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PAVIA.

LA CERTOSA.

DETAIL DES PORTALS. (BENEDETTO BRIOSCO.)

Art
NA 520
S3
V.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT VII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1881.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

ROM.

PALAZZO DI VENEZIA.

HOF.

Art
NA 520
S3
V.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT VII.



Phot.: CIAPPEL. Genua.

Gegen Nachdruck gesichert. 1881.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PAVIA.
LA CERTOSA.
FAÇADE.

Art
NA 520
.53
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT VII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1881.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VICENZA.

CASA PIGAFETTA.

FAÇADE.

Art
N^o 520
.53
V.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT VII.



Phot. CIAPPEL, Genua.

Gegen Nachdruck gesichert. 1881.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PAVIA.

LA CERTOSA.

KLEINERER HOF. (VIELLEICHT VON GIOV. ANT. AMADEO.)

Art
NA 520
.S3
V.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT VII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1881.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

CARPI.
PALAZZO DUCALE.
HOF.

Art
NA 520
.S3
V.4

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT VII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1881.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

MODENA.
SAN PIETRO.
FAÇADE.

Art
NA 520
.53
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT VII.



Phot.: CIAPPEI. Genua.

Gegen Nachdruck gesichert. 1881.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PAVIA.
CASA BUTIGELLA.
FAÇADENTHEIL.

Art
NA 520
.S3
v.4

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT VIII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1882.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SAN LORENZO. SACRISTEI.

INNERES. (FILIPPO BRUNELLESKO.)

Art
NA 520
53
V.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316



Phot.: G. SOMMER. Neapel.

Gegen Nachdruck gesichert. 1882.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

NEAPEL.
SAN SEVERINO.
GARTENHOF.

Art
NA 520
.S3
V.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT VIII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1882.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

ROM.

SAN MARCO.

FAÇADE DER VORHALLE. (GIULIANO DA MAJANO.)

Art
8
NA 520
S3
V.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT VIII.



Phot.: C. Naja. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1882.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SAN GIOVANNI CRISOSTOMO.

INNERES. (TULLIO LOMBARDO.)

Art
NA 520
.S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT VIII.



Phot.: CIAPPRI. Genua.

Gegen Nachdruck gesichert. 1882.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PAVIA.

PIAZZA CARMINE. CASA 452.

HOF-FACADE.

Art
NA 520
.S3
v.1

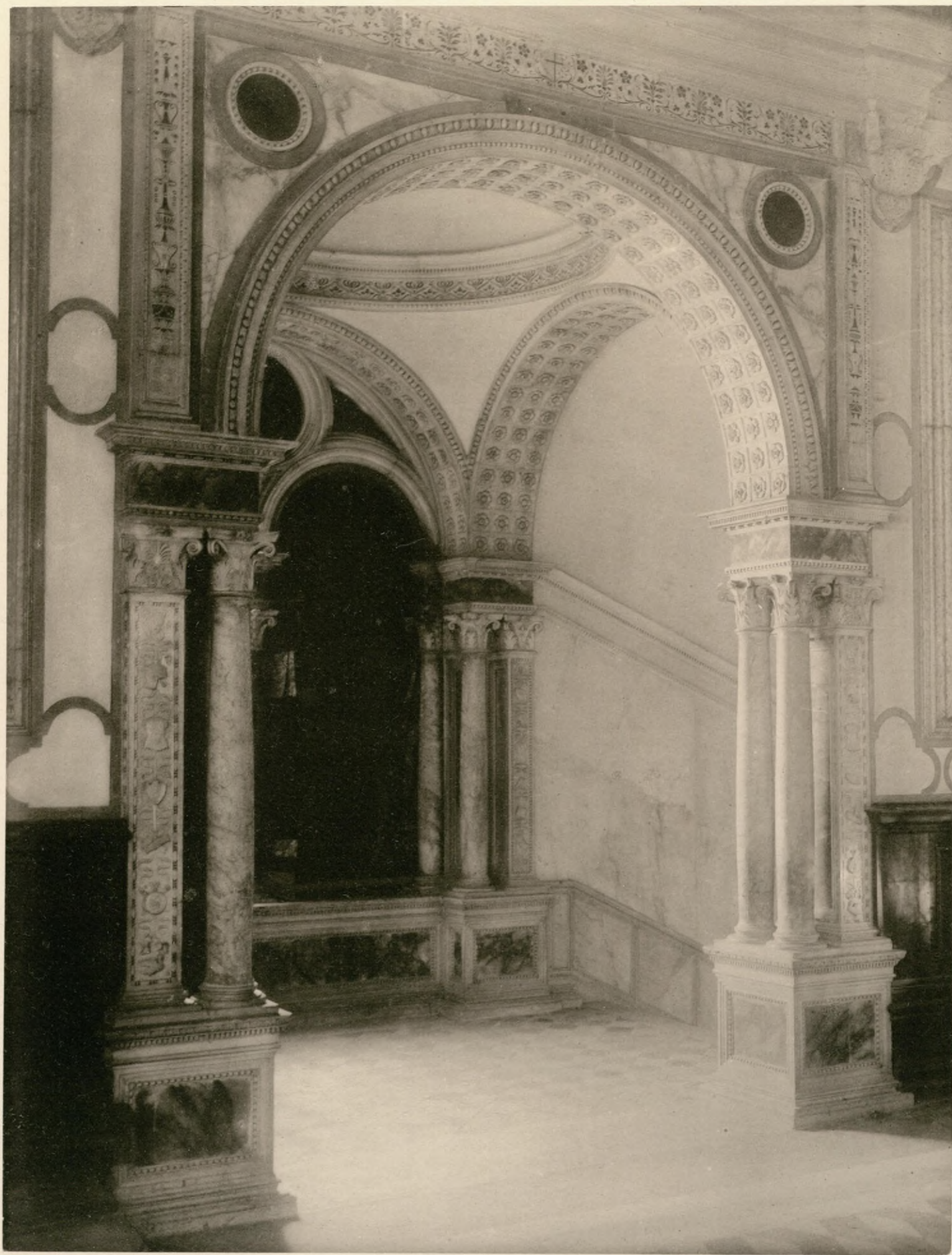
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT VIII.



Phot.: C. Naja. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1882.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SAN GIOVANNI EVANGELISTA.

INNERES DER TREPPENHALLE.

Art
NA 520
.S3
V.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT VIII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1882.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SAN SPIRITO.

VORRAUM DER SACRISTEI. (SANGALLO UND CRONACA.)

Art
8
NA 520
.S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT VIII.



Phot.: DELL' EMILIA, Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1882.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

BERGAMO.

CAPELLA COLLEONI.

FAÇADE.

Art
NA 520
.S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG A.

HEFT VIII.



Phot.: C. NAJA. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1882.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SCUOLA DI SAN ROCCO.

FAÇADE.

Art
8
NA 520
.S3
V.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1882.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

MONTE-PULCIANO.

PALAZZO AVIGNONASI.

FAÇADE.

Art
&
NA 520
.53
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316



Phot.: G. Rossi. Mailand.

Gegen Nachdruck gesichert. 1882.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

MAILAND.

SANTA MARIA PRESO S. CELSO.

VORHALLE.

THE UNIVERSITY OF HOUSTON

Art
NA 520
.S3
v.1

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245316



FIRENZE

VENEZIA

MILANO

ROMA