

DIE
RENAISSANCE
IN ITALIEN

VON
ALEXANDER SCHÜTZ.

DECORATION IN STEIN
UND TERRA COTTA

Architektur-Buchhandlung
ERNST WASMUTH
Berlin W.
35 Markgrafen-Strasse 35.

316



THE KENNETH

RECEIVED BY BEQUEST IN 1960 FROM THE ESTATE OF KENNETH

FRANZHEIM

FRANZHEIM FELLOW OF THE AMERICAN INSTITUTE OF ARCHITECTS.

COLLECTION



DIE
RENAISSANCE IN ITALIEN.

EINE SAMMLUNG

DER WERTHVOLLSTEN ERHALTENEN MONUMENTE

IN CHRONOLOGISCHER FOLGE GEORDNET.

HERAUSGEGEBEN VON ALEXANDER SCHÜTZ,

ARCHITECT UND LEHRER AM KUNSTGEWERBE-MUSEUM ZU BERLIN.

HAMBURG, 1888.
STRUMPER & CO.

Arch
Spec Col
Oversize
NA 520
.53
v.3

Art
NA 520
.53
v.3
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES
245319

INHALTS-VERZEICHNISS.

		Pagina des „Cicerone“ von J. Burckhardt
FLORENZ.	Badia bei Fiesole. — Lesekanzel im Refectorium. — Wahrscheinlich von Brunellesco (1377—1446.) (Heft IV.)	236 a.
»	Badia bei Fiesole. — Giessbecken. (Heft IV.)	236 e.
»	Badia bei Fiesole. — Thür des Hofes. — Detail der Laibung. — Von Brunellesco. (Heft V.)	237.
»	San Lorenzo. — Sacristeibrunnen. — Dem Donatello und Verrochio zugeschrieben, vielleicht auch Brunellesco. (Heft VI.)	237 b.
»	S. S. Annunziata, 5. Capelle rechts. — Grabmonument. — Wahrscheinlich von Simone Ghini, Schüler des Donatello. (Heft V.)	238 d.
»	Santa Croce. — Grab Lionardo Aretino † 1444. — Von Bernardo Rosselino. (Heft V.)	238 h.
»	Santa Croce. — Grab Carlo Marzuppin. — Erbaut nach 1450 von Desiderio da Settignano (1428—64.) (Heft V.)	239 a.
»	Santa Croce. — Grab Carlo Marzuppin. — Detail des Sarcophags. (Heft V.)	»
»	Santa Croce. Capella del Noviziato. — Thür-Einfassung. — Von Michelozzo (1391—1472.) (Heft VI.)	—
»	S. S. Annunziata. — Thür-Einfassung der Sacristei. — Wahrscheinl. von Mino da Fiesole (1431—84.) (Heft V.)	239 g.
»	Santa Croce. — Kanzel. — Von Benedetto da Majano (1442—97.) (Heft V.)	240 b.
»	Palazzo Vecchio. — Sala de' Gigli. — Thür-Einfassung. — Von demselben. (Heft VII.)	240 c.
»	Certosa vor Porta Romana. — Brunnen im dritten Hofe. — Von unbekanntem Meister. (Heft I.)	240 f.
»	Certosa vor Porta Romana. — Lesekanzel im Refectorium. — Desgleichen. (Heft VI.)	240 g.
»	Certosa vor Porta Romana. — Thür der Kirche. — Desgleichen. (Heft I.)	—
»	S. S. Apostoli, linkes Seitenschiff. — Grab Oddo Altoviti. — Sarcophag. — Von Benedetto da Rovezzano (1478—ca. 1552) (Heft I.)	241 b.
»	S. S. Apostoli, linkes Seitenschiff. — Altar. — Von Luca della Robbia (1400—1482.) (Heft VII.)	—
»	S. S. Trinità — Altar neben der Thür. — Detail eines Pilasters, obere Hälfte. (Heft I.)	—
»	S. S. Trinità. — Altar neben der Thür. — Detail eines Pilasters, untere Hälfte. — Vom Jahre 1552 von Benedetto da Rovezzano (Heft I.)	—
»	Santa Maria Novella. — Sacristei-Brunnen. — Von Luca della Robbia. (Heft V.)	242 a.
PISA.	Dom, rechtes Seitenschiff. — Weihbecken. — Von unbekanntem Meister. (Heft III.)	242 d.
»	Dom, Chor. — Leseput. — Desgleichen. (Heft III.)	242 e.
LUCCA.	Dom. — Kanzel. — Vom Jahre 1498 von Matteo Civitale. (Heft VI.)	243 f.
»	Dom. — Regulus-Altar. — Vom Jahre 1484. — Die decorativen Theile von demselben. (Heft VI.)	»
SIENA.	Dom, im Hauptschiff links. — Weihbecken. — Von Jacopo della Quercia (1374—1438.) (Heft II.)	243 i.
»	Dom, im Hauptschiff rechts. — Weihbecken. — Von unbekanntem Meister. (Heft II.)	»
»	Dom, linkes Seitenschiff. — Eingang der Libreria. — Von Lorenzo di Mariano gen. Marrina (1476—1534) (Heft IV.)	244 b.
»	Dom, linkes Seitenschiff. — Eingang der Libreria. — Detail der Capitale mit oberem Fries. (Heft I.)	»
»	Fontegiusta. — Hochaltar. — Erbaut von demselben. (Heft I.)	»
»	Fontegiusta. — Hochaltar. — Detail des oberen Frieses mit Capitälen. (Heft I.)	»
»	Fontegiusta. — Hochaltar. — Detail zweier Pilaster. (Heft I.)	»
»	Dom, linkes Seitenschiff. — Altar Piccolomini. — 1481—85 erb. von Andrea Fusina da Milano. (Heft I.)	—
»	Dom. — Altar Piccolomini. — Pilasterbasis. — Von demselben. (Heft VIII.)	—
»	Battisterio S. Giovanni. — Aufsatz des Taufbrunnens. — 1428 wahrscheinl. v. Giacomo della Quercia beg. (Heft III)	246 c.
»	S. Domenico. — Ciborium des Hochaltars. — Von Benedetto da Majano. (Heft III.)	246 e.
URBINO.	Palazzo Ducale. — Thüren. — Mitte des XV. Jahrhunderts. — Von unbekanntem Meister. (Heft I.)	247 c.
»	Palazzo Ducale. — Details von Thür-Decorationen. — Desgleichen. (Heft I.)	»
»	Palazzo Ducale. — Kamin und Detail desselben. — Mitte des XV. Jahrhunderts. — Desgleichen. (Heft II.)	—
»	San Domenico. — Thür. — Mitte des XV. Jahrhunderts. — Desgleichen. (Heft II.)	—
ROM	Vatican. Cap. Sistina. — Sänger Tribune. — Aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts. (Heft VII.)	247 h.
»	Vatican. Cap. Sistina. — Marmor-Schranken. — Aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts. (Heft VII.)	»
»	S. Maria del Popolo, Sacristei. — Altar Alexander VI. — Begonnen vor 1492 von unbek. Meister. (Heft VII.)	248 c.
»	S. Maria del Popolo, Chor. — Grab Ascanio. — 1505 begonnen von Andrea Sansovino. (Heft IX.)	248 f.
»	S. Maria del Popolo, Chor. — Grab Ascanio. — Detail des mittleren Frieses. (Heft IX.)	»
»	S. Maria del Popolo. — Grab Basso. — Detail. — Von demselben. (Heft IX.)	»
»	S. Maria del Popolo. — Grab Basso. — Detail des rechten Säulenpostamentes. (Heft IX.)	»
»	S. Maria del Popolo. — Grab Basso. — Detail des linken Säulenpostamentes. (Heft IX.)	»
»	S. Maria del Popolo, Sacristei. — Grab Ortega. — Detail des rechten Säulenpostamentes. — Anfang des XVI. Jahrhunderts vom unbekanntem Meister. (Heft VII.)	»
»	S. Maria del Popolo, linkes Querschiff. — Grab Lonati — Detail des Sarkophages. — Erbaut um 1500. (Heft VII.)	»
»	San Pietro in Montorio. — Grab des Erzbischofs von Ragusa. — 1510 erb. von Giov. Ant. Dosio. (Heft VIII.)	249 e.
NEAPEL.	San Domenico Maggiore. 7. Capelle links. — Altar. — Vom Jahre 1536 von Giovanni da Nola. (1488—1558.) (Heft III.)	251 a.
»	Monte Oliveto. — Grab Maria d'Arragon. — Detail des Pilasters mit Capital und Detail des unteren Frieses — Erbaut im Jahre 1470 von Antonio Rosselino (1427—1478.) (Heft IV.)	251 b.
»	San Domenico Maggiore, rechtes Querschiff. — Grab Galeazzo Pandono († 1514) — Wahrscheinlich von Giovanni da Nola, sicher die Portraitbüste und Madonna darüber. (Heft II.)	251 h.
»	San Domenico Maggiore. — Grab Galeazzo Pandono. — Detail des rechten Pilasters. (Heft II.)	»
»	San Domenico Maggiore. — Grab Galeazzo Pandono. — Detail des oberen Frieses und Detail des Frieses über dem Sitz. (Heft II.)	»
GENUA.	Piazza San Matteo. — Thür. — Aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts. (Heft V.)	252 f.
»	Via Fossatella 16. — Thür. — Aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts. (Heft VI.)	»
»	Via delle Grazie 48. — Thür. — Aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts. (Heft V.)	»
»	Via delle Grazie 25. — Thür. — Aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts. (Heft VI.)	»

		Pagina des »Cicerone« von J. Burckhardt
BOLOGNA.	San Petronio, 4. Capelle rechts. — Marmorschränken. — Vom Jahre 1483.	254 a.
	San Petronio, 7. Capelle links. — Marmorschränken. (Heft II.)	210 b.
»	Corpus Domini. — Backsteinthür. — Vom Jahre 1456. (Heft II.)	212 a.
»	Palazzo Fava — Fenster-Detail.	212 h.
»	Palazzo Fibbia. — Fenster-Detail. (Heft II.)	255 d.
PARMA.	Dom, 4. Capelle rechts. — Marmorschränken. (Heft VI.)	741 b.
»	Dom, Krypta. — Grabmal Bartol. Prato. — Vom Jahre 1542 von Prospero Clementi, eigentlich Spani (Heft IV.)	255 f, 216 b.
FERRARA.	Palazzo Leoni. — Pilaster und Thür. (Heft V.)	257 a.
VENEDIG.	San Zaccaria. — Thür. — Wahrscheinlich von Martino Lombardo. (Heft IV.)	»
»	San Zaccaria. — Detail des rechten Thür-Pilasters. (Heft IV.)	257 b.
»	*Santa Maria de Miracoli. — Thür. — Nach 1480 vielleicht von Pietro Lombardo. (Heft IV.)	»
»	Santa Maria de Miracoli. — Detail eines Thür-Pilasters. (Heft IV.)	257 h.
»	San Michele. — Thür. — Nach 1466 von Moro Lombardo. (Heft III.)	257 c.
»	Scuola di San Marco. — Details der Façade. — 1485 von Pietro Lombardo. (Heft III.)	»
»	Scuola di San Marco. — Detail der Façade. (Heft VIII.)	»
»	Scuola di San Marco. — Detail der Façade. (Heft VIII.)	257 d.
»	San Giovanni Evangelista. — Details des äusseren Frieses. — Im Style des Lombardi v. J. 1481. (Heft IV.)	»
»	Palazzo Ducale. — Detail der Pfeiler über der Riesentreppe. — 1493 vollendet von Rizzo und Scarpagnino. (Heft III.)	»
»	Palazzo Ducale. — Detail eines Seitenfeldes der Riesentreppe. — 1493 vollendet von denselben. (Heft III.)	»
»	Palazzo Ducale. — Camera a Letto. — Camin. — Wahrscheinlich von Alessandro Leopardi. (Heft IX.)	258 d.
»	Chiesa ai Frari. — Sacristei-Brunnen. — Detail des Frieses. (Heft VIII.)	258 f.
»	Academia. — Brunnen im Hofe. (Heft VI.)	»
»	San Marco. — Altar im rechten Querschiff. — 1470 von Pietro Lombardo. (Heft IX.)	258 g.
»	San Giovanni e Paolo. — Grab Vendramin — 1478 errichtet von Alessandro Leopardi, († 1510.) (Heft V.)	259 a.
»	San Giovanni e Paolo. — Grab Vendramin. — Detail der Basamente. (Heft IX.)	»
PADUA.	San Antonio. — Rechtes Weihbecken. — Die Figur Johannes des Täufers v. Tizian Aspetti († 1607.) (Heft VII.)	260 d.
»	San Antonio. — Linkes Weihbecken — Die Figur Christi von demselben. (Heft VII.)	»
»	San Antonio, linkes Seitenschiff. — Grabmal des Antonius de Roycellis († 1466.) (Heft VII.)	260 e.
VICENZA.	Santa Corona, 2. Altar links. — Einrahmung des Altarbildes. (Heft VII.)	261 c.
»	Santa Corona, 5. Altar links — Einrahmung des Altarbildes. (Heft VII.)	»
»	Banca Popolare. — Thür. (Heft VIII.)	—
VERONA.	Capella San Bernardino. — Detail — Von Michele Sanmicheli. (1484—1559.) (Heft IV.)	262 b.
»	Capella San Bernardino. — Pilaster. — Von demselben. (Heft IV.)	»
»	Palazzo del Consiglio. — Thür im ersten Stock. — Detail des Frieses. — Fra Giocondo zugeschr. (Heft VI.)	—
»	San Fermo. — Grab Della Torre (Torreani) — Von Andrea Riccio. (1470—1532.) (Heft VI.)	260 Anm.
BERGAMO.	Capella Colleoni. — Pilaster-Detail des Inneren. — Aus dem XV. Jahrhundert. (Heft VIII.)	262 c.
BRESCIA.	Santa Maria de Miracoli. — Detail der Vorhalle. — Im Style des Lombardi. (Heft IV.)	230 d.
MAILAND.	San Eustorgio, 1. Capelle rechts. — Grab Stefano Brivio. — Vom Jahre 1484, wahrscheinl. v. Tommaso da Cazzanigo. (Heft II.)	—
»	Palazzo Portinari, jetzt Museo Archeologico Brera. — Thür. — Von Michelozzo v. Jahre 1460. (Heft II.)	262 f.
COMO.	Dom. — Portal der Nordseite. — Nach 1513 zum Theil von Tommaso Rodari. (Heft III.)	262 g.
»	Dom. — Portal der Südseite. — Nach 1513 wahrscheinlich von demselben. (Heft III.)	»
LUGANO.	San Lorenzo. — Hauptportal. — Wahrscheinlich von demselben. (Heft III.)	263 a.
PAVIA.	La Certosa. — Grab Giangaleazzo Visconti. — 1490 entworfen von Galeazzo Pellegrini, bis 1562 von Ver- schiedenen beendet. (Madonna von Benedetto de Brioschi, Reliefs von Antonio Amadeo und Giacomo della Porta.) (Heft VIII.)	263 c.
»	La Certosa. — Grab Giangaleazzo Visconti. — Detail der Vorderseite. (Heft VIII.)	»
»	La Certosa. — Grab Giangaleazzo Visconti. — Detail eines Pilasters. (Heft VIII.)	»
»	La Certosa, Refectorium. — Kanzel. — Von unbekanntem Meister. (Heft VIII.)	»
»	La Certosa, Sacristei. — Brunnen. (Heft VIII.)	»

*) Anm. Die schönen Ornamente des Inneren waren wegen Restauration der Kirche leider unzugänglich.



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

CERTOSA VOR PORTA ROMANA.

THÜR DER KIRCHE.

Art
NA 520
53
1.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

URBINO.

PALAZZO DUCALE.

DETAILS VON THÜR-DECORATIONEN.

Art
NA 520
S3
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

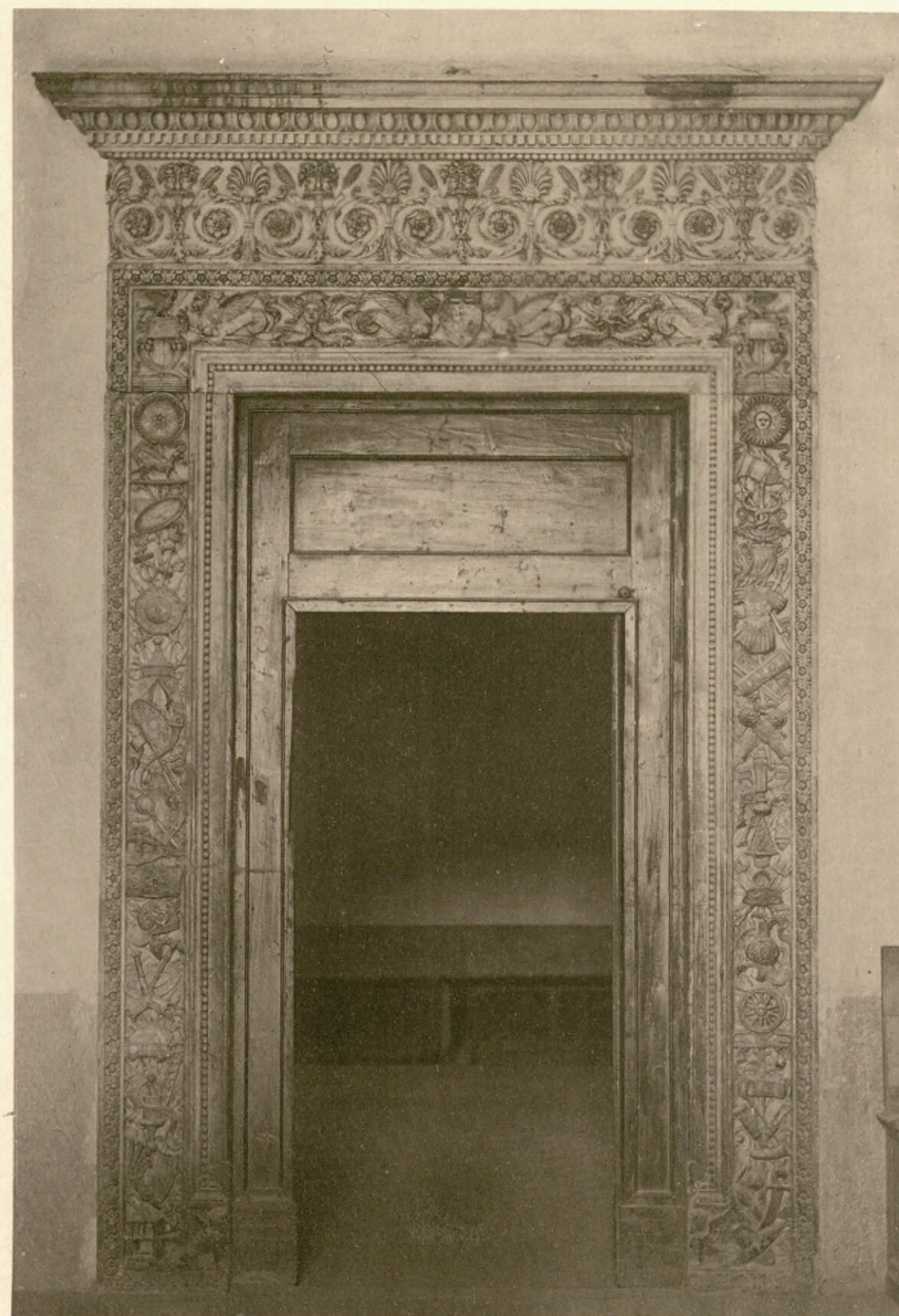
DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT I.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.



Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

URBINO.
PALAZZO DUCALE.
THÜREN.

Art
NA 520
53
V3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

CERTOSA VOR PORTA ROMANA.

BRUNNEN IM DRITTEN HOF.

Art
NA 520
S3
V3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SS. TRINITÀ.

ALTAR. DETAIL EINES PILASTERS, UNTERE HÄLFTE.

(BENEDETTO DA ROVEZZANO.)

Art
NA 520
53
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SS. TRINITÀ.

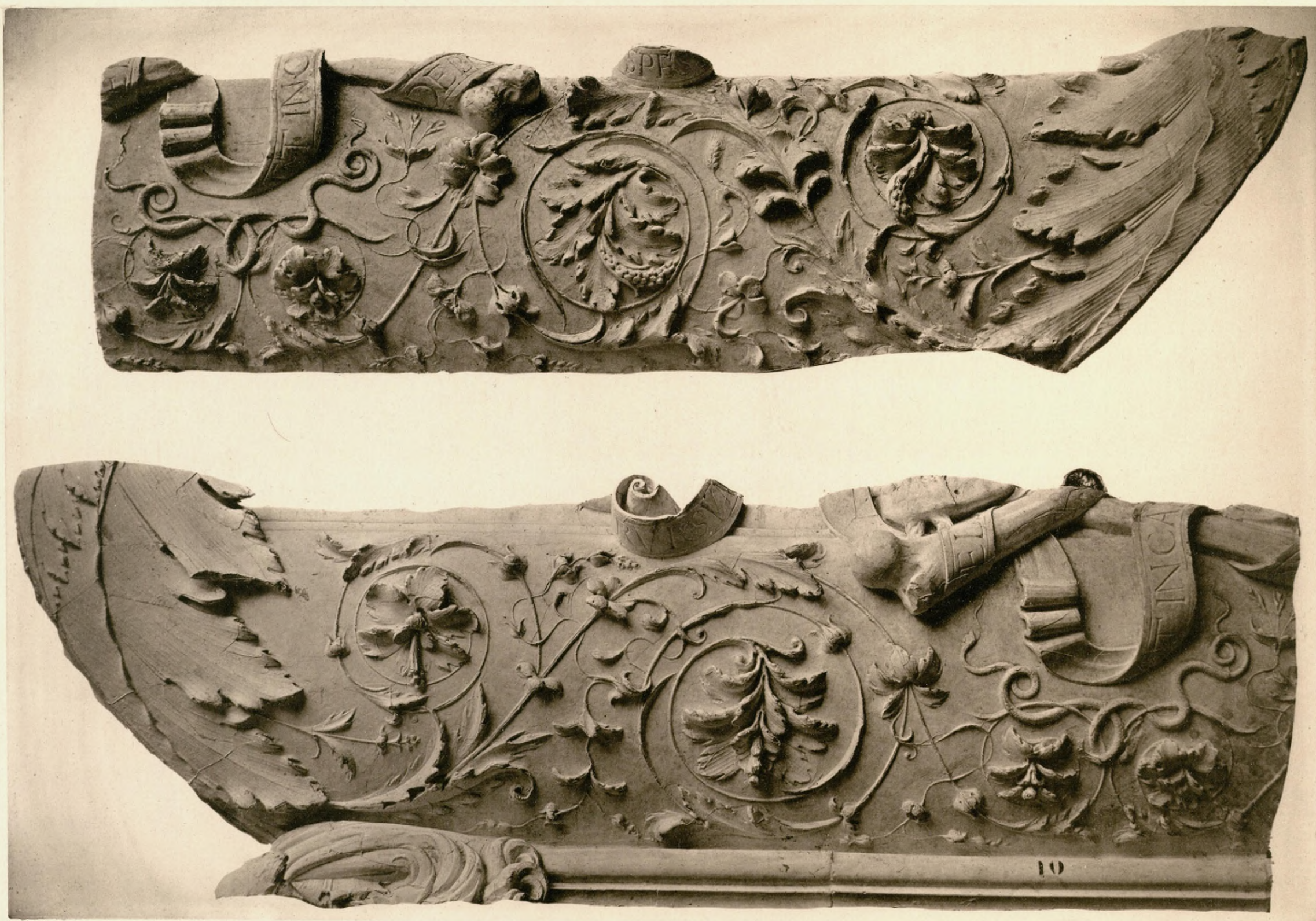
ALTAR. DETAIL EINES PILASTERS, OBERE HÄLFTE.

(BENEDETTO DA ROVEZZANO.)

Art
NA 520
S3
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SS. APOSTOLI.

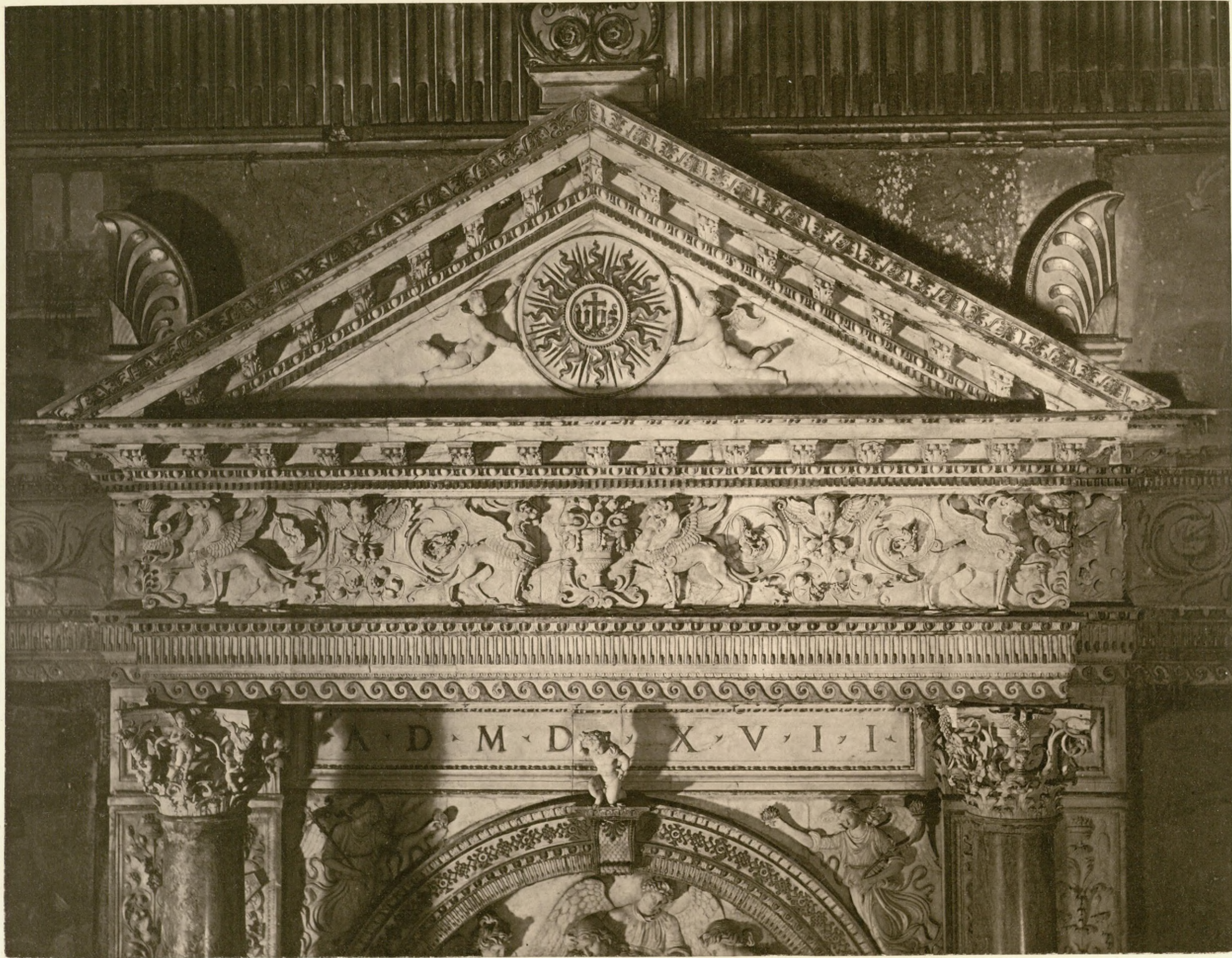
GRAB ODDO ALTOVITI. SARCOPHAG.

(BENEDETTO DA ROVEZZANO.)

Art
P
NA 520
S3
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319



Phot.: PAOLO LOMBARDI. Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

Fontegiusta.

HOCHALTAR. DETAIL DES OBEREN FRIESES MIT CAPITÄLEN.

Art
NA 520
S3
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319



Phot.: PAOLO LOMBARDI. Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

DOM. ALTAR PICCOLOMINI.

(ANDREA FUSINA VON MAILAND.)

Art
8
NA 520
.53
v.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319



Phot.: PAOLO LOMBARDI. Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

DOM. EINGANG DER LIBRERIA.

DETAIL DER CAPITÄLE MIT OBEREM FRIES. (LORENZO DI MARIANO GEN. MARRINA.)

Art
NA 520
53
V.3
245319



Phot.: PAOLO LOMBARDI. Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

FONTEGIUSTA.

HOCHALTAR. DETAIL ZWEIER PILASTER.

Art
8
NH 520
S3
V.3
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES
245319



Phot.: PAOLO LOMBARDI. Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1879.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

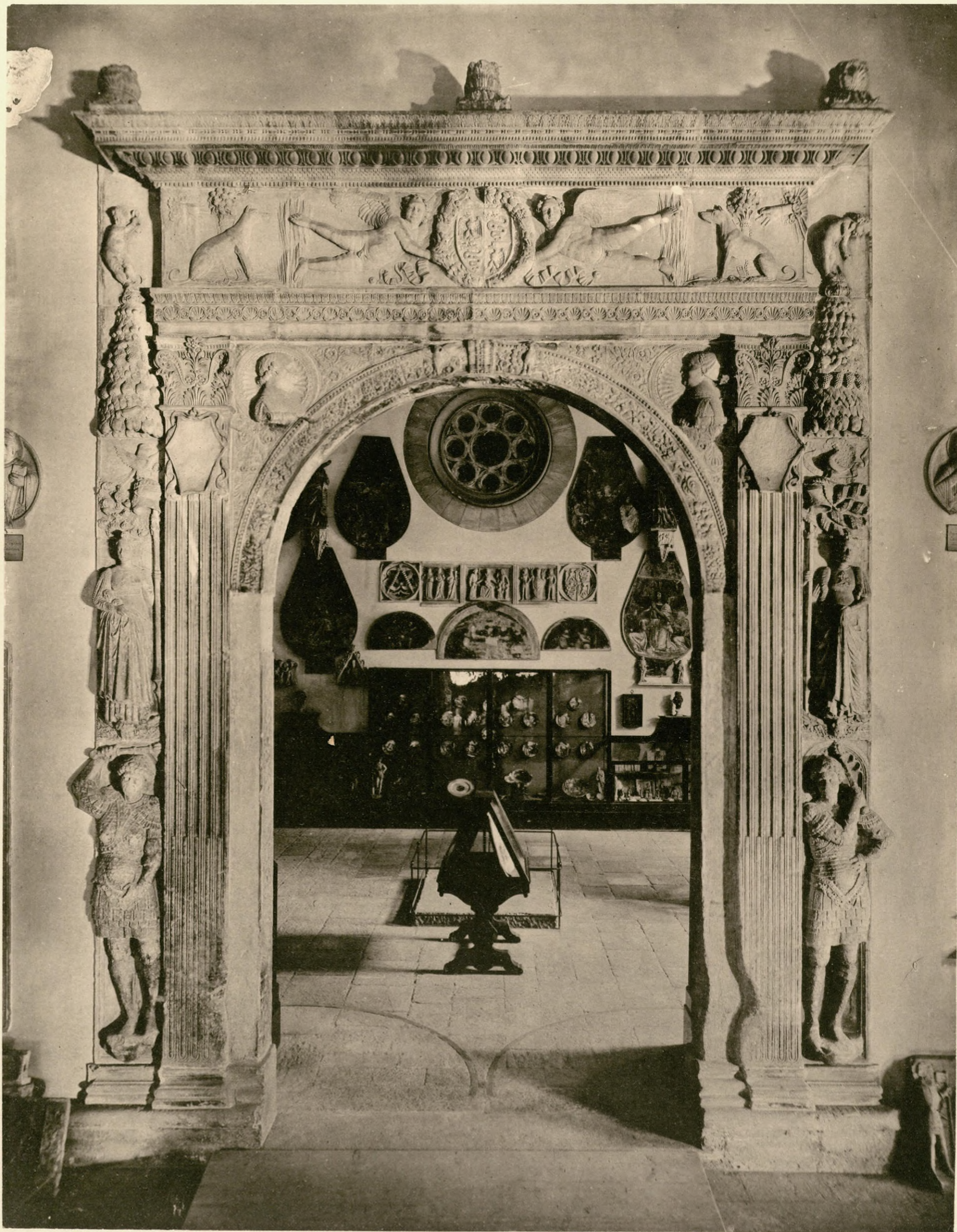
FONTEGIUSTA.

HOCHALTAR. (LORENZO DI MARIANO GEN. MARRINA.)

Art
NH⁸ 520
S3
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319



Phot.: G. Rossi. Mailand.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

MAILAND.
PALAZZO PORTINARI.
THÜR. (MICHELOZZO.)

Art
8
NA 520
53
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT II.



Phot.: G. Rossi. Mailand.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

MAILAND.

SAN EUSTORGIO.

GRAB STEFANO BRIVIO.

(WAHRSCHEINLICH VON TOMNASO DA CAZZANIGO.)

Art
&
NA 520
S3
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT II.



Phot.: DELL'EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

BOLOGNA.
CORPUS DOMINI.
BACKSTEINTHÜR.

Art
8
N4 520
53
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319



Phot. : DELL'EMILIA. Bologna.



Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

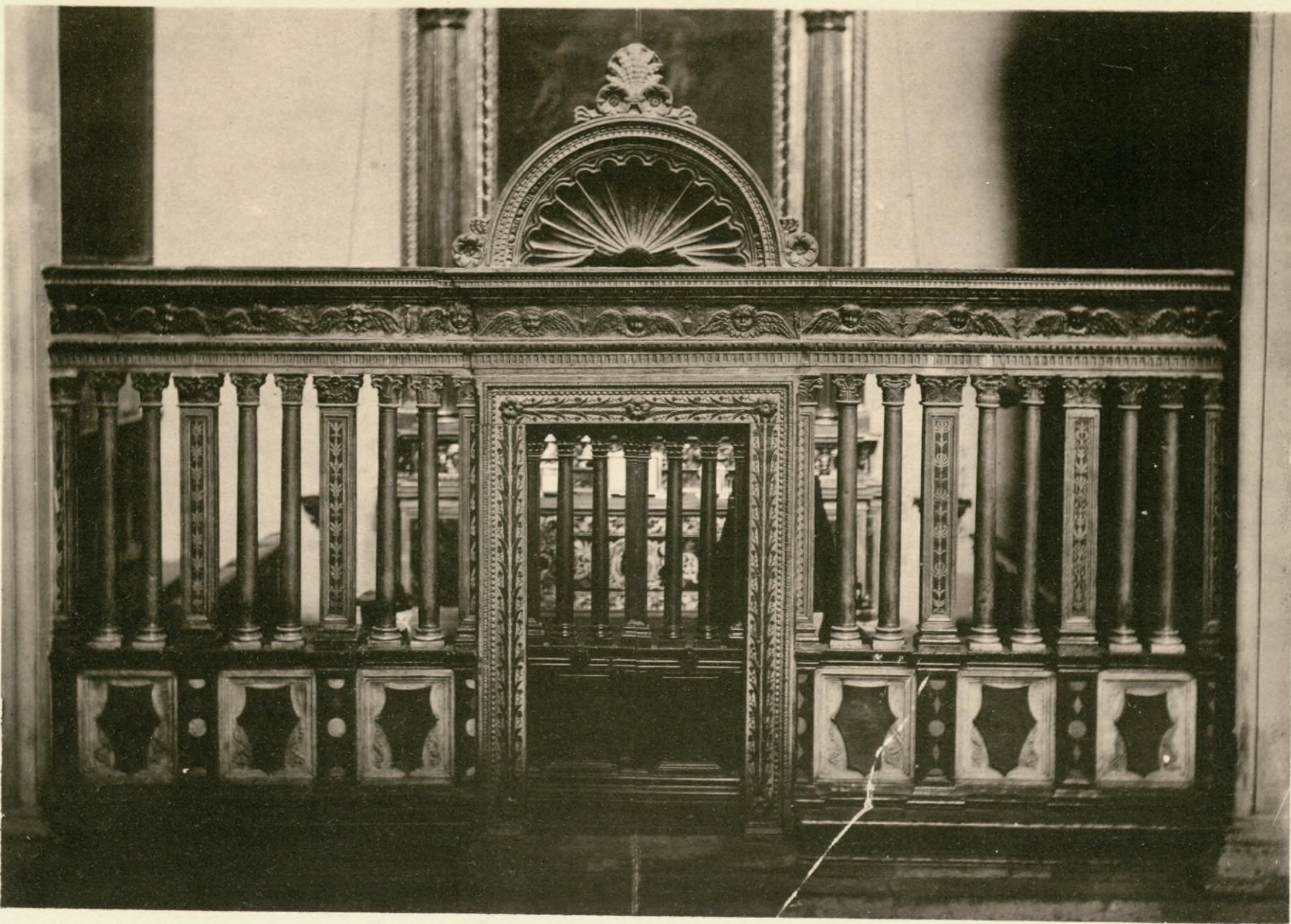
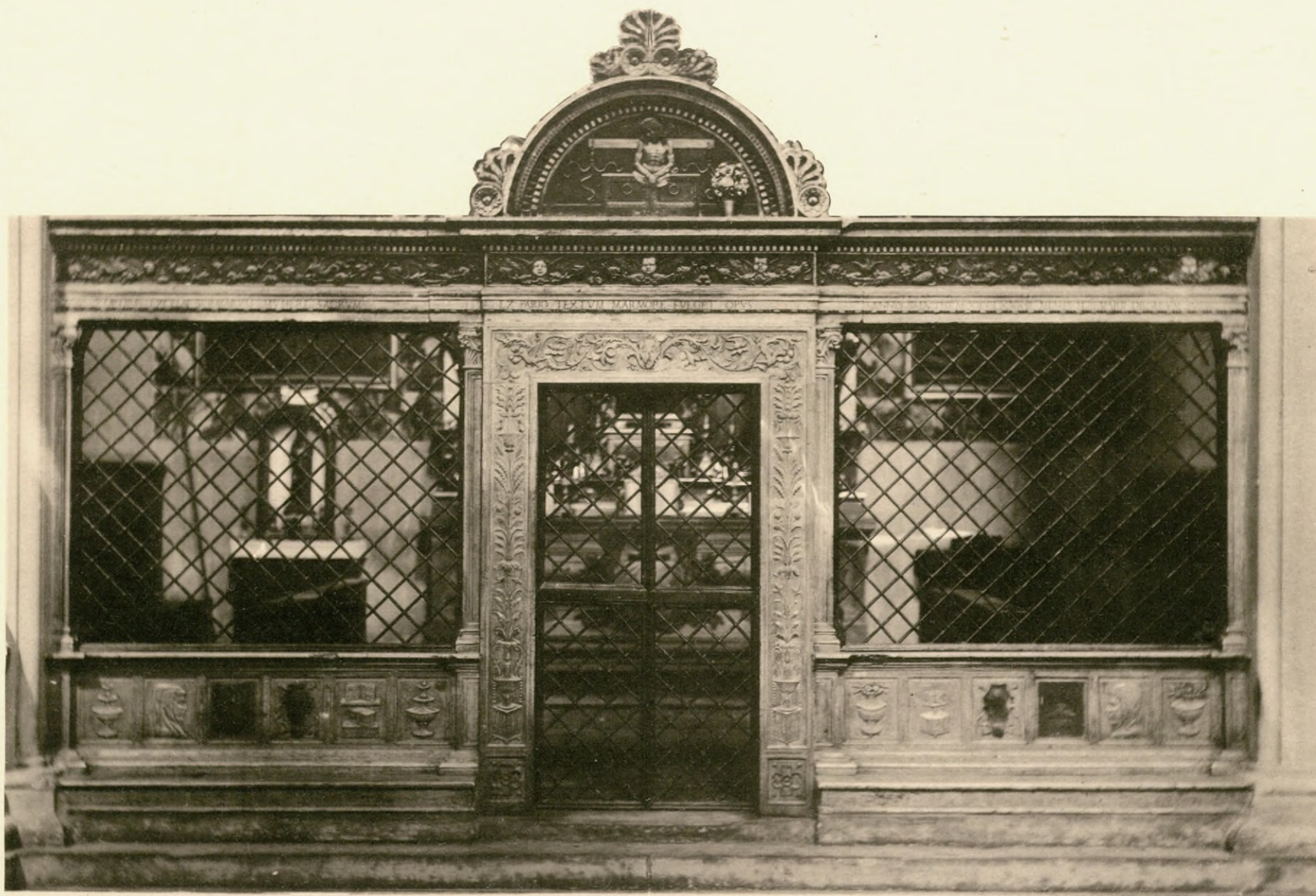
BOLOGNA.

PALAZZO FAVA.
FENSTER-DETAIL.

PALAZZO FIBBIA.
FENSTER-DETAIL.

Art
NH 520
S3
V.3
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319



Phot.: DELL'EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

BOLOGNA.
SAN PETRONIO.
MARMOR-SCHRANKEN.

Art
NH 520
53
v.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319



Phot.: G. SOMMER. Neapel.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

NEAPEL.

SAN DOMENICO MAGGIORE.

GRAB GALEAZZO PANDONO.

DETAIL DES OBEREN FRIESES.

DETAIL DES FRIESES ÜBER DEM SITZ.

Art
NA 520
S3
K3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319



Phot.: G. SOMMER. Neapel.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

NEAPEL.

SAN DOMENICO MAGGIORE.

GRAB GALEAZZO PANDONO.

DETAIL DES RECHTEN PILASTERS.

Art

NA 520
S3
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT II.



Phot.: DELL'EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

URBINO.
SAN DOMENICO.
THÜR.

Art
8
NA 520
.53
v.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT II.



Phot.: G. SOMMER. Neapel.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

NEAPEL.

SAN DOMENICO MAGGIORE.

GRAB GALEAZZO PANDONO.

(WAHRSCHEINLICH VON GIOVANNI DA NOLA.)

Art
NA 520
58
V. 3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert 1889

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

URBINO.
PALAZZO DUCALE.
KAMIN UND DETAIL DESSELBEN.

Art
8
ND 520
S3
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT II.



Phot.: PAOLO LOMBARDI, Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

DOM. WEIHBECKEN.

JACOPO DELLA QUERCIA.

Art
NA 520
S3
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT II.



Phot.: PAOLO LOMBARDI. Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

DOM. WEIHBECKEN.

Art
8
NA 520
.S3
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319



Phot.: VISMARA GIOVANNI. Como.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

LUGANO.

SAN LORENZO.

HAUPTPORTAL. (WAHRSCHEINLICH VON TOMMASO RODARI.)

Art
NA 520
.S3
v.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT III.



Phot.: VISMARA GIOVANNI. Como.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

COMO.

DOM.

PORTAL DER SÜDSEITE.

WAHRSCHEINLICH VON TOMMASO RODARI.

Art
NA 520
S3
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT III.



Phot.: VISMARA GIOVANNI. Como.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

COMO.

DOM.

PORTAL DER NORDSEITE.

ZUM THEIL VON TOMMASO RODARI.

Art
&
NA 520
S3
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319



Phot.: A. GENERINI. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

PALAZZO DUCALE.

DETAIL EINES SEITENFELDES DER RIESENTREPPE.

Art
NA 520
S3
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT III.



Phot.: A. GENERINI. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SCUOLA DI S. MARCO.

DETAILS DER FAÇADE.

Art
NB 520
S3
V.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT III.



Phot.: E. VAN LINT. Pisa.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PISA.

DOM.

WEIHBECKEN.

Art
4
NA 520
S3
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT III.



Phot.: E. VAN LINT. Pisa.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PISA.

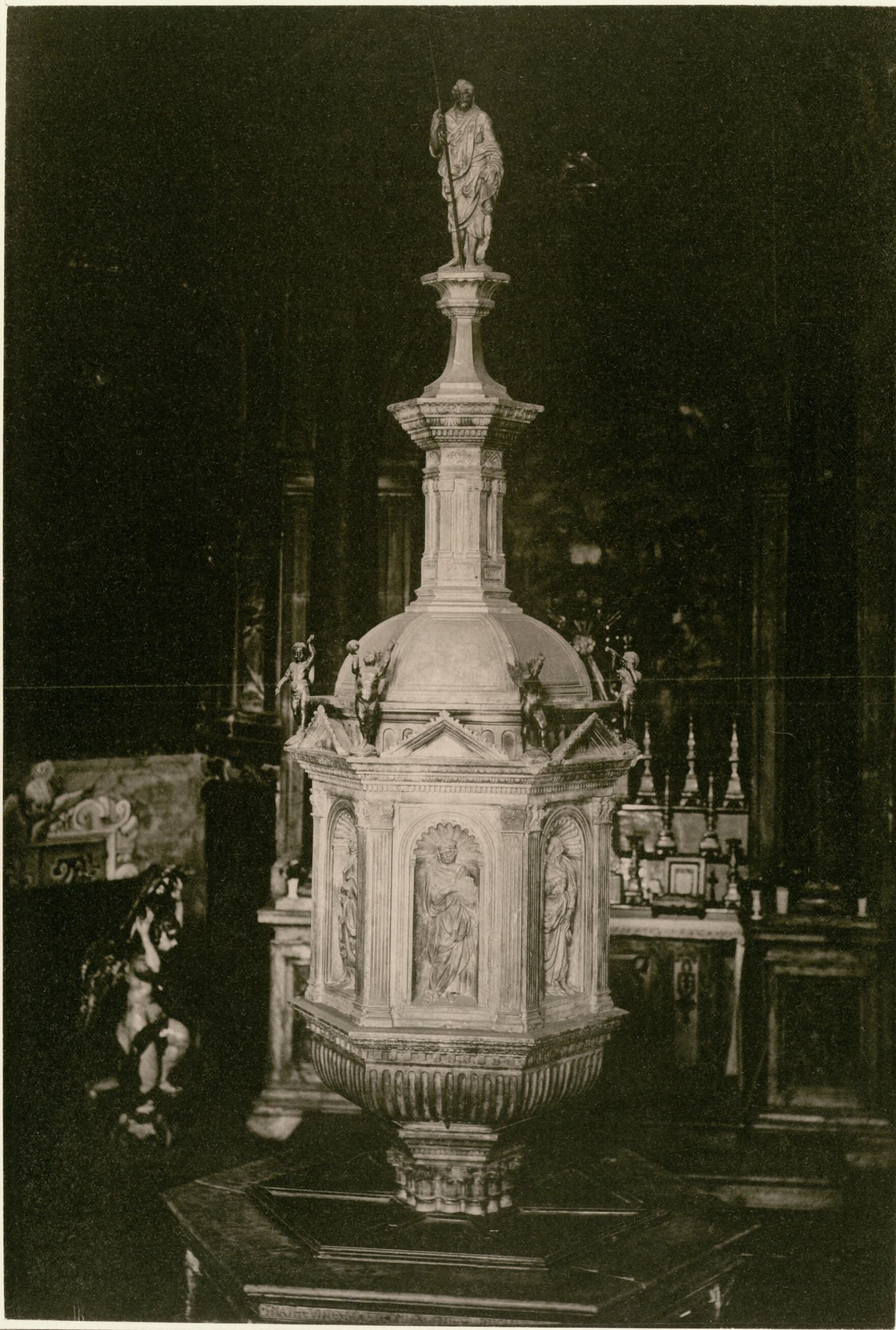
DOM. CHOR.

LESEPULT.

Art
8
NA 520
53
V3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319



Phot.: PAOLO LOMBARDI. Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

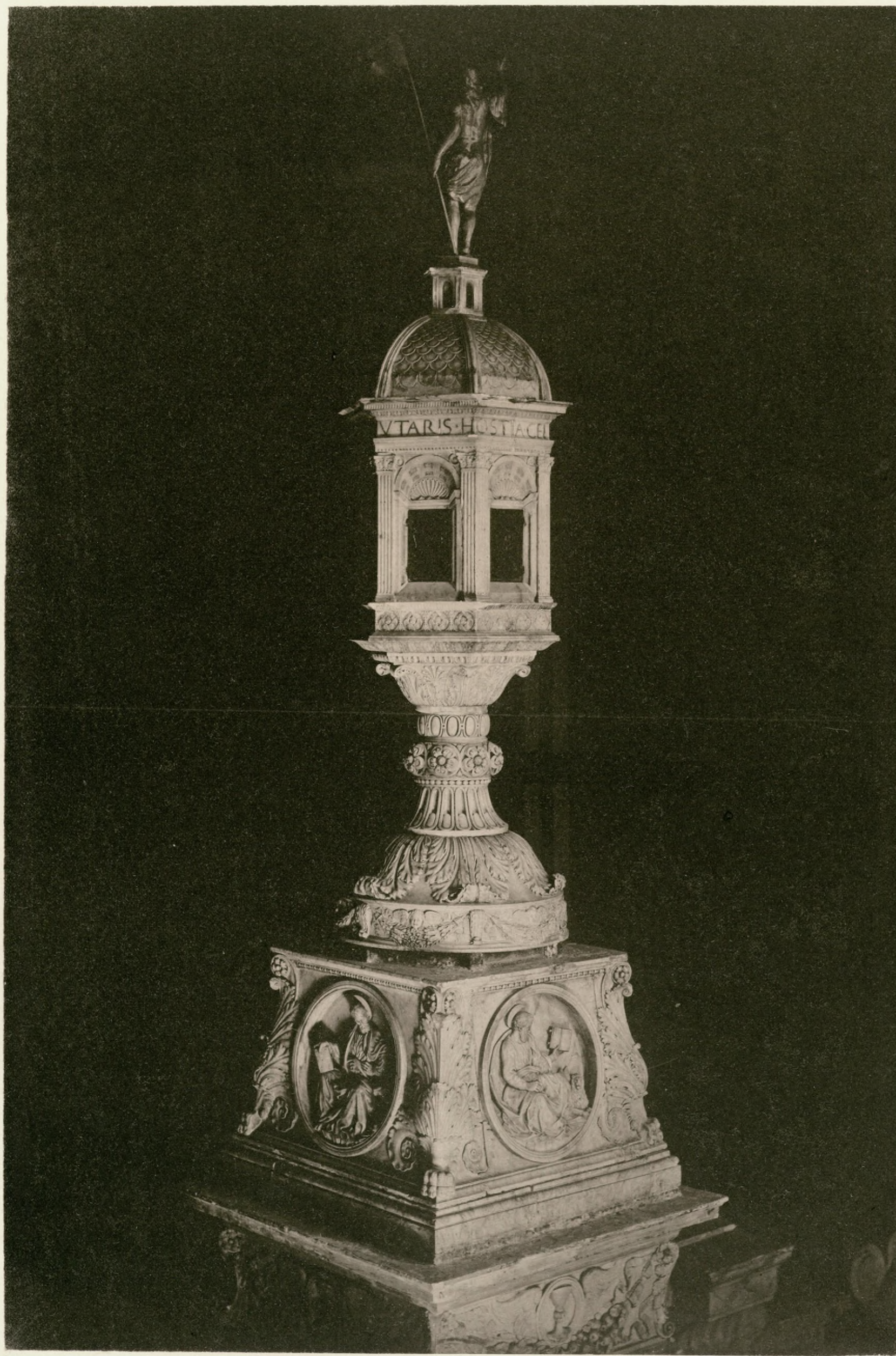
BATTISTERIO S. GIOVANNI.

AUFSATZ DES TAUFBRUNNENS.

Art
8
NA 520
.S3
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319



Phot.: PAOLO LOMBARDI. Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

SAN DOMENICO.

CIBORIUM DES HOCHALTARS. (BENEDETTO DA MAJANO.)

Part
NA 520
53

245319

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT III.



Phot.: G. SOMMER. Neapel.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

NEAPEL.

SAN DOMENICO MAGGIORE.

ALTAR. (GIOVANNI DA NOLA.)

Art
NA 520
53
V3

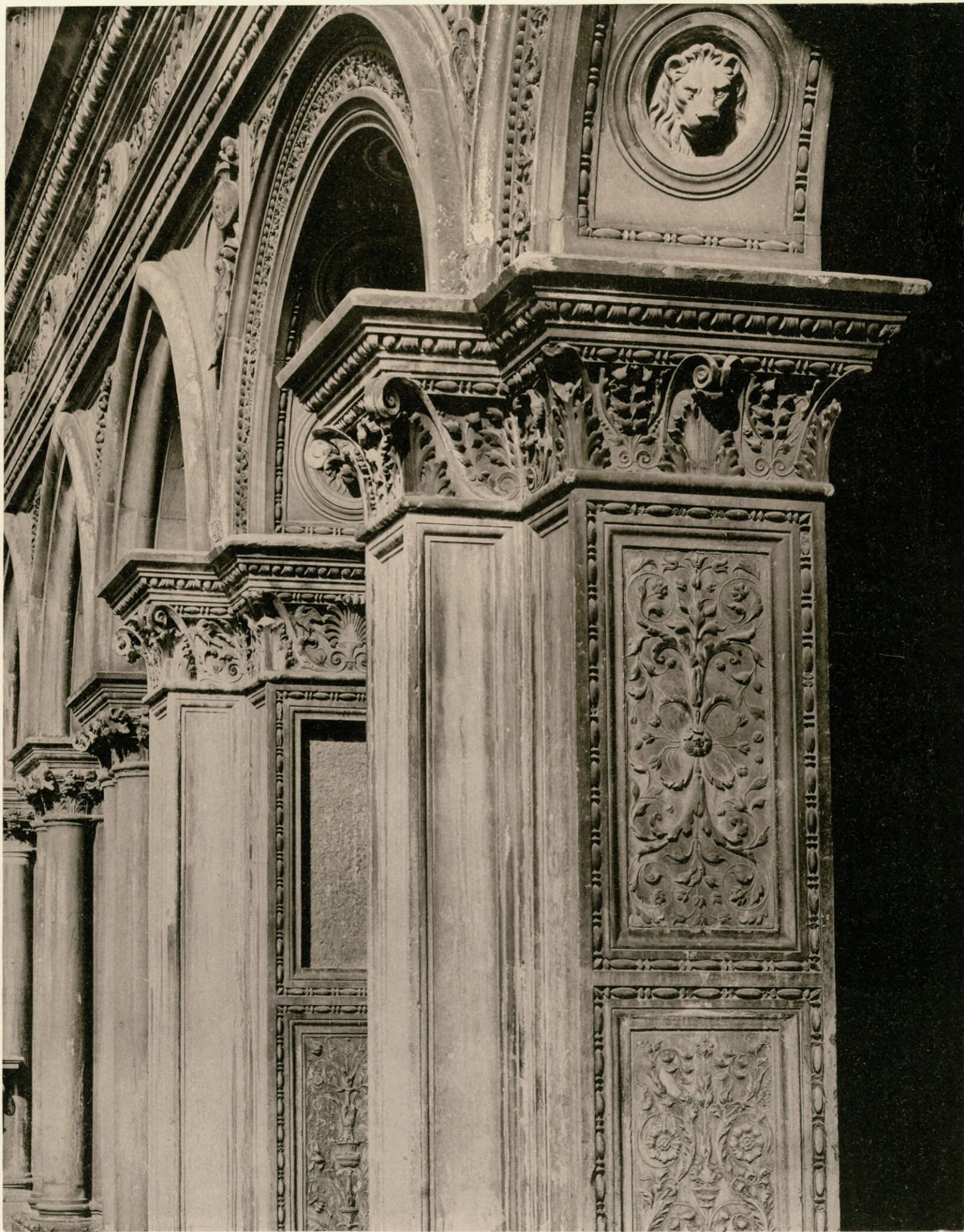
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT III.



Phot.: A. GENERINI. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

PALAZZO DUCALE.

DETAIL DER PFEILER ÜBER DER RIESENTREPPE.

Art
ND 520
S3
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319



Phot.: A. GENERINI. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

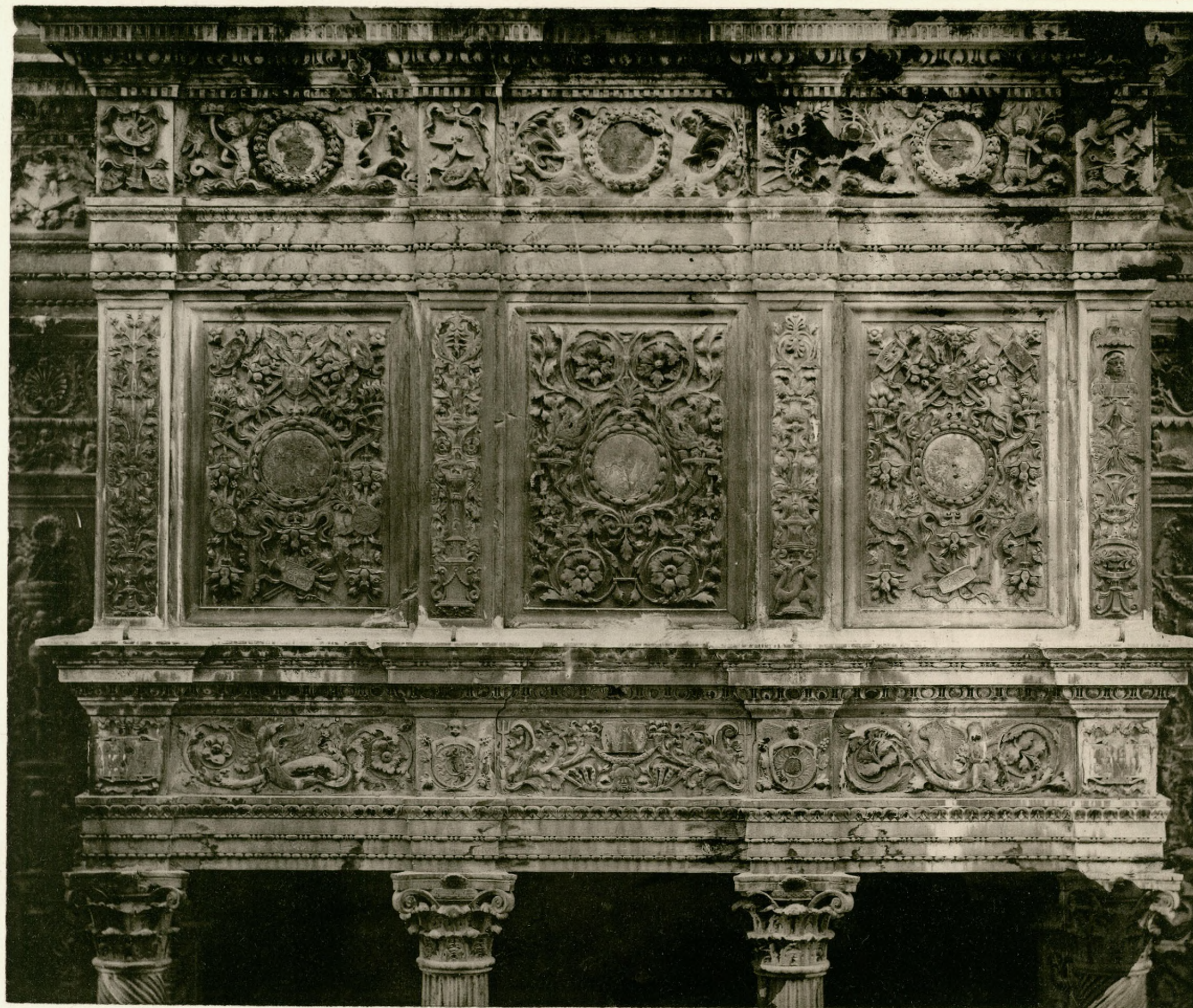
Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.
SANTA MARIA DE MIRACOLI.
DETAIL EINES THÜR-PILASTERS.

Art
NA 520
53
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319



Phot.: G. ROSSETTI. Brescia.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

BRESCIA.

SANTA MARIA DE MIRACOLI.

DETAIL DER VORHALLE.

Act
NB 520
53
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319



Phot.: RICHARD LOTZE. Verona.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VERONA.

CAPELLA SAN BERNARDINO.

PILASTER. (MICHELE SANMICHELI.)

Art
520
S3
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319



Phot.: RICHARD LOTZE. Verona.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VERONA.

CAPELLA SAN BERNARDINO.

DETAIL. (MICHELE SANMICHELI.)

Art
NA 520
.S3
K3
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319



Phot.: A. GENERINI. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SANTA MARIA DE MIRACOLI.

THÜR. (VIELLEICHT VON PIETRO LOMBARDO.)

Art
8
NA 520
53
V.3
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IV.



Phot.: A. GENERINI. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SAN ZACCARIA.

THÜR. (WAHRSCHEINLICH VON MARTINO LOMBARDO.)

Act
NAT 520
S3
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319



Phot.: PAOLO LOMBARDI, Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

DOM. EINGANG DER LIBRERIA.

LORENZO DI MARIANO, GEN. MARRINA.

Art
NH 520
S3
V3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319



Phot.: G. SOMMER, Neapel.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

NEAPEL.

GRAB MARIA D'ARRAGON.

DETAIL DES PILASTERS MIT CAPITÄL.

DETAIL DES UNTEREN FRIESES.

ANTONIO ROSSELLINO.

Art
&
NH 520
53
V3
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES
245319



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

BADIA BEI FIESOLE.

GIESSBECKEN.

Art
NA 520
53
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IV.



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

BADIA BEI FIESOLE.

LESEKANZEL IM REFECTORIUM. (WAHRSCH. V. BRUNELLESKO.)

Art
9
N 520
S3
V-3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IV.



Phot.: A. GENERINI. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1887.

Lichtdruck u. Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SAN ZACCARIA.

DETAIL DES RECHTEN THÜR-PILASTERS.

Art
8
NA 520
S3
V.3

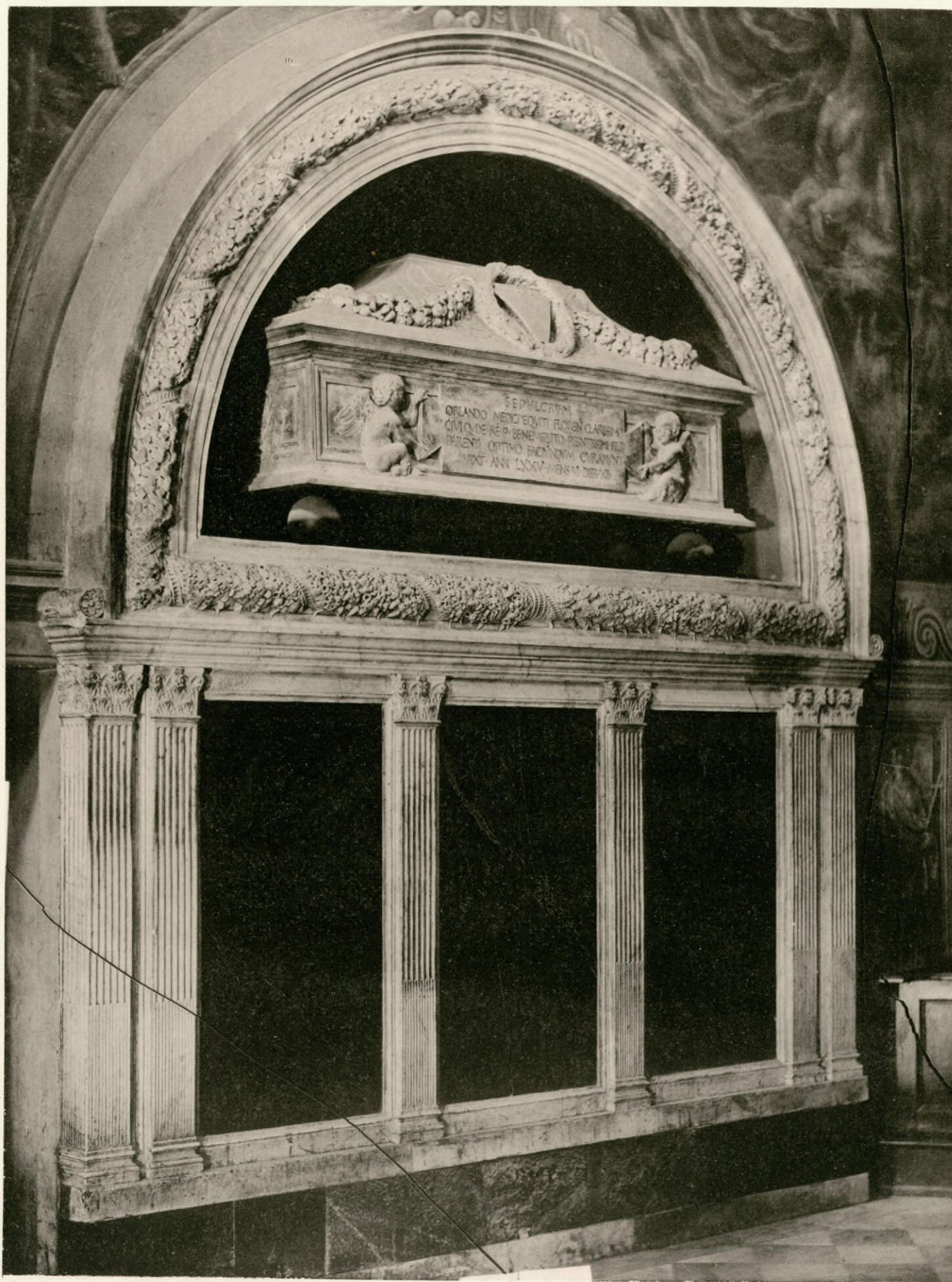
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT V.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

S. S. ANNUNZIATA.

GRAB-MONUMENT. (WAHRSCHENL. V. SIMON GHINI.)

Art
NA 520
S3
V3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT V.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SANTA CROCE.

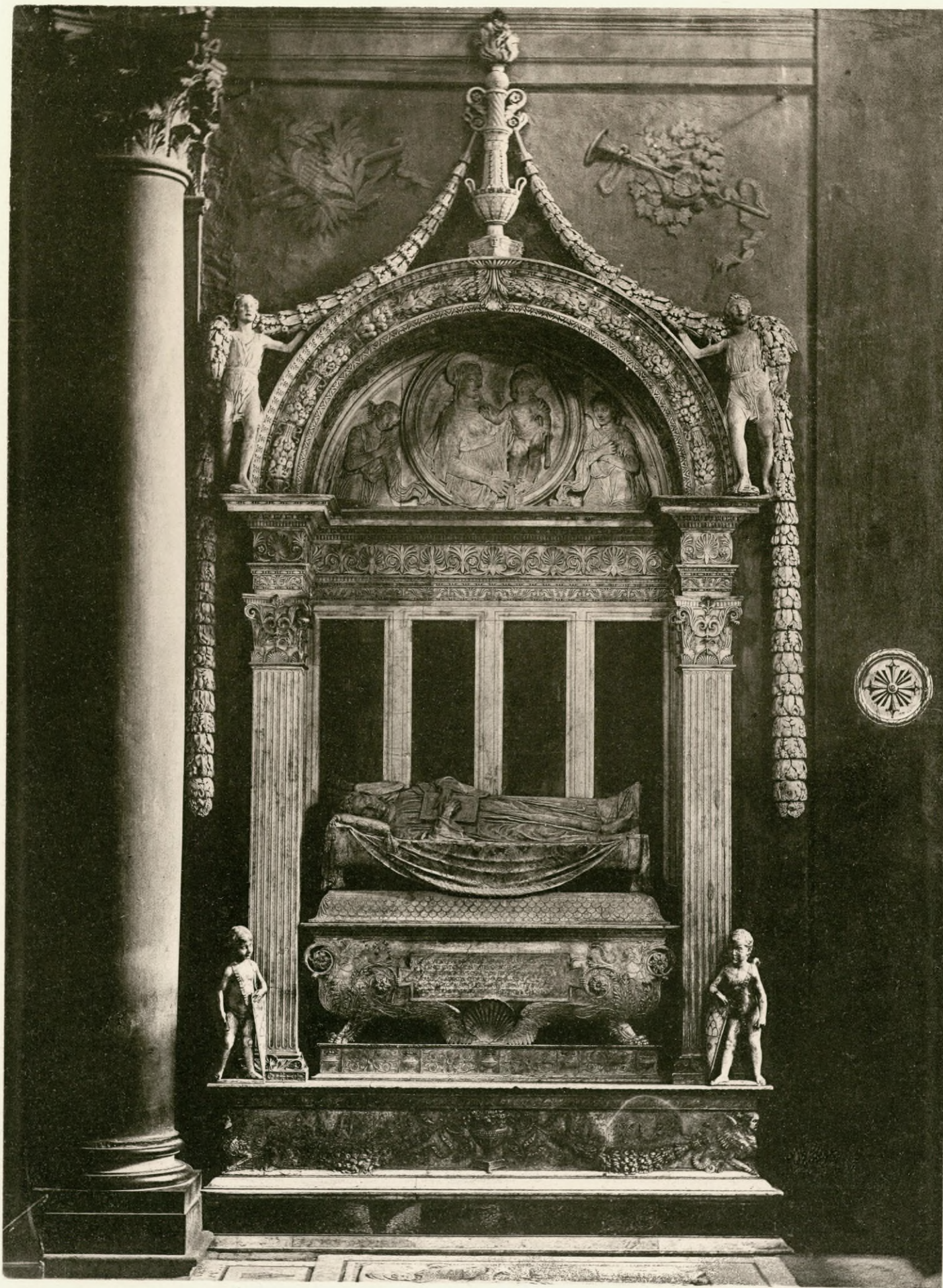
GRAB LIONARDO ARETINO. (BERNARDO ROSSELINO.)

Art
NAT 520
S3
V3
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES
245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT V.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SANTA CROCE.

GRAB CARLO MARZUPPINI. (DESIDERIO DA SETTIGMANO.)

IN MATHEMATICS

(CONTENTS)

Art
NA 520
S3
v.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT V.



Phot. DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert 1888.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SANTA CROCE.

GRAB CARLO MARZUPPINI.

DETAIL DES SARCOPHAGS.

Art
2
NA 520
S3
V3

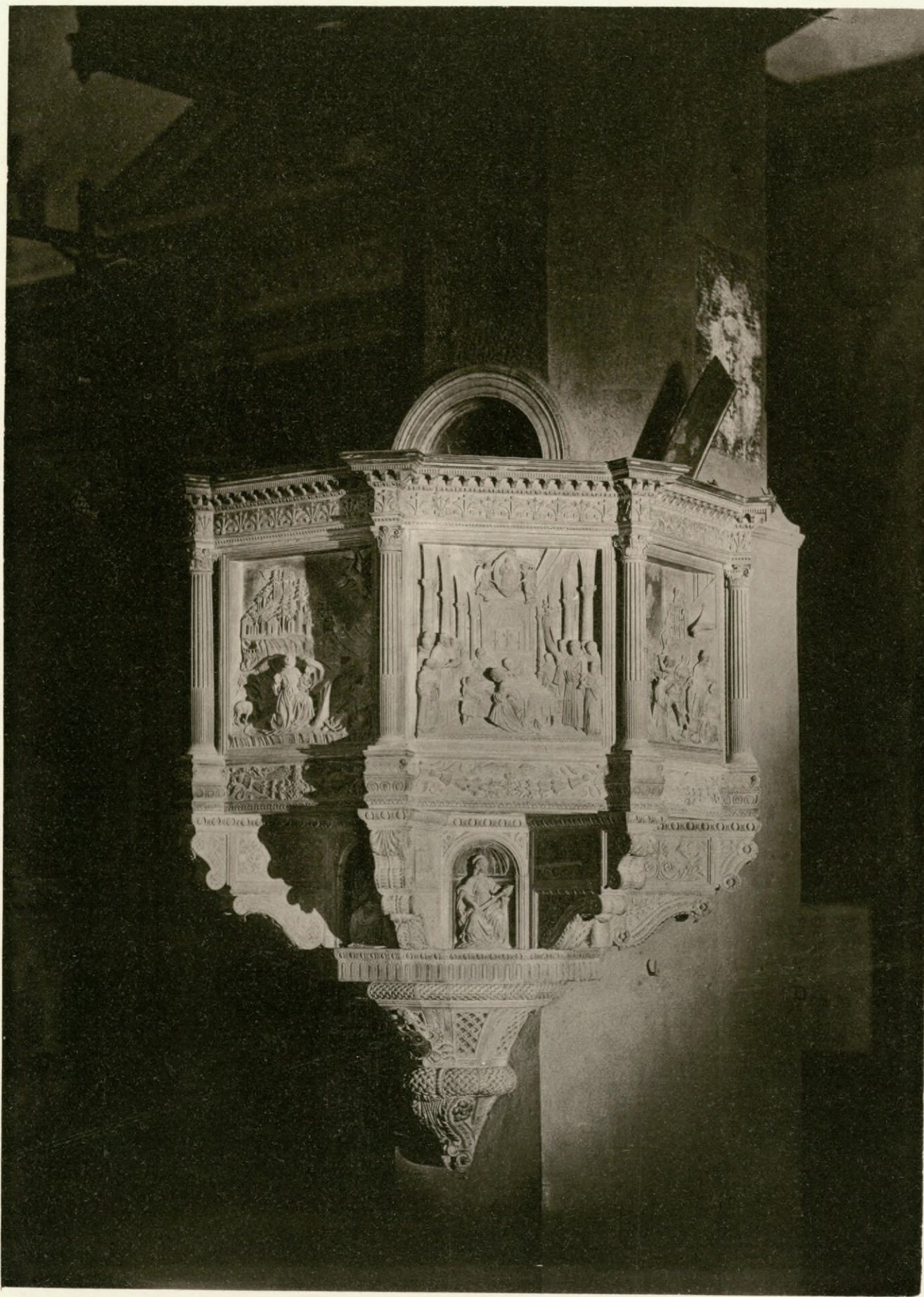
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT V.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SANTA CROCE.

KANZEL. (BENEDETTO DA MAJANO.)

Art
NA 520
53
V. 3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT V.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SANTA ANNUNZIATA.

THÜREINFASSUNG DER SACRISTEI.

WAHRSCHEINL. V. MINO DA FIESOLE.

Art
NB 520
S3
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT V.



Phot.: A. GENERINI. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

S. GIOVANNI E PAOLO.

GRAB VENDRAMIN. (ALESSANDRO LEOPARDO.)

Art
ND 520
.33
v.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FERRARA.
PALAZZO DE LEONI.
PILASTER UND THÜR.

Art
NB 520
S3
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

GENUA.

PIAZZA SAN MATTEO.

THÜR.

Art
ND 520
S3
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT V.



Phot.: DELL' EMILIA, Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

GENUA.

VIA DELLE GRAZIE 48.

THÜR.

Art
ND 520
S3
v.3

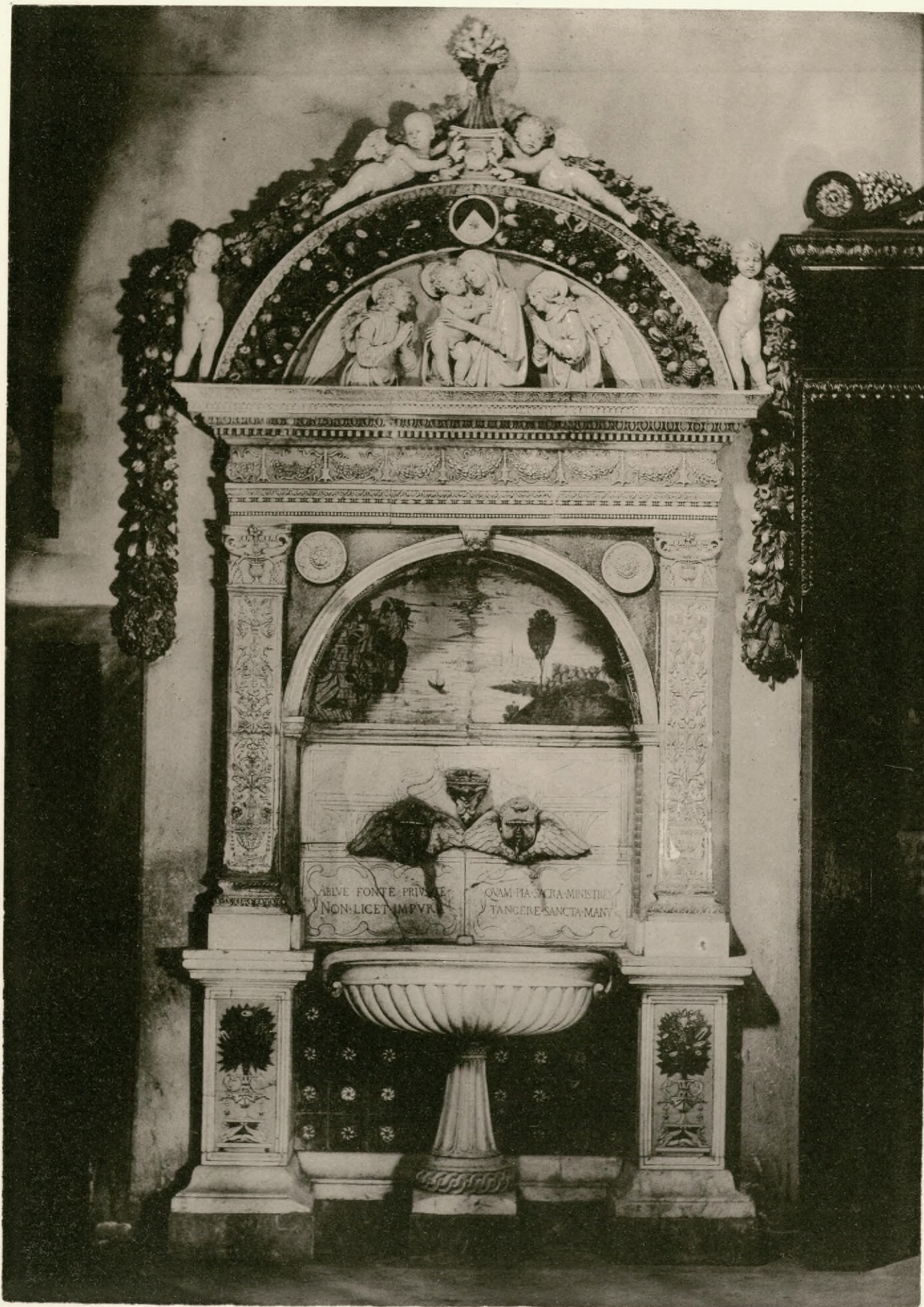
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT V.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SANTA MARIA NOVELLA.

SACRISTEI-BRUNNEN. (LUCA DELLA ROBBIA.)

Art
8
ND 520
53
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319



Phot: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

BADIA BEI FIESOLE.

THÜR DES HOFES. DETAIL DER LAIBUNG.

(BRUNELLESKO.)

Art
NB 520
53
V3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VI.



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

SANTA CROCE. CAP. DEL NOVIZIATO.

THÜR-EINFASSUNG. (MICHELOZZO.)

Art
NB 520
S3
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VI.



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

CERTOSA.

LESEKANZEL IM REFECTORIUM.

Art
ND 520
53
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VI.



Phot. : E. VAN LINT, Pisa.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

LUCCA.

DOM. REGULUS-ALTAR.

DIE DECORATIVEN THEILE VON MATTEO CIVITALE.

Art
8
ND 520
S3
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VI.



Phot.: E. VAN LINT. Pisa.

Gegen Nachdruck gesichert. 1888.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

LUCCA.

DOM.

KANZEL. (MATTEO CIVITALE.)

Ant
ND 520
S3
v.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VI.



Phot.: CIAPPEI. Genua.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

GENUA.

VIA DELLE GRAZIE.

THÜR.

Art
ND 520
S3
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VI.



Phot.: CIAPPEI. Genua.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

GENUA.

VIA FOSSATELLA.

THÜR.

Art
8
ND 520
S3
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VI.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PARMA.

DOM. KRYPTA.

GRABMAL BARTOL. PRATO. (PROSPERO CLEMENTI.)

Art
8
NB 520
S3
v.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VI.



Phot. : A. GENERINI. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

ACADEMIA.

BRUNNEN IM HOFE.

Art
9
ND 520
53
V.3

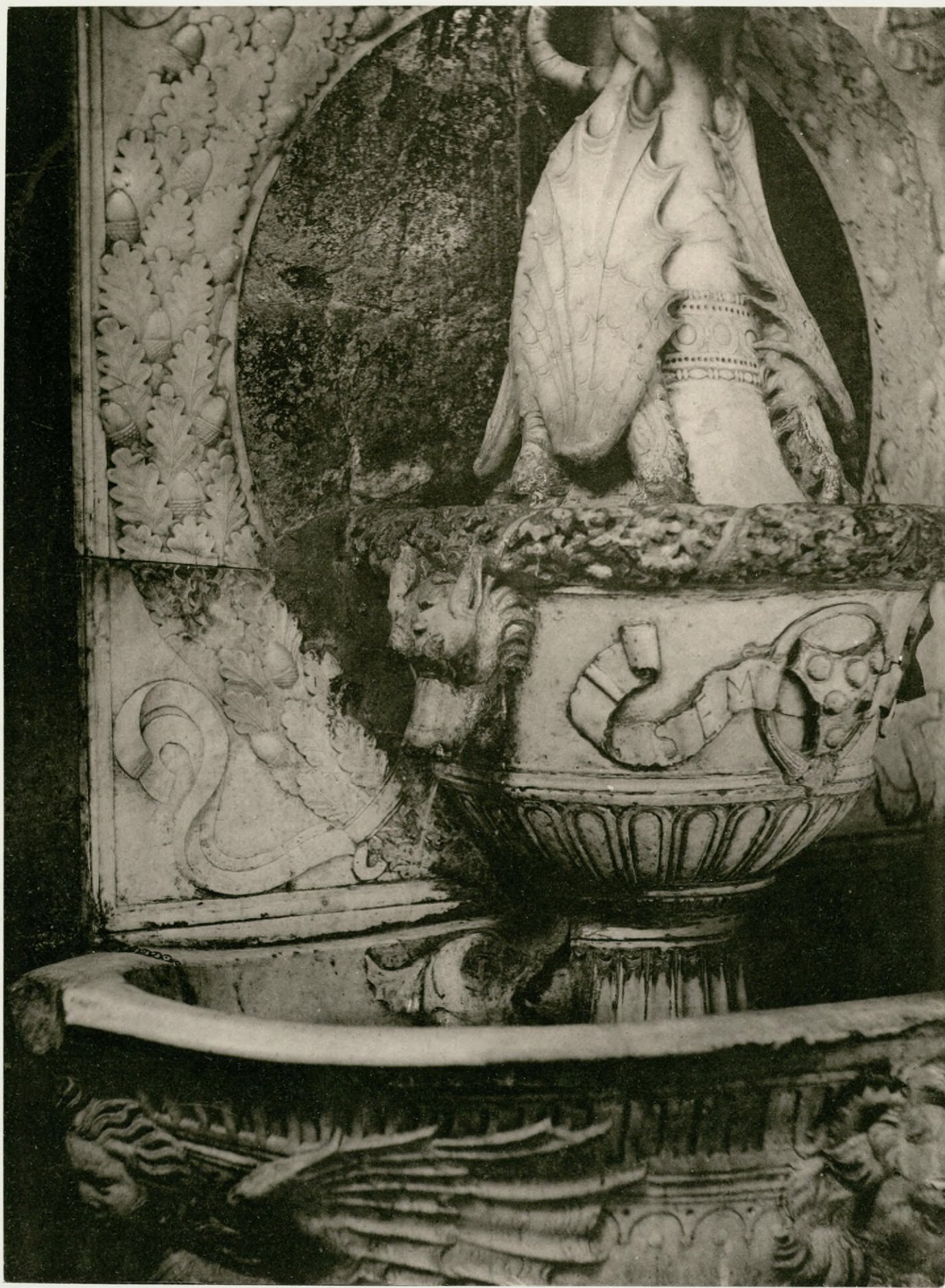
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VI.



Phot.: G. MATUCCI. Florenz.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.
SAN LORENZO.
SACRISTEI-BRUNNEN.

Art
NB 520
S3
v3
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319



Phot.: RICHARD LOTZE. Verona.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VERONA.

SAN FERMO.

GRAB DELLA TORRE. (ANDREA RICCIO.)

Art
ND 520
53
v3
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES
245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VI.



Phot.: RICHARD LOTZE, Verona.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VERONA.

PALAZZO DEL CONSIGLIO.

THÜR IM ERSTEN STOCK. DETAIL DES FRIESES.

Art
ND 520
S3
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

PALAZZO VECCHIO.

SALA DE' GIGLI. THÜR-EINFASSUNG.

BENEDETTO DA MAJANO.

Art
8
ND 520
.S3
V3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

FLORENZ.

S. S. APOSTOLI.

LINKES SEITENSCHIFF.

ALTAR. (LUCA DELLA ROBBIA.)

Art
ND 520
S3
v3

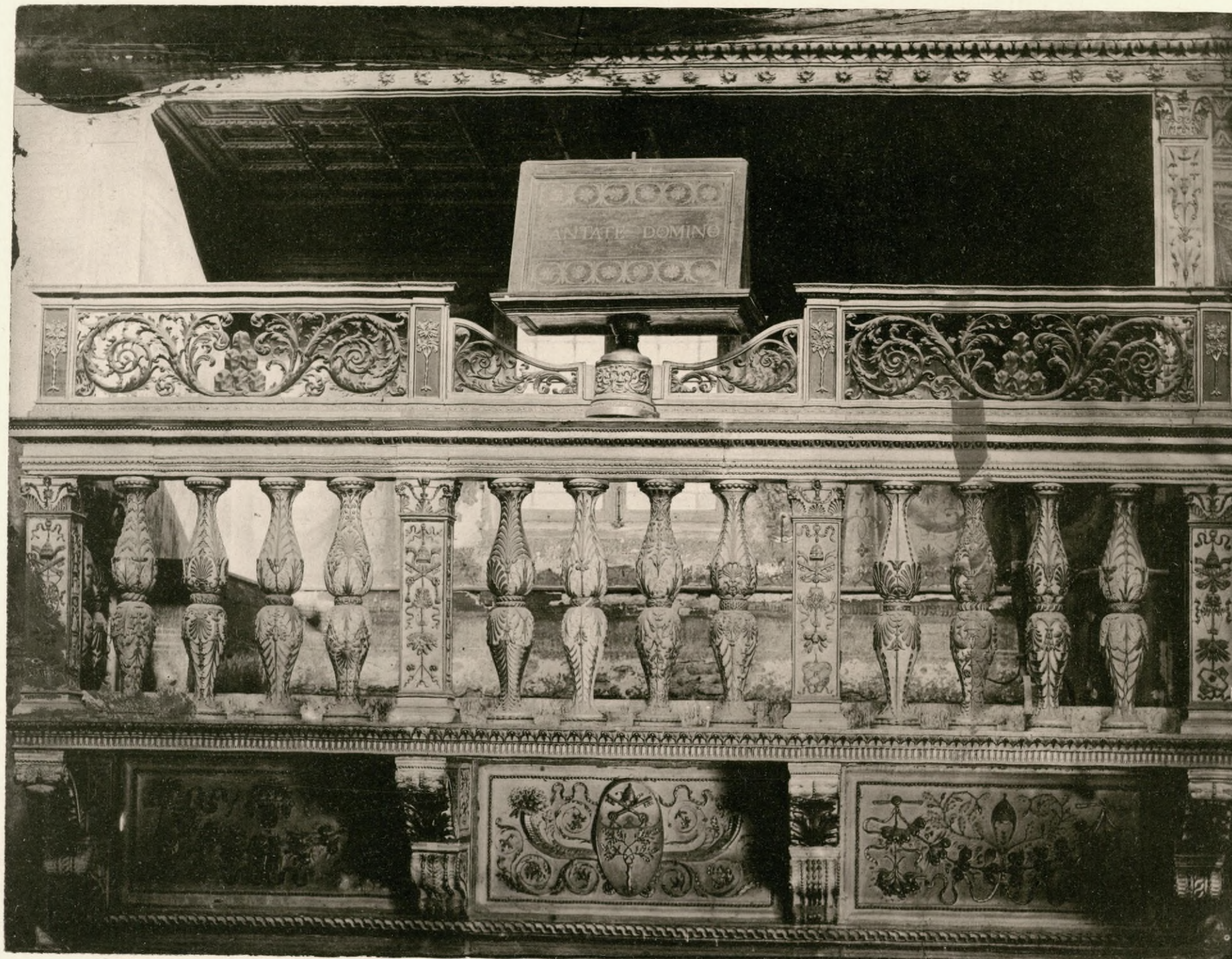
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

ROM.

VATICAN. CAPELLA SISTINA.

SÄNGER-TRIBÜNE.

Art
ND 520
S3
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

ROM.

SANTA MARIA DEL POPOLO.

LINKES QUERSCHIFF. GRAB LONATI.

DETAIL DES SARKOPHAGES.

Art
NB 520
S3
V3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

ROM.

SANTA MARIA DEL POPOLO.

SACRISTEI. ALTAR ALEXANDER VI.

Art
NB 520
S3
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

ROM.

SANTA MARIA DEL POPOLO.

SACRISTEI. GRAB ORTEGA.

DETAIL DES RECHTEN SÄULEN-POSTAMENTES.

(ANDREA SANSOVINO.)

Art
NB 520
S3
1-3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PADUA.

SAN ANTONIO.

RECHTES WEIBECKEN.

DIE BEKRÖNENDE FIGUR VON TIZIAN ASPETTI.

Art
ND 520
S3
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PADUA.

SAN ANTONIO.

LINKES WEIBECKEN.

DIE BEKRÖNENDE FIGUR VON TIZIAN ASPETTI.

Art
NB 520
S3
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



Phot. : DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PADUA.

SAN ANTONIO.

LINKES SEITENSCHIFF.

GRABMAL DES ANTONIUS DE ROYCELLIS.

Art
8
ND 520
33
v.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VICENZA.

SANTA CORONA.

ZWEITER ALTAR LINKS. EINRAHMUNG DES ALTARBILDES.

Art
ND 520
S3
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VICENZA.

SANTA CORONA.

FÜNFTER ALTAR LINKS. EINRAHMUNG DES ALTARBILDES.

Art
ND 520
S3
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319



Phot.: CIAPPEL. Genua.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PAVIA.

LA CERTOSA.

GRAB GIANGALEAZZO VISCONTI. DETAIL DER VORDERSEITE.

Art
ND 520
S3
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

ROM.

SAN PIETRO IN MONTORIO.

GRAB DES ERZBISCHOFS VON RAGUSA. (GIOV. ANT. DOSIO.)

Art
ND 520
S3
K3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VIII.



Phot.: C. NAYA. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SCUOLA DI SAN MARCO.

DETAIL DER FAÇADE. (PIETRO LOMBARDO.)

Art
ND 520
S3
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VIII.



Phot.: C. NAVA. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SCUOLA DI SAN MARCO.

DETAIL DER FAÇADE. (PIETRO LOMBARDO.)

Art
NB 520
S3
V.3

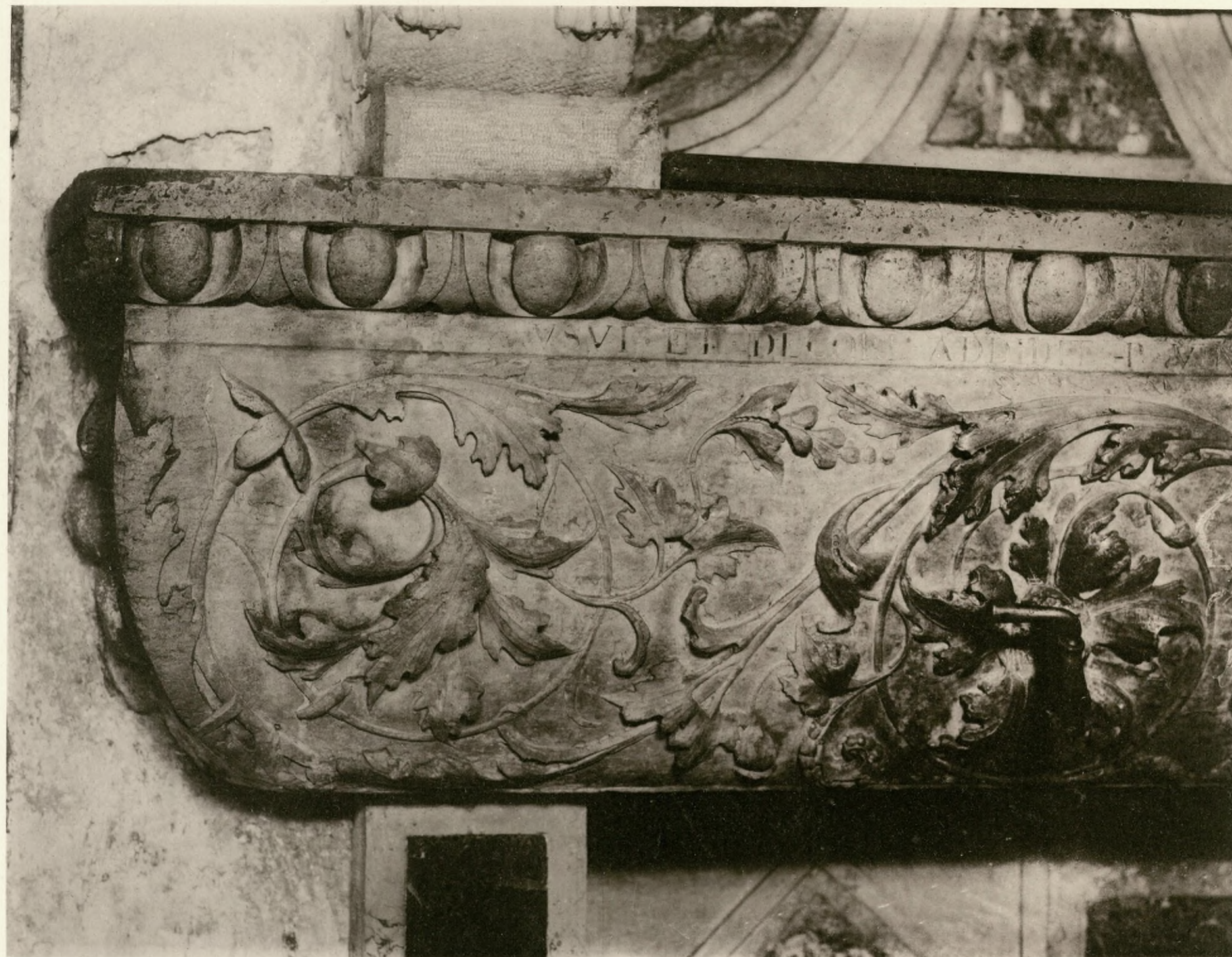
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VIII.



Phot.: C. NAYA. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

CHIESA AI FRARI.

SACRISTEI-BRUNNEN. DETAIL DES FRIESES.

Art
8
ND 520
.S3
v.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VIII.



Phot. : DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VICENZA.
BANCA POPOLARE.
THÜR.

Art

ND 520
53
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319



Phot.: PAOLO LOMBARDI, Siena.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

SIENA.

DOM. ALTAR PICCOLOMINI.

PILASTERBASIS. (ANDREA FUSINA VON MAILAND.)

Art
8
AD 520
S3
V3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

BERGAMO.
CAPELLA COLLEONI.
PILASTER-DETAIL.

Art
8
ND 520
S3
P.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319



Phot. : CIAPPEI, Genua.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PAVIA.

LA CERTOSA.

GRAB GIANGALEAZZO VISCONTI.

(ENTW. V. GALEAZZO PELLEGRINI.)

Art
NB 520
53
1.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319



Phot.: CIAPPEI, Genua.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPFER & Co., Hamburg.

PAVIA.

LA CERTOSA.

GRAB GIANGALEAZZO VISCONTI.

DETAIL EINES PILASTERS.

Art
&
NA 520
S3
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319



Phot.: CIAPPEI, Genua.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PAVIA.
LA CERTOSA.
REFECTORIUM. KANZEL.

Art

NA 520

S3

V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319



Phot.: CIAPPEI, Genua.

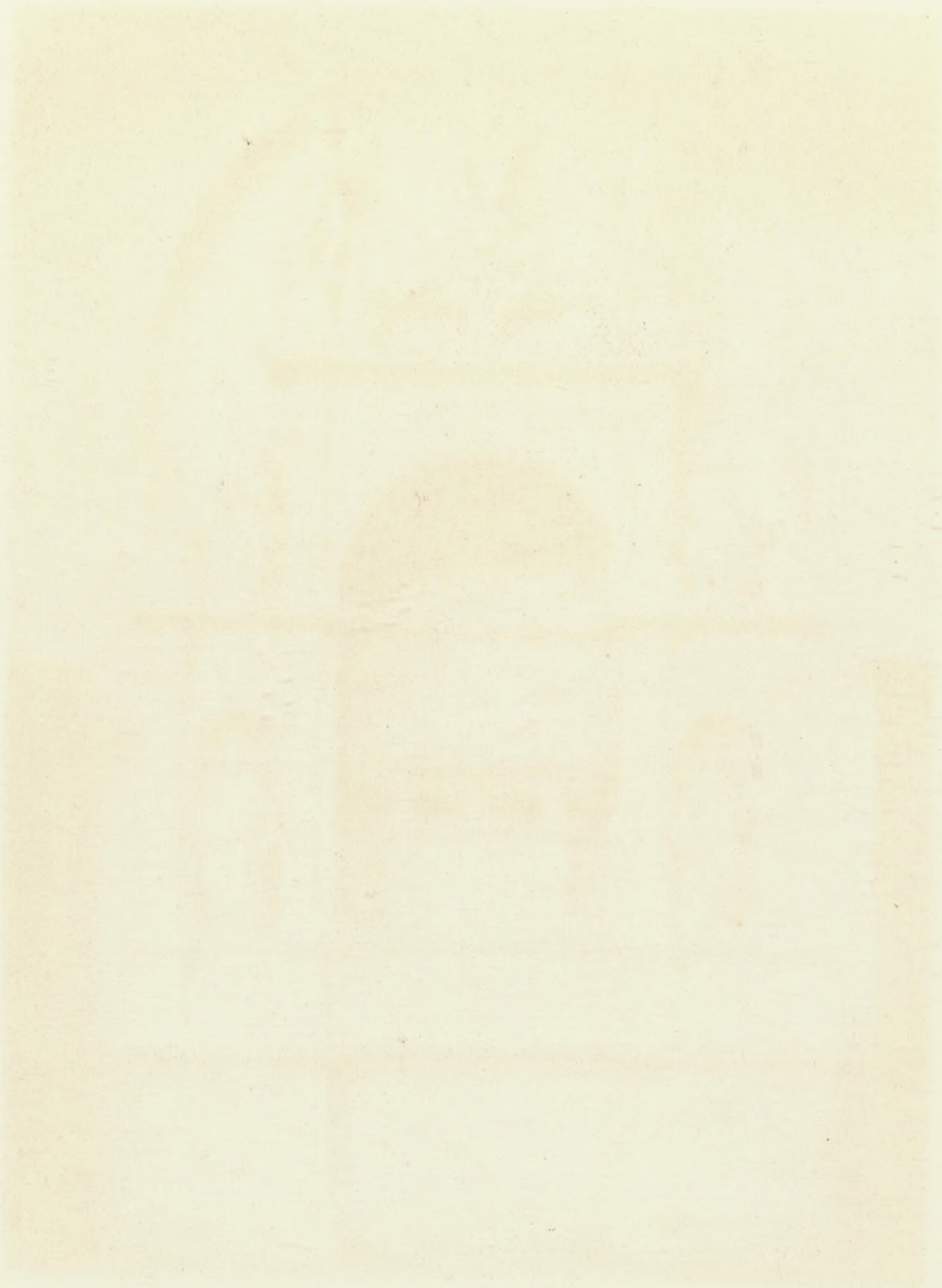
Gegen Nachdruck gesichert 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

PAVIA.

LA CERTOSA.

SACRISTEI. BRUNNEN.



Art
&
NA 520
S3
V-3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

ROM.

S. MARIA DEL POPOLO.

CHOR. GRAB ASCANIO. (ANDREA SANSOVINO.)

Art
8
NA 520
53
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IX.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

ROM.

S. MARIA DEL POPOLO.

CHOR. GRAB ASCANIO. DETAIL DES MITTLEREN FRIESES.

Art
8
NH 520
S3
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IX.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

ROM.

S. MARIA DEL POPOLO.

GRAB BASSO. DETAIL. (ANDREA SANSOVINO.)

Art
8
NA 520
53
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IX.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

ROM.

S. MARIA DEL POPOLO.

GRAB BASSO. DETAIL DES RECHTEN SÄULEN-POSTAMENTES.

Art
NB 520
S3
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IX.



Phot.: C. NAJA. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

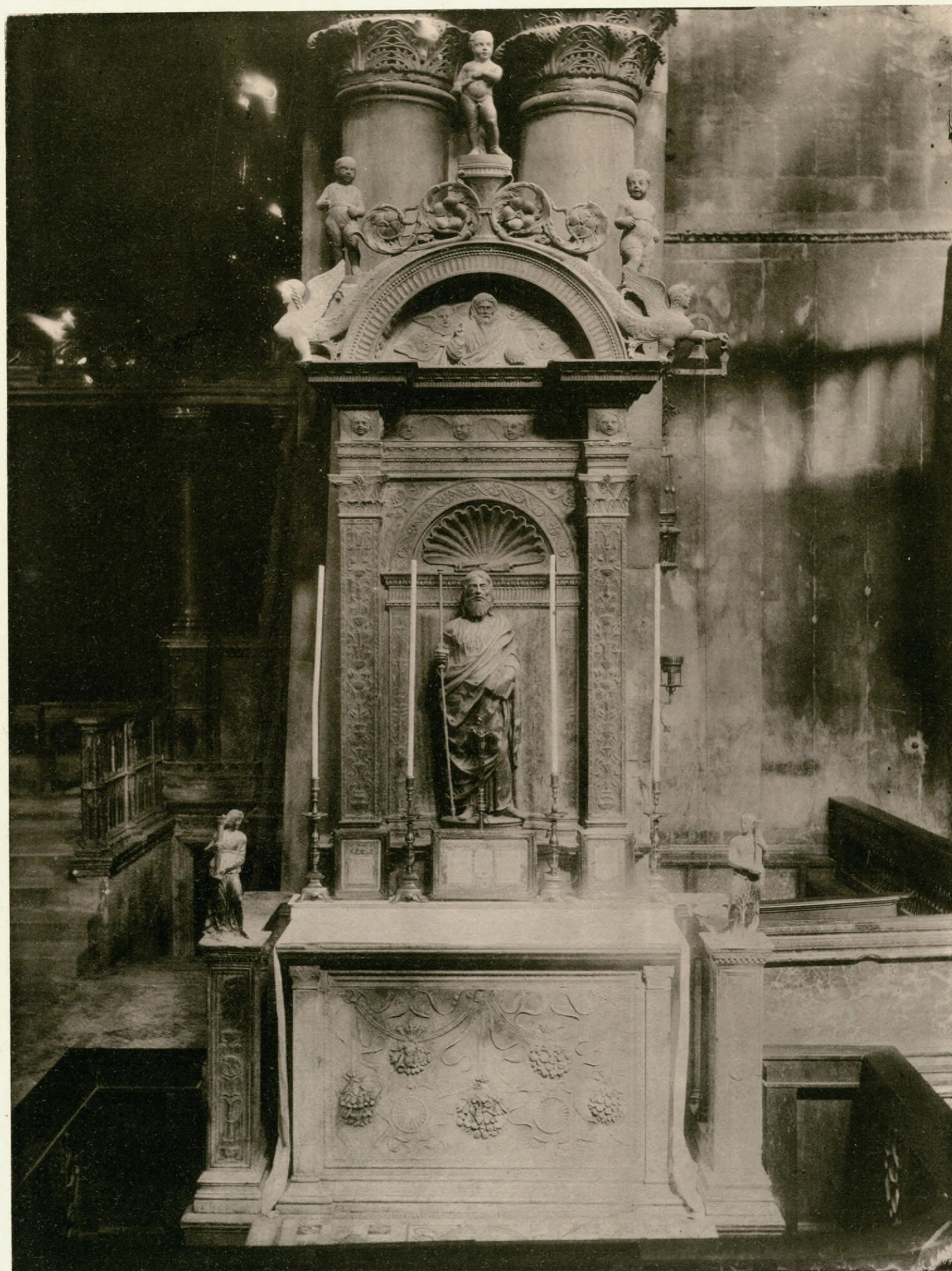
PALAZZO DUCALE. CAMERA A LETTO.

CAMIN. (ALESSANDRO LEOPARDO.)

Art
8
NA 520
S3
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319



Phot.: C. NAJA. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SAN MARCO.

ALTAR IM RECHTEN QUERSCHIFF. (PIETRO LOMBARDO.)

Art
NH 520
S3
V.3

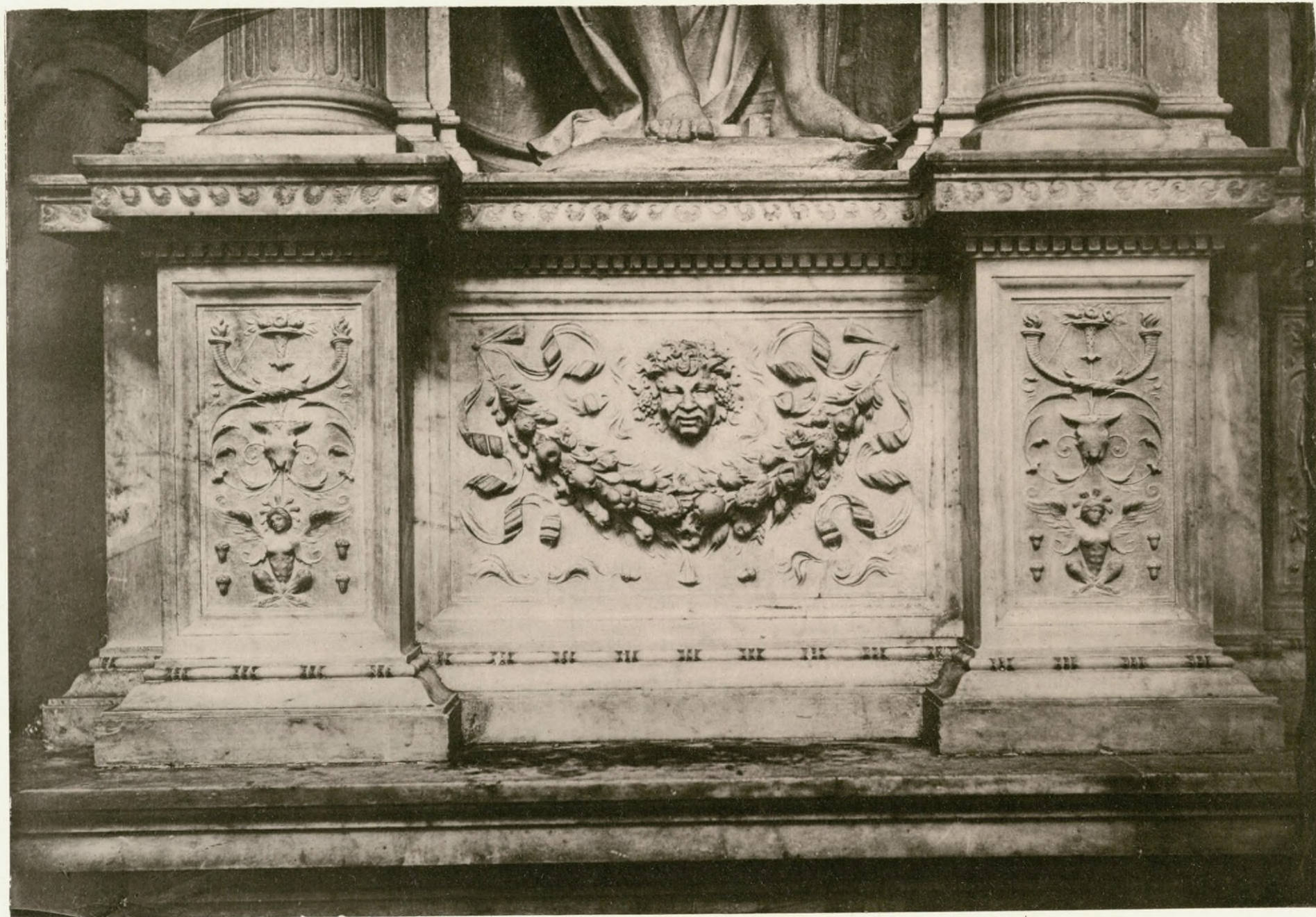
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IX.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

ROM.

S. MARIA DEL POPOLO.

GRAB BASSO. DETAIL DES LINKEN SÄULEN-POSTAMENTES.

Art
&
NA 520
S3
V.3

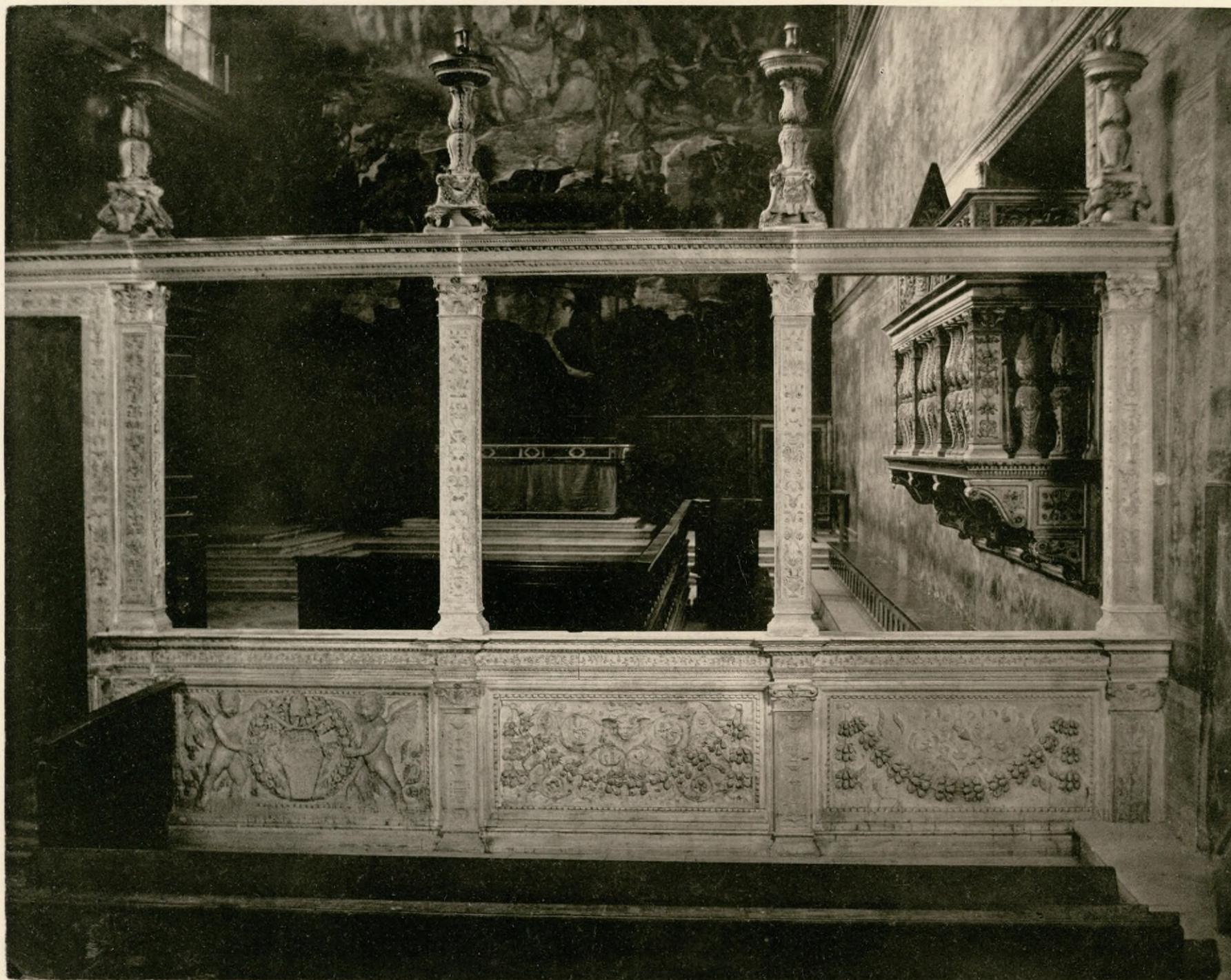
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT VII.



Phot.: DELL' EMILIA. Bologna.

Gegen Nachdruck gesichert. 1889.

Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

ROM.
VATICAN. CAPELLA SISTINA.
MARMOR-SHRANKEN.

Art
NA 520
S3
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

DIE RENAISSANCE IN ITALIEN.

ABTHEILUNG C.

HEFT IX.



Phot.: C. NAJA. Venedig.

Gegen Nachdruck gesichert. 1886.

Lichtdruck und Verlag v. STRUMPER & Co., Hamburg.

VENEDIG.

SAN GIOVANNI E PAOLO.

GRAB VENDRAMIN. DETAIL DER BASAMENTE.

(ALESSANDRO LEOPARDO.)

Art
NH 520
S3
V.3

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245319

