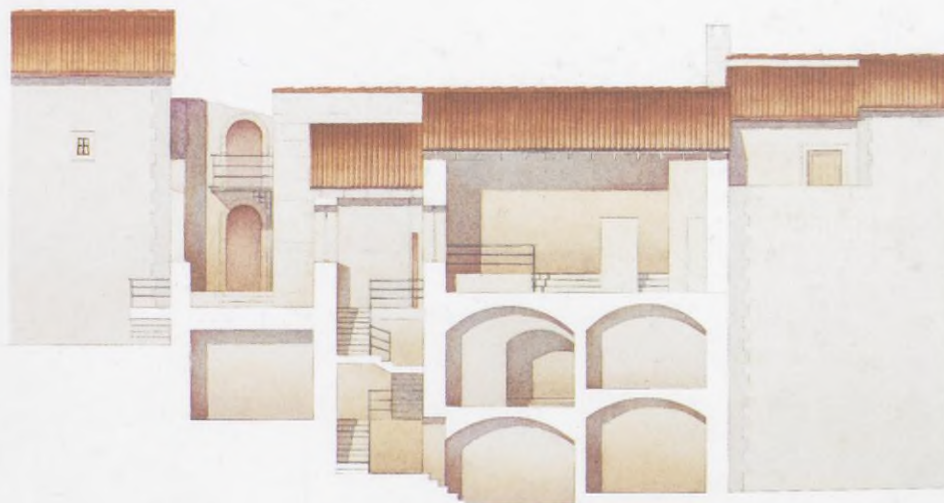


SAINTONGE II



L A C O S T E

S c h o o l o f t h e A r t s



SAINTONGE II

The Center for the Study of Architecture and Urbanism
Le Centre d'Etude d'Architecture et d'Urbanisme

This book is dedicated to Bernard Pfreim whose dream for the teaching of art led to a lifelong commitment to the Lacoste School of the Arts and to Nancy Wellin who realized the importance of planning to carry that dream into the future.

Ce livre est dédié à Bernard Pfreim, pour qui son rêve pour l'enseignement des arts l'a conduit à un engagement à vie pour l'école des Arts Lacoste ainsi qu'à Nancy Wellin qui a réalisé l'importance de planifier pour mener ce rêve dans le futur.

Saintonge II was funded by a grant from the Brown Foundation
Saintonge II a été financé avec l'accord de la fondation Brown

SAINTONGE II

L A C O S T E
S c h o o l o f t h e A r t s

Editors

*Robert H. Timme
Gerald A. Knowles
Francisco G. Gutiérrez*

Assistant Editors

*John A. Berggren
Bruce C. Webb
Patrick Peters
John Middleton*

CONTENTS

SOMMAIRE

Cover watercolor renderings by Shawn Heiser

Published in the United States of America in 1995 by
The Atrium Press
College of Architecture
University of Houston
Houston, Texas 77204-4431

Copyright © 1995, The Atrium Press.
All rights reserved.

No part of this book may be reproduced in any
manner whatsoever without permission in writing
from the Atrium Press.

Library of Congress Catalog Card Number:
95-76254

ISBN 0-9642410-3-X

PREFACE	2	
AVANT - PROPOS		
		PART I
SELECTIVE REFLECTIONS	6	
SÉLECTIF RÉFLECTEURS		
The School of the Arts / Gary Bower	8	
<i>L'Ecole des Arts de Lacoste</i>		
The Tradition of the Educational Retreat / Rives Taylor	14	
<i>La Tradition d'une Retrait Educative</i>		
Learning from Lacoste / Bruce C. Webb	20	
<i>Tirer des Leçons de Lacoste</i>		
The Weight of the Stones / Francisco Gutiérrez	26	
<i>Le Poids de la Pierre</i>		
		PART II
LACOSTE, SCHOOL OF THE ARTS - PLANNING STUDY	32	
<i>L'ECOLE DES ARTS DE LACOSTE - ETUDE DE REAVILITATION</i>		
Discovery and Documentation of Existing Conditions	34	
<i>Découverte et Documentation des Conditions Existantes</i>		
Program Development and Master Plan Proposal	42	
<i>Développement du Programme et Proposition du Plan d'Ensemble</i>		
Implementation and Design Resolution	48	
<i>Etude de l'Implantation et des Conceptions</i>		
A Look Into the Future	62	
<i>Une Vue sur L'Avenir</i>		
Space Planning and Technical Data	66	
<i>Planification dans L'Espace et Informations Techniques</i>		
		PART III
PARTIAL PATHS AND UNFOLDED MAPS	88	
<i>LES CHEMINS PARTIELS ET LES CARTES DÉPLIÉES</i>		
Memories of Lacoste	90	
<i>Mémoires de Lacoste</i>		
CREDITS	96	
CREDITS		

PREFACE

AVANT - PROPOS

The Center for the Study of Architecture and Urbanism - SAINTONGE

The Center for the Study of Architecture and Urbanism is a research and teaching center in Saintes, France. It supports students of architecture from the United States. Established in the Spring of 1990, the Center conducts projects throughout France that have, as their basic premise, the necessity for new construction in an older and in some cases historically significant context.

To pursue this goal, the Center has undertaken research projects investigating the challenges associated with the design of contemporary architecture and urban form in the context provided by various regions of France. The earliest of these projects were collected in the first of a series of architectural monographs known as *Saintonge: C.E.A.U. 1990-1993*. This publication was an anthology of the projects conducted at the Center during the first four years of its existence. Each of these projects was initiated and completed in a period of one semester, thereby limiting the level of detail and complexity of the programs and their resulting solutions.

In the Fall of 1993, the CEAU was asked to undertake a study for the Lacoste School of the Arts Inc., the European study center of the Cleveland Institute of the Arts. Given the scale of the project, it became obvious that the amount of work necessary to complete the study would necessitate a period in excess of one year. This latest study, *Saintonge II: Lacoste School of the Arts*, is the Center's most recent comprehensive architectural and urban design project. It is the result of a team of faculty, visiting critics, and students working in Saintes from September 1993 to December 1994.

Since the primary focus of the Center is architectural education, a strategy was developed to complete the discrete phases of the work required by the project, while maintaining a high degree of understanding and involvement of the students with all aspects of the study. To achieve this strategy, it was decided to conduct the same project during four consecutive semesters, moving from programming through master planning and into implementation each semester. The amount of time spent on each phase of the project shifted with each successive semester. Initially, programming and master planning consumed the majority of the effort, with implementation strategies and design projects being a test of the overall plan. Toward the final phases of the project, the individual buildings became the focus, with review of the master plan becoming a way of understanding the foundation for the work. During each semester, the master plan was further refined and developed as a result of the scrutiny by successive classes.



Le Centre d'Etude d'Architecture et d'Urbanisme - SAINTONGE

Le Centre d'Etude d'Architecture et d'Urbanisme est un centre de recherche et d'enseignement situé à Saintes, en France. Ce dernier est au service des étudiants en architecture des Etats Unis. Etabli au printemps 1990, le centre entreprend aujourd'hui des projets à travers la France qui impliquent de nouvelles constructions dans un environnement ancien et dans certains cas d'une grande importance historique.

Afin de poursuivre cet objectif, le centre de recherche envisage d'examiner en détail les défis associés avec le modèle d'architecture contemporain et à caractère urbain dans un contexte Français. Les premiers de ces projets ont été rassemblés dans la première série des publications architecturales connues comme Saintonge. C'était une anthologie des projets conduits par le Centre pendant les quatre premières années de son existence. Chacun de ces projets ont été démarrés et achevés le temps d'un trimestre. Ainsi, depuis quatre ans, le CEAU a dirigé ses projets d'étude et ses solutions apportées.

En automne 1993, Il a été demandé au CEAU d'entreprendre une étude pour l'Ecole des Arts Lacoste, le centre d'étude Européen de l'institut des arts de Cleveland. En considérant l'ampleur du projet, il devenait évident que la quantité de travail nécessaire pour achever cette étude demanderait au moins un an sinon plus. Cette dernière étude, Saintonge II : l'Ecole des Arts Lacoste, est le projet le plus récent réunissant le design urbain et architecturale. C'est le résultat, d'une équipe de professeurs, des commentaires des visiteurs, et des étudiants travaillant à Saintes depuis septembre 1993 jusqu'en décembre 1994.

Parce que le premier objectif du centre est l'enseignement en architecture, il était important de développer une stratégie pour compléter des étapes délicates du travail exigé par le projet lui-même, tout en maintenant le haut degré de compréhension et de participation des étudiants dans toutes les facettes de l'étude comme le souligne le système éducatif. Pour répondre à ce critère, cette étude se déroulera sur quatre trimestres consécutifs, en débutant par la programmation pour aboutir à la planification principale réalisée chaque trimestre. Le temps passé sur chaque étape du projet varie chaque trimestre davantage. A l'origine, la programmation et la planification principale ont demandé le plus grand effort, avec la mise en oeuvre des stratégies et des designs d'implémentation ainsi que des projets de maquettes étant le plan général du test. Vers les étapes finales du projet, les bâtiments principaux devenaient l'occupation majeure donnant un aperçu d'ensemble du plan principal devenant

This publication, in addition to serving as a planning document for the Lacoste School of the Arts, mirrors and attempts to explain that design process. It is organized in three distinct sections. The first section, *Selective Reflections*, is a collection of articles that provides an overview of the context for the study. These articles pose, and in some cases provide answers to, fundamental questions associated with this project. What is the history of this unique school in this medieval city? Why do people travel great distances to be in an isolated retreat for work and study? What are the lessons to be learned from conducting such an exercise? What is the magic of Lacoste?

The second part of the document, *School of the Arts Planning Study*, focuses upon the information, concepts, and strategies for achieving the comprehensive growth and refinement of the school while maintaining and enriching its unique, historical setting. The study provides a clear understanding of the restrictions placed upon any new construction in Lacoste as well as data on the size and use of the existing facilities. The resulting master planning proposal addresses the inherent polemics within the problem: the requirement to place new construction in an old context; the desire to be a part of the public street structure of Lacoste while developing an internal movement system throughout the school; the need for ordering new function while respecting the seemingly random patterning of the town.

Part three, *Partial Paths and Unfolded Maps*, illustrates some of the studies that were not incorporated into the final master plan, but were nevertheless important in exposing critical issues. This section also speaks to the evolution of the design process, explaining the basis for some fundamental decision.

The project is the result of a creative partnership between the CEAU, the Brown Foundation, the Lacoste School of the Arts Inc., Air France, and AutoDesk France. The involvement of these entities was essential to the success of the study. The support and assistance of Bernard Pfriem, Bob Mayer, and Gary Bower gave the students and faculty of each semester a clear understanding of the problems and potentials associated with the study. The strength and rigor of the study resulted from the resident faculty as well as the critics who visited the Center: Howard Adams, Natalie Appel, William Stern, John Perry, Patrick Peters, and Bruce Webb.

Robert H. Timme FAIA
Dean, College of Architecture, University of Houston.
Director, Centre d'Etude d'Architecture et d'Urbanisme



LACOSTE, France

une façon de comprendre la base du travail. Durant chaque semestre, le plan général était de plus en plus détaillé et élaboré comme le résultat du travail des classes successives.

Cette publication, non seulement sert comme documents de planification pour l'école des Arts Lacoste, mais aussi essaie d'expliquer le déroulement du projet. Ce dernier est structuré en trois parties distinctes. La première partie Sélectif Réflecteurs, est un rassemblement d'articles fournissant une vue d'ensemble du contexte de l'étude. Ces articles traitent des questions et des solutions émanant du projet. Quel est l'historique de cette unique école dans cette ville médiévale? Pourquoi les gens voyagent de longues distances pour être dans un endroit isolé et retranché pour travailler et étudier? Quelles sont les leçons à apprendre suite à l'élaboration d'un tel projet? Quelle est la magie de Lacoste?

La seconde partie du document, l'École des Arts - Etude de Reavilitation, traite des concepts et des stratégies permettant d'accroître et de perfectionner l'école dans son ensemble tout en gardant et en enrichissant son site unique et historique. Le résultat de l'offre du plan général traite d'une polémique propre aux problèmes internes : la nécessité de construire de nouveaux bâtiments sur une ancienne structure ; le désir de faire partie des rues publiques de Lacoste tout en développant le mouvement d'un système interne à travers l'école ; le besoin de commander de nouvelles fonctions tout en respectant l'hazard apparent du plan de la ville.

La troisième partie, Les Chemins Partiels et les Cartes Dépliées, illustre une partie des études qui n'étant pas incorporées dans l'étude finale furent importantes dans la manière dont elles exposaient les points critiques. Cette section discute également de l'élaboration du design montrant les bases fondamentales des choix effectués.

Ce projet est le résultat d'un partenariat créatif entre le CEAU, the Brown Foundation, l'Ecole des Arts Lacoste, Air France, et Autodesk France. L'implication de chacune de ces organisations est primordiale au succès de cette étude. Le support et l'assistance de Bernard Pfriem, Bob Mayer, et Gary Bower ont donné aux étudiants chaque trimestre une bonne compréhension des problèmes et des potentiels associé à l'étude. La force et la rigueur de l'étude provient aussi bien de l'encadrement éducatif que des commentaires de ceux qui ont visités le centre : Howard Adams, Natalie Appel, William Stern, John Perry, Patrick Peters, and Bruce Webb.

PART I

SELECTIVE REFLECTIONS SÉLECTIF RÉFLECTEURS

Understanding the Context

To fully comprehend the recommendations made as a part of the planning process, it is important to understand the context in which these decisions were made. The following four "selective reflections," offer the reader a more complete understanding of this unique school found in this remarkable village. The present Director of the Lacoste School of the Arts, Gary Bower, presents an informative history of this unique school in the Luberon. His article paints a clear picture of the dedication of the school's founder, Bernard Pfreim, who rediscovered Lacoste in 1951.

In the second article, *The Tradition of the Educational Retreat*, Rives Taylor explains why artists have always found a place removed, to which they could retreat, as an integral part of the creative and regenerative process. Throughout history, the tradition of the cerebral pilgrimage has drawn scholars and artists to remote and often "primitive" locations.

Bruce Webb, in *Learning from Lacoste*, explains the fascination found in this multivalent village steeped with a charm resulting from the denial of modern technology. The article introduces the concept of juxtaposing a regularized program resulting from a deductive process against the seemingly unstructured physical organization of Lacoste. This concept becomes a fundamental premise of the master plan.

In the final article, *The Weight of the Stones: Lacoste Architectural Character Through History*, Francisco Gutiérrez outlines the events associated with this medieval village built in the shadow of the chateau of the Marquis de Sade. The stone buildings, protected by prevailing city ordinances, are the only remaining evidence of 400 years of history.



Comprendre Le Context

Pour complètement comprendre les recommandations faites en tant que partie de la planification du déroulement du projet, il est important de comprendre le contexte dans lequel ces décisions ont été prises. Les quatre articles suivants présentent les aspects uniques au contexte Lacoste. Le directeur actuel de l'Ecole des Arts Lacoste, Gary Bower, présente une histoire informative de cette école unique du Luberon. L'article donne une image claire de la dédication du fondateur de l'école, Bernard Pfreim qui a découvert Lacoste en 1951.

Dans le deuxième article, «La Tradition d'un Retrait Educative», Rives Taylor explique pourquoi les artistes ont toujours trouvés un endroit supprimé, dans lequel ils pouvaient se retirer, en tant que partie intégrale du déroulement créatif et productif. A travers l'histoire, la tradition du pèlerinage cérébral a conduit les disciples et les artistes à s'éloigner de situations primitives.

Bruce Webb, dans «Tirer des Leçons de Lacoste,» explique la fascination trouvée dans ces villages polyvalents infusés d'un charme résultant du démenti de la technologie moderne.. Cet article présente le concept de juxtaposition d'un programme régularisé, résultant du déroulement contre l'apparente organisation physique et non structurée de Lacoste. Le concept devient un établissement fondamental du plan principal.

Dans le dernier Article, «Le Poids des Pierres : Le caractère architectural de Lacoste à travers l'histoire», Francisco Gutiérrez souligne les événements associés à ce village médiéval construit dans l'ombre du château du Marquis de Sade. Les bâtiments de pierres, protégés en prédominant les ordonnances de la ville, sont les seules ruines apparentes de 400 ans d'histoire. A travers ces quatre «sélectif réflecteurs,» il faut espérer que le lecteur obtiendra une entière compréhension de cette école unique établie dans ce remarquable village.

THE LACOSTE SCHOOL OF THE ARTS

L'ECOLE DES ARTS DE LACOSTE

At its debut in 1971, the Lacoste School of the Arts in France was located on the private property of its founder and first director, Bernard Pfriem. Operating from a small cluster of houses in the very heart of a provincial hillside village, this nucleus has gradually expanded. Renting a house here, purchasing an underground, vaulted chamber there, or granted use of an extensive property by its benefactors, the school has never stopped expanding or consolidating its structures. The entire village is built and supported by many underground vaulted chambers dating to medieval times. As a result of the village's character the school studio spaces and living quarters are unique, intimate and interesting. It is an incredible combination of fascinating interior spaces, set in a breathtaking village environment surrounded by the grand, light-drenched valley, mountains and sky.

For the first four years, the school offered only a summer session, while equipment, supplies and working space were sparse and rudimentary, (not to mention living quarters and dining facilities for, on occasion, over eighty students). The school seemed to run, as it has ever since, on abundant good will, bright skies, and a sense shared by everyone present (be they students, staff or faculty) of participating in a perfectly unique experience. With the successive purchases of surrounding property, and the addition of a Fall Semester in 1975, the school consolidated its structures and improved its working and living spaces, becoming a more viable operation. It has grown within the style and character of the medieval village, integrating modern needs and equipment within traditional historic forms. The charm of Lacoste

A ses débuts en 1971, l'Ecole des Arts de Lacoste en France se situait sur la propriété privée de son fondateur et de son premier directeur, Bernard Pfriem. Ouvrant depuis ce petit groupe de maisons au coeur même de ce village provençal haut perché, ce noyau s'est étendu graduellement. Louer une maison ici, acheter une chambre souterraine voûtée là, ou profitant d'une propriété offerte par ses bienfaiteurs, l'école n'a jamais arrêté de s'agrandir ou de consolider ses structures. D'origine moyenâgeuse, et peut-être même romane, le village entier est construit et supporté par beaucoup de chambres voûtées souterraines. Au final, le caractère du village de par ses espaces d'atelier et ses quartiers d'habitation est unique, intime et intéressant. C'est une incroyable combinaison d'espaces intérieurs intrigants et fascinants, disposée dans un environnement urbain d'une beauté à vous couper le souffle, cernée par une vallée encaissée inondée de soleil, de montagnes et le ciel.

Pendant les quatre premières années, seulement une session d'été a été possible, et l'équipement, les réserves et l'espace de travail étaient en nombre insuffisant et rudimentaire. (Sans parler du réfectoire et des quartiers d'habitation qui accueillirent, à l'occasion, plus de quatre-vingt étudiants). L'Ecole semblait être gérée, comme cela l'a toujours été depuis, par un grand enthousiasme et une volonté partagée par tous (les étudiants, le personnel, et les enseignants) de participer à une expérience parfaitement unique. Avec les achats successifs de propriétés environnantes, et depuis 1975 l'addition du semestre d'automne, l'Ecole a lentement consolidé ses structures améliorant ses espaces de travail et d'habitation et est devenue une opération fiable dans l'ensemble. L'Ecole a grandi



was an initial attraction and had a lasting impact on those who participated in the program. But the school's early strength and energy also came from American prosperity at home and a highly advantageous exchange rate abroad. It was a time of relative ease and comfort, with a rising spirit of adventure among an entire generation of young Americans. It was also a time when America had fully come into its own artistically, with its own original, creative dynamic. This force was matched by the dynamic character of the school's founding director, Bernard Pfriem.

Mr. Pfriem's biography shaped the school as much as Lacoste did. After graduating from the Cleveland Institute of Art in 1940, he was sent on Fellowship to Mexico where he worked with the Mexican muralists Jose Orozco and Julio Castellanos. After three years in Mexico Pfriem returned to the U.S.A. to join the army. The wrenching decision to serve his country outweighed the position he held in the Mexican art world. The positive and profitable experience in Mexico was an early indication of not only Pfriem's artistic ability and adaptability but also his abiding interest in living abroad and foreign study. The warmth and excitement Pfriem shows in discussing the Mexican years has always revealed his conviction that students should energetically and enthusiastically grow through cross cultural experiences and hard working, discipline-based learning. He performed his military service in California. Following the many associations and lessons learned in the Mexico and California years, he moved to New York in the late forties and went to France in 1950 as an American designer for European trade fairs as part

en harmonie avec le style et le caractère d'un village du moyen âge, intégrant les besoins modernes et l'équipement, à l'intérieur d'un cadre historique traditionnel. Le charme de Lacoste était à lui seul une attraction suffisante et avait un impact durable sur ceux qui participaient au programme. Mais la force et l'énergie de l'Ecole se fit grâce à la prospérité américaine dont le taux d'échanges était avantageusement élevé à l'étranger, et aussi grâce à une génération entière de jeunes américains ayant un état d'esprit ouvert, une tranquillité relative et des idées d'aventures. En plus, l'Amérique apporta avec elle son propre langage artistique, et apparut comme une nation dynamique, originale, et créative. C'était une force entretenue par le caractère dynamique du directeur et fondateur de l'Ecole, Bernard Pfriem.

Mr. Pfriem de part sa présence a influencé l'Ecole autant que Lacoste. Diplômé de l'institut de Cleveland de l'art en 1940, il fut envoyé en échange universitaire à Mexico où il travailla avec les peintres mexicains José Orozco et Julio Castellanos. Après trois ans au Mexique, Pfriem retourna aux Etats-Unis pour entrer dans l'armée. La décision déchirante de servir son pays pris l'avantage sur sa position qu'il a mise dans le monde de l'art mexicain. Son expérience enrichissante au Mexique reflète très tôt son habilité et son adaptabilité artistique ainsi que son très grand intérêt de vivre et d'étudier à l'étranger. L'enthousiasme que Pfriem montre lorsqu'il discute de ces années passées au Mexique, prouve qu'il a toujours été profondément convaincu que les étudiants sortiraient grandis, énergiques et enthousiastes à travers des expériences culturelles et un apprentissage basé sur une discipline de travail intensif. Il fit son service

Student Sculpture

of the Marshall Plan. The years as a designer in Europe took him to all the great centers of European Art, past and present.

Pfriem first went to Lacoste in 1951. In the fifties and sixties he divided his time between painting and teaching in New York, Paris and Lacoste. His perspective was always international, his concept of art, always broad. His friends have been surrealists, realists, abstract expressionists, painters, sculptors, printmakers, historians, poets and designers. These friends became faculty or visiting lecturers or dinner guests, weaving a rich fabric of artistic interaction of the highest order: a gathering of truly remarkable people in an isolated salon. The school was a natural outgrowth of his vast collection of friends and acquaintances as well as his strong commitment to humanistic education.

The Lacoste program was first affiliated with Sarah Lawrence College where Pfriem was on the art faculty. This early association with a prestigious small liberal arts college has permanently affected the nature of the school. It furnished a set of connections with other liberal arts colleges which have provided students to the program. Pfriem's basic instinct to not limit the program to the obvious disciplines of painting and sculpture, but also offer courses in photography, printmaking, drawing, French and poetry, clearly suited the interests and concerns of a liberal arts education. Pfriem has always been interested in each of these disciplines for its own integrity, as well as the valuable mutual inspiration and information they give one another. The affiliation with Sarah Lawrence ended in 1978 due to the college's change of direction and desire to end its involvement in



militaire en Californie. Après les années passées au Mexique et en Californie, Pfriem est arrivé à New York dans les années quarante puis en France en 1950 en tant que dessinateur américain pour la foire commerciale européenne intégrée au Plan Marshall. Son travail de dessinateur européen lui fit connaître tous les grands centres de l'art européen, passé et présent.

Pfriem se rendit à Lacoste pour la première fois en 1951. Dans les années 50 et 60, il passa son temps entre New York, Paris et Lacoste et entre la peinture et l'enseignement. Sa perspective était toujours internationale, son concept de l'art toujours à l'étranger. Ses amis étaient des surréalistes, des réalistes, des expressionnistes abstraits, des peintres, des sculpteurs, des imprimeurs, des historiens, des poètes et des dessinateurs. Ses amis devinrent des professeurs, des conférenciers de passage ou des invités, un mélange d'artistes du plus grand ordre, une réunion de gens vraiment remarquables dans un salon isolé. L'Ecole marchait efficacement, aussi bien grâce à son grand nombre d'amis et connaissances que par son fort engagement dans l'éducation de l'homme.

Le programme de Lacoste fut affilié au début avec Sarah Lawrence Collège où Pfriem était professeur d'art. Cette association précoce avec un prestigieux petit Collège des Arts Libéraux a beaucoup aidé l'Ecole. Cela a permis d'établir de nombreuses ouvertures avec d'autres collèges d'arts libéraux et de faire des échanges d'étudiants depuis sa création. L'envie profonde de Pfriem de ne pas limiter seulement le programme à des disciplines de peinture et de sculpture mais aussi d'offrir des stages en photographies, imprimeries, dessins, de langue

Bernard Pfriem
Terrace Lectures

foreign studies. Pfriem's alma mater, the Cleveland Institute of Art, had been interested for some time in the program and became the sponsoring institution in 1980. It is to Pfriem's credit that the program made a reasonably seamless transition from a liberal arts school sponsor to that of a fully fledged art school.

The properties and program of the school were consolidated in the 1980s with the size of the school set at approximately 35 students and an appropriate staff and faculty. The focus became acquiring enough property to fulfill the school's mission. Previously rented real estate was purchased by the Lacoste Board and the school's facilities became a collection of properties owned by Mr. Pfriem, the Lacoste Board of Trustees and locally owned houses and buildings rented to the school. Given both the architectural and proprietary complexities of the townsite, growth has never had an underlying coherence. It has developed 'as' and 'when' it could in an essentially opportunistic manner. Functioning on a semester to semester, one year to the next basis, the School, as a physical structure, has seldom been considered as an ensemble. While architecturally rich, it is also difficult to maintain and make efficient. Electricity, heat, and ventilation have all provided difficult challenges. Over the past few years the Board has begun to address these issues. Major work has been accomplished in the studio complex yielding three new studios for painting and sculpture. The acquisition of the Pitot complex and its subsequent renovation have given the school four faculty apartments, a new modern photography darkroom studio and two classrooms.

Française et de poésie, définis clairement les intérêts et les avantages de l'éducation des arts libéraux. Pfriem a toujours été intéressé par ces disciplines de façon personnelle, aussi bien que par l'inspiration et par la formation réciproque et valable qu'elles donnent. L'association avec Sarah Lawrence dura jusqu'en 1978 où le Collège changea de direction et désira davantage s'orienter vers les études étrangères. La propre école de Pfriem, l'Institut d'Art de Cleveland, s'était intéressée depuis quelques temps au programme et elle devint l'institution qui sponsorisa l'Ecole de Lacoste en 1980. Avec cette affiliation, l'Ecole expérimenta deux sponsors diamétralement opposés. Il faut reconnaître que l'établissement a réussi de façon remarquable sa transition d'une école sponsorisée à une école plus autonome. C'est grâce à la forte intuition et à la conviction du fondateur qui a su utilisé cet environnement unique pour une formation artistique sérieuse et intense.

La grandeur et le programme de l'Ecole furent consolidés dans les années 1980, une partie des terrains loués précédemment furent rachetés par le Conseil d'administration. Les installations de l'Ecole devinrent un groupe de propriétés propres à Mr Pfriem, au Conseil d'administration, et aux habitants qui continuèrent de louer une partie de leurs maisons à l'Ecole. Avec la capacité de l'Ecole à recevoir environ 35 élèves, un personnel de service et les professeurs, le but était d'acquérir assez de propriétés pour répondre à la mission de l'école. Etant donné les complexités architecturales de l'endroit en lui-même, le développement s'était fait sans jamais avoir eu une cohérence fondamentale. Il s'est développé au fil du temps essentiellement de manière opportuniste.



With the advent of the work by the Centre d'Etude d'Architecture et d'Urbanisme, future projects are all being considered in relation to a master plan. Presently preparatory work is being done to produce a coherent and modern infrastructure. This new coherence is profitably timed because of the pressing need to update electrical, plumbing and heating systems. Just as the school has been able to cope with failing utility systems, it has also been able to thrive with less than adequate facilities for commissary, library and exhibition space. This plan addresses these problems, and the work with C.E.A.U. provides the art school with an opportunity to bring to fruition the architectural and spatial potentials of the program's property and setting.

Fonctionnant de semestre en semestre, d'année en année, l'Ecole comme une structure physique, a souvent été considérée dans son ensemble. Même si cet ensemble est riche, c'est quand même difficile de se maintenir et d'être performant. L'électricité, le chauffage, la ventilation ont été de grands enjeux. Dans les années passées, le conseil d'administration commença à faire attention à ces problèmes. Le plus gros du travail a été réalisé dans le bloc d'atelier pour faire trois nouveaux ateliers pour la peinture et la sculpture. L'acquisition du complexe Pitot et sa rénovation en suivant, a permis à l'école d'avoir quatre appartements pour les professeurs, un nouveau laboratoire de photographies et deux classes supplémentaires.

Avec l'arrivée du Centre d'Etude d'Architecture et d'Urbanisme, les projets futurs ont été tous considérés dans un contexte de plan d'ensemble. En ce moment, un travail préparatoire est en train de s'accomplir dans le cadre d'une infrastructure moderne et cohérente. Ceci est d'une importance vitale car il y a un besoin pressant de modernisation au niveau de l'électricité, de la plomberie et des systèmes de chauffage. Pour l'instant, l'Ecole essaie de fonctionner avec un système d'équipement défectueux et une installation mal adaptée au niveau des réserves, des bibliothèques et des galeries d'exposition. Ce plan fait face à ces problèmes, et la coopération avec le C.E.A.U offre à l'Ecole l'opportunité d'accroître son potentiel architectural et spatial qui se trouve sous-jacent.

THE TRADITION OF THE EDUCATIONAL RETREAT

LA TRADITION D'UNE RETRAITE EDUCATIVE

The civilized mind has long enjoyed the benefits of restorative retreat and renewal offered in the interplay between nature, as creative well spring, and the arts, as emotional release. Various native American peoples, in their journey to a place removed from everyday consciousness called "Chautauqua", sought the spiritual balance and rejuvenation embodied in this interplay of observation and action.

The western tradition of learning and the pursuit of the arts has also evolved within the dichotomy of the urban and the rural retreat. On one hand, urban alliances have produced the industry, wealth and stability that foster the opportunity and spread of knowledge that the cerebrally-oriented pilgrim must have to retreat in the first place. The urban realm has engendered the treasure of historical libraries, patronage of the arts and the productive atelier. Conversely, the quest for the "primitive hut" - the well-spring of all human inspiration or the search for the ancients, the Greek or Roman precedent for example - has involved the removal of the pilgrim from the distractions of urban life. The very process of this removal was as cathartic as the influence of the ecology of the rural surroundings.

The concept of the realm of retreat rests not only on its distance or separation from distractions, but also on the form of the community that is created either around a discipline or within nature. Even with the goal of separation, the functional mechanics of action have varied widely in human history. On one hand native Americans sought a reconnection with nature and the inner self, an action based on awareness of the ecology and the

L'esprit civilisé jouit depuis longtemps des avantages de la retraite reconstituante et du renouveau qu'offre l'interaction entre la nature, en tant que source, et les arts, en tant que libération émotionnelle. De nombreux américains de souche, dans leur voyage vers un lieu éloigné de la conscience quotidienne appelé «chataqua», recherchaient l'équilibre spirituel et la régénération incarnés dans cette interaction de l'observation et de l'action.

La tradition occidentale du savoir et de la quête des arts a également évolué au sein de la dichotomie de la retraite urbaine et rurale. D'une part, les alliances urbaines ont produit l'industrie, la richesse et la stabilité qui créent les opportunités et diffusent la connaissance que le pèlerin cérébral doit avoir pour se retirer dans un premier temps. Le royaume urbain a engendré le trésor de référence historique des bibliothèques, le mécénat et l'atelier productif. D'autre part, la quête de la «hutte primitive» - la source de toute inspiration humaine ou la recherche des anciens, le précurseur Grec ou Romain par exemple - a entraîné le mouvement du pèlerin loin des distractions de la vie urbaine. Le processus même de ce mouvement était aussi cathartique que l'influence de l'écologie du milieu rural.

Le concept de royaume de retraite repose non seulement sur son éloignement ou séparation des distractions, mais également sur la forme de communauté qui est créée soit autour d'une discipline soit dans la nature. Même avec la finalité de séparation, les mécanismes fonctionnels de l'action se sont largement modifiés dans l'histoire humaine. D'une part, les américains de souche recherchaient une réconciliation avec la nature et le soi intérieur - une action basée sur la prise de

LACOSTE (Vaucluse) — L'Horloge



Lacoste
L'Horloge

Photo Aubert

human drama set within it. Alternatively, the early collegiate communities in Europe, modeled after the monastic cloisters of the middle ages where the knowledge of ancients was guarded by a select priesthood within fortified walls, looked to the distant, select community as a way to escape the constraints of civilization and the tyranny of monarchy. The community of retreat was to allow introspection in the air of rarefied education, often disconnected from nature, or at least with a very controlled slice of nature contained within the walled garden. Later, during the industrial revolution, the evolving academic leadership also saw that this separate cloister had become the last bastion of civilization in the face of "societal decay". In contrast, the founders of the American collegiate campus, and their literary and artistic counterparts, saw in nature the great promise and well-spring of the unique American individual, separated from the vices of the corrupting, and European in spirit, city.

The organized place of cerebral retreat evolved from the tradition of pilgrimage - both religious and secular. Art and architectural history are full of young artisans leaving the familiar to travel the roads to distant physical surroundings, often replete with remnants of past civilization juxtaposed against a powerful nature, or supporting communities of respected wisdom or commonality of purpose. Palladio left northern Italy to roam the southern parts of the peninsula to unearth the Roman relics of architectural canon. He returned from his numerous forays with sketchbooks and inspiration to practice and publish in the spirit of what he found. Within a hundred years Inigo Jones crossed the English Channel, leaving the

conscience de l'écologie et le drame humain qui s'y déroule. D'autre part, les premières communautés collégiales en Europe, façonnées d'après les cloîtres monastiques du moyen âge où la connaissance des anciens était gardée par un clergé d'élite à l'intérieur de murs fortifiés, considéraient la communauté retirée, d'élite comme un moyen d'échapper aux structures de la civilisation et à la tyrannie de la monarchie. La communauté de retraite devait permettre l'introspection dans une atmosphère éducative raffinée, souvent déconnectée de la nature, ou du moins avec une portion de nature très contrôlée, contenue dans le jardin emmuré. Ensuite, pendant la révolution industrielle, la hiérarchie académique en évolution se rendit également rendu compte que ce cloître séparé était devenu le dernier bastion de la civilisation face à la «décadence de la société». Par contraste, enfin, les fondateurs du campus collégial américain, et leurs homologues littéraires et artistiques, virent dans la nature la grande promesse et la source de l'individu américain unique, séparé des vices de la ville corruptrice et de la mentalité européenne.

Le lieu organisé de retraite cérébrale était essentiellement l'évolution de la tradition de pèlerinage - à la fois religieux et laïque. L'art et l'histoire architecturale sont remplis de jeunes artisans quittant leur famille pour voyager vers des milieux physiques éloignés, souvent riches de vestiges de civilisations passées juxtaposés à une nature puissante, ou des communautés de soutien à la sagesse respectée et à la finalité commune. Palladio quitta le nord de l'Italie pour parcourir les régions du sud de la péninsule afin de déterrer des reliques romaines de type architectural. Il revint de ses nombreuses incursions avec des carnets à croquis

Café de France
Les fileuses, 22 mars 1939



Protestant England which had purposefully isolated itself, to seek the sites and the company of the Renaissance-minded. In this case his search for inspiration was combined with the lure of the modern. It was during the Renaissance that young practitioners sought initiation through travel and study with the distant masters and older practitioners sought rejuvenation through lengthy tours.

The tradition of retreat was refined in the latter part of the nineteenth century when modes of travel improved and the reasons to escape from the distractions, divisions, and diseases of the urban realm multiplied. The French post-impressionists not only sought central and southern France, but the more adventurous sought the exotic realm of the pacific basin and the orient. Pre-eminent motives were the quest for peace, concurrent with the undistracted focus on one's creative abilities. The search for new sources of inspiration was equally imperative. The American transcendentalist tradition of the period saw nature as the great rejuvenating force and source of all that was creatively American. Emerson saw the separation from humanity, evinced in his concept for Walden, as essential:

From mountains far and valleys near
 The harvests sown today
 Thrive in weathers without fear, -
 Wild planters, plant away!
 In cities high the careful crowds
 Of woe-worn mortals darkling go,
 But in these sunny solitudes
 My quiet roses blow.
 How drearily in College hall

et une inspiration pour pratiquer et publier dans l'esprit de ce qu'il avait découvert. Une centaine d'années plus tard, Inigo Jones traversa la manche, laissant derrière lui l'Angleterre Protestante qui s'était délibérément isolée, pour partir à la recherche de sites et de compagnie ouverte à l'esprit renaissance. Dans ce cas, sa quête d'inspiration se combinait avec l'attrait du moderne. C'est pendant la Renaissance que de jeunes praticiens recherchèrent l'initiation dans le voyage et l'étude auprès de maîtres éloignés et que des praticiens plus âgés recherchèrent la régénération au travers de longs voyages.

La tradition de retraite se raffina dans la dernière partie du dix-neuvième siècle lorsque les modes de voyage s'améliorèrent et que les raisons d'échapper aux distractions, divisions, et maladies du royaume urbain se multiplièrent. Les postimpressionnistes français recherchaient non seulement le centre ou le sud de la France, mais les plus aventureux recherchaient le royaume exotique du bassin pacifique ou de l'orient. Les principaux motifs étaient la quête de paix, allant de pair avec une concentration ininterrompue sur leurs aptitudes créatrices. La quête de nouvelles sources d'inspirations était également impérative. La tradition transcendentaliste américaine de cette période considérait la nature comme la grande force régénérante et la source de tout ce qui était de création américaine. Emerson considérait la séparation de l'humanité, manifestée dans son concept pour Walden, comme essentielle:

*Loin des montagnes et à côté des vallées,
 Les moissons semées aujourd'hui
 Mûrissent par tous les temps sans peur*

The Doctor stretched the hours,
But in each pause we heard the call
Of robins out of doors.

["Waldon", from *Selected Writings of Emerson*, Donald McQuade, editor, Modern Library College Editions, New York, 1981]

Paradoxically, this was a period of the proliferation of societies and communes where retreat and rejuvenation were institutionalized for more than just the elite. The attraction of the ancients again beckoned as both Europe and America sought the classical convention; in the era of the grand tours the ancient cities held as much attraction as the wilds of America and the Pacific. First the French Academy, and later, in support of the fledgling American architectural establishment, the American Academy of Rome fulfilled the desire to revisit artistic inspiration through urban retreat. Revival camps, natural places of religious as well as sources of artistic retreat, sprang up across the Americas offering full venues of literary, visual and performing arts in a wilderness setting.

One major paradigm of the academic campus of the last three hundred years, as a distinct place of retreat and revitalization, had evolved guided by the romantic desire to emulate the gothic cloisters of an earlier, more cerebral and chaste era. Once again the campus of young scholars, often separated from the host town by ceremonial and real battlements, was separated from the vices of the city; the young minds would come from afar to sit, undistracted, at the knees of scholars. These institutions of the intellectually elite, marked by the architecture of inclusion and separation,

*Planteurs sauvages, allez planter ailleurs !
Dans les villes les foules prudentes
De mortels épuisés et malheureux vont lugubrement
Mais dans ces solitudes ensoleillées
Mes roses tranquilles s'épanouissent.
Avec quelle monotonie au Collège
Le Docteur faisait s'étirer les heures
Mais à chaque pause nous entendions l'appel
De rouges-gorges derrière les portes.*

["Waldon", extrait des *Écrits Sélectionnés de Emerson*, Donald McQuade, éditeur, Modern Library College Editions, New York, 1981]

Paradoxalement, ce fut une période de prolifération de sociétés et communes où la retraite et régénération s'institutionnalisèrent et ne furent plus réservées seulement à une élite. L'attraction des anciens réapparut à nouveau tandis que l'Europe et l'Amérique recherchaient la convention classique. D'abord l'Académie Française, et ensuite, en support de l'établissement architectural américain, les Académies Américaines à Rome réalisèrent le souhait de revisiter l'inspiration artistique par le biais d'une retraite urbaine. Des camps de renouveau, des lieux naturels de retraite religieuse aussi bien qu'artistique, apparurent à travers les Amériques offrant des lieux de rendez-vous complets de littérature, arts visuel et dramatique dans un cadre sauvage.

Un paradigme majeur du campus académique des trois cent dernières années, comme lieu distinct de retraite et revitalisation, a évolué guidé par le désir romantique de copier les cloîtres gothiques d'une ère antérieure, plus cérébrale et plus chaste. Une fois encore, le campus de jeunes érudits, souvent séparé

Fenêtres Renaissance

paradoxically flourished at the same juncture as the popularization of arts and knowledge. The campuses of Harvard and University of Virginia show the two different concepts of the academic village of retreat in nature idealized in the United States. While neither encumbered themselves with the protective walls of the European continent, the former used the precepts of English collegiate organization and some of its planning aspects to build a retrospective community of old world scholars. Thomas Jefferson in founding the University of Virginia had the campus anchored in the old world while steadfastly facing the new; the library symbolically recalling the Pantheon was balanced by the democratically organized range of student rooms and teaching pavilions around the great lawn. The whole campus, through its open-ended orientation facing the west, spoke about the future promise of western expansion and discovery.

Perhaps the greatest legacy from this evolution of a cerebral retreat and revitalization, broadly alluded to here, arises when this process of retreat mixes introspection and natural recharge with a community empowerment to act and create anew.



de la ville hôte par des remparts cérémoniels et réels, devait être séparé des vices de la ville; les jeunes esprits venaient de loin pour s'asseoir, sans aucune distraction, au pied de l'érudit. Ces institutions de l'élite intellectuelle, marquées par l'architecture d'inclusion et de séparation, se sont paradoxalement développées en même temps que la démocratisation des arts et de la connaissance. Les campus de Harvard et de l'Université de Virginie montrent deux concepts différents de village académique de retraite dans la nature idéalisés aux États-Unis. Alors que ni l'un ni l'autre ne s'encomrait des murs protecteurs du continent européen, le premier utilisait les préceptes de l'organisation collégiale anglaise et certains de ses aspects de planification pour construire une communauté retrospective d'érudits anciens du monde entier. Thomas Jefferson en fondant l'Université de Virginie avait le campus ancré dans le vieux monde tout en se tournant résolument vers le nouveau monde; la bibliothèque rappelant symboliquement le Panthéon était compensée par la rangée démocratiquement disposée de salles d'étudiants et pavillons d'enseignement tout autour du grand parc. Le campus entier, par son orientation à deux ouvertures faisant face à l'ouest, parlait de la future promesse de l'expansion occidentale et de la découverte. Une volonté d'agir fondée sur les leçons apprises en contemplation.

Peut-être le plus grand héritage de cette évolution de retraite cérébrale et revitalisation, apparaît-il quand ce processus de retraite mélange introspection et régénération naturelle avec un pouvoir d'agir et créer de nouveau.

LEARNING FROM LACOSTE

TIRER DES LEÇONS DE LACOSTE

For a contemporary student of architecture coming from a modern American city, the attractions of Lacoste are not dissimilar in type from the fascination which the "stones of antiquity" from ancient Greece or the silhouetted, stone skeletal ruins of medieval Tintern Abbey held for the Romantic poets of the 19th century. The mysterious character of the old provincial village, which the guidebooks describe as "still living in the shades of the infamous Marquis de Sade whose villa, now a ruin, sits in rugged profile on a background hill," appeals instantly to the imagination. The scene is not entirely benign; sinister aspects of the site made it the suitably eerie setting for *Le Vampire de La Coste*, an illustrated French comic book whose nefarious story of Nazi blood drinkers unfolds within recognizable precincts of the medieval village. The atmosphere of the place can be entrancing, engendering strong feelings that it might be best to leave well enough alone — that to touch any of it with a modern hand, even acting with the best of intentions, would be to tamper with something as sacred as a cemetery in which the stones, as Walter Pater put it, are composed of "minute dead bodies."

But new tenants have taken up residency in these ancient stone chambers as others have before them, bringing the implements and desires of a new age. Their residency is a form of colonization across time: the colonizers, coming to an unfamiliar place, must seek ways to navigate and to camp out effectively within its strangeness. In doing so the presence of the past is inevitably made into a simulacrum, sifted by a transforming consciousness whose being dwells, like a tourist, in the setting. When the agenda of this colonization includes real

*Pour un étudiant contemporain en architecture venant d'une ville américaine moderne, les attractions de Lacoste ne sont pas différentes de la fascination que les «pierres de l'antiquité» de la Grèce ancienne ou les ruines de pierre squelettiques de l'Abbaye Tintern médiévale exerçaient sur les poètes Romantiques du XIX siècle. La nature mystérieuse du vieux village provençal, que les guides décrivent comme « vivant toujours dans les ombres de l'infâme Marquis de Sade dont la villa, aujourd'hui en ruine, se dresse dans un profil accidenté sur une colline », parle instantanément à l'imagination. La scène n'est pas entièrement bénigne; les aspects sinistres du site en ont fait le cadre effrayant idéal pour *Le Vampire de La Coste*, une bande dessinée française dont l'histoire abominable de buveurs de sang Nazis se déroule dans l'enceinte reconnaissable du village médiéval. L'atmosphère du lieu peut être enchanteresse, engendrant des sentiments intenses qui laissent à penser qu'il vaudrait peut-être mieux le laisser tranquille - que le toucher avec une main moderne, même en agissant avec la meilleure des intentions, équivaldrait à souiller quelque chose d'aussi sacré qu'un cimetière dans lequel les pierres, comme le dit Walter Pater, sont composées « d'infimes corps morts ».*

Mais de nouveaux locataires ont élu domicile dans ces anciennes pièces de pierre comme d'autres avant eux, apportant avec eux les instruments et désirs d'une époque nouvelle. Leur résidence est une forme de colonisation à travers les temps: les colonisateurs, arrivant dans un lieu inconnu, doivent chercher des moyens pour se repérer et camper efficacement dans cette étrangeté. En agissant de la sorte, la présence du passé devient inévitablement un simulacre, passé au crible par une conscience transformée. Quand



business — eating, sleeping, painting, sculpting, studying — the moody accommodations rasp against the modern need for commodity, affirming the presence of the village as an architectural phenomena through unexpected spatial uncanniness and abundance of hoary sensory stimuli which are at odds with the modern formula that unites form and function.

In the discomforts of this displacement in time, certain choices become apparent: in gross terms, they might be either to accept living in a present illusion of a past reality, or to use the realities of the present to distance ourselves further from the past. The first was tried by the Romantics who sought refuge from the everyday world in chimera; the second by the modernist for whom the past was irretrievably dead. Modern planning practices have sought to mediate this dilemma through deductive processes, establishing principles and regulations for the adaptive modernization of older structures which promote modern standards of comfort, safety and convenience while at the same time preserving the look of the old. But such adaptations can only be realized by a conscious denial of fundamental characteristics of modern technology, fabrication and construction, among them the dominance of the straight line, the grid, the ubiquitousness of technical systems, the continuity of surface, the network, constructs that have transcended functional explanations and become, themselves, metaphors of modern conceptual order.

These two dimensions of experience, the one evocative and mysterious, the other rational and self-explaining, have correspondences,

le programme de cette colonisation inclut des activités aussi réelles que manger, dormir, peindre, sculpter, étudier - les logements capricieux se heurtent au besoin moderne de confort, affirmant la présence du village comme phénomène architectural au travers d'une singularité spatiale inattendue et d'une abondance de stimuli sensoriels vénérables qui sont en opposition avec la formule moderne qui unit forme et fonction.

Dans l'inconfort de ce déplacement dans le temps, certains choix deviennent apparents; pour résumer, il s'agit soit accepter de vivre dans une illusion présente d'une réalité passée, soit utiliser les réalités du présent pour s'éloigner d'avantage du passé. Le premier choix a été fait par les Romantiques qui cherchaient refuge dans la chimère pour échapper au monde quotidien; le second par les modernistes pour qui le passé était irrémédiablement mort. Les pratiques modernes de planification ont cherché à résoudre ce dilemme au moyen de processus déductifs, établissant des principes et règlements pour la modernisation adaptative de structures plus anciennes qui développent des normes modernes de confort, sécurité et commodité tout en préservant en même temps l'apparence de l'ancien. Mais de telles adaptations ne peuvent être réalisées que par un refus conscient des caractéristiques fondamentales de la technologie, fabrication et construction modernes, parmi elles la domination de la ligne droite, la grille, l'omniprésence des systèmes techniques, la continuité de la surface, le réseau, des concepts qui ont des explications fonctionnelles transcendées et deviennent eux-mêmes des métaphores de l'ordre conceptuel moderne.

Ces deux dimensions de l'expérience, l'une

Château Marquis de Sade



respectively, to dream states reflecting the irrational order of the psychic labyrinth and to the analytical deductions of conscious thought. The reconciliation of dreams and reality was a preoccupation of surrealist like Andre Breton who, in the first "Manifesto of Surrealism" (1924), employed techniques of psychic automatism and auto-analysis as mediators, demonstrating the triumph of imagination over memory as an agent of poetic description. In reaction to the positivistic attitude of modernism and what he called "the reign of logic," Breton embraced the inherent ambiguity of the world, protesting that "Our brains are dulled by the incurable mania of wanting to make the unknown known, classifiable."

In the Surrealists' explorations of the City of Paris, sites were explored as landscapes of mystery, impulsively suggestive and unsystematically connected, though profoundly situated as topographies in the imagination. Like the images of Lacoste they became not simply places lost in dreams, but intercessionary zones between everyday usefulness and apparentness and the subliminal world of the imagination. In seeking to maintain these valuable zones of the in-between, it is instructive to consult Manfredo Tafuri's discussion of history and to reconstruct his observations on the production of historical meanings to the following effect: the historical site is both determined and determining. It is determined by its own history, but it is also determining in its own transformation. As it moves through time it contaminates the sense of what it can become and is also inevitably contaminated by the devices of its own transformation. This tension is fundamental and irreducible and can be seen as the

évocatrice et mystérieuse, l'autre rationnelle et auto-explicative, ont un rapport respectivement avec des états de rêve reflétant l'ordre irrationnel du labyrinthe psychique et avec les déductions analytiques de la pensée consciente. La réconciliation des rêves et de la réalité était une préoccupation de surréalistes comme André Breton qui, dans le premier «Manifeste du Surréalisme» (1924), employait les techniques de l'automatisme psychique et auto-analyse comme médiateurs, démontrant le triomphe de l'imagination sur la mémoire comme un agent de la description poétique. En réaction à l'attitude positiviste du modernisme et de ce qu'il appelait «le règne de la logique», Breton évoquait l'ambiguïté inhérente du monde, protestant que «Nos cerveaux sont engourdis par l'incurable manie de vouloir faire de l'inconnu quelque chose de connu, de classifiable».

Dans les explorations des Surréalistes de la Ville de Paris, des sites ont été explorés comme des paysages de mystère, impulsivement suggestifs et connectés sans méthode, bien que profondément situés comme des topographies dans l'imagination. Comme les images de Lacoste, ils sont devenus non seulement des endroits perdus dans les rêves, mais des zones d'intercession entre l'utilité et l'apparence quotidienne et le monde subliminal de l'imagination. Si l'on cherche à maintenir ces zones d'intercession précieuses, il est instructif de se rapporter à la discussion d'histoire de Manfredo Tafuri et de réinterpréter ses observations sur la production de significations historiques à l'effet suivant: le site historique est à la fois déterminé et déterminant. Il est déterminé par sa propre histoire, mais il est également déterminant dans sa propre transformation. Au fur et à mesure qu'il évolue

terms of a third aesthetic, one which sets an impure vitality against both the fixed forms of history and the unrooted or capricious forms of modern invention.

As recent deconstructivist theories have attempted to demonstrate, this messy vitality does not emerge through deductive applications of generalized rules or principles and must find its inspiration in hybrid sources and chance or discovered correspondences. The sources of this inspiration can be found in the immediacy of perception which the architect reflects upon in analytical drawings that serve as devices of examination, revealing hidden aspects of the constructed experience. The drawings become descriptive maps of an environmental memory. Thus the Lacoste project began with an attempt to recover a sense of the labyrinthian spatial arrangement and to present it in models and drawings in such a way that the architecture is revealed as both an actual place as well as a more generalized idea about how architectural space can be formed. The intricacies of the Lacoste site cannot be readily conceptualized as a formal schemata. They must, instead, be understood through exploration, discovery and mapping, and through narrative rather than theoretical explanations. The ad hoc, uncanny arrangements and configurations of space and the rich accretions of an architectural collage built up over time are fundamental aspects of the village and may be vital qualities missing in much of the overly rationalized architecture of the modern period. The Lacoste project is an attempt to recover some of this lost meaning.

Replanning the site becomes an exercise in plotting

dans le temps, il contamine le sens de ce qu'il peut devenir et est également inévitablement contaminé par les mécanismes de sa propre transformation. Cette tension est fondamentale et irréductible et peut être considérée comme les limites d'une troisième esthétique, une qui détermine une vitalité impure contre à la fois les formes fixes de l'histoire et les formes sans racines et capricieuses de l'invention moderne.

Ainsi que les théories récentes déconstructivistes ont essayé de le démontrer, cette vitalité désordonnée n'apparaît pas au travers d'applications déductives de règles ou principes généralisés et doit trouver son inspiration dans des sources hybrides et dans la découverte de nouvelles correspondances. Les sources de cette inspiration peuvent être trouvées dans l'immédiateté de perception que l'architecte reflète dans les dessins analytiques qui servent de mécanismes d'examen, révélant des aspects cachés de l'expérience construite. Les dessins deviennent des cartes descriptives d'une mémoire environnementale. Ainsi, le projet Lacoste est né d'une tentative de retrouver un sens de la disposition spatiale labyrinthique et de la présenter sous forme de modèles et dessins de manière à ce que l'espace architectural puisse être formé. Les complexités du site de Lacoste ne peuvent être aisément conceptualisées comme un schéma formel. Elles doivent, au contraire, être comprises au travers d'une exploration, d'une découverte et d'une cartographie et au travers d'explications narratives plutôt que théoriques. Les dispositions ad hoc, singulières et les configurations d'espace et les riches accumulations d'un collage architectural structuré au fil des temps sont les aspects fondamentaux du village et peuvent représenter les qualités vitales qui

Café de Sade



two formative ideas together, the one discovered through perception of what is there, the other a concept of accommodation. The process is reflective and fundamentally one of renaming which sets the agenda for what is to be done. These new sets of names and places demonstrate the true meaning of metaphor as the combining of regions of experience. They come together in such a way that their union is non-hierarchical and fully formed; neither one nor the other, but a genuine new construction. And in this combining of sources of experience, a new metaphor may emerge whose name is not yet known even though its formation exists.

font tant défaut à une grande partie de l'architecture excessivement rationalisée de la période moderne. Le projet Lacoste est une tentative de recouvrer une partie de ce sens perdu.

La replanification du site est un exercice consistant à concilier deux idées formatrices, l'une découverte par la perception de ce qui est là, l'autre un concept d'arrangement. Le processus est réfléchi et consiste fondamentalement à rebaptiser ce qu'établit le programme de ce qu'il reste à faire. Ces nouveaux choix de noms et lieux font apparaître le vrai sens de la métaphore comme combinaison de régions d'expérience. Elles se rassemblent de telle sorte que leur union est non hiérarchique et pleinement formée; ni l'une ni l'autre, mais une construction nouvelle, authentique. Et dans cette combinaison de sources d'expérience, une nouvelle métaphore peut émerger dont le nom n'est pas encore connu même si sa formation existe.

THE WEIGHT OF THE STONES: LACOSTE ARCHITECTURAL CHARACTER THROUGH HISTORY

LE POIDS DE LA PIERRE:

LE CARACTÈRE ARCHITECTURAL DE LACOSTE À TRAVERS L'HISTOIRE.

Perched on the edge of one of the valleys in the Luberon, Lacoste catches the eastern sun from a mountainside just under three hundred meters high. The aggregated rock village, which appears to be sliding into the valley, is limited to the west by the village of Ménerbes and to the east by Bonnieux. With only 572 inhabitants, limited commerce and little to attract development than its evocative setting, romantic ruins and modest rural architecture, the village's future depends upon its appeal as a lesser site of French history, best known today as the site of the Château of the Marquis de Sade.

Although there is proof of earlier settlement in the region, Lacoste had no significant presence until the middle ages when the construction of a system of defensive walls began to define its physical form. The walls contained two gates, one on the lower north side and another on the upper south side of the village, and four round towers that overlooked the valley. Nevertheless, the Protestant defense of Lacoste collapsed under Catholic raids which destroyed and burned the village in 1545. This event, known as "Le Massacre des Vaudois du Luberon", was a significant setback for the gradual growth and development of Lacoste. Catholic pressure was felt again a hundred years later when in 1663 the non-Catholic temple was dismantled. In 1593 the first school for boys was created, possibly a reflection of the desire of the Lacostoïis to reestablish themselves after the massacre of 1545.

The Château of the Marquis de Sade, built in the renaissance style by the XVI century

Perché sur le versant de l'une des vallées du Luberon, Lacoste bénéficie du soleil levant du côté de la montagne à trois cent mètres de haut. Le village entièrement rocheux apparaît comme glissant dans la vallée. Il est limité à l'Ouest par le village de Ménerbes et à l'Est par Bonnieux. Avec seulement 572 habitants et un petit commerce, le seul attrait de la région est son site évocateur. Avec ses ruines romantiques et son architecture rural modeste, l'avenir du village dépend de son passé historique que l'on connaît aujourd'hui comme étant l'endroit où se trouvait le Château de Sade.

Bien qu'on ait une preuve du début du peuplement de la région, Lacoste n'a pas de présence significative jusqu'au moyen âge, au moment de la construction d'un système de murs de défense qui commença à définir sa forme physique. Les remparts du village avait deux entrées, l'une en descendant du côté nord et l'autre en montant du côté Sud du village, et quatre tours circulaires de défense qui dominaient la vallée. Pourtant, Lacoste s'effondra sous les assauts des catholiques contre les protestants, qui détruisirent et brûlèrent le village en 1545. Cet événement, connu sous le nom de «Le Massacre des Vaudois du Luberon» fut un revers significatif pour la croissance régulière et le développement de Lacoste. La pression catholique fut forte pendant encore une centaine d'années quand, en 1663 tous les temples protestants furent détruits. En 1593, la première école de garçons fut ouverte, pour montrer la volonté des Lacostoïis de retrouver leur identité propre après le massacre de 1545.

Le château du Marquis de Sade, fut construit dans un style renaissance au XVIème siècle souverain de Lacoste Balthazard de Simiene, et est devenu la



Location Map



sovereign of Lacoste Balthazard de Simiene, became the property of the de Sade family in 1766. Although it is uncertain the exact year in which the Marquis took up residency in the château, it is known that by 1765 it had undergone significant restoration including the construction of a theater. Having just returned from Paris, the Marquis made the château his permanent residence and the area, his fiefdom in the true sense of the word, collecting taxes on all economic activity.

During the times when the Marquis de Sade actually resided in Lacoste, which were sporadic and of short duration, he pursued his dream of becoming a noted writer of drama. Unable to have his works performed in the theaters of the time, he staged his productions at the château, where he welcomed the residents of Lacoste. He enjoyed good relations with the local citizenry and at no time did he involve the maidens of Lacoste in his sordid affairs.

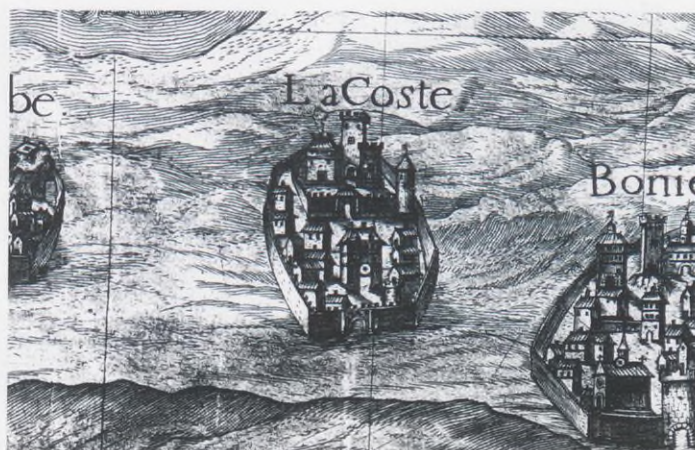
On January 6 and 7 of 1774, constables seeking to arrest the Marquis for misdeeds in Marseilles stormed the château, and, when unable to find him, they ransacked the house and burned its documents. Again, in 1792, the château was sacked, burned and destroyed, this time by the Lacostois themselves in the post-revolutionary fervor of the day. Notified of the damage, the Marquis responded "...I have death in my heart." In 1796 while living in poverty in Paris, the Marquis sold the château and his properties for 74,400 livres, 16 thousands of which were not declared since the property was heavily mortgaged. Thus ended the presence of the de Sade family in Lacoste.

propriété de la famille de Sade en 1766. Bien que l'année exacte est incertaine quand à la prise de possession par le Marquis du Château, il est certain qu'en 1765, il subit une restauration significative avec la construction d'un théâtre. Juste après son retour de Paris, le Marquis fit du château sa résidence principale considérant la région comme un fief dans le vrai sens du mot et collectant des impôts sur toute l'activité économique.

Durant la période où le Marquis de Sade résidait à Lacoste, ce qui était sporadique et de courte durée, le Marquis poursuivit son rêve d'être reconnu comme un écrivain dramatique. Incapable de voir son travail joué dans les théâtres de son temps il jouait ses réalisations dans son château, où il recevait les habitants de Lacoste. Très vite, il organise des soirées de luxure, ce qui lui vaut la bienveillance des habitants.

Le 6 et 7 janvier 1774, les gendarmes viennent le chercher avec ordre de l'arrêter pour ses provocations à Marseille et comme ils ne le trouvent pas, ils attaquent, dévalisent le château, et brûlent ses documents. En 1792, le château fut de nouveau pillé, brûlé et détruit, par les Lacostois eux-mêmes en raison du contexte révolutionnaire du moment. Apprenant les dégâts, le Marquis répondit: «Je suis mort dans mon coeur». En 1796, alors qu'il vit dans la misère à Paris, le Marquis vend son château et ses terres pour 74,400 livres; 16,000 livres ne furent pas déclarés car la propriété était hypothéquée. Et c'est comme cela que la présence de la famille Sade à Lacoste prit fin.

Pendant la période allant de 1787 à 1840, le nombre d'habitants passa de 280 à 648 en dépit de ses



XVII Century Map

Over the period from 1787 to 1840, the population of the village grew from 280 to 648 inhabitants despite the visual aspect of ruins and poverty. By 1900 however, the number had fallen to 435, creating nostalgia for the village's former prominence.

Today, property values in Lacoste have risen dramatically with the growing numbers of visitors seeking its picturesque setting. This trend has driven local residents from the village and threatens its historic character. The increasing number of houses occupied only during the summer adds to the growing burden of the tourist crowds and exposes Lacoste to the same dangers through which other villages of the region have perished. Nevertheless, Lacoste remains to this date a good example of the architecture of the Luberon, where fragments of different architectural periods blend together to make a fascinating collage of construction techniques and styles. All this, added to the labyrinthian character of its planning and dynamic topography, make Lacoste a stimulating setting for solitude and reflection that presently draws, among others, artists and creative people from all over the world.

In the present, Lacoste is, as it was for Louis Malachier, a well known fin de siècle Lacostois sculptor, a place which offers inspiration for art. This characteristic, realized first by Bernard Pfriem, founder of the Lacoste School of the Arts, offers the village of Lacoste a unique alternative. By design, the school seeks to blend its life with that of the indigenous community, bringing a continuous flow of visiting artists into the patterns of daily village life.

ruines et de sa pauvreté. En 1900, le nombre tomba à 435, engendrant la nostalgie quant à la vie antérieure au village.

Aujourd'hui, le prix des propriétés à Lacoste a augmenté de façon significative en raison du nombre croissant des touristes cherchant des endroits pittoresques où s'installer. Cette tendance dangereuse a poussé les habitants du village à partir, ce qui met en danger son caractère traditionnel. Le nombre croissant des maisons occupées seulement durant l'été et les charges grandissantes des foules touristiques, exposent Lacoste au même danger que celui qui a fait périr les autres villages de la région. Néanmoins, Lacoste reste à ce jour un bon exemple de l'architecture du Lubéron, où les fragments des différentes périodes architecturales se mélangent ensemble pour faire un collage fascinant de techniques de construction et de styles. Tout ceci, additionné au caractère labyrinthien de cette structure urbaine et de sa topographie dynamique, fait de Lacoste un endroit stimulant où les pierres calcaires vieilles avec le temps, la pente dangereusement prononcée qui dirige les pluies d'hiver jusqu'au bas de la vallée, et l'inconfort de la nuit froide font espérer à un printemps encore lointain. Ces facteurs engendrent un endroit où la solitude et la réflexion attirent entre autre, des artistes et des gens créatifs du monde entier, qui viennent partager la culture locale et puiser en ce lieu leur stimulation artistique. Actuellement, Lacoste est comme elle était pour Louis Malachier, un sculpteur Lacostois bien connu de cet fin de siècle, un endroit qui offre l'inspiration pour l'art. Cette caractéristique, compris en premier par Bernard Pfriem, le fondateur de l'Ecole des Arts, offre au village de Lacoste une chance unique. En

Portal Details

In order to protect the historic fabric of existing cities, the government of France imposes standard city ordinances that constrain the restoration and development of architecture. These ordinances are imposed without discrimination on all construction to assure consistency with the existing context, and in the process they make no distinction between simple change and valuable progress. This process of prevention assures minimum standards of construction quality and architectural design, but at the same time restricts architectural evolution. Working within the range of these limitations exposes the project to the danger of mere simulation of the existing and the recreation of the picturesque.

For this study, the prevailing city ordinances have not been taken as fixed rules but rather as general guidelines for planning and design that could be questioned and liberally interpreted when appropriate. The planning and design proposals included herein challenge the literal interpretation of these ordinances, while evolving within reasonable parameters and seeking to avoid capriciousness.

Lacoste is a protected zone, and its architecture as a whole is considered to have historic and architectural value. The city ordinances that apply to any construction within these limits take into consideration the nature of the proposed occupancy, the conditions of the existing context, and the maximum allowable occupancy of the construction. Following under the section *Technical Data* are several of the key principles of exterior appearance as presented in



effet, l'école cherche à mélanger sa vie avec la communauté locale, à travers un flux continu d'artistes venant participer à la vie quotidienne du village.

Afin de protéger les éléments historiques existant dans les villages, le gouvernement français impose un règlement de limitation général au niveau de la restauration et du développement architectural. Ces règles sont imposées sans discrimination pour toutes les constructions afin de protéger l'uniformité du contexte existant, et de ce fait, les règles ne font pas de distinction entre un simple changement et un progrès sensible. Ce procédé de protection assure des standards minimum de qualité de construction et de projets architecturaux, mais en même temps freine l'évolution de l'architecture. Le fait de travailler avec toutes ces restrictions expose le projet au danger d'une simple reproduction de l'architecture existant et d'accentuer un caractère pittoresque.

Dans le cadre de ce projet de réhabilitation, les règles d'urbanisme n'ont pas été prises comme des règles immuables mais plutôt comme des directives générales qui pouvaient être discutées et librement interprétées quand c'était nécessaire. La planification et les dessins architecturaux de ce projet défient l'interprétation littérale du règlement, mais ils évoluent entre des paramètres raisonnables et évitent ainsi la subjectivité de l'humeur inégale.

Lacoste est une zone protégée et son architecture dans son ensemble est considérée comme ayant une valeur historique et architecturale. La réglementation existante pour les constructions dans cette zone urbaine concerne «la nature de



the regulations of the French City Ordinances Handbook. These selected principles were considered a departure point for the design and restoration of the Lacoste School of the Arts.

l'occupation et de l'utilisation du sol», «les conditions de l'occupation du sol», et «les possibilités maximales d'occupation du sol». Plus loin, dans le chapitre «Informations Techniques», on trouvera plusieurs descriptions du règlement, trouvé dans le «Chapitre I: règlement de la zone UA», concernant l'aspect extérieur de la construction. Ces descriptions sont considérées comme les points de départ pour le projet et la restauration de l'Ecole des Arts de Lacoste.

Francisco Gutiérrez



LACOSTE

PART II

LACOSTE, SCHOOL OF THE ARTS L'ECOLE DES ARTS DE LACOSTE

Planning Study

The master plan for the Lacoste School of the Arts is the result of a three-phase design process: *Discovery and Documentation of Existing Conditions*, *Program Development and Master Plan Proposal*, and *Implementation and Design Resolution*. Over the period of eighteen months within which this process was conducted, the work of each succeeding semester built upon previous semesters allowing not only a continuity of form and intent, but also for the goals and objectives to be continually reiterated, refined, and respected.

The first phase of the process, *Discovery and Documentation of Existing Conditions*, began in September 1993. After completing several days of surveying the properties of the school, the project team of students and faculty dedicated many weeks to diagramming, calculating, sketching, and calibrating the accumulated information. This data was augmented by existing documentation, former planning studies, and prevailing site specifications. Further insight was developed through interviews with faculty, staff, and students of the Lacoste School of the Arts as well as with residents of the town of Lacoste. A careful review of the history of both the school and the town added important information to this first phase. The initial intent was to compile a clear and complete understanding of the physical properties of the site, including possibilities and opportunities as well as obvious limitations and obstacles. This information became the basis for the second phase of the master planning process.

The second phase of the process, *Program Development and Master Plan Proposal*, began in January 1994. During this period, the specific proposals of the master plan were developed to redefine the physical identity of the campus, and the way in which the campus facilities were used. From its beginning, the master planning process reflected the understanding that a future of growth and expansion, and a continued commitment to maintaining the unique experience that is offered by the Lacoste School of the Arts, would further expand.

The last phase of the study, *Design Resolution and Implementation*, developed detailed design ideas and implementation procedures, leading to a comprehensive refinement of various program components. The appropriation of space, hierarchical position, and recommended investment of capital for each facet of the program were reviewed for conflicts. Rather than seeking to maintain the status quo, the plan anticipates the needs and responsibilities associated with taking full advantage of the history and assets of the Lacoste School.

Etude de Réhabilitation

Le développement du plan d'ensemble de l'Ecole de Lacoste se compose de trois parties, la première sur la « Découverte et Documentation des Conditions Existantes », la deuxième sur le « Développement du programme et Proposition du Plan d'Ensemble », et la troisième sur une « Etude de Implantation et de Conception ». Pendant la période de dix huit mois durant laquelle cette étude a été complétée, le travail de chaque semestre a été établi en fonction du précédent, permettant ainsi une continuité des formes, des buts et des objectifs du projet dans un ensemble continuellement modelé, affiné et respecté.

La première partie de cet exposé, Découverte et Documentation des Conditions Existantes, a commencé en septembre 93. Après avoir travaillé plusieurs jours sur les propriétés de l'école, l'équipe d'étudiants passèrent plusieurs semaines sur les diagrammes, calculs, croquis, et analyses des informations accumulées. Ce travail a demandé l'utilisation de documents, d'études réalisées précédemment, et les réglementations en vigueur. Plusieurs avis se développèrent en échangeant des points de vue avec les professeurs, le personnel de service, et des étudiants de l'Ecole des Arts ainsi que les villageois de Lacoste. Une attention toute particulière a été donnée à l'histoire de l'Ecole et de la ville. Cette première partie nous a permis de mieux comprendre le terrain et les installations de ce complexe, ainsi que les possibilités, les opportunités et les obstacles. Ces informations sont devenues les données essentielles de la seconde partie de l'étude de réhabilitation.

La seconde partie, Développement du Programme et Proposition du Plan d'Ensemble, commença en janvier 94. Pendant cette période, les propositions principales du plan d'ensemble ont été de redéfinir non seulement les limites du campus, mais aussi de savoir comment utiliser les installations sur ce dernier. Depuis le début, l'étude de réhabilitation a renforcé des nouveaux objectifs prévus par l'institution concernant son futur. Ces objectifs étant d'agrandir les installations et de maintenir l'expérience unique que l'Ecole offre.

La dernière partie concerne l'Etude de Conception et l'Etude d'Implantation. Elle permet de préciser les idées de dessins et les procédures d'implantation amenant à un affinement de compréhension de tous les programmes inter-reliés. L'appropriation de l'espace, la position hiérarchique et l'investissement financé furent définis pour chaque élément du programme fut revu pour éviter des controverses. Plutôt que d'en rester au statu quo, l'étude anticipe les besoins et les responsabilités en prenant en compte l'histoire et les biens de l'Ecole.

DISCOVERY AND DOCUMENTATION OF EXISTING CONDITIONS

DÉCOUVERTE ET DOCUMENTATION DES CONDITIONS EXISTANTES

Methodology

In Lacoste, the analysis of existing conditions proved early on to be a difficult task due to the labyrinthian character of the facilities and the lack of existing documentation. Furthermore, determining the exact definition of properties owned by the school proved frustrating because land titles were often ambiguous and complexities of ownership were understood by only a few people.

Analysis grew from a series of mapping exercises conducted over city plans provided by the Marie de Lacoste. From these exercises, a final comprehensive drawing was created summarizing the extent of school property and its location within the village. This map emphasized the significant extent of property owned by the school and the apparent responsibility it still has toward its host community.

Three-dimensional analysis of the school was conducted by means of model studies, exploring the spatial relationships among the various parcels, including implications for accessibility, and circulation patterns. This model of the city clearly reveals the grouping of the facilities into four principal clusters:

1. The studio complex and the upper terraces cluster containing the largest surface area and including many interior and exterior spaces, but with difficult and limited service access to the upper parts.
2. The Boulangerie complex cluster, a series of small buildings located at the intersection of the most significant circulation paths, giving the building an enormous amount of exposure.
3. The Lower ruins, terraces and dormitories cluster, a secluded residential complex with its own

Méthodologie

Afin de produire un plan d'ensemble et des études de conception avec des propositions viables, il faut d'abord analyser les conditions existantes des installations. A Lacoste, cette analyse montra très tôt que ce serait une tâche difficile en raison du caractère labyrinthien des installations et du manque de documentations existantes. De plus, déterminer de façon précise les terrains appartenant à l'Ecole fut frustrant parce que les titres de propriété étaient souvent ambigus et les complexités de possession étaient comprises que par un nombre limité de personnes.

Le début de l'analyse consista en une série d'exercices cartographiques réalisés à l'aide de plans de la ville fournis par la Mairie de Lacoste. A partir de ces exercices, un dessin final en couleurs fut créé afin de résumer l'étendue des propriétés de l'Ecole et de situer son emplacement dans le village. Cette carte a commencé à accentuer l'importance de l'étendue de la propriété de l'Ecole et la responsabilité que l'institution a graduellement acquise à l'égard du village.

Après que la propriété de l'Ecole ait été étudiée grâce à des dessins, une analyse tridimensionnelle a été effectuée à l'aide de maquettes. L'objectif de ce travail était d'étudier la relation spatiale parmi l'ensemble de terrains variés, incluant les différents accès et les moyens de circulation. L'analyse générale de la ville révèle précisément que les installations étaient éventuellement groupées dans quatre groupes différents:

1. *L'ensemble d'ateliers et de terrasses supérieures forment le groupe d'installations ayant la plus grande surface et incluant beaucoup d'espaces intérieurs et extérieurs, mais ayant des difficultés*



School property within Lacoste

private circulation producing a sense of calm and privacy.

4. The upper faculty apartments cluster, the most excluded of the properties, and remaining the most independent.

After a clear distinction of property boundaries was achieved the analysis became more specific. The facilities were surveyed one by one, a process that included gathering precise building measurements and written observations. A detailed bank of information was produced to consider problems and potentials, while field measurements were rectified through the use of a Computer Aided Drafting system producing a set of existing conditions drawings. These detail drawings, which presented each space at a large scale were inserted into a CAD version of the original city plan to combine detail information with accurate location. These drawings, which separated the facilities into three different levels, became the necessary foundation for the work that followed.

avec les accès de service limités aux parties supérieures.

2. La Boulangerie et ses dépendances forment une série de petits bâtiments localisés à l'intersection des plus importantes voies de circulation, donnant aux façades une grande exposition publique.

3. Les ruines du bas, les groupes de terrasses et les dortoirs sont à l'écart du bloc résidentiel avec une propre circulation privée qui fait naître un sentiment de calme et de solitude.

4. Le groupe d'appartements réservé aux enseignants et situé en haut de la colline est le plus exclus des propriétés et reste le plus indépendant.

Après qu'une distinction précise des limites de la propriété ait été achevée, les analyses ont commencé à être plus spécifiques. Les bâtiments ont été étudiés un par un, ce procédé exige des mesures précises et des observations écrites. Une banque de données précises permis de considérer les problèmes et les potentiels dans leur ensemble, pendant que les travaux des mesures étaient rectifiés par l'utilisation d'un système de dessins pour ordinateur (CAD) produisant une série de dessins des conditions existantes. Les dessins détaillés, qui ont représenté chacun l'espace à une grande échelle, étaient insérés dans une version CAD du plan original de la ville pour combiner l'information détaillée avec un emplacement exact. Ces dessins ont séparé les installations en trois niveaux différents et ils devinrent la base fondamentale pour le travail qui suivit.



Model of Lacoste

Findings

As the school exists today, it is functional, but compromised by basic shortcomings of the facilities. Although there are existing studios, dormitories, and office spaces, a quick walk through the campus reveals the serious deficiencies that must be corrected in order for the school to best face the future.

The most immediate of these problems is safety. Many buildings on the campus suffer from neglect and insufficient or poorly executed renovations. Fire code violations occur throughout the facilities. Other major infrastructural problems include inadequate lighting, plumbing, and ventilating systems. Several important structures, such as the Chapel, also have serious water damage and long term deterioration that must be addressed.

Apart from structural and safety issues, campus disorganization and the resulting disorientation of faculty, students, and visitors is a major concern. Due to the haphazard and incremental nature of the acquisition of campus property among the privately held properties of the town, there is not a clear and understandable system of moving about the campus. After careful observation of existing circulation patterns through the school properties, two intersecting pedestrian paths revealed their significance. The first path, of a public character, follows rue St. Trophine and extends from the city gate to the Boulangerie. This path is part of the public streets that extend diagonally crossing the village from side to side, as they climb the steep mountain. The second path, hidden and private, descends from the chapel through terraces, stairs

Découvertes

L'état actuel de l'Ecole est fonctionnel mais il est compromis en raison des défauts importants concernant les installations. Bien qu'il y ait des ateliers, des dortoirs et des bureaux, une promenade rapide dans le campus révèle de sérieuses déficiences qui doivent être corrigées afin que l'Ecole puisse envisager un avenir florissant.

Le problème le plus urgent de tous est la sécurité. Beaucoup trop de bâtiments sur le campus sont négligés, rénovés insuffisamment ou mal réhabilités. Des violations de mesures contre l'incendie se produisent dans tout l'établissement. D'autres problèmes liés à l'infrastructure concernent l'éclairage, la plomberie et les systèmes de ventilation. Plusieurs grosses structures, par exemple la Chapelle, ont subi de sérieux dégâts des eaux, et une dégradation évidente à laquelle il faut remédier.

Hormis les problèmes de structure et de sécurité, il existe un souci majeur qui est la désorganisation du campus et par conséquent une désorientation des professeurs, des étudiants et des visiteurs. En raison de l'acquisition peu méthodique et successive de terres par le campus, provenant de propriétés privées de la ville, il n'y a pas de chemins piétonniers bien définis dans l'Ecole. C'est seulement après une étude attentive des habitudes de circulation existantes dans l'enceinte de l'école, que deux allées pour piétons révèlent leur importance par dessus toutes les autres voies précaires de circulation. La première allée empruntée par tous longe principalement la rue St Trophine et va de la porte de la ville à la Boulangerie. Cette allée est une des

Analysis of Existing
Condition
Level 3



Level 2



Level 1



Students Surveying
Lower Ruins



and narrow passages intersecting public streets and disappearing again through the lower cluster of facilities. The dynamic character of this path reflects the complexity of the properties and the effect that the existing topography has on the circulation. Symptomatic of the degree of disorganization is the inappropriate use of certain spaces and buildings and the fact that other significant spaces are not used at all. Furthermore, the layout of the campus facilities lacks any sense of hierarchy.

Specific components of the school presenting problems identified during the survey as most serious will need to be addressed first. They are the dining hall, the administration center, the library, gallery space, drawing studio, print making studio, and the dormitories and apartments.

The existing dining hall is actually composed of two separate dining spaces, linked through exterior circulation, but without the possibility for general gathering or for outdoor dining. The component of the school could greatly benefit the degree of interaction if it had a more centralized location with an identity as the communal gathering place. The inadequate kitchen, the absence of restrooms and poor service access to the facility all reinforce the evaluation that the present location is unsuitable and that further attempts to meet minimum health standards in this location will undoubtedly fall short.

The administration center currently occupies a four story vertical space with a partially combustible structure, difficult accessibility, and limited exits. Consequently, the existing office does not provide

rues publiques qui traverse en diagonale le village de part en part, et qui continue dans la montagne; la deuxième allée, cachée et privée descend de la Chapelle, traverse les terrasses, des escaliers et des passages étroits, coupe les rues publiques pour disparaître à nouveau dans le groupe de bâtiments du bas. L'aspect dynamique de cette allée montre la complexité de l'infrastructure du village et l'importance de la topographie sur les moyens de circulation. L'utilisation inadaptée de certains espaces et bâtiments et la non-utilisation de certains autres reflète un manque total d'organisation. De plus, l'agencement des installations du campus manque de tout sens hiérarchique.

Les bâtiments de l'école présentent des problèmes, identifiés lors de l'étude comme les plus sérieux devant être traités en priorité. Il s'agit du réfectoire, du centre administratif, de la bibliothèque, des galeries, de l'atelier de dessins, de l'imprimerie, des dortoirs et des appartements.

Le réfectoire actuel se divise en deux parties, reliées par une voie de circulation extérieure, mais n'offrant pas la possibilité pour tous de se réunir, ni de prendre des repas à l'extérieur. Ce réfectoire pourrait bénéficier d'un degré d'interaction plus important, s'il avait une situation plus centrale, avec un statut de salle de réunion. La cuisine inadaptée, l'absence de toilettes et les difficultés d'accès de services à ce bâtiment, renforce l'idée que l'ensemble tel-quel ne convient pas, et que, essayer d'avoir des normes minimum d'hygiène, dans ces conditions, est voué inmanquablement à l'échec.

Actuellement, le centre administratif se trouve dans

Students Surveying
Print Making



minimum safety requirements for fire protection. With inadequate floor area, the building also does not provide the necessary space for independent offices, a conference room, restrooms, storage, a copy room, and a reception area.

Although necessary, the library collection has not yet been allocated a permanent space. The books currently travel from one storage room to another being exposed to deterioration, making it very difficult to maintain an order or to keep an inventory. A new library must be established immediately with enough floor area to provide for adequate storage, a reading room, a lecture hall and a computer center.

Permanently allocated exhibition spaces are lacking throughout the school. Temporary and permanent exhibit spaces are necessary in order to present the students' work at the end of each school semester, as well as to maintain an ongoing presentation of the school collection for the reception of visitors.

Insufficient floor area and poor natural lighting plague the drawing studio. Expanding the building over the adjacent terrace will provide adequate drawing area and north lighting, while keeping the studio on its current location. Furthermore, the expansion of the building incorporates floor surface at a different level, adding versatility to the way in which the studio is used.

The print making studio, a highly hazardous facility, lacks effective ventilation, adequate chemical storage, sufficient working areas and paper storage. An expansion of total floor area and

un bâtiment vertical de quatre étages avec une structure en partie combustible, difficilement accessible et des issues limitées. Par conséquent, il ne correspond pas aux normes minimales de sécurité contre l'incendie. Avec une superficie au sol insuffisante, le bâtiment n'offre pas, non plus, l'espace nécessaire pour des bureaux individuels, une salle de conférences, des toilettes, un entrepôt, une réserve et une salle de réception.

Bien qu'indispensable, les livres mis à disposition pour tous n'ont pas pour l'instant d'emplacement fixe. Les livres sont souvent transportés d'une salle de stockage à une autre, exposés ainsi à la détérioration, et rendant très difficile leur maintien en bon état et leur inventaire. Une nouvelle bibliothèque doit être immédiatement réalisée avec une surface au sol suffisamment importante pour permettre d'avoir des espaces pour entreposer les livres, de lecture, de conférences et d'informatique.

Des emplacements permanents pour les expositions manquent dans toute l'école. Des lieux d'expositions permanentes ou temporaires sont indispensables afin d'exposer le travail des étudiants à la fin de chaque semestre scolaire, de même que pour permettre une présentation à l'année du meilleur travail des étudiants en vue de la réception des visiteurs.

La surface au sol insuffisante et le peu d'éclairage naturel gênent le travail en atelier de dessins. En agrandissant le bâtiment vers la terrasse adjacente, on obtiendrait une superficie convenable et un éclairage nord, ce qui permettrait de maintenir la salle de dessins à son emplacement actuel. De plus, l'agrandissement du bâtiment incorpore une superficie au sol à un niveau différent ajoutant la

Existing Office



a spatial segregation of hazardous and non hazardous functions are necessary to assure a safe and more efficient working environment. Three abandoned caves, located beneath the existing facility and with possible direct access from the studio, offer the necessary flexibility for spatial segregation and expansion of working and storage areas.

The present number of apartments and dormitories are insufficient to provide all the needed housing for students and faculty. This forces the school to rent private housing while most of its properties are underdeveloped. Furthermore, the level of safety and comfort in these facilities is below reasonable standards. Inadequate bathroom facilities, unbalanced dormitory distribution, and unreliable heating and electrical systems corroborate the need for new construction or renovation and centralized mechanical systems.

Other relevant needs of the School are: private studios for faculty and advanced students, which can be dislocated from classroom studios and scattered throughout the facilities taking advantage of unused spaces; internal circulation for service and alternative weather accessibility; public lavatories and other support facilities.

polyvalence à la façon dont le studio est utilisé.

L'atelier d'imprimerie est un endroit non conforme et manque de ventilation, d'emplacement de conservation de produits chimiques, d'espaces de travail suffisant et de salle de stockage du papier. Un agrandissement de la surface totale au sol et une séparation spatiale des fonctions à risque ou non sont indispensables pour permettre des conditions de travail en toute sécurité et de manière efficaces. Trois caves abandonnées situées au-dessous du bâtiment existant et avec un accès direct possible à partir de l'atelier offrent la flexibilité nécessaire pour la division de l'espace et l'extension des espaces de travail et de stockage.

Le nombre actuel d'appartements et de dortoirs est très insuffisant pour faire face aux besoins de logements des étudiants et des enseignants. Ceci oblige l'école à louer des maisons privées alors que ses propres locaux sont sous employés. En outre, la sécurité et le confort de ces logements sont souvent en dessous du minima de sécurité. Des salles de bains inadaptées, des dortoirs mal répartis, des installations de chauffage et électriques défectueuses accentuent le besoin d'une nouvelle-construction, d'une rénovation et de systèmes d'installations techniques centralisés.

Les autres problèmes importants sont: le manque d'ateliers privés pour les professeurs et les étudiants en fin d'études qui pourraient être différenciés en salles de cours et réparties dans l'enceinte des bâtiments de l'école profitant des endroits non utilisés, le manque de voies de circulation interne pour le service et lors de mauvais temps, et le manque de toilettes publiques et autres installations.

Left: Existing Library
Right: Existing Print Making



Left: Existing Kitchen
Right: Existing Dining



Left: Existing Storage
Right: Existing Studio



PROGRAM DEVELOPMENT AND MASTER PLAN PROPOSAL

DÉVELOPPEMENT
DU PROGRAMME
ET PROPOSITION
DU PLAN
D'ENSEMBLE

Organization of the Master Plan

The Master Plan reorganizes the existing facilities by reinforcing the two distinct and intersecting circulation paths through the campus, one which is primarily public, the other, secluded and private. The public path follows rue St. Trophine with the arch serving as an informal campus entrance gate and the proposed site for the new administration center as the circulatory centerpiece. Along this direct path the Master Plan proposes the location of the visitors center, the primary access to the new dining hall, the reconfigured studios complex, the north garden of dormitory units, and finally the aforementioned administration center.

Turning left at the administration center along rue du Four, the Master Plan proposes the south garden of housing units. This, the larger of the two housing clusters, also includes artists' studios, a new gallery at Loyd terrace, and apartments. Like the north garden, it makes use of several existing buildings which are set in a series of terraces. Each complex also has common areas, laundry facilities and its own zoned mechanical system.

To the right of the administration center on rue de la Frécado, one passes the existing private rear entrance to the studios complex and terraces. It is along this backwall that one will eventually encounter the relocated Library in the former Chapel. Further to the east, the Master Plan locates the primary faculty housing units. This group of buildings provides individual units to permanent staff, long-term faculty members, and visitors.

The private paths through the campus follow

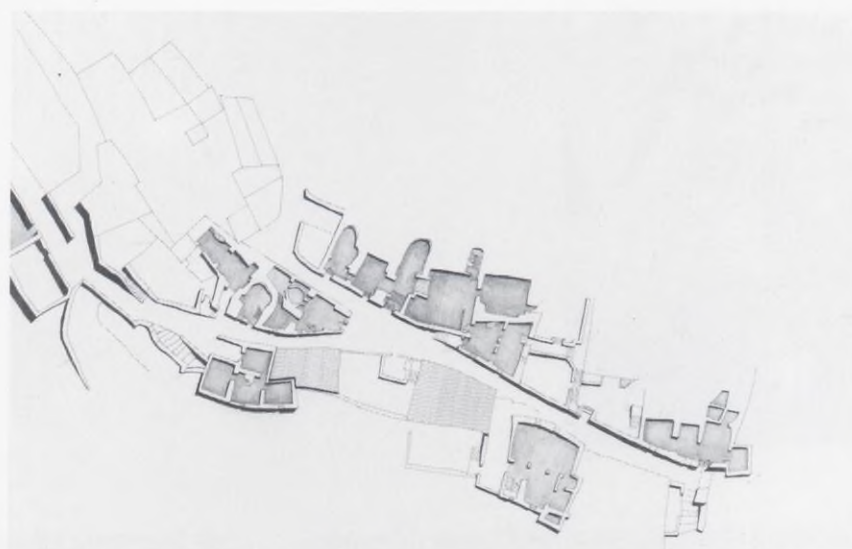
L'Organisation du Plan d'Ensemble

Le plan d'ensemble réorganise les aménagements existants en renforçant les deux voies de circulation qui sont distinctes et qui se croisent à travers le campus, l'un étant principalement public, l'autre privé et isolé. Le chemin public suit essentiellement la rue Saint Trophine, avec une arche comme porte d'entrée du côté officiel du campus, et le carrefour du site destiné au nouveau centre administratif de l'autre côté. Le long de ce passage continu, le plan d'ensemble propose l'implantation du centre des visiteurs, l'accès principal au nouveau réfectoire, le bloc d'ateliers reconfiguré, le jardin Nord de l'ensemble des dortoirs, et finalement le centre administratif mentionné ci-dessus.

En prenant à gauche au niveau du centre administratif et le long de la rue du Four, le plan d'ensemble propose des unités d'habitation situées au niveau du jardin Sud. Celui-ci est le plus important des conglomerats de logements, il inclut également des ateliers d'artistes, une nouvelle galerie située sur la terrasse Loyd, et des appartements. De même que le jardin Nord, il utilise plusieurs bâtiments existants disposés en une série de terrasses. Chaque complexe possède également un espace commun, une buanderie et son propre local technique.

A droite du centre administratif, rue de la Frécado, on passe l'entrée privée existante située à l'arrière de l'ensemble des ateliers et des terrasses. C'est le long de ce mur du fond que l'on pourra éventuellement découvrir la bibliothèque implantée dans ce qui était autrefois la chapelle. Plus loin à l'Est, le plan d'ensemble implante le bloc principal

Circulation Through Campus
Public Path on Rue St. Trophine



Private Path



Diagram of Public & Private Paths



circuitous routes up, down, and across the terraces reflecting the dynamic nature of the school property and the topography of Lacoste as a whole. Beginning in the south garden, the pedestrian path traverses the proposed exhibition gallery leading up to the site for the new dining hall. From there crossing the public route of St. Trophine, the path continues through the north garden and on up the hillside to the library, and finally terminating in the terraces of the studios complex. Here at the top of the complex the path becomes internal as one is able to circulate down the hillside through the complex and eventually back out to the public main street of rue St. Trophine.

The Foundation of the Master Plan

The strategy followed by the proposed Master Plan attempts to address and resolve problems that were discovered and described in the first phase of this planning exercise. The Master Plan seeks to reorganize the many disparate campus components into a more comprehensible whole by reinforcing the existing circulation patterns. To achieve this, many existing spaces were reprogrammed in order to enhance such basic entities as circulation, access, and safety, and also to take full advantage of available light, view, and architectural features

de logements pour les enseignants. Cet ensemble de bâtiments prévoit des unités individuelles pour le personnel et les enseignants permanents qui restent longtemps et les visiteurs.

Le passage privé sillonnant le campus, suit un chemin sinueux au-dessus, en dessous et à travers des terrasses, reflétant le caractère dynamique de la propriété de l'école et la topographie de Lacoste dans son ensemble. En partant du jardin Sud, le sentier pédestre traverse la galerie d'exposition proposée pour arriver à la nouvelle salle à manger. De là, traversé par le chemin public de St. Trophine, le sentier continue par le jardin Nord et grimpe le long de la colline jusqu'à la bibliothèque, pour terminer finalement sur la terrasse de l'ensemble des ateliers. Ici, au sommet du complexe, le sentier devient intérieur, de telle sorte que l'on puisse descendre le versant de la colline à l'intérieur du complexe et éventuellement déboucher sur l'artère publique principale de la rue St. Trophine.

La Légitimité du Plan d'Ensemble

La stratégie adoptée par le plan d'ensemble proposé s'efforce de cerner et de résoudre les problèmes découverts et décrits dans la première partie de cet exercice de planification. Le plan d'ensemble cherche à réorganiser les nombreuses parties du campus inadaptées en un ensemble plus compréhensible en renforçant le modèle de circulation primitive. Pour y parvenir, de nombreux espaces existant ont dû être reconçus afin de mettre en valeur des entités fondamentales telles que les circulations, les accès, la sécurité, et également

Circulation Terminus
Boulangerie

that give each building a specific character and drama.

From the assessment of the existing facilities, three functional types of spaces were identified: studios, support facilities, and housing. Within these three general sets, existing or desired program requirements determined more specific functional subgroups.

Within the studio type, spaces were appropriated to provide for programs of each subject area of the school's existing curriculum. These include spaces for drawing, printmaking, stonework, clay, photography, and painting. An additional space was allocated for the addition of a ceramics studio to the curriculum. Furthermore, several new spaces were proposed for use as professional artists' studios, to be occupied by either visiting individuals or small groups, or for the development of special projects.

Since numerous and varied spaces for most of these studios already existed throughout the campus, the objective was not to create a new school from scratch, but rather to ensure that the physical assets of the existing school were being utilized in the most advantageous way. Consequently, some studios are not recommended for a change in location, while others should be relocated into more appropriate spaces. Some have been reprogrammed to include more floor area, while others have been reprogrammed to include less. Without exception, all of the studios supporting the curriculum are to be housed within a studio complex area as designated in the Master Plan. Only the artists' studios deviate from this principle.



pour utiliser le plus avantageusement possible la lumière disponible, les points-de-vue potentiels et les caractéristiques architecturales qui confèrent à chaque bâtiment son caractère unique et spectaculaire.

D'après le dénombrement des aménagements existants, trois types d'espaces fonctionnels furent identifiés: les ateliers, les installations complémentaires et les habitations. A l'intérieur de ces trois ensembles généraux, les exigences du programme existant ou désiré ont déterminé des sous-divisions fonctionnelles plus spécifiques.

Dans l'ensemble des ateliers, des espaces appropriés étaient destinés à répondre aux exigences de chaque matière du programme d'étude en vigueur à l'école. Cela comprend des lieux pour dessiner, imprimer, travailler la pierre, l'argile, la photographie et la peinture. Une place supplémentaire était réservée pour un studio de céramique ajouté au programme des études. Plus loin encore, plusieurs espaces nouveaux furent proposés comme studios pour des artistes professionnels, et pour être utilisés soit par des visiteurs individuels ou des petits groupes soit pour le développement de projets particuliers.

Alors qu'il existait déjà sur le campus des lieux nombreux et variés pour la plupart de ces ateliers, l'objectif n'était pas de créer une nouvelle école de toute pièce, mais plutôt de faire en sorte que tous les avantages physiques dont pourrait disposer l'école soient utilisés de la meilleure façon possible. Ainsi, certains ateliers ne nécessiterent aucun déplacement, tandis que d'autres durent être réimplantés sur des sites plus appropriés. Certains durent être reconfigurés en augmentant leur surface au sol, alors

They will be scattered about the campus due to the individual and private nature of their intended use.

The second set of spaces, the campus support facilities, require even more inventive solutions. The current facilities for administration, dining, and library were deemed inadequate, inefficient, and ill-suited for their functions. A new administration center is proposed for a different building, as is the library. A new visitors center is to be housed in a series of caves proposed for renovation. The dining hall is recommended for relocation to a new building, scheduled for construction on the site of a collection of ruins.

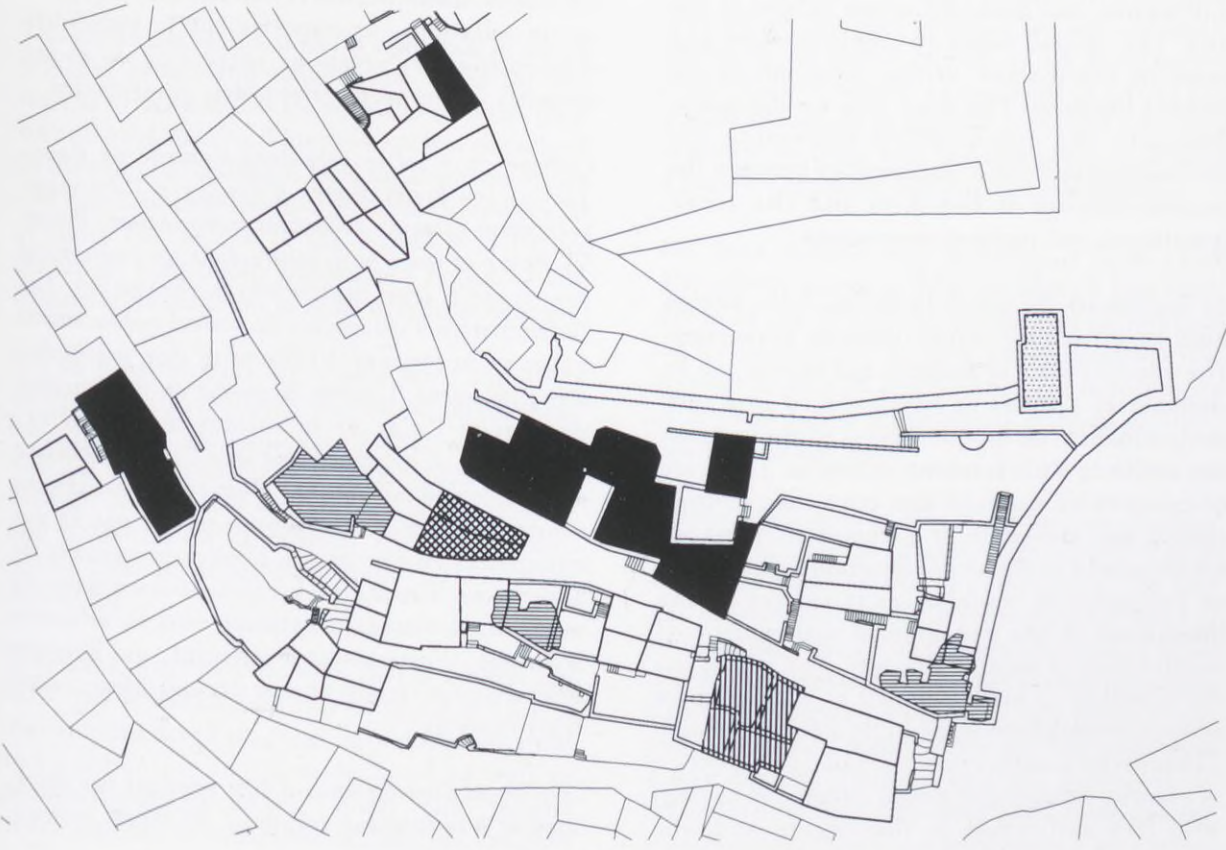
The last group of spaces which the master plan addresses is housing for students and faculty. Three separate housing areas are identified, each of which is to be clustered around a series of courtyards and terraces. Where the goal is to maximize the number of dormitory rooms in those buildings the location, area, and circulation are best suited to the conditions of living and those who require the least amount of new construction. Even so, renovation or remodeling is necessary in each of the buildings intended for student housing, primarily to meet safety regulations. The faculty housing is programmed to accommodate permanent staff, as well as temporary and visiting faculty, their families, and guests.



que d'autres furent réorganisés pour la diminuer. Sans exception, tous les ateliers faisant partie du programme d'étude doivent être regroupés dans le périmètre d'un ensemble d'ateliers, tel qu'il est désigné par le plan d'ensemble. Seuls les ateliers d'artistes font exception à la règle. Ils seront dispersés à travers le campus, en raison de la nature intrinsèque de leur utilisation: privée et individuelle.

Le deuxième type d'espace, destiné à loger les services administratifs, le réfectoire et la bibliothèque nécessite des solutions plus inventives encore, car les équipements actuels furent tous jugés inadaptés, inefficaces et non fonctionnels. La localisation du nouveau centre administratif est proposé dans un bâtiment différent, de même que la bibliothèque. Un nouveau centre pour visiteurs pourrait être installé dans une série de caves après rénovation. Le nouveau bâtiment qui sera construit sur le site d'un ensemble de ruines pourrait devenir le réfectoire.

Le dernier type d'espace décrit par le plan d'ensemble regroupe les logements pour les étudiants et les enseignants. Trois espaces d'habitation furent définis, chacun d'eux étant rassemblé autour d'une série de cours et de terrasses. L'objectif était de créer un nombre maximum de chambres dans les bâtiments qui, de par leur emplacement, leur superficie et leur accessibilité, étaient le mieux adaptés au mode de vie et demanderaient le moins de travaux de construction. Même ainsi, rénovation ou restructuration sont nécessaires pour chaque bâtiment destiné au logement des étudiants, principalement pour obtenir les conditions de sécurité en vigueur. Le logement pour enseignants est conçu pour accueillir des équipes permanentes aussi bien que temporaires, les invités des enseignants, leurs familles et leurs hôtes.



IMPLEMENTATION AND DESIGN RESOLUTIONS

ETUDE DES
CONCEPTION
ET DE
L'IMPLEMENTATION

Programatic Implementation Strategies

The recommendations presented as a part of this master-planning study are for the physical facilities of the Lacoste School of the Arts and are based upon the school's current activities as well as programs projected for the near future. It is important during this process to ask certain questions relevant to the continued development of the school. These issues, which fall in three distinct areas, need to be addressed in order to inform long-term strategies for the planning effort. The first are issues relating to the educational philosophies and goals of Lacoste School of the Arts. The second relate to administrative and financial efficiencies of the operation of the physical facilities. The third area for discussion relates to the potential for increasing the involvement with, and partnerships between the Lacoste School of the Arts and the local, department, and regional government.

As described in the article by Reves Taylor, foreign study programs have certain intrinsic advantages. The effective state of students and faculty can be changed as a result of being placed in a new environment. The unique aspects of the location can reinforce basic teaching strategies. The sense of community fostered can encourage mutual support and assistance. It is important, however, for the school to define its educational philosophy or pedagogy of teaching as it relates to the uniqueness of the site coupled with continued involvement of excellent faculty. The school has the potential to establish itself as a location for serious investigation in multiple areas of the arts. These investigations can occur under the direction of a faculty consisting of artists, artisans, and writers who live and reside in this region and who

Stratégies d'Implantation

Les conseils qui suivent, portent sur les aménagements physiques de l'Ecole des Arts de Lacoste et sont établis à partir de ses activités existantes ainsi que des programmes envisagés dans un proche avenir. Il est important, à ce stade, de poser quelques questions en rapport avec l'évolution constante de l'Ecole des Arts. Dans trois domaines distincts, il faut mettre les choses au clair pour ce qui est des stratégies de planification à long terme. La première question porte sur la philosophie et les objectifs pédagogiques de l'Ecole, la seconde sur l'efficacité administrative et financière de la gestion des installations, la troisième sur la possibilité d'intensifier les relations entre l'Ecole et les autorités locales, départementales, et régionales.

Comme on a pu le voir dans l'article de Reves Taylor, les programmes d'études à l'étranger présentent certains avantages intrinsèques. Placer les élèves et leurs professeurs dans un cadre neuf peut modifier leurs dispositions intellectuelles. Les caractéristiques spécifiques du nouvel emplacement peuvent accentuer l'efficacité des méthodes d'enseignement. L'esprit de groupe qu'il fait naître encourage l'aide et la solidarité mutuelles. Cependant, il est important que l'Ecole définisse sa philosophie en matière d'éducation en tenant compte du caractère exceptionnel du site et des enseignants en exercice. L'Ecole a la capacité de devenir un lieu de recherches sérieux dans de multiples domaines artistiques sous la direction d'artistes, d'artisans et d'écrivains, qui habitent dans d'autres régions et sont des spécialistes dans leurs matières.

Un corps d'enseignants d'élite résidant sur place, associé à la pratique constante de débats sérieux,

Vehicular Axis
Rue Sous Barry



communicate and debate important issues.

The continued involvement of an excellent residential faculty coupled with ongoing serious debates can create a highly stimulating environment not just for the students, but for the teachers as well. This larger model of a collective "school" that has a potential to establish a reputation within the arts community by virtue of its critical commentary is only possible over a long period of time with a dedicated core of individuals.

The antithesis of this model is a program in which selected artists and scholars are hired for one session to work and share with the students their current explorations. This model places the school in the role of a facilitator, bringing inquiring minds and excellent instruction together for a brief period of time. The success of the second model is its ability to continually change the nature of the courses and instructors in order to remain relevant.

While both models are viable with excellent examples existing of each, the long-term planning for spaces to accommodate either resident or visiting instructors could be quite different. The concept of archiving work as well as the creation and presentation of exhibits and publications would change depending upon the direction developed.

Given the quality of the work that is created and exhibited at the Lacoste School of the Arts, it is important to develop a program of documentation and publication for both archival as well as promotional purposes. With the recent developments in computer technology coupled

peut créer chez les étudiants, comme chez leurs professeurs, un environnement hautement stimulant. Ce type d'école communautaire ne peut se bâtir une solide réputation dans le monde des arts qu'avec beaucoup de temps et grâce au dévouement des personnes.

A l'opposé, on trouve une école qui loue les services d'un certain nombre d'artistes et d'érudits pour travailler avec les étudiants pendant une période déterminée. Dans ce cas, l'Ecole n'est plus qu'un lieu où se côtoient pendant un laps de temps déterminé les esprits curieux et un enseignement d'un excellent niveau. Le succès de ce second type d'école dépend de sa capacité à changer sans cesse la nature des cours et de son enseignement de façon à toujours répondre aux exigences du moment.

Les deux modèles sont possibles et il en existe d'excellents exemples. Mais les plans à long terme des lieux qui abritent les professeurs en résidence ou les intervenants peuvent varier beaucoup. Les travaux de mise en archive ainsi que la réalisation et la présentation d'expositions et de publications peuvent changer aussi.

Compte tenu de la qualité du travail fait et exposé à l'Ecole des Arts de Lacoste, il est essentiel d'avoir un service d'archives et de documentation. Par suite des progrès réalisés en informatique et dans le domaine des logiciels de photocomposition, l'Ecole devrait envisager la création d'un journal périodique destiné à présenter les travaux des élèves et des professeurs; cela pourrait être soit une anthologie d'une période donnée, soit des exemples de recherches critiques effectuées par l'Ecole sur des problèmes spécifiques. La publication d'un journal

Pedestrian Axis
Rue St. Trophine

with program advances in desktop publication, the Lacoste School of the Arts should consider the inauguration of a serialized publication that presents the work of the students and faculty either as an anthology of any given period of time, or as examples of critical investigations into specific sets of issues which are being explored at the school. The publication of a "Lacoste Journal" is inevitable as the school moves forward to a level of international prominence. Documentation of work for such a publication can potentially remove some of the need to archive a large number of student projects. Rather, work can be retained as a part of a Lacoste permanent collection. The creation of such a publication could be accomplished by holding a class in Art Publication. This class could generate the "journal" as a final project,

The second area of consideration, administrative and physical efficiency, is important as it impacts budgetary considerations for Lacoste School of the Arts. Models should be proposed and tested in terms of the optimum size of the school. This decision will relate to educational goals for the school and will impact the concept of recruitment strategies. Should the school accommodate as many students as possible, or should it raise the quality of the individuals who participate, thereby reducing the number of students?

An important consideration is the length of time that the school is in operation during any given fiscal year. There are both administrative and physical inefficiencies in closing down a school for a period of three to five months. Staff continuity and commitment are difficult to achieve if employees are released and re-hired on a yearly



de l'école s'impose lorsque celle-ci atteint un niveau international et permet de se dispenser des archives. On peut aussi conserver les travaux d'élèves sous forme de collection permanente. La publication de ce journal pourrait se faire grâce à l'existence d'un cours sur le journalisme dont elle constituerait l'aboutissement.

Le second problème, c'est à dire l'efficacité de la gestion administrative, est important car il signifie des considérations budgétaires pour l'Ecole. Il faudrait proposer et essayer des solutions différentes en ce qui concerne sa grandeur idéale. Le choix sera fait en fonction des objectifs pédagogiques de l'école et nécessitera une stratégie de recrutement. L'Ecole peut soit loger le maximum d'élèves possible, ou bien choisir les meilleurs au risque d'en diminuer le nombre.

La période de fonctionnement de l'Ecole pendant une année fiscale donnée est un élément important. Fermer une école pendant une période de trois à cinq mois se révèle inefficace pour l'administration et peu rentable pour l'entretien. Il est difficile d'obtenir une stabilité et un engagement de la part d'un personnel qui est congédié puis réengagé tous les ans. Bâtiments et matériels se détériorent plus rapidement s'ils sont exposés à des variations de température extrêmes ou s'ils ne sont pas utilisés et entretenus pendant de longues périodes chaque année.

L'Ecole pourrait envisager d'avoir des activités pendant les mois d'hiver, par exemple des cours donnés par les artistes en résidence (et payés par des bourses externes) ou bien le stage de journalisme, juste après l'achèvement des travaux

basis. Buildings and equipment tend to deteriorate more rapidly if they are exposed to extreme changes of temperature or if they are not used and maintained during extended periods each year.

The school might consider potential activities for winter months. These could range from resident artists programs (funded by external grants) to offering the publications course during this time, after the completion of the Summer and Fall work. Some similar art schools have accommodated management and business courses during winter months. To many disciplines, the location and sense of retreat found at Lacoste are advantageous. However, they do not have the same need for a mild temperature for outdoor activities.

Exploration of potential linkages between the Lacoste School of the Arts and the village, department, and regional governments should be undertaken. Public sector improvement projects such as site drainage, utility services, and other areas of village infrastructure could be accomplished with the support of these entities as opposed to being funded totally by the school. After the completion of the large meeting room/dining hall, the school may want to make the space available to the citizens of Lacoste for public meetings, lectures, and exhibitions relating to civic issues.

Lacoste School of the Arts has the potential to identify, exhibit, and publish the work of artists, artisans, and writers from the area. Programs of this nature allow the School to work with the community to apply for grants from three different sources within the French governmental structure. The first of these sources is the Direction d'Affaires Culturelles (DRAC) under the minister of Culture in Paris. Each region has a DRAC which has funding for projects supporting French culture. The second source of assistance can come from the Conseil Regional, and the third from the Conseil General of the department. The greater the number of linkages formed between the School and the French community through creative partnerships, the stronger the support from these governmental entities.

prévus en été et en automne. Certaines écoles de Beaux Arts, semblables à celle-ci, organisent pendant l'hiver des stages de gestion et commerce. Pour beaucoup de secteurs, le site et le calme offerts par Lacoste sont des atouts. Cependant ils n'ont pas tous besoin de températures clémentes pour leurs activités extérieures.

Il faut aussi envisager d'établir des liens entre l'Ecole de Lacoste et l'administration municipale, départementale et régionale. On pourrait entreprendre les projets d'aménagements extérieurs, tels que le drainage du site et sa viabilisation, avec l'aide financière de ces administrations au lieu d'en faire payer tous les frais par l'Ecole. Lorsque la grande pièce «salle de réunions-salle à manger» sera terminée, l'Ecole peut souhaiter ouvrir cet espace aux citoyens de Lacoste pour des réunions publiques ou des expositions ou des conférences en rapport avec les problèmes municipaux.

L'Ecole de Lacoste est en mesure de reconnaître, de présenter et de publier les oeuvres des artistes, des artisans et écrivains locaux. Sur des projets de cette nature, l'Ecole peut travailler main dans la main avec la communauté pour obtenir des bourses des trois sources différentes qu'offre la structure administrative de la France. La première est la Direction des Affaires Culturelles (DRAC) qui dépend du Ministère de la Culture à Paris. Chaque Région a une DRAC, qui possède un budget pour subventionner la culture française. La seconde de ces sources est le Conseil Régional et la troisième le Conseil Général du département. Plus l'Ecole parviendra à créer de liens avec la communauté française grâce à un partenariat fructueux et plus elle bénéficiera du soutien des pouvoirs publics.

Implementation

The long-term Implementation of the Master plan has three distinct phases. The first efforts will be dedicated to correcting critical problems such as meeting health and safety requirements and providing the school with minimum standards of efficiency. It is recommended that the basic reorganization of the school spaces and related projects will take place during this first stage of implementation. These include the relocation of the dining hall to the lower ruins, the restoration of the chapel to accommodate the library, the creation of the administration center at the Boulangerie, the restoration of the print making studio, and the restoration of the caves under Olivier's terrace into student dormitories.

The second stage of implementation will raise the school to a higher level of operational efficiency. Once stabilized, the school will be able to focus on the further development of its programs, rather than continue to struggle with space deficiencies. The efforts during this phase will primarily concentrate on the optimization of the studios, followed by the rehabilitation of residential spaces. The main focuses will include: the expansion of the drawing studio over the adjacent terrace, the introduction of vertical circulation and lavatories within the studio complex, the completion of the painting studio, and the completion and expansion of residential dormitories.

The final stage is less a construction phase and more an evaluation for long term planning. These projects will raise the facilities to a standard commensurate with an international

Implantation

La réalisation du plan d'ensemble est un projet à long terme qui comporte trois étapes chronologiques différentes. Les premiers efforts seront consacrés à trouver des solutions aux problèmes essentiels que sont les exigences de santé et de sécurité et à donner à l'école un niveau minimum d'efficacité. Au même stade de réalisation, on trouvera aussi la réorganisation fondamentale des bâtiments scolaires et les projets simultanés qui en découlent. Entre autres, la relocalisation de la réfectoire dans les ruines du bas, ce qui permettra de transformer la chapelle en bibliothèque après restauration, la création d'un centre administratif à la Boulangerie, la restauration de l'atelier d'imprimerie, et l'aménagement en dortoirs des grottes situées sous la terrasse d'Olivier.

La deuxième étape de la réalisation a été consacrée à accroître l'efficacité de l'Ecole. Lorsqu'elle sera en état normal de fonctionnement, l'Ecole pourra se concentrer sur le développement de ses programmes plutôt que sur la lutte pour sa survie. Il faudra d'abord faire porter les efforts sur l'amélioration du confort dans les ateliers, et ensuite la réhabilitation des espaces résidentiels. Les objectifs principaux seront l'agrandissement de l'atelier de dessin, au-dessous de la terrasse adjacente, l'introduction d'une circulation verticale et de toilettes dans l'ensemble des ateliers, l'achèvement de l'atelier de peintures ainsi que des dortoirs, qui seront agrandis.

Dans l'étape finale, on se préoccupera davantage de définir des projets à long terme que des dernières phases de la construction. Ces projets

Analysis & Discussions

program. Furthermore, they will address the readjustments resulting from the first two phases of the Master Plan.

Design Resolutions

The development of specific design solutions for each phase is proposed to follow only after the completion of the previous phase in order to set appropriate priorities as well as to maintain flexibility for adjustments. For this reason, final designs have only been developed for the pieces belonging to the first phase of the Master Plan implementation.



permettront aux installations de l'Ecole de répondre aux exigences internationales. Par ailleurs, ils faciliteront les réajustements nécessaires après la réalisation des deux premières parties du plan d'ensemble.

Conceptions

Le développement des solutions spécifiques des conceptions pour chacune de ces étapes est proposé après l'achèvement de l'étape précédente, afin d'établir des priorités et maintenir une certaine flexibilité dans les arrangements. C'est pour cette raison qu'une conception définitive n'a été donnée que pour les éléments ci-dessous, qui appartiennent à la première partie.

New Site for Dining Facility
Ruine Basse



The New Dining Hall

Presently, the two-tiered chapel is used as the campus dining facility. With dining on the lower tier and the kitchen tucked away in an adjacent room and cave, this space has sufficed, but not without significant problems.

The building is located at the highest point of the campus property, more than 50 meters away from the nearest vehicular access. Providing service to and from the facility has been difficult. The chapel is actually built into the side of a hilltop retaining wall. It is in need of significant renovation in order to install a drainage system which will redirect the water that flows from the hill above. Although the administration recognizes that the chapel offers the students and faculty the opportunity to commune under the serene and secluded vaults of these reverent spaces, regional history authorities continue to suggest that the building may be appropriate for an alternative use other than dining.

Appropriating a new location for the Dining Hall was not an easy task. With a program requiring at least 100 sq. meters of area, the choices among campus properties were few. After a thorough investigation of the program and of the available property, a site atop and including the Ruine Basse was selected. This site requires new construction and therefore is not the least expensive solution. However since this facility is one of the most important school components for those living in Lacoste, special consideration in programming, siting, and architectural development should be given.

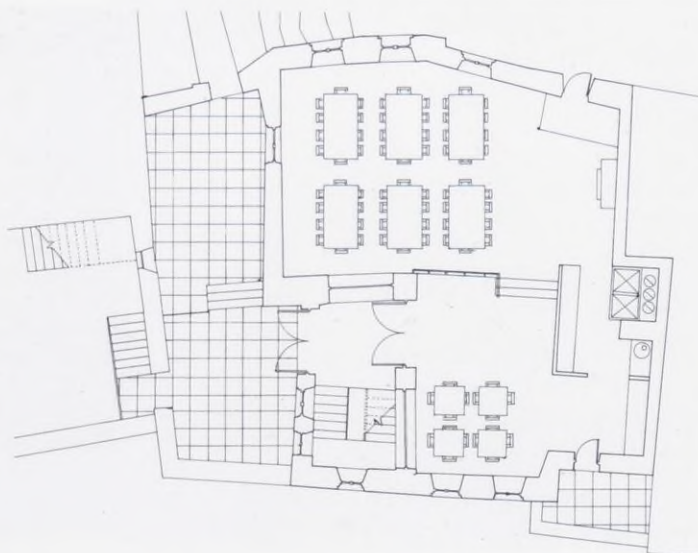
Le Nouveau Réfectoire

Jusqu'à maintenant, les deux tiers de la Chapelle ont été utilisés comme lieu de restauration de campus. Le réfectoire est situé dans la partie basse du bâtiment et la cuisine est à part avec la cave. Cet espace a été suffisant jusqu'ici, mais non sans poser de nombreux problèmes.

Le bâtiment est situé en haut du campus, à plus de cinquante mètres de la voie d'accès la plus proche, pour cette raison l'approvisionnement a été difficile. En fait, la Chapelle est construite sur le côté d'un mur de soutien au sommet de la colline. Une importante rénovation est nécessaire pour installer un système de drainage afin de canaliser les eaux qui viennent d'une colline plus haute. Bien que l'administration reconnaisse que l'utilisation de ce réfectoire offre aux étudiants et aux professeurs l'occasion de discuter et d'échanger de points de vue, les autorités régionales de la préservation du patrimoine continuent à penser que le bâtiment pourrait être utilisé à d'autres fins.

Arranger un autre espace pour en faire un réfectoire ne fût pas chose facile. Avec un projet nécessitant au moins une surface de 100 m², les choix parmi les propriétés du campus étaient peu nombreux. Après une étude minutieuse du projet et des espaces vacants, un terrain au sommet de la colline, comprenant la «Ruine Basse» fût choisi. Cet espace nécessita une nouvelle construction, ce n'est donc pas la solution la moins coûteuse. Cependant, puisque cette salle est un élément essentiel pour ceux qui vivent à Lacoste, une attention toute particulière devait être réservée à ce projet, à l'emplacement et au développement architectural.

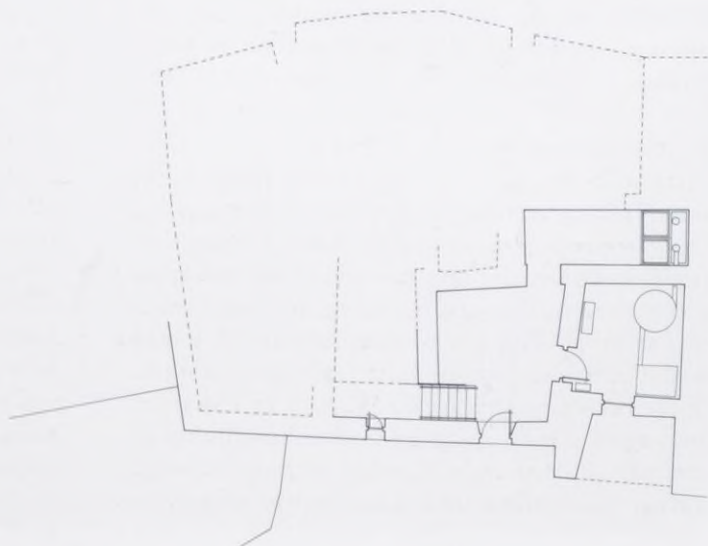
Dining and Terrace
Upper Level



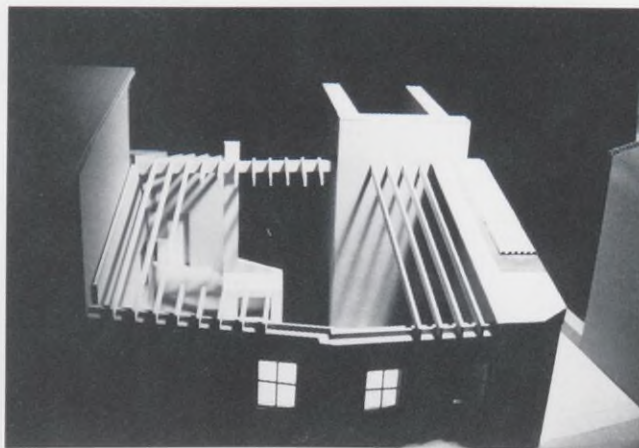
Kitchen and Lounge
Middle Level



Service Entrance, Storage and Mechanical
Lower Level



Model of New Dining Facility
Rue St. Trophine



This site is unique because of the numerous points where one can gain access. The lower level fronts on rue de L'Arnaudet. The mid-level provides a connection to the south garden by way of a series of terraces. The upper level faces the north garden across rue St. Trophine. From here, one can view both the terraces uphill to the top of the campus property, and downhill across the valley providing a great sense of drama and assisting orientation. A new facility dining hall at this location will allow for public access when desired for lectures, receptions or even town meetings. Students, staff, and visitors will enjoy the convenience of the close proximity to the studio complex, administration center, and visitors center, all of which are located just steps away along rue St. Trophine. The multiple access points provide sufficient opportunities to separate public, private, and service entryways within a newly designed building.

Through the use of materials, building heights, window openings, and building setbacks similar to those of the surrounding buildings, the facility complies with all local ordinances while relating to its surroundings.

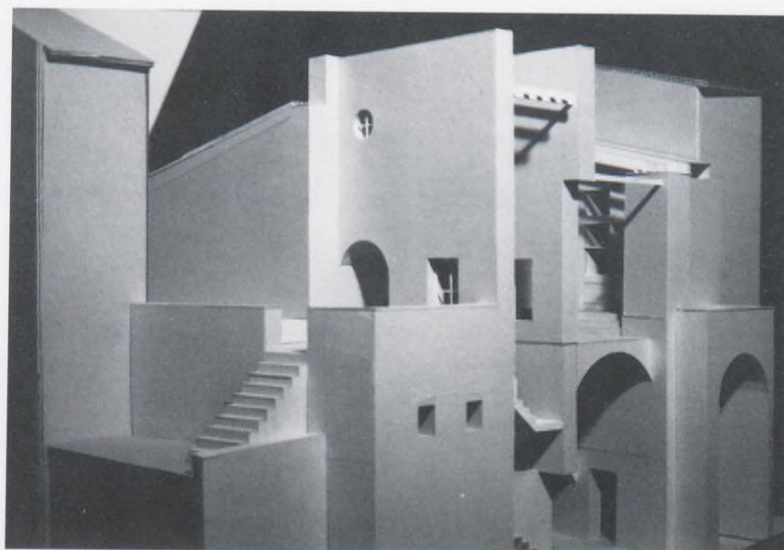
The building is divided into three easily accessible levels. The lower entrance on rue de L'Arnaudet will be used for service, supplies delivery, and waste management. The lounge area and kitchen are on the second level, directly accessible from the terrace. The dining hall itself, located on the top level, is entered from the upper street, rue St. Trophine, and from the adjacent terrace.

Le site est unique par ces nombreuses voies d'accès. Le niveau inférieur est directement accessible par la rue de L'Arnaudet. Le deuxième niveau est un lien avec le jardin Sud par une série de terrasses. Le niveau supérieur est en face du jardin Nord sur la rue St. Trophine. De là, on peut voir les terrasses en haut de la colline, les limites du campus ainsi que la vallée qui procure un sens dramatique et une orientation guidée par ce lien visuel. Un nouveau bâtiment, rue St. Trophine, permettra l'accès au public pour des conférences, des réceptions et même des conseils municipaux. Les étudiants, les professeurs et les visiteurs sauront apprécier la proximité des ateliers, des centres administratifs, et des centres pour les visiteurs, qui sont situés le long de la rue St. Trophine. Les nombreuses voies d'accès permettent de séparer les entrées publiques et privées à l'intérieur du nouveau bâtiment.

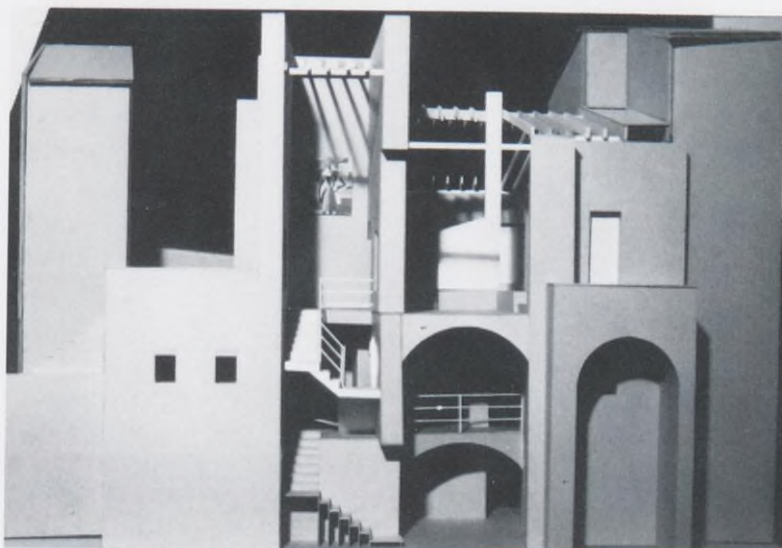
En utilisant des matériaux tel que la pierre, les tuiles d'argile, en respectant la hauteur des bâtiments, les ouvertures et la conception des bâtiments semblables à ceux environnants, le projet se soumet aux réglementation locales et s'adapte aux éléments environnants.

Le bâtiment est divisé en 3 parties, et chacune d'elles est facile d'accès. L'entrée inférieure, rue de L'Arnaudet, sera utilisée pour des services tel que les livraisons, le ramassage des ordures ménagères. Le salon et la cuisine sont au deuxième niveau et sont directement accessibles par le niveau inférieur, supérieur et celui des terrasses. La salle à manger, au niveau supérieur est accessible de la rue St. Trophine et de la terrasse adjacente.

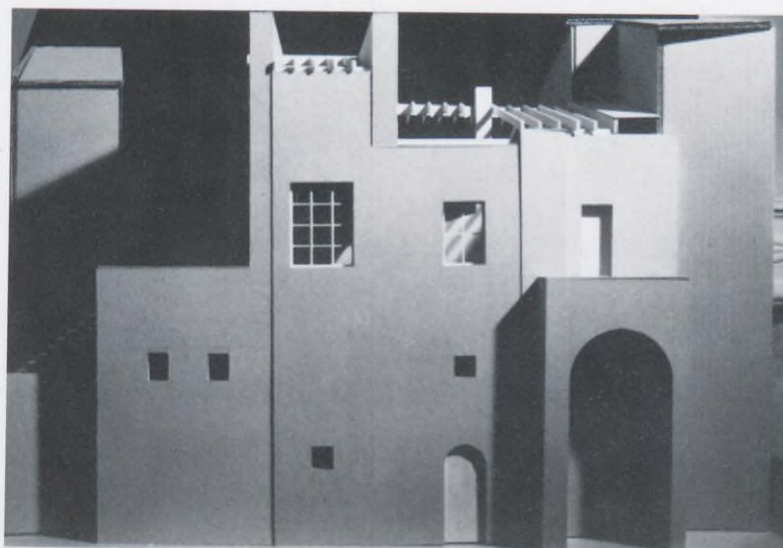
Model of New Dining Facility
Section Model viewed Obliquely

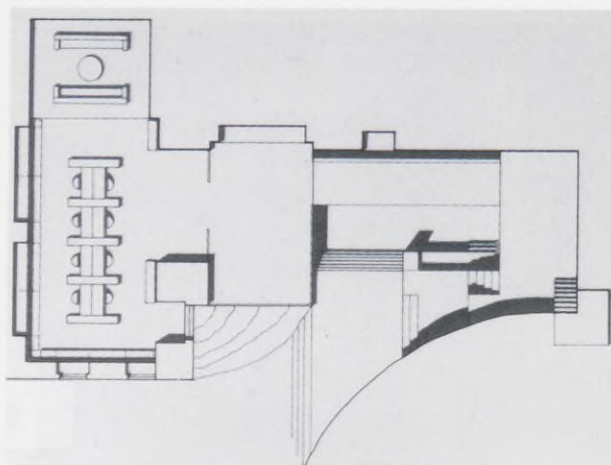


Section Model at Lower Street



Lower Street Elevation

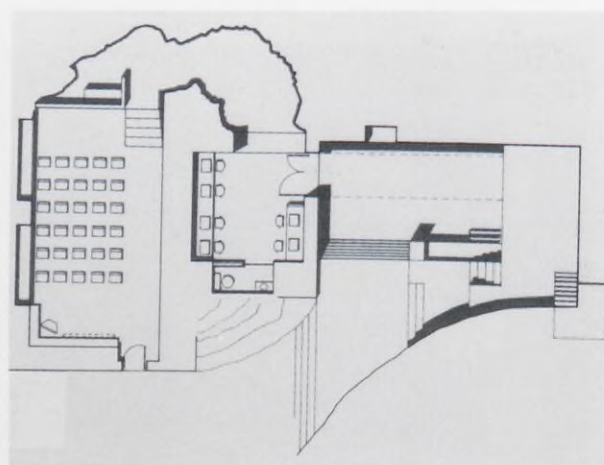




The Library

The chapel, previously used as the campus dining room and kitchen, was selected as the ideal location for the new library. Its physically evident history and its position of hierarchy at the top of the campus hillside make it an especially tranquil, secluded, and respectful place to locate the school's new library's program. Located on the north corner of the campus, the students arrive at the chapel after walking north through the various gardens, stairs, and campus facilities. The chapel's location, at the intersection of two seven meter walls, is inherently an important point in the campus plan, symbolic of the role a library serves in a learning institution. As a library and lecture hall, students and professors can circulate to this place quite possibly beginning their respective discussion on the way. For these individuals, the ritual of getting there is also as important. Together they climb steps, circulate through gardens, and lose their breath.

The library was programmed to include not only the school's collection of reading and research materials, but also to include a computer center and a conference-lecture room. Regarding its size and double level construction, the selected site lends itself to the capability of accommodation of both special events and daily use.



La Bibliothèque

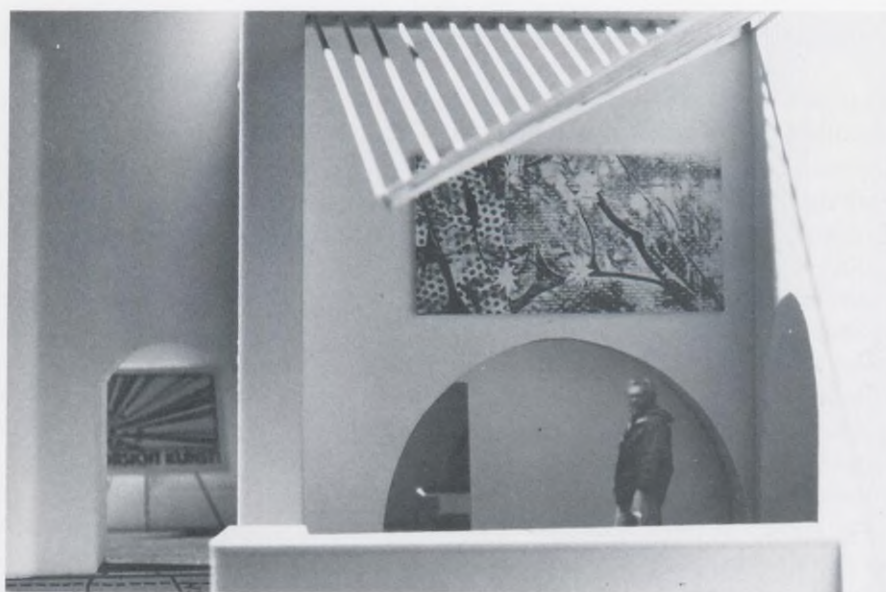
La Chapelle, utilisée par le passé comme réfectoire, a été considérée comme le lieu idéal pour installer la nouvelle bibliothèque, de par son passé et sa situation géographique en haut de la colline qui en font un endroit tranquille et retiré. Située au nord du campus, les étudiants y accèdent après une marche à travers les différents jardins, par des escaliers pour arriver finalement à la Chapelle qui se situe à l'intersection de deux murs de sept mètres de haut. Cet espace est en lui-même un point important du campus. Il est le symbole du rôle que la bibliothèque doit avoir en tant que centre d'apprentissage. La Chapelle est située au nord des ateliers et elle fait partie d'un ensemble. Les étudiants et les professeurs peuvent commencer leurs discussions sur le chemin qui les mène à la bibliothèque. Ce rituel leur est aussi très important. Ils montent les escaliers, passent par les jardins et s'essoufflent ensemble.

La Bibliothèque comprendra une collection de livres et de matériaux de recherche ainsi qu'un centre informatique et une salle de conférence. Grâce à sa surface, la bibliothèque est adaptée pour un usage quotidien mais aussi pour des événements exceptionnels.

Proposed Library

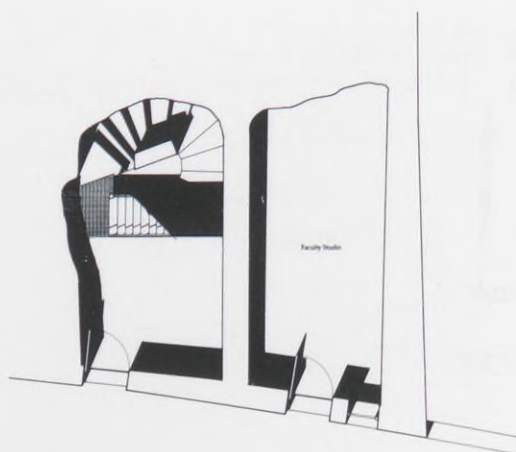
Left: Upper Level, Reading Room

Right: Lower Level, Auditorium and Computer Lab



Proposed Library
Interior Views of Model

Plans of Proposed
Printmaking Studio
Left: Lower Level, Storage
Center: Entry Level, Sink, Acid, Ink and Press
Right: Mezzanine, Engraving and Drawing

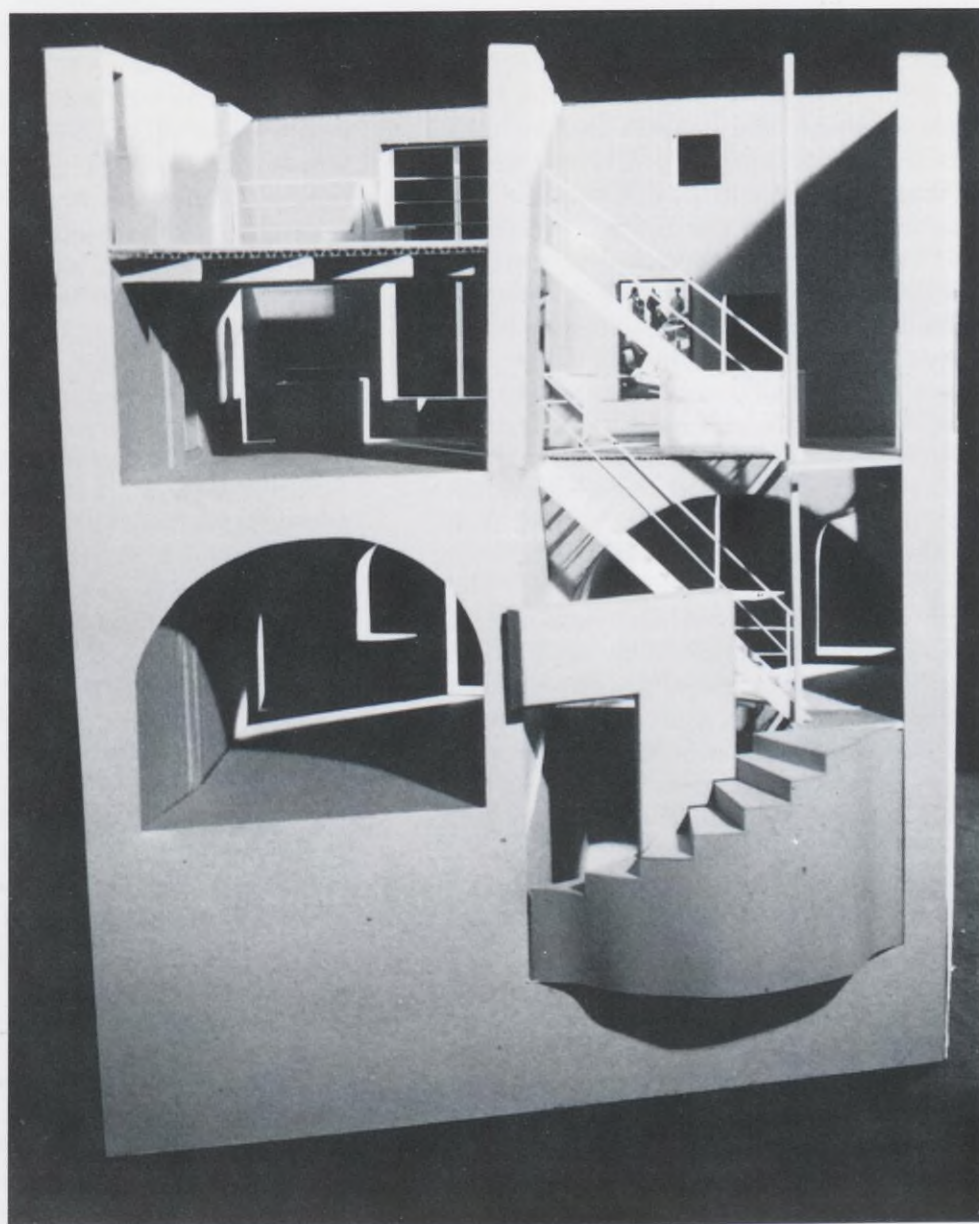
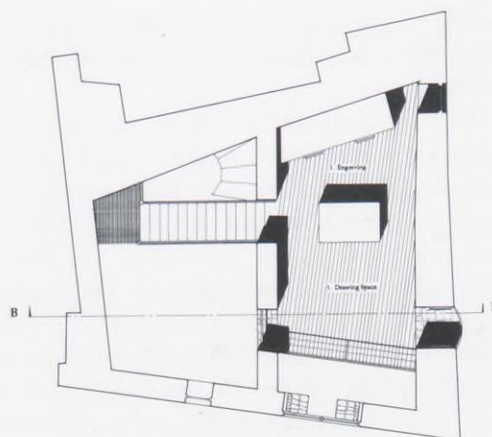
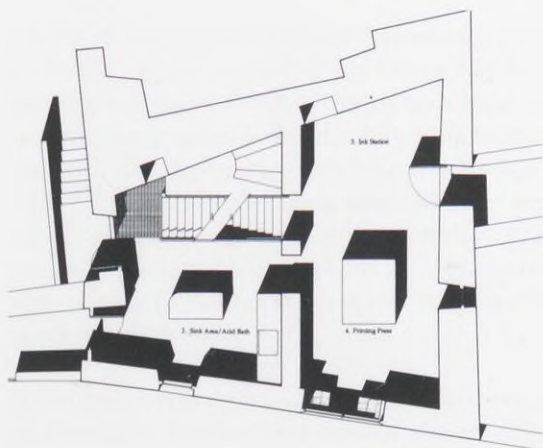


Print Making

The lack of space in this studio has forced printmakers to work under congested conditions, a situation that jeopardizes safety and decreases working efficiency among students and faculty. The working stations tend to overlap producing a feeling of chaos. Hazardous chemicals are stored at the main entry near the main circulation path and with insufficient ventilation. The sink is next to an exhaust system which is blocking an additional door leading to other studios, and there is a need for more storage space and working surface. Underneath the current property are two main vaulted spaces, and below one of them there is still a third unused cave. A total of three rooms are stacked vertically, but only the upper level is being used at present. The design solution proposes to connect these continuous spaces with an interior staircase increasing significantly the surface area. After the incorporation of these new spaces the chemical storage area can be more safely located in the lowest level with the middle room serving as a drying and display area, and the adjacent space as a faculty studio with independent access from the street. The actual surface area of the studio spaces is further expanded through the incorporation of a mezzanine built above one of the double height rooms. It is recommended that drawing and grinding of plates be relocated on this new mezzanine with more light provided by a new, large window on the east facade. The proposed design solution provides the facility with additional surface area, while reorganizing the setup of the studio more efficiently and developing a new unified vertical order that enhances the working environment.

L'Imprimerie

L'imprimerie fonctionne dans un deux pièces, le long de la rue St. Trophime, où le manque de place oblige les imprimeurs à travailler dans un espace trop petit. La situation présente met en danger la sécurité et l'efficacité des étudiants et des professeurs. Les différentes étapes du travail ont tendance à se superposer, ce qui crée un sentiment de chaos. Les produits chimiques sont entreposés à l'entrée, sur le passage des utilisateurs et avec une ventilation insuffisante. L'évier est situé à côté du système d'échappement, ce qui bloque une porte donnant sur les ateliers. Des espaces de rangement et une surface de travail plus grande, sont nécessaires. Sous les salles existantes, il y a deux espaces voûtés et sous l'un d'eux, il y a une troisième cave non utilisée. Un total de trois salles sont empilées verticalement, et seulement celle du niveau supérieur est utilisée aujourd'hui. On se propose de relier ces espaces par un escalier, ce qui agrandirait de façon significative la superficie. Ainsi l'entrepôt des produits chimiques se fera au niveau inférieur pour plus de sécurité, le deuxième niveau servira de salle de séchage et d'exposition et le niveau supérieur sera un atelier pour les professeurs avec un accès indépendant sur la rue. La surface réelle des ateliers est agrandie par une mezzanine située dans une pièce à double hauteur. Les ateliers de dessin et de fabrication de matrices seront situés sur cette mezzanine avec un meilleur éclairage grâce à une grande fenêtre du côté Est. La conception proposée donne une plus grande surface, réorganise la conception des ateliers avec plus d'efficacité et développe un nouvel ordre vertical uni qui privilégie l'environnement du travail.



Print Making
Section Model

A LOOK INTO THE FUTURE

UN REGARD
TOURNE' VERS
L'AVENIR

For the future, the first goal appears to be the continuation and development of the present summer and fall sessions as well as the present course offerings. The six week summer session attracts different groups of people than does the fall semester. Together they fit a wide and varied population. Likewise the course offerings make practical and theoretical sense. No course has strikingly less demand than the others and students find solid interaction and mutual support between courses chosen. The combination of French, art history, and weekend excursions seems to be a good model for French immersion given the basic school priority of providing an intense studio art experience. But within this overall model, there must be continued effort to be more inventive, efficient, and effective in delivery.

Some improvement of delivery would come from architectural renovation. The history of the program reveals the capacity to take advantage of resources and personnel when available. That has been the principle used in bringing so many artists, historians and writers to Lacoste. The program should continue to invite interesting people, but it would be more profitable for the guests as well as the program if there were adequate studio space for faculty or guest artists. A social space and galleries would help interaction between students and French residents. The printmaking building would be safer and more productive with improvements and expansion. In fact, facilities and spatial planning are critical to delivery and there are changes and improvements needed in teaching facilities, studios, offices, dormitories, and kitchen.

Dans l'avenir, le premier objectif semble être la continuation et le développement des sessions existantes d'été et d'automne, de même que de maintenir les stages actuels. La session des six semaines d'été attire des gens différents de celle du semestre d'automne. A elles deux, les sessions regroupent une population large et variée. De même, la session offre des cours de pratique et de théorie. Les élèves sont intéressés par tous les cours sans distinction, et ils trouvent une interaction solide et un support mutuel entre les cours choisis. La combinaison de la langue française, de l'histoire de l'art et des excursions pendant le week-end semble être une bonne façon de s'imprégner de la culture française sans oublier que la première priorité de l'école est de donner une forte expérience de travail en atelier d'art. Mais il ne faut pas perdre de vue que l'Ecole doit continuer son effort pour être plus inventive, efficace et honorer son contrat.

L'Ecole sera à même de répondre aux attentes des étudiants lorsqu'elle aura réussi sa rénovation architecturale. Par le passé, l'Ecole a prouvé qu'elle était capable de gérer au mieux ses ressources et son personnel quand c'était nécessaire. Cela a été le principe utilisé pour faire venir artistes, historiens et écrivains à Lacoste. L'Ecole doit continuer à inviter des gens qualifiés, mais aussi pour que ce soit profitable pour tout le monde, il faudrait qu'elle améliore ses installations. Un espace social et des galeries devraient favoriser un échange entre les étudiants et les villageois. L'atelier d'imprimerie serait plus sécurisant et productif après une modernisation et un agrandissement du local. En fait, les installations et le développement architectural sont fondamentales pour le bon fonctionnement de l'école, il y a des changements

The work and concerns of the Lacoste school and C.E.A.U. have centered on these needs and possible solutions. Further, the architectural study mirrors the program's direction of enhancing and enacting the implications of the present program. The C.E.A.U. Lacoste team assumed and stresses the integrity of the given architectural configurations and has sought to more fully use the space and facilities and work within these configurations.

If the architectural plan is gradually actualized, one of the major implications outside the benefits to existing programs will be physical and technical facilities capable of further programming in the Spring period. Again history seems to supply many of the components possible for another term or shorter sessions. In the last twenty years Bernard Pfriem and others have given studio or discipline based, intensive workshops as well as cultural and language immersions.

As the school becomes more prepared physically and technically, perhaps these are some questions which must be addressed. Should any further programming be similar or different from the nature of the present summer and fall terms? Apart from length of time, 6 weeks and 14 weeks, respectively, summer and fall are the same. They both offer 8 courses and accommodate about 35 people. An obvious alternative for winter/spring would be another semester like the fall term. The efficiency of extending an existing working program would be strong, it would be easy to factor into existing systems and would give students the alternative to study either spring or fall as well as a full year. If a term at Lacoste can have a strong influence on students, for some a year would offer a level of concentration and involvement unavailable in most off campus study. Different configurations, such as month long studio workshops (perhaps only one or two studio activities offered) could accommodate more people. The same could be said for language intensives, culture and language workshops, or any other program which would need a research facility as well as a base camp for excursions and field study. This leads to an issue raised in the previous question. It is the struggle of priorities when offering studio intensive experiences and language/cultural experiences. How far should present programming go in attempting to balance studio experience and

et des améliorations nécessaires dans les classes, les ateliers, les bureaux, les dortoirs et le réfectoire.

L'Ecole de Lacoste avec l'aide du C.E.A.U., ont cerné les besoins et les solutions possibles en ce qui concerne le travail et les préoccupations de l'école. De plus, ce projet architectural reflète le désir de l'Ecole de rehausser et de promouvoir les implications du programme actuel. Le tandem C.E.A.U. - Lacoste assument et insistent sur l'intégrité de la configuration architecturale existante et il entend la respecter tout en cherchant à utiliser plus pleinement l'espace et les installations.

Si le plan architectural est graduellement actualisé, une des grandes réalisations, en dehors des bénéfices des programmes existants, sera le développement des installations techniques capable d'étendre le programme à la session de printemps. Encore que l'histoire de l'école semble fournir beaucoup de possibilités pour ouvrir un autre trimestre ou des sessions courtes. Déjà dans les vingt dernières années, Bernard Pfriem et d'autres ont donné des cours d'atelier, des cours culturel et linguistique ou d'autres disciplines de façon intensive.

Comme les installations de l'Ecole deviennent plus fonctionnelles et le niveau plus académique, certaines questions doivent être posées. Si le programme actuel est étendu, est-ce que la nature du nouveau trimestre doit être similaire ou différent des trimestres d'été et d'automne? Mise à part une question de longueur, 6 et 14 semaines respectivement, les sessions d'été et d'automne sont les mêmes. Les deux sessions offrent 8 stages et accueillent 35 personnes. Une possibilité évidente pour le nouveau semestre hiver/printemps devrait être un programme identique à celui de l'été/l'automne. Prolonger le programme de travail existant sera efficace. Il serait facile de profiter des systèmes existants et cela donnerait aux étudiants le choix d'étudier par trimestre d'automne ou d'été ou toute l'année. Si un trimestre à Lacoste peut influencer fortement les élèves, pour quelques uns, une année devrait offrir un niveau de formation et de compétences introuvable dans la plupart des campus étudiants. Un nouveau concept de travail serait plus attractif, comme par exemple: un mois de travail en atelier (avec seulement 1 ou 2 activités proposées), ou un cours intensif de langue ou d'autre discipline nécessitant une installation

French studies? Should French studies be developed in the spring period, using a studio discipline primarily as a focus or vehicle for acquisition of language, history or culture? Or should the winter/spring be considered as an opportunity for a more professional program, such as an artist residency program? This could work several ways. Many models and time period alternatives would be possible. It could also be tied to existing programs. Faculty from summer and Fall could be invited to stay for a year and do their own research and perhaps contribute to a workshop program for a short period in the winter/spring.

In closing, the future should fulfill and actualize more of the potential of the present and past. There are positive immutables which guide the course. The intimacy and uniqueness of Lacoste defines both the scale and tenor of any activities. The solitude and focus students experience are central to the enterprise. The institution must continue to provide a setting and program which will foster self discovery for students and faculty alike. It is a community formed by artists for the education of artist and this should be done by balancing intense studio experiences with rich exposure to the history and culture of Provence.

scolaire pour faire des promenades et des visites d'étude. Cela nous amène à nous poser d'autres questions fondamentales concernant l'équilibre entre les cours d'art et les cours donnés en matière de langue et de culture. De quelle façon doit-on équilibrer le programme pédagogique de l'Ecole? Est-ce qu'on doit, pendant la session de printemps, mettre l'accent sur les études françaises, et faire de l'atelier d'art un prétexte ou un instrument pour apprendre la langue, l'histoire et la culture? Ou la session de printemps devrait-elle être considérée comme une opportunité pour avoir une activité plus professionnelle, par exemple recevoir des gens de métier? Cela pourrait s'organiser de façon multiple avec un emploi du temps aménageable, et s'incorporer aux programmes existants. Les enseignants participant à la session d'été et d'automne, pourraient être invités à rester toute l'année pour faire leur propre recherche et peut-être contribuer à un programme en atelier sur une courte période pour la session de printemps.

Pour conclure, l'avenir de l'Ecole passe par sa propre modernisation pour utiliser le fruit du présent et du passé. Certains éléments immuables dans l'Ecole de Lacoste guident son évolution. L'intimité et la personnalité de Lacoste définissent à la fois la grandeur et le sens général du développement des activités. La solitude et l'expérience personnelle de chaque étudiant sont fondamentales pour l'Ecole d'art de Lacoste. L'établissement doit garantir un cadre et un programme qui encouragera la découverte personnelle par les étudiants ainsi que par les professeurs eux mêmes. C'est une communauté formée par les artistes pour la formation des artistes, et cela devrait être possible grâce à un équilibre entre un travail intense à l'atelier et la découverte historique et culturelle de la Provence.

Gary Bower, Director
Lacoste School of the Arts



SPACE PLANNING & TECHNICAL DATA

PLANIFICATION DANS L'ESPACE & INFORMATIONS TECHNIQUES

The following pages contain additional information that serves as a reference to the previous documentation. This appendix is composed of four parts including a surface area comparison table, relevant aspects of the city ordinances, a function catalog, and isometric drawings of the studio complex. This *Surface Area Comparison Table* provides the necessary information to understand the consolidation and growth of the school facilities as well as the impact that the changes proposed by the Master Plan have on each specific facility. The brief description of the *Lacoste City Ordinances* illustrates several of the key principles regarding the exterior appearance of new construction as presented in the regulations of zone UA of the French City Ordinances Handbook. "Chapitre 1: Reglement de la Zone UA". The *Function Catalog* illustrates for each school function, the existing location of each facility (hatched), the location of the proposed new facility (black), the resolution of the floor plans, and photographic documentation of the existing conditions. The Catalog is organized into four main groups including the studios, the support facilities, the faculty apartments, and the student dormitories. The last section of the technical data contains the *Isometric Drawings of the Studio Complex*. These illustrations explain the spatial relationships within the studio complex and reflect the proposed interventions.

Les pages suivantes contiennent des informations supplémentaires qui servent de références aux documents précédents. Cet appendice se compose de quatre parties incorporant une table de comparaisons des surfaces, les aspects relatifs aux règlements architecturaux de la ville, un catalogue de fonctions, et des dessins asymétriques de l'ensemble des ateliers. La table de comparaisons des surfaces donne les informations nécessaires pour comprendre la consolidation et la croissance des installations de l'Ecole aussi bien que l'impact des changements proposés par le plan d'ensemble au niveau de chaque installation spécifique. Cette brève description de la réglementation architecturale de Lacoste illustre plusieurs principes de base quant à l'apparence extérieure de la nouvelle construction comme présentée dans les principes de zone UA (chapitre 1) de la Réglementation Urbaine Française. Le catalogue des fonctions illustre pour chaque fonction de l'Ecole, la localisation existante (ombré), la nouvelle localisation proposée pour l'installation (noir), la solution des plans des sols, et la documentation photographique des conditions existantes. Le catalogue se compose de quatre principales catégories incluant les ateliers, les installations complémentaires, les logements des professeurs, et les dortoirs des étudiants. La dernière partie de l'information technique contient les dessins asymétriques de l'ensemble des ateliers. Ces illustrations montrent les relations spatiales des ateliers et les interventions proposées.

Surface Area Comparison Table
Table de Comparaison des Surfaces

The following table reflects the changes in surface area proposed by the master plan. The information has been grouped into four categories: studios, support facilities, faculty apartments, and student dormitories. The private studios have not been included since they are distributed throughout the campus taking advantage of residual spaces.

La table suivante montre les échanges dans les aires de surface proposé par le plan d'ensemble. L'information a été regroupée en quatre catégories: les ateliers, les installations complémentaires, les logements des professeurs, et les dortoirs des étudiants. Les ateliers privés n'ont pas été inclus dans la table car ils sont dispersés à travers le campus pour occuper les espaces résiduels.

Studios
Atelier

	NEW	EXISTING	CHANGE
Drawing	98.6 m ²	50.0 m ²	48.6 m ²
Painting	185.5 m ²	171.6 m ²	13.9 m ²
Sculpture	76.6 m ²	76.6 m ²	0.0 m ²
Ceramic	50.5 m ²	0.0 m ²	50.5 m ²
Printmaking	110.7 m ²	47.5 m ²	63.2 m ²
Clay	62.5 m ²	62.5 m ²	0.0 m ²
Classrooms	49.5 m ²	0.0 m ²	49.5 m ²
Photo	57.4 m ²	57.4 m ²	0.0 m ²

Surface Area Increased by: 225.7 m²

Support Facilities

Installations Complémentaires

Administration	85.9 m ²	59.5 m ²	26.4 m ²
Library	122.7 m ²	0.0 m ²	122.7 m ²
Dining Hall	220.0 m ²	122.7 m ²	77.2 m ²
Permanent Exhibition Gallery	51.5 m ²	0.0 m ²	51.5 m ²
Temporary Exhibition Gallery	96.7 m ²	0.0 m ²	96.7 m ²
Visitor Center	50.5 m ²	0.0 m ²	50.5 m ²

Surface Area Increased by: 425.0 m²

Faculty Apartments

Logement pour les Enseignants

Maison Daniel	----	Existing	----
Vieux Laboratoire De Photo	New	----	----
Upper Maison des Muriers	New	----	----
Lower Maison des Muriers	New	----	----
Vieille Bureau	New	----	----
Maison de la rue Basse	----	Existing	----
Maison Pitot 4	----	Existing	----

4 New Apartments + 6 Existing: 10

Student Dormitories

Dortoirs

Maison Olivier	----	----	8
Sous Terrasse Olivier	----	----	7
Maison Fortuny	----	----	13
Maison Renard	----	----	10
Vieux Atelier De Peinture	----	----	8

Beds For Regular Occupancy: 46

Selections from the City Ordinances
Règlements Architecturales de la Ville

Article UA 11: Exterior appearance

All constructions, based on their situation, architecture, dimensions, and exterior aspects must not pose any harm to the character or interest of its context, sites, and landscapes, thus assuring the conservation of monumental perspectives.

1- Adaptation of the Site:

The choice and placement of any construction must take into account the original topography of the site. Terracing must be compatible with the site and must be kept to a bare minimum. They may not be performed without a building permit.

2- Aspects of the Structure:

Buildings must present a simplicity in volume, a unity of aspect and materials with good economic building techniques.

Forbidden is any architecture which is a medley of unordered origin, any architecture foreign to the region, and all architectural elements which are deviated from their original functions, (towers, pigeoneries, . . .).

The treatment of the facade must be analogous with that of the dominant character of neighboring structures.

If there is a dominance of an apparent stone type, the joints must be realized with mortar of colored chalk with sands of the region.

If there is a dominance of plaster, both the texture and the tint of the finishing coat on the new building must match with those of neighboring structures. Any sand used for texture or coloring should be from the region.

Openings must be of the same proportions as those in buildings of the surroundings. Some openings with a different character may be permitted.

Article UA 11: Aspect extérieur

Les constructions, de par leur situation, leur architecture, leurs dimensions et leur aspect extérieur ne doivent pas porter atteinte au caractère ou à l'intérêt des lieux avoisinants, aux sites, aux paysages naturels ou urbains, ainsi qu'à la conservation des perspectives monumentales.

1- Adaptation au terrain

Le choix et l'implantation de la construction devront tenir compte de la topographie originelle du terrain. Les travaux de terrassement seront compatibles avec le site et seront limités au strict nécessaire. Ils ne pourront être entrepris avant la délivrance du permis de construire.

2- Aspect des constructions

Les constructions doivent présenter une simplicité de volume, une unité d'aspect et de matériaux compatibles avec la bonne économie de construction.

Sont notamment interdits tout pastiche d'une architecture anachronique ou étrangère à la région, et tout élément architectural dévié de sa fonction initiale (tours, pigeonniers...).

Les traitements de façade devront être analogues au caractère dominant des façades avoisinantes.

S'il y a dominante de maçonnerie en pierre apparente, les joints seront réalisés au mortier de chaux coloré avec des sables de pays.

S'il y a dominante d'enduit, la couche de finition devra obligatoirement être réalisée à la chaux et l'aspect de finition sera taloché fin ou gratté. La teinte de la couche de finition devra s'harmoniser avec la teinte des façades voisines et sera réalisée de préférence avec des sables de pays (ocres, sables de rivière...).

Les ouvertures devront être de proportions analogues aux ouvertures traditionnelles locales. Quelques rares ouvertures d'un caractère différent sont admissibles.

Lintels, borders, arches, etc...eventually visible, either of stone or other, must function for the construction.

The envelope of new buildings must be parallel to that of neighboring houses.

Roofs must be covered with round "channel type" tiles with light or rustic tints. Roof pitches will be between 25% and 35%. There shall be no overhang at the gable end walls; dormer windows and skylights are forbidden.

All exhaust pipes and pipes other than rain gutters must be concealed from direct view.

3- Fences:

Since they are visible, they must be constructed of masonry similar to that used on the structure.

4- Utilities and Accessories:

Telephone and electrical cables will be supplied to each house under the cornices where possible from house to house. In any case where a street must be crossed, it will be done underground.

Great attention will be placed on the finishing of streets, grounds, passages, stairs, places, etc.

All parapets and supports will be built with the same masonry of surrounding buildings.

Combustible cisterns and others will be buried, or integrated within the volume of the structure in accordance with these guidelines. All exposed connections will be covered by live hedges.

Les linteaux, les plate-bandes, les arcs, etc..., éventuellement envisagés, de pierre ou autres, tiendront leur équilibre de la réalité constructive.

Les faîtages seront généralement parallèles à ceux des maisons avoisinantes. Les couvertures de tuiles seront en tuiles rondes de type canal, de teintes claires ou vieilles. Les pentes seront comprises entre 25 et 35 %. Elles se termineront franchement sans dépassement sur les murs pignons. Les toitures en "soupleion" sont admises. Les lucarnes et "chiens assis" sont interdits.

Les divers tuyaux d'évacuation autres que ceux nécessaires au drainage des eaux de pluie, ne devront pas être apparents.

3- Clôtures

Lorsqu'elles sont envisagées, elles devront être de préférence réalisées dans des maçonneries identiques aux constructions.

4- Aménagements ou accompagnements

Les lignes électriques et téléphoniques seront établies sous câbles courant sous les corniches de maison en maison et mieux, chaque fois que possible et en tout état de cause pour les traversées des rues et places, enterrées.

Une grande attention sera apportée au revêtement des sols, des rues, ruelles, passages, escaliers, places, etc...

Les soutènements et les parapets seront traités en maçonnerie identique à celles des constructions avoisinantes.

Les citernes de combustible ou autres seront soit enterrées, ou intégrées au volume de la construction en accord avec la réglementation en vigueur, soit masquées par des haies vives.

Studios / Ateliers

DRAWING

The Drawing Studio remains on the same location behind *La Marie*. The facility expands over the adjacent terrace in order to increase the floor area and incorporate north lighting.

L'atelier de dessins reste à la même place derrière la Mairie, mais son installation s'étend sur la terrasse adjacente pour agrandir sa surface et capter la lumière du nord

New Area / Nouvelle Surface
Existing Area / Surface Actuelle
Change / Modification

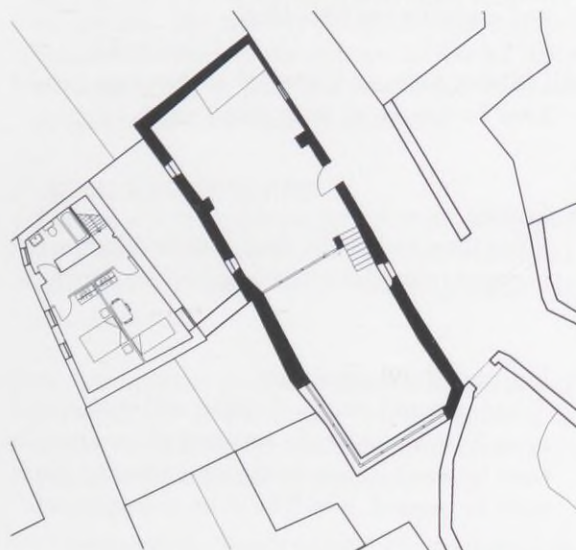
98.6m²
50.0m²
48.6m²



Existing Facility



Drawing Studio Location Map



Floor Plan

PAINTING

All the Painting Studios are relocated on the top level of the studio complex. The existing space expands into the adjacent construction increasing floor area and giving access to the internal circulation. The new studio also benefits from a 30 m² terrace and north lighting.

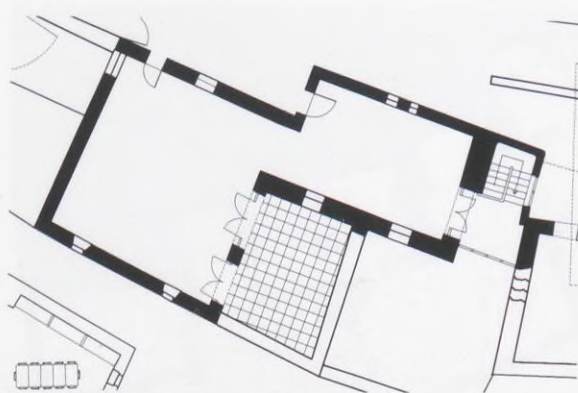
Tous les ateliers de peinture sont relogés au niveau supérieur de l'ensemble des ateliers. L'espace existant s'étend sur la construction adjacente pour agrandir sa surface et permettre un accès au niveau de la circulation intérieure. L'atelier bénéficie aussi d'une surface de 30 m² et de la lumière du nord.

New Area / Nouvelle Surface
Existing Area / Surface Actuelle
Change / Modification

185.5m²
171.6m²
13.9m²



Painting Studio Location Map



Floor Plan



Expansion



Painting Studio



Upper Terrace



Sculpture Studio Location Map

SCULPTURE

The Sculpture Studio, which incorporates the main terrace of the studio complex, remains at the same location and has access to the restrooms and other studios through internal circulation.

L'atelier de sculpture qui incorpore la terrasse principale de l'ensemble des ateliers, reste au même endroit et a un accès direct aux toilettes et aux autres ateliers par la circulation intérieure.

New Area / Nouvelle Surface	76.6m ²
Existing Area / Surface Actuelle	76.6m ²
Change / Modification	0.0m ²



Lower Terrace



Sculpture Studio



Sculpture Studio



Floor Plan

CERAMIC

The Ceramic Studio, added to the existing program, is located in a series of adjacent caves next to the Boulangerie. The studio can be accessed internally through the studio complex or directly from the street.

L'atelier de céramique, ajouté au programme existant, est situé dans une série de caves près de la Boulangerie. L'atelier peut être accessible par la circulation intérieure ou directement par la rue.

New Area / Nouvelle Surface	50.5m ²
Existing Area / Surface Actuelle	0.0m ²
Change / Modification	50.5m ²



Ceramic Studio Location Map



Left Cave



Right Cave



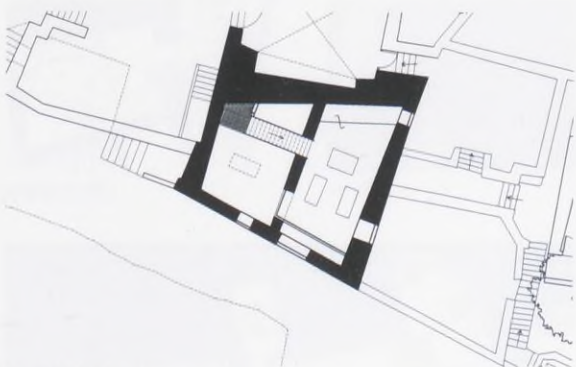
Rue St. Trophine



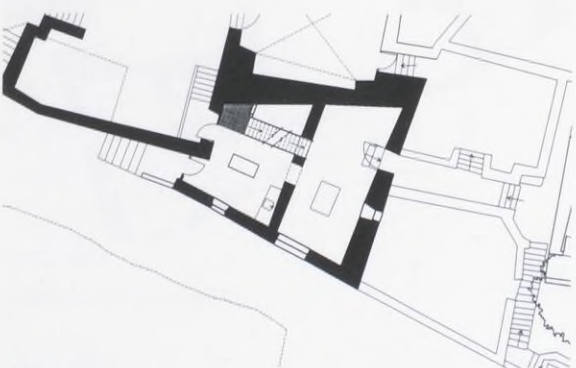
Floor Plan



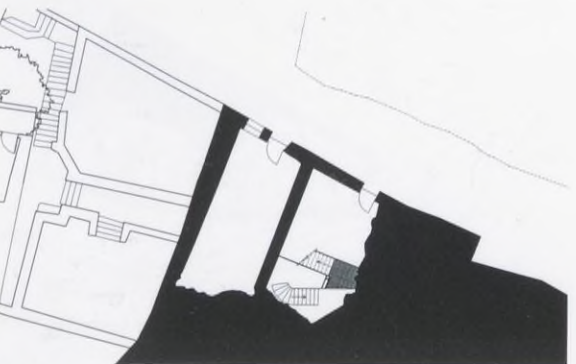
Print Making Studio Location Map



Mezzanine



Main Level



Caves

PRINT MAKING

The Print Making studio remains on the same location being accessible from the street and through the studio complex. The floor area is expanded by adding a mezzanine and incorporating into the studio the caves located below.

L'atelier d'imprimerie reste au même endroit, accessible par la rue et à travers l'ensemble des ateliers. La surface s'agrandit en ajoutant une mezzanine et en incorporant des caves situées en dessous de l'atelier.

New Area / Nouvelle Surface	110.7m ²
Existing Area / Surface Actuelle	47.5m ²
Change / Modification	63.2m ²



Entry



Existing

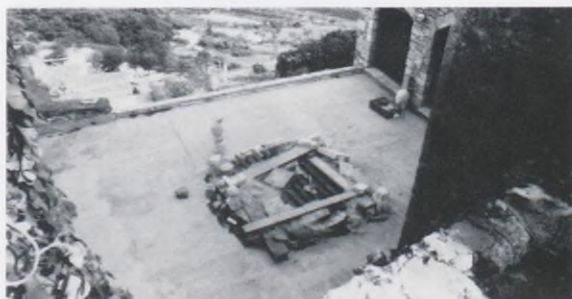
CLAY

The Clay Studio, located within the studio complex under the round skylight, maintains the same floor area. It benefits from direct access to the internal circulation and restrooms.

L'atelier d'argile, situé dans l'ensemble des ateliers sous le vélux, garde la même surface aux sols. Il bénéficie d'un accès direct au passage intérieur et aux toilettes.

New Area / Nouvelle Surface
Existing Area / Surface Actuelle
Change / Modification

62.5m²
62.5m²
0.0m²



Skylight



Studio



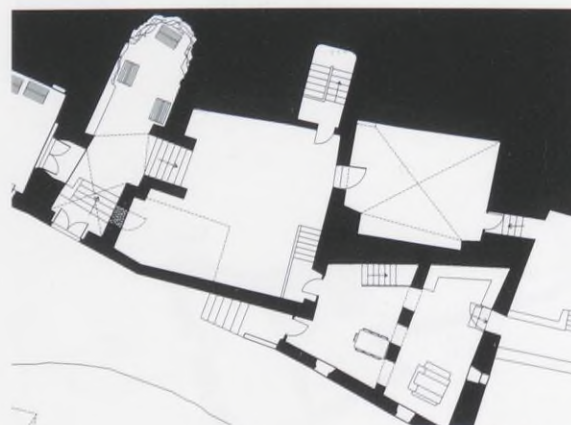
Clay Studio Location Map



Cave



Mezzanine



Main Level

CLASSROOMS

The Classrooms, located in Maison des Cedres at the top of the campus, are intended to provide two independent spaces for the teaching of French, History, and Poetry.

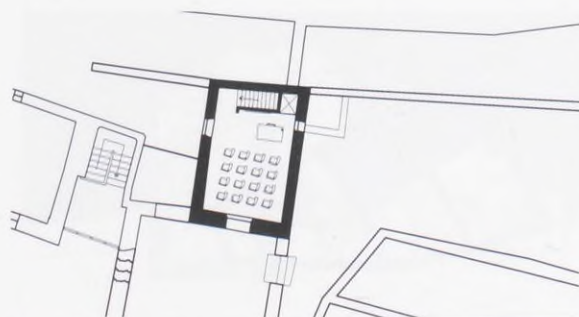
Les classes, situées dans la Maison des Cèdres en haut du campus, apportent deux espaces indépendants destinés aux cours de Français, d'Histoire, et de Poésie.

New Area / Nouvelle Surface
Existing Area / Surface Actuelle
Change / Modification

49.5m²
0.0m²
49.5m²



Classroom Location Map



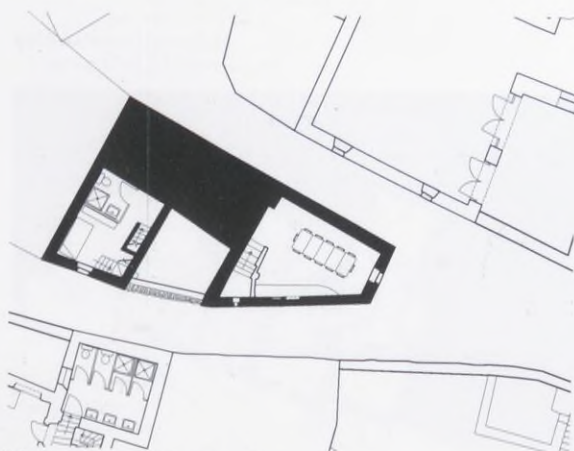
Upper Level



Lower Level



Administration Location Map



Meeting Room / 3rd Level



Access



Support Facilities / Installations Complémentaires

ADMINISTRATION

Administration is located in the Boulangerie, at the main intersection of rue Saint Trophine. The new facility provides enough floor area to accommodate a reception area, four offices, a meeting room, a copy room, and a restroom.

Le centre administratif, situé dans l'ancienne Boulangerie, se trouve au niveau de l'intersection principale de la rue St. Trophine. La nouvelle installation apporte assez de surface pour avoir un lieu d'accueil, quatre bureaux, une salle de réunions, une réserve, et des toilettes.

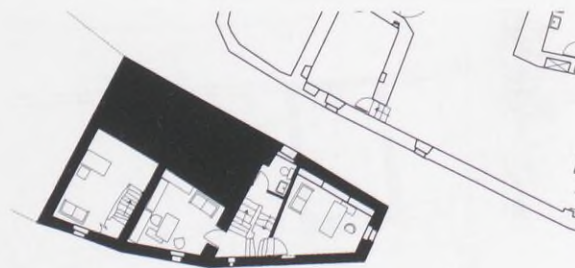
New Area / Nouvelle Surface	85.9m ²
Existing Area / Surface Actuelle	59.5m ²
Change / Modification	26.4m ²



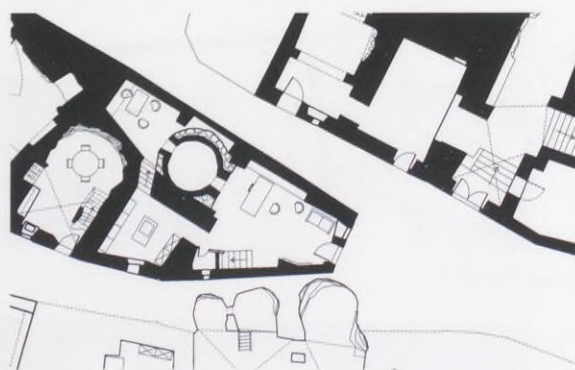
View of Reception



Boulangerie / Administration



Offices / 2nd Level



Reception / Street Level

LIBRARY

The New Library, located within the existing Chapelle at the highest point of the campus' property, provides spaces for a lecture hall and a computer lab in the lower level, and reading area with book storage on the upper floor.

La nouvelle bibliothèque, située dans la vieille chapelle au sommet du campus, permet d'avoir une salle de conférence et une salle d'ordinateurs au niveau inférieur, et un lieu de lecture au supérieur.

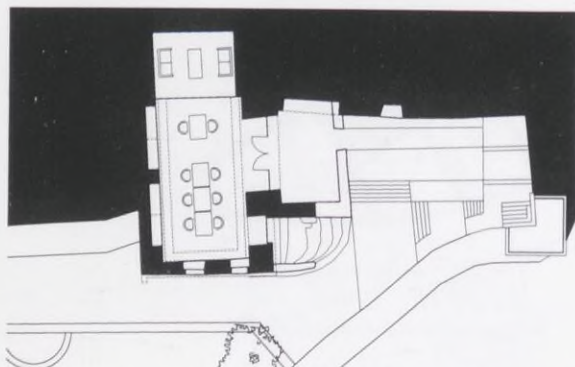
New Area / Nouvelle Surface	122.7m ²
Existing Area / Surface Actuelle	0.0m ²
Change / Modification	122.7m ²



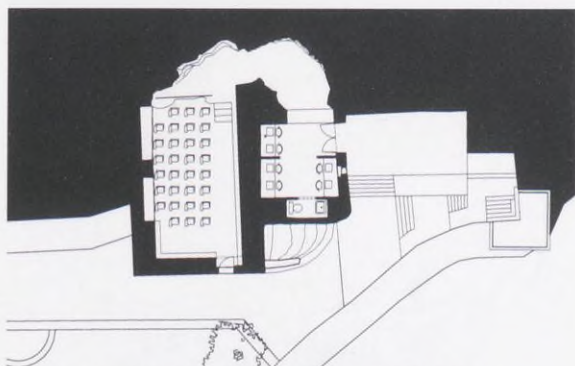
Library Location Map



View of Reading Room



Reading Area / Upper Level



Auditorium and Computer Lab / Lower Level



View of Auditorium

DINING HALL

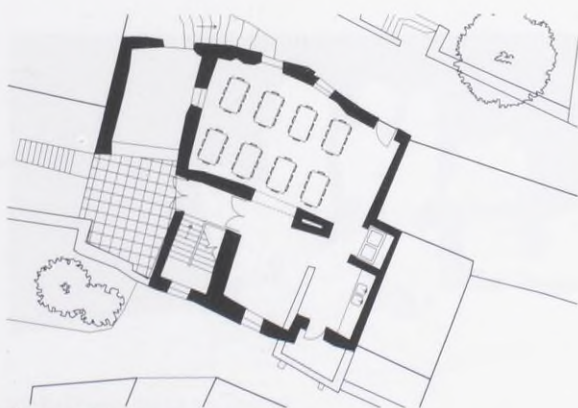
The New Dining Hall, located in the lower ruins, is accessible from rue Saint Trophine and the terrace of Renard's dormitory. The facility has an independent service entrance from the lower street.

Le nouveau réfectoire, située dans les ruines basses, est accessible de la rue St. Trophine et de la terrasse du dortoir Renard. L'installation a une entrée de service indépendante qui donne dans la rue basse.



New Dining Hall Location Map

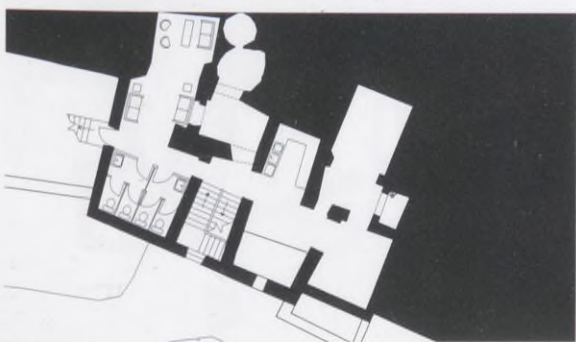
New Area / Nouvelle Surface	220.0m ²
Existing Area / Surface Actuelle	122.7m ²
Change / Modification	77.2m ²



Dining Hall / Upper Level



Access



Kitchen / Middle Level



Service Entrance



Lower Access

GALLERIES

The Permanent Exhibition Gallery is situated at *Terrasse Loyd* and has direct access from a public street. The Temporary Exhibition Gallery is located at the private terraces of the *Jardin Renard* and has direct access from the dining facility. The visitor Center is positioned at the entrance of the campus near the *City Gate*.

La galerie d'exposition permanente se situe au niveau de la terrasse Loyd et donne directement sur la rue publique. La galerie d'exposition temporaire se situe sur les terrasses privées du Jardin Renard et a un accès direct sur le réfectoire. Le lieu d'accueil des visiteurs se situe à l'entrée du campus près du Portail des Remparts.

New Area / Nouvelle Surface
Existing Area / Surface Actuelle
Change / Modification

198.7m²

0.0m²

198.7m²



Permanent Exhibition



Temporary Exhibition



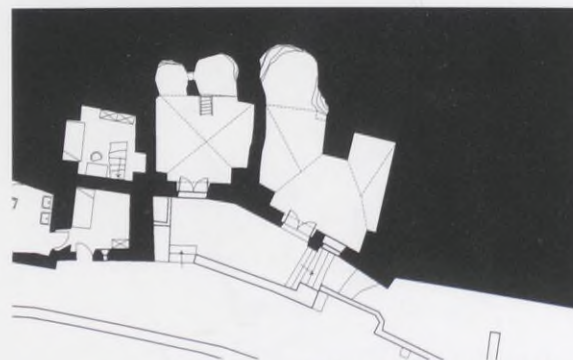
Access to Visitor Center Gallery



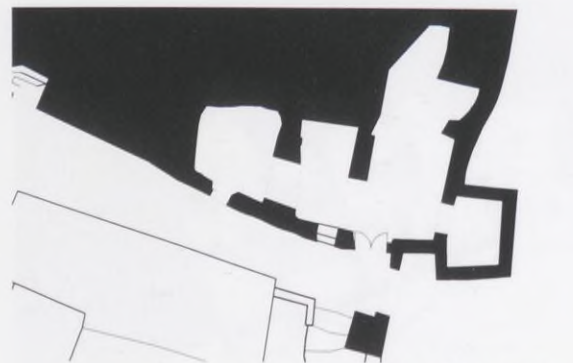
Exhibition Gallery Location Map



Permanent Exhibition Gallery



Temporary Exhibition Gallery



Visitor Center Gallery

Faculty Apartments / Logement pour les Enseignants

VIEUX LABORATOIRE DE PHOTO

This new apartment, situated at the old photo lab, is adjacent to the new dining hall and access from *rue Saint Trophine*. With a centralized location, it is intended to provide housing for short term guest.

Ce nouveau logement, situé à la place de l'ancien laboratoire de photographies, est adjacent au nouveau réfectoire et donne accès sur la rue St. Trophine. Cet emplacement est aménagé pour recevoir des personnes pour une courte période.

New Apartment / Nouvel Appartement



Faculty Apartments Location Map



Floor Plan

MAISON DES MURIERS

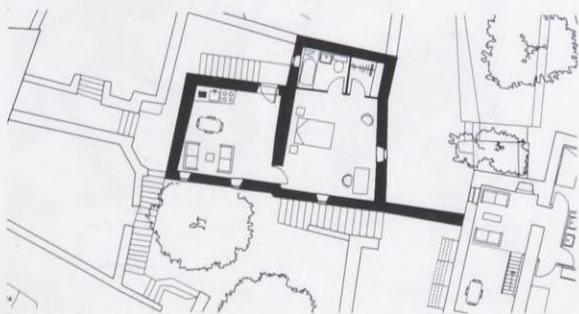
The *Maison des Muriers*, positioned on *rue Saint Trophine* near the city gate, houses two independent faculty apartments. Each one of these apartments occupies one level of the house and has its own private entrance.

La Maison des Muriers, située sur la rue St. Trophine près du Portail des Remparts, est une habitation avec deux logements indépendants pour les professeurs. Chacun de ces appartements se situe à un niveau différent de la maison et possède sa propre entrée.

2 New Apartments / 2 Nouveaux Appartements



Maison Des Muriers Location Map



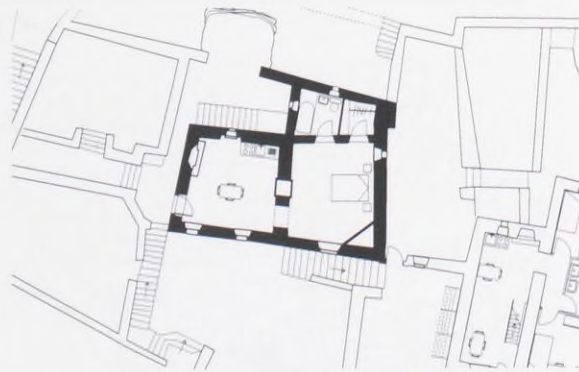
Lower Apartment



View from *rue St. Trophine*



Interior



Lower Apartment

VIEILLE BUREAU

Located behind the *Boulangerie*, this new apartment transforms the unsuitable present office space into housing for faculty. With four levels, it provides kitchen and dining, living room, studio or guest room and a master bedroom.

Situé derrière la Boulangerie, ce nouvel espace se transforme en un logement pour les enseignants au lieu d'être un bureau sans utilité. Avec quatre niveaux, il a une cuisine et une salle à manger, un salon, un bureau qui peut devenir une chambre d'amis, et une chambre principale.

New Apartment / Nouvel Appartement



Vieille Bureau Location Map



Access



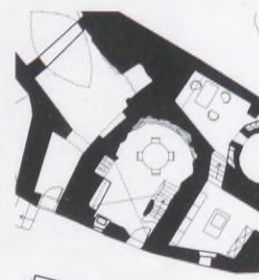
Fourth Level



Third Level



Second Level



First Level

Student Dormitories / Dortoirs

MAISON OLIVIER

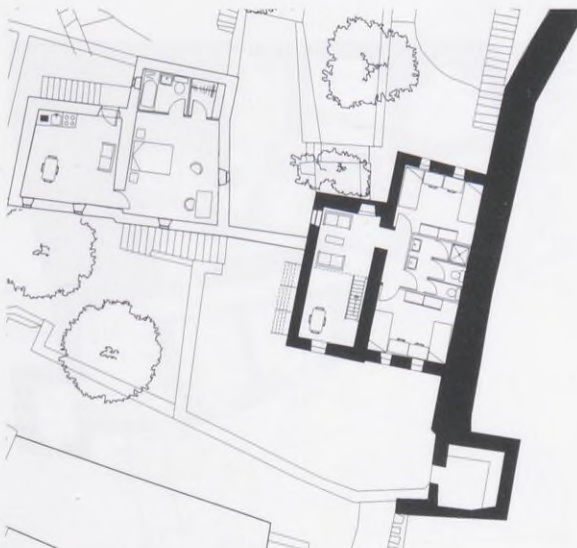
Situated in the upper level next to the city gate in *rue Saint Trophine*, the *Maison Olivier* takes advantage of the residual space between the actual buildings and the city wall in order to expand its housing capacity.

Situé sur le niveau le plus élevé près du Portail des Remparts dans la rue St. Trophine, la Maison Olivier utilise l'espace inoccupé entre la construction actuelle et le mur de la ville pour agrandir sa capacité de logement.

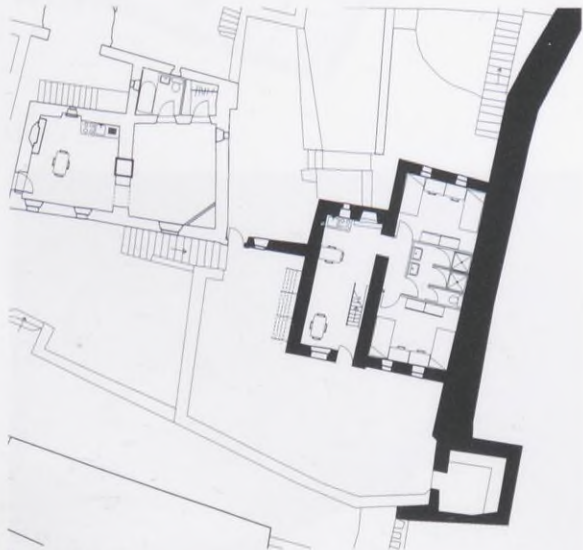
8 Beds for regular occupancy
8 Lits pendant occupation habituelle



Student Dormitories Location Map



Upper Level



Lower Level



Expansion Area



Grand Terrace

SOUS TERRASSE OLIVIER

Positioned in the middle level of the construction next to the city gate in *rue Saint Trophine*, these existing caves are renovated to provide new dormitories and restrooms. The mechanical systems for this facility are centralized under *Maison de Muriers*.

Situé au milieu du bâtiment près du Portail des Remparts dans la rue St. Trophine, les caves existantes sont transformées en de nouveaux dortoirs et des toilettes. Le système de chauffage et d'électricité pour ce bâtiment est concentré sous la Maison de Muriers.

7 Beds for regular occupancy
7 Lits pendant occupation habituelle



Sous Terrasse Olivier Location Map



Entry



Floor Plan



Access



Existing Conditions

MAISON FORTUNY

The remodeling of the *Maison Fortuny* expands the capacity of the dormitory. New restrooms and living rooms are added while the rooms are rearranged for more privacy. The complex will also be provided with outdoor terraces

La transformation de la Maison Fortuny agrandit la capacité des dortoirs. De nouvelles toilettes et de nouveaux salons sont ajoutés en même temps que les pièces sont réaménagées pour plus d'intimité. Le complexe sera pourvu de terrasses extérieures.

13 Beds for regular occupancy
13 Lits pendant occupation habituelle



Maison Fortuny Location Map



Upper Level



Middle Level



Lower Level



Access to Upper Level Complex



Existing Dormitories

MAISON RENARD

Located in front of the old *Bureau*, the dormitory is renovated to expand its housing capacity incorporating new bathrooms, kitchenette and living rooms

Situé devant l'ancien bureau, le dortoir est agrandi et est conçu pour avoir de nouvelles salles de bains, des kitchenettes et des salons.

10 Beds for regular occupancy
10 Lits pendant occupation habituelle



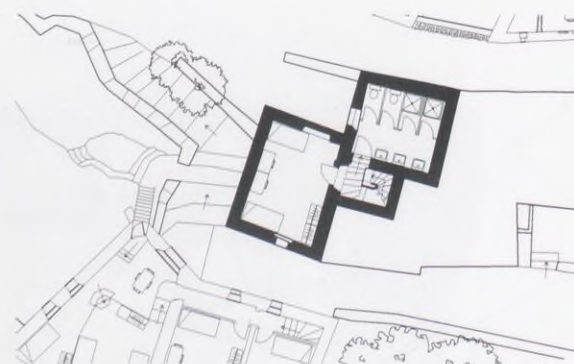
Lounge



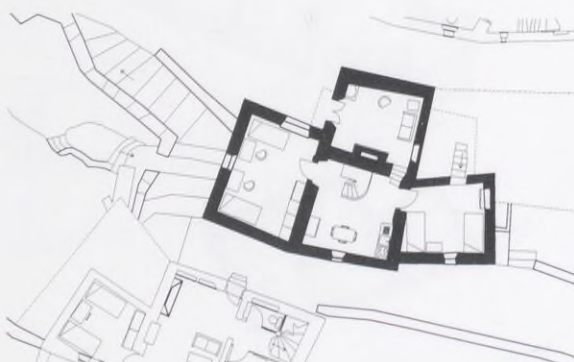
Dormitory



Maison Renard Location Map



Upper Level



Street Level



Lower Level



Vieux Atelier De Peinture Location Map



Upper Level



Lower Level

VIEUX ATELIER DE PEINTURE

Found under the drawing studio near *La Marie*, these old studio spaces are converted into dormitories. The new facility with two levels will provide student dormitories, bathrooms, and a living room with a kitchenette.

Situé sous l'atelier de dessins près de la Mairie, les espaces de l'ancien atelier sont transformés en dortoirs. Le nouvel établissement avec deux niveaux sera aménagé en dortoirs pour étudiants, en salles de bains, et en un salon avec kitchenette.

8 Beds for regular occupancy
8 Lits pendant occupation habituelle



Existing Condition



Entry

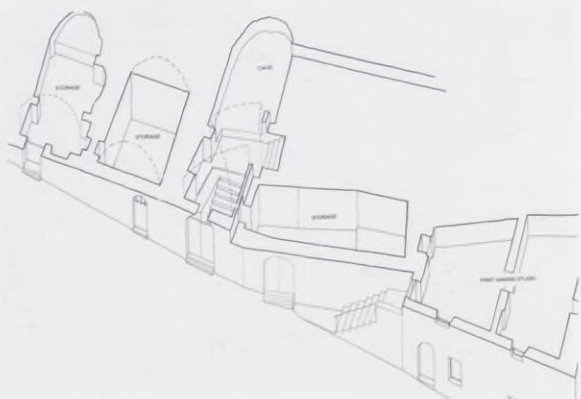
Isometric Drawings of the Studio Complex

As in any School of the Arts, the studios are the foundation upon which the institution is based. The aim of this proposal, therefore, is to create an environment that is conducive to sharing the creative energy that is generated between the students. Essential to this goal is the reorganization of spaces to centralize the studios in order to offer the students from different disciplines the opportunity to interact with each other in their creative environments.

Due to the present nature and relationships of the buildings the studio complex is presently organized horizontally. A contrasting vertical circulation route is recommended to connect the different levels. A central staircase in the former location of a cave can connect the existing four levels and offer direct access between the lower sculpture studio, the sculpture terrace, the new restrooms, the printmaking studio, and indirectly the rest of the complex. A central access to the sculpture terrace is recommended as this exterior space may become the gathering place between the studios.



Existing Level 2



Existing Level 1

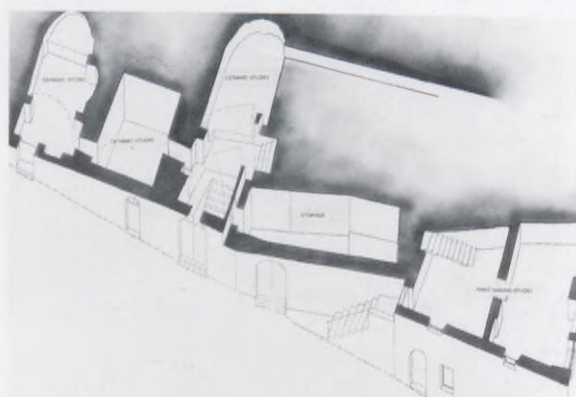
Asymétriques de l'Ensemble des Ateliers

Comme dans n'importe quelle Ecole d'Arts, les ateliers sont les bases sur lesquelles l'institution repose. Le but de cette proposition, donc, est de créer un environnement qui conduit au partage de l'énergie créative qui est générée entre les étudiants. Pour ce faire, il faut réorganiser les espaces et grouper ensemble les ateliers pour permettre aux étudiants de disciplines différentes d'avoir l'opportunité de partager leur environnement créatif.

En raison de la nature présente des bâtiments et des rapports entre les uns et les autres, l'ensemble des ateliers est seulement organisé de manière horizontale. Une circulation verticale contrastante est proposée pour connecter les différents niveaux entre eux. Un escalier central, dans l'emplacement qui était précédemment une grotte, relie les quatre niveaux existants et offre un accès direct entre l'atelier de sculpture en bas, la terrasse de sculpture, les nouvelles toilettes, l'atelier d'imprimerie. Un accès central à la terrasse de sculpture a été aussi incorporé comme un espace extérieur pouvant devenir un lieu de rassemblement entre les ateliers.



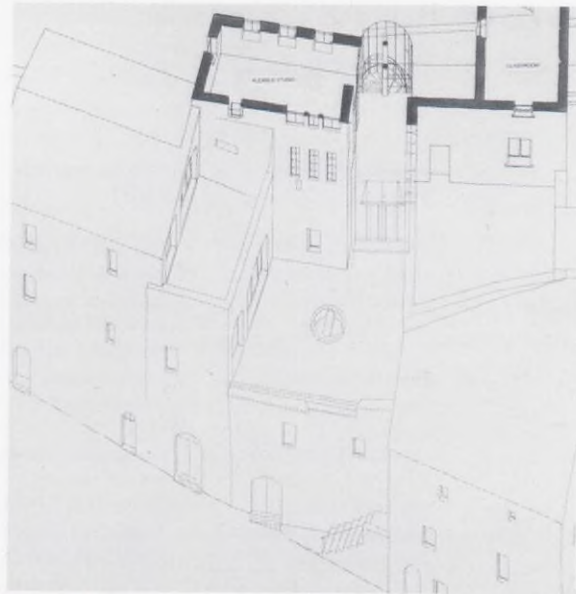
Proposed Level 2



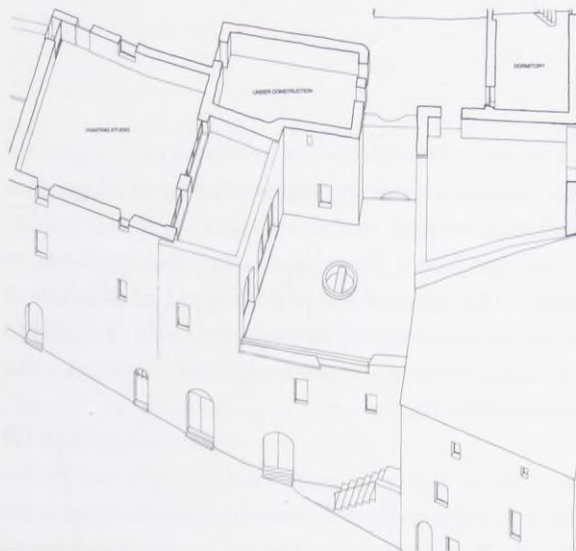
Proposed Level 1



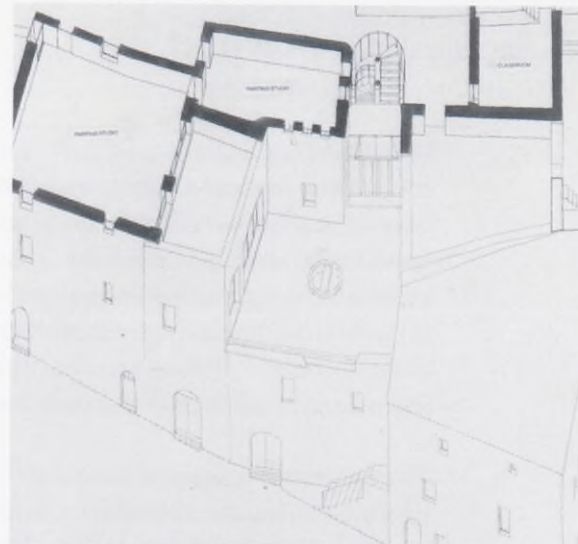
Existing Level 5



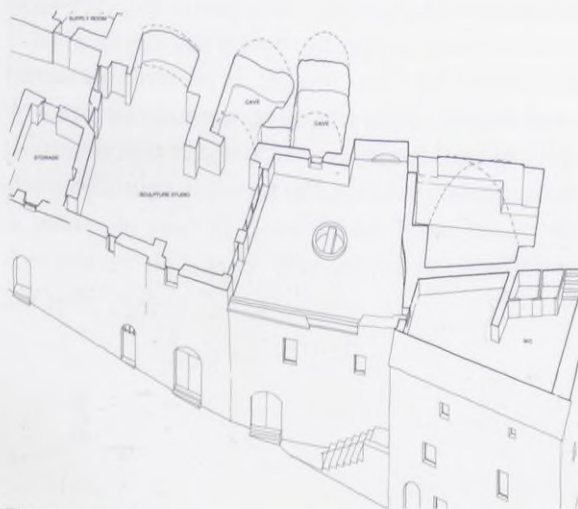
Proposed Level 5



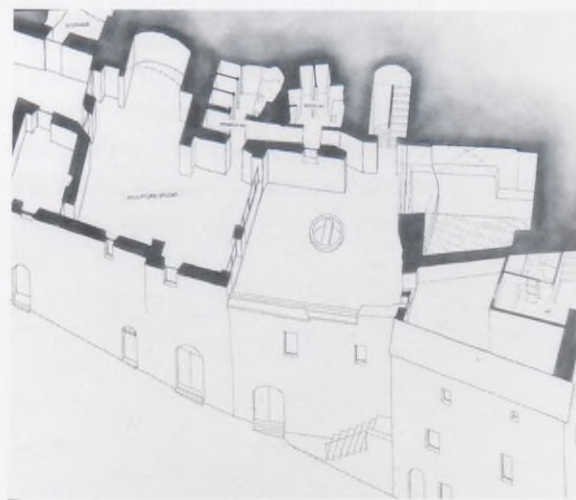
Existing Level 4



Proposed Level 4



Existing Level 3



Proposed Level 3

PART III

PARTIAL PATHS AND UNFOLDED MAPS

*LES CHEMINS PARTIELS
ET LES CARTES DÉPLIÉES*

Reflections on the Process

The students and faculty involved in this project confronted numerous unique circumstances rarely present in design exercises. Lacoste's historic background, the homogeneous and picturesque architecture, and the complex spatial relationships raised significant new design issues thereby causing the students to question their previous design methodologies. The planning study for the *Lacoste School of the Arts* became a dynamic exploration in which alternatives were constantly discovered and analyzed. However, the overall design evolution was shaped through the implementation of only the most appropriate solutions.

The following collage of images reflects the numerous preliminary studies explored by the students during the search for the final solution. Although the final designs may not have incorporated all of these studies, they were useful in exposing and examining critical issues and in building the foundation for the final results.

An excerpt from a visitor's journal forms the context for these images. It presents an initial impression of the timeless setting which is Lacoste. This lingering memory formed by fragmented views of the village has repeatedly helped to guide the course of this study. To many, Lacoste's historical atmosphere has come to be perceived as its most valuable asset.

Scholars involved *Les Boursiers Impliqués*

Fall / Automne 1993	Spring / Printemps 1994	Summer / Été 1994	Fall / Automne 1994
Critics / Critiques: Francisco Gutiérrez Gerald Knowles John Perry Robert Timme Bruce Webb	Critics / Critiques: Natalye L. Appel Francisco Gutiérrez Gerald Knowles William F. Stern Robert Timme	Critics / Critiques: Francisco Gutiérrez Lannis Kirkland Gerald Knowles Dr. Malcolm Quantrill Joyce Rosner Robert Timme	Critics / Critiques: Francisco Gutiérrez Gerald Knowles Patrick Peters Dr. Malcolm Quantrill Robert Timme
Students / Etudiants: Leonardo Camargo Donna M. Chung Liem T. Dang Manuel E. Esquiel Wulf John Focke John Middleton	Students / Etudiants: Troy Black Michael Dreef John Middleton Lee Nguyen Geoffrey Wheeler	Students / Etudiants: Shawn Heiser Thomas C. McCarthy Karen R. McManus Donald R. Smith	Students / Etudiants: John A. Berggren Tomas J. Eliaeson Edward P. Hernandez Parisa Mazratian

Réflexions sur les procédés

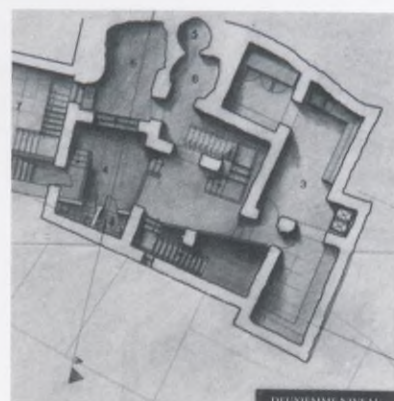
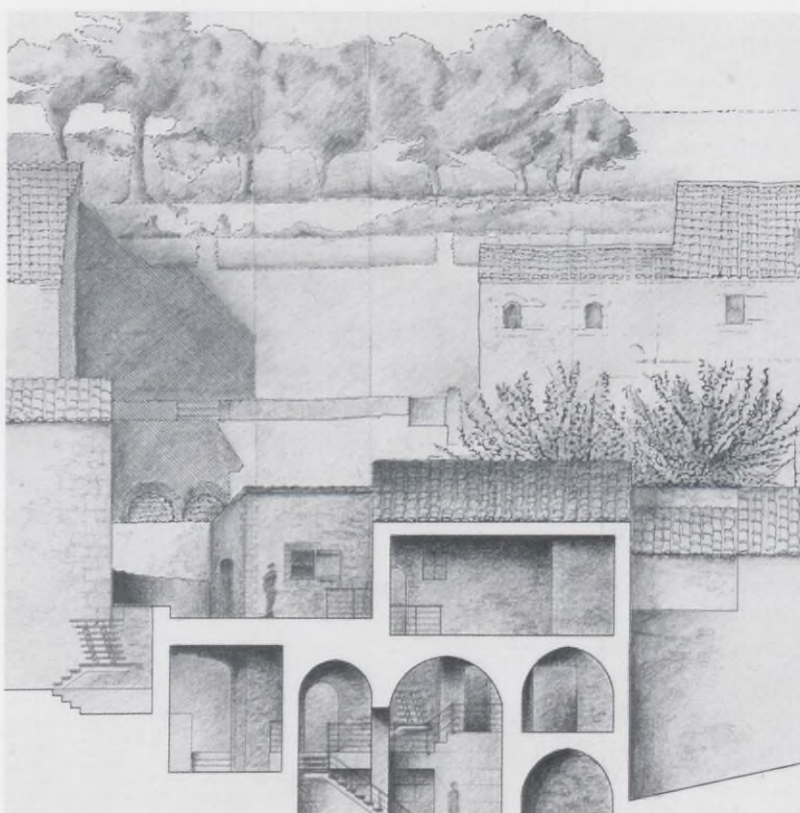
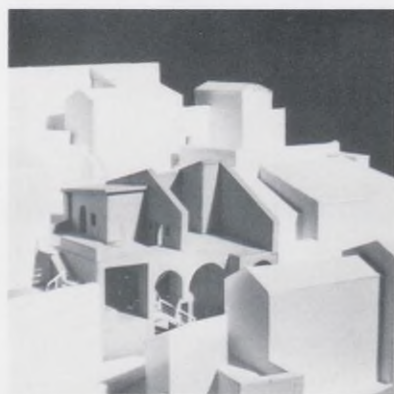
Les étudiants et les enseignants participant à ce projet furent confrontés à de nombreuses et uniques circonstances rarement rencontrées dans leurs précédents exercices de dessins. L'historique du site, le caractère homogène et pittoresque de l'architecture, et la complexité des interactions spatiales obligèrent les étudiants à remettre en question leur méthodologie précédente de conception soulevant plusieurs points nouveaux. L'organisation du projet pour l'Ecole des Arts devenait une exploration dynamique dans laquelle les alternatives furent constamment découvertes et testées, et dans laquelle l'évolution générale de la conception prit forme seulement à travers l'exécution des solutions les plus appropriées.

Le collage d'images suivants reflètent les nombreuses études préliminaires explorées par les étudiants pendant la recherche de la solution finale. Bien que les derniers désignes n'ont peut-être pas incorporés l'entière partie de ces études, ils étaient utiles pour l'exposition et l'examen des points critiques et pour la construction de la fondation des résultats finaux.

Un extrait du journal d'un visiteur forme le contexte de ces images. Cela représente la première impression d'un éternel montage qui est Lacoste. Ces souvenirs qui ne disparaissent pas facilement et formaient par des vues fragmentées du village ont aidé à plusieurs reprises à guider le cours de cette étude. Pour beaucoup de personnes, l'atmosphère historique de Lacoste est de plus en plus perçue comme le plus précieux de ses atouts.

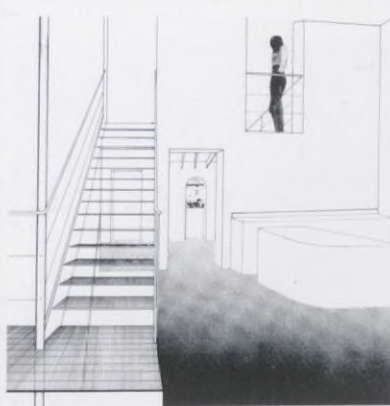
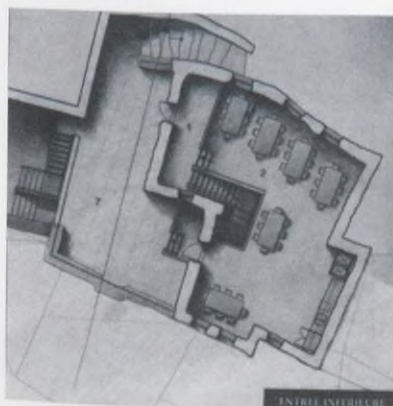
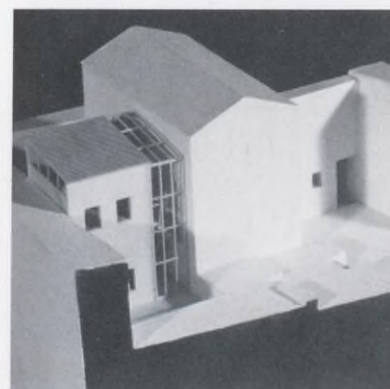
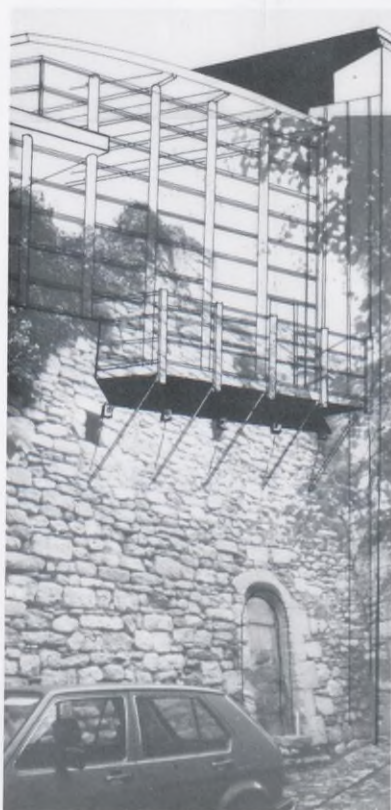
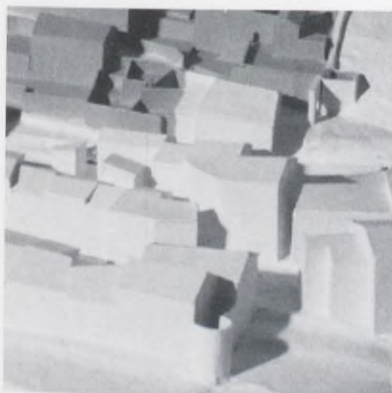
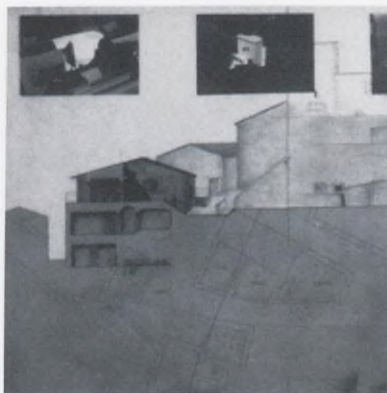
"...as I slowly came out of the turn I found the road arching again. There was something charming about driving this narrow country road with the windows rolled down and the wind blowing on my face. I remember that as my eyes followed the road, I noticed that the white stripes were not in the middle but on the edges, as if to prevent the car from falling out. The trees were so dense and close together on both sides of the road that at many times I couldn't see anything else above. Every so often a few needles of light actually penetrated through the leafy canopy forming reflections of glass on the pavement in front of me. At some

«...comme je débouchais lentement au sortir d'un virage j'en trouvais un autre encore. Il y avait quelque chose de charmant de conduire sur cette route de campagne étroite avec les fenêtres baissées et le vent caressant mon visage. Je me souviens que comme mes yeux suivaient la route, je remarquais que les lignes blanches n'étaient pas au milieu de la route mais sur les côtés, comme pour empêcher la voiture de tomber. Les arbres étaient si denses et entremêlés entre eux de chaque côté de la route qu'à de nombreuses reprises je ne pouvais rien voir au dessus de moi. Souvent des rayons de lumière filtraient à travers la couverture de feuillage formant



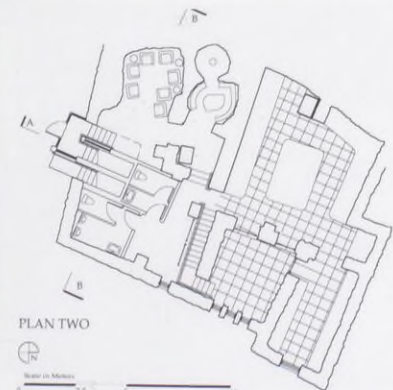
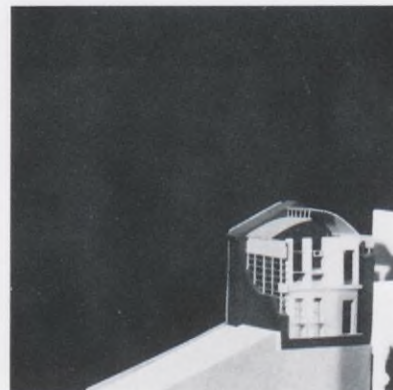
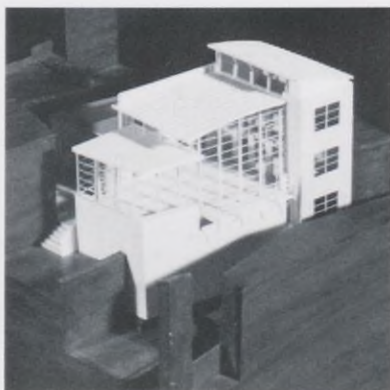
point, the title of that book that everybody was talking about, "A Year in Provence", crossed my mind. When the little red road sign finally announced my destination, Lacoste, it was early afternoon. I came out of the trees and entered Lacoste for the first time. An immense valley opened to my left as the trees on the right side were transformed into heavy stone retaining walls. It was a confusing way to come in contact with this place. I drove a few more meters before I realized that the stones alongside my car were the village itself. I was so close I couldn't see it. Unconcerned about the casual traffic, I came to a complete stop and

des reflets de lumière sur la route devant moi. A ce moment là, le titre du livre dont tout le monde parlait « Un année en Provence » me traversa l'esprit. Quand le petit panneau rouge m'annonça finalement ma destination, Lacoste, il était tôt dans l'après-midi. Je sortis des arbres et j'entrais dans Lacoste pour la première fois. Une immense vallée s'ouvrait à ma gauche alors que les arbres sur le côté droit firent place à de lourdes pierres comme pour former des murs de rétention. Cette façon d'arriver était étrange pour une première prise de contact. Il me fallut quelques mètres de plus, avant de réaliser que les pierres de rétention à côté de moi



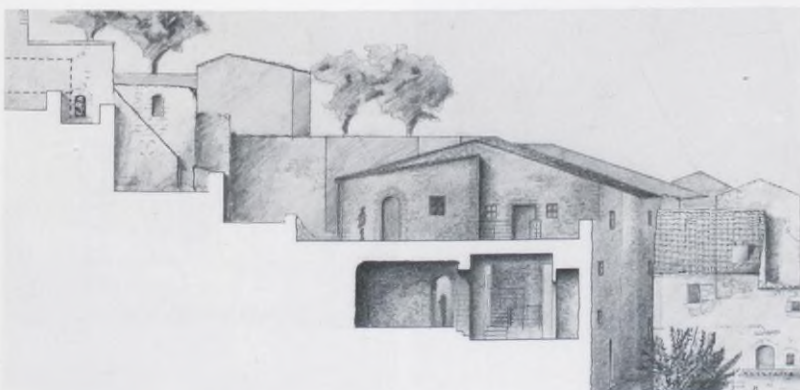
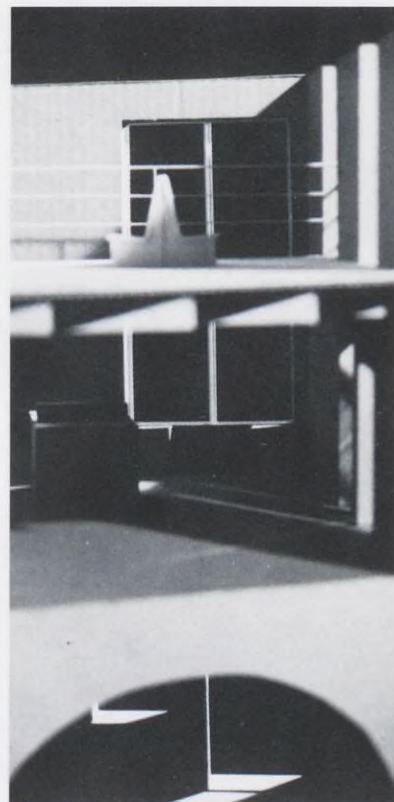
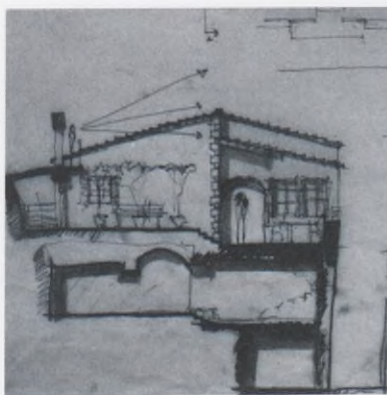
exited the car. A few hundred meters of heavy stones and red roof tiles descended in front of me from the top of a mountain like a chaotic puzzle of small constructions overlapping each other. I was tempted to remove one of the pieces to see if it would all collapse, but I was afraid of not knowing how to put it back together. Back in the car I drove on looking for a place to park. The Cafe de France, one of the only two cafes in Lacoste, was strategically located on the main road offering itself as an inviting place to stop. As I entered the conversation among the few patrons died and there was silence except for an old and distant television

était le village lui-même. J'étais si proche que je n'arrivais pas à le voir. Ne m'inquiétant pas en raison du peu de circulation, je m'arrêtais complètement et je descendis de la voiture. Quelques centaines de mètres de lourdes pierres et de tuiles rouges descendaient devant moi du sommet de la montagne. C'était comme un puzzle chaotique de petites constructions se chevauchant les unes avec les autres. J'étais tenté d'enlever une des pièces pour voir si le tout s'écroulerait, mais j'étais effrayé à l'idée de ne pas savoir comment le remonter. De nouveau dans la voiture, je cherchais une place pour la garer. Le Café de France, l'un des deux



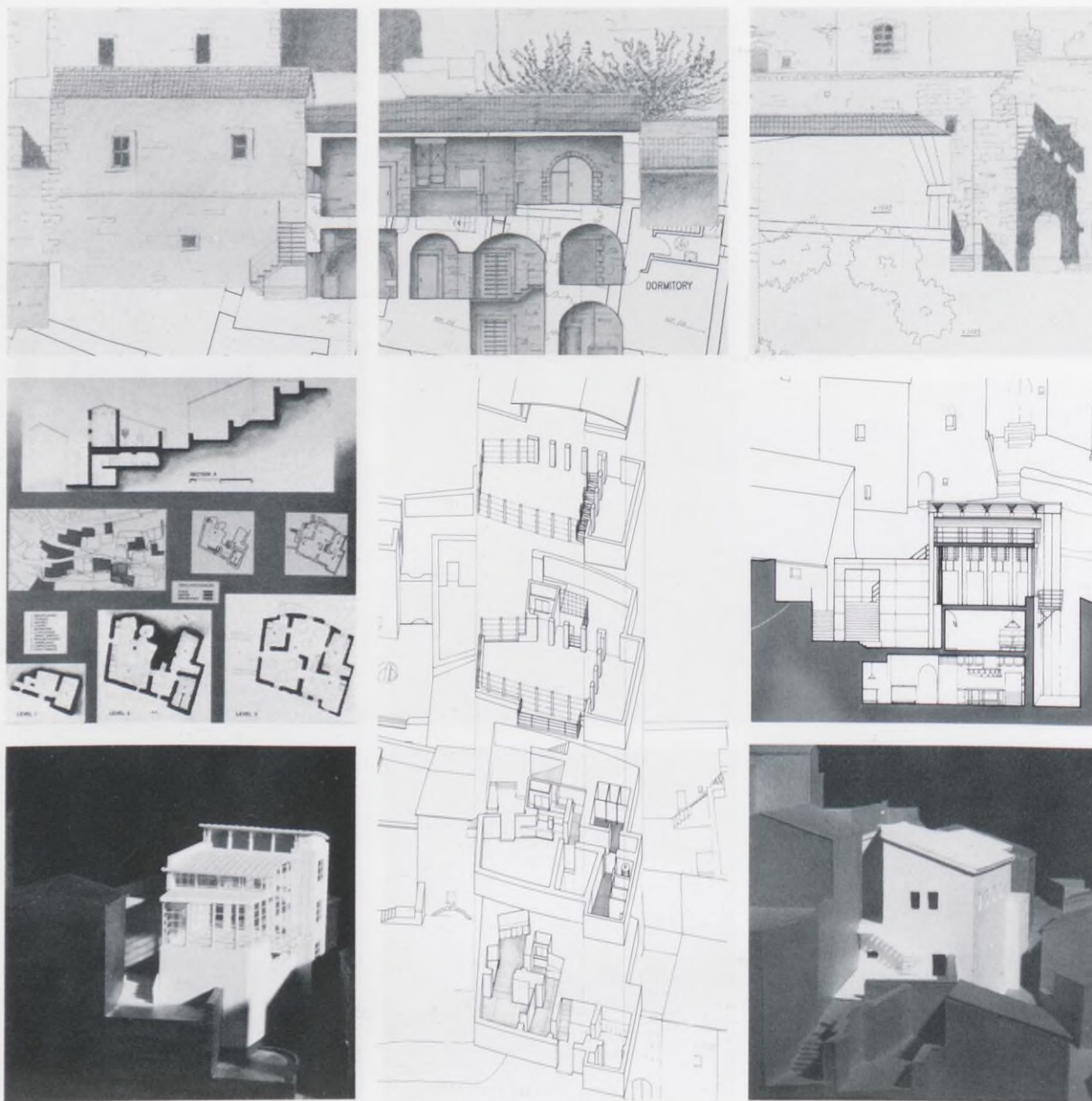
set. Heads slowly turned, their eyes reflecting curiosity, as if they had just seen a tourist out of season. They always thought of September as the beginning of tranquillity, and my voice was dragging a disturbing foreign accent. I inquired for a public telephone using a tone of voice that tried to excuse my existence. The only telephone booth in the village was just around the block, a few meters away but almost impossible to find. Later on I learned that this was true for everything in Lacoste. I dialed the number written on the wrinkled piece of paper. The voice greeted me first in French and then switched to English, like the

seuls cafés à Lacoste, se trouvait à un point stratégique de la rue principale m'incitant à m'arrêter. Comme j'entrais dans le café, la conversation entre les habitués s'arrêta nette et le silence se fit, on n'entendait plus que le bruit d'une vieille télévision dans le fond. Les têtes se tournèrent, je pus voir de la curiosité dans leurs yeux, comme s'ils voyaient un touriste hors saison. Ils avaient toujours considéré Septembre comme le mois du calme revenu, et ma voix traînait avec elle un accent étranger troublant. Je demandais où se trouvait une cabine téléphonique en usant d'une voix qui voulait excuser mon existence. La seule



rest of us who feel required to prove ourselves capable of speaking in French. I was told not to move about, not to wander in this labyrinth, not to be seduced, just to wait. After a traditional French coffee and the excitement of having a new visitor, I followed the steps of my guide dragging my luggage through the inclined and roughly paved streets of Lacoste. The streets were narrow, similar, and constantly winding around old buildings and other fragments of history. As I climbed, I was constantly observant of the ancient buildings, their roughness, their heaviness and their simplicity. The journey ended only after I was completely

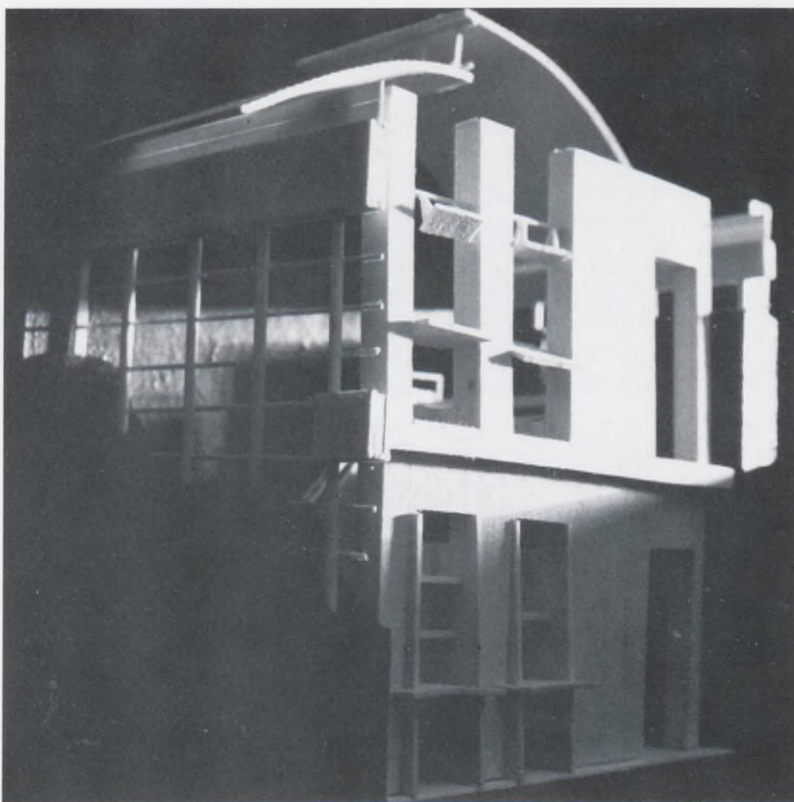
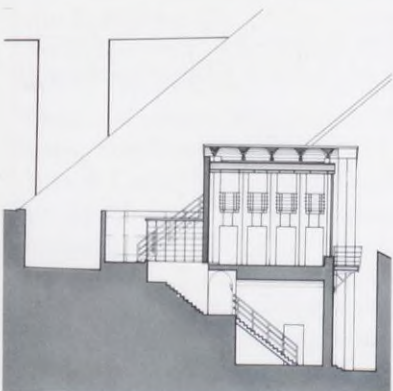
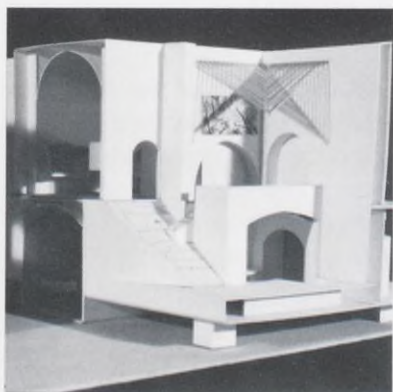
cabine téléphonique du village était juste derrière le bâtiment à quelques mètres de là, mais il me fut presque impossible de la trouver. Au fur et à mesure de mon séjour, je compris qu'il en était de même pour tout à Lacoste. Je fis le numéro écrit sur un morceau de papier chiffonné. Une voix me répondit d'abord en français puis en anglais, comme nous tous qui nous sentions obliger de nous prouver à nous même que nous étions capable de «cracher» en Français. On me dit de ne pas bouger, de ne pas chercher à vagabonder dans ce labyrinthe, seulement d'attendre. Après que le traditionnel café français et l'excitation d'avoir un nouveau visiteur fut passé,



disoriented, not far from the top of the mountain where the Chateau de Sade stood. Then from that terrace I looked back, and for the first time since my arrival I felt overwhelmed."

Francisco Gutiérrez
[Memories of Lacoste, from journal,
Mémoires de Lacoste issues de mon journal]

je suivis les pas de mon guide traînant mes bagages à travers les rues inclinées et accidentées de Lacoste. Il me conduisit dans des rues étroites, similaires, et sinueuses à travers de vieilles constructions et autres vestiges de l'histoire. Comme je grimpais, j'observais constamment ces vieilles demeures, leurs duretés, leurs lourdeurs et leurs simplicités. Le voyage fini seulement quand je me sentis, non loin du sommet de la montagne où se trouve le Château de Sade. Ensuite, sur la terrasse je me retournais, et pour la première fois depuis mon arrivée je me sentis abasourdi.»



CREDITS

Acknowledgments

Saintonge II - Lacoste School of the Arts was funded by a grant from the Brown Foundation. The study represents the combined effort of many individuals including numerous fellows of the C.E.A.U. and the faculty with whom they worked. The editors gratefully acknowledge the essential support of John A. Berggren, the generous help of Bruce C. Webb and Patrick Peters for their editorial assistance, John Middleton for his critical early involvement in the project, Wulf J. Focke and Kenneth Jones for their photography, and Robert Mayer, President of Cleveland Institute of Art, and Gary Bower, Director of the Lacoste School of the Arts, and those working with them, for their enthusiastic and continuous support throughout the project. In addition, the work was also assisted by a software grant from Autodesk France, which was invaluable in the production of the design.

Special Credits: Water color in page 3 by Joyce Rosner; pictures in pages 9,13, and 28 courtesy of Lacoste School of the Arts; picture in page 21, courtesy of Dargaud Editeur; pictures in pages 15,17,19,25,29, and 31 courtesy of Equinoxe Éditions.

Remerciements

Saintonge II - L'école des Arts Lacoste a été financé avec l'accord de la fondation Brown. L'étude représente les efforts combinés de beaucoup de personnes y compris de nombreux membres du C.E.A.U., et de la faculté avec qui ils travaillent. Les éditeurs sont reconnaissants du support principal de John A. Berggren, de l'aide généreuse de Bruce C. Webb et Patrick Peters pour leur assistance rédactionnelle, John Middleton pour s'être inclus très tôt dans le projet, Wulf J. Focke and Kenneth Jones pour leur photographie, et Robert Mayer, Président de Cleveland Institute des Arts, et Gary Bower, directeur de L'école des Arts Lacoste ainsi que ceux travaillant avec eux, pour leur enthousiasme et leur support constant à travers le projet. De plus, le travail a été également assisté du financement d'un software par Autodesk France, qui a été très précieux dans la production du design.

Autres mérites : Aquarelle à la page 3 par Joyce Rosner ; Images aux pages 9,13, et 28 courtoisie de L'école des Arts Lacoste ; Image à la page 21, courtoisie de l'éditeur Dargaud ; Images aux pages 15,17,19,25,29, et 31 courtoisie des éditions Equinoxes.

Fellows of the Center for the Study of Architecture and Urbanism
Membres du Centre d'Etude d'Architecture et d'Urbanisme

Spring 1990 / Printemps 1990, Louis B. Carballo, Marcello Anselmo Gonzalez, Holly Kaufman, Gerald Knowles, Chi La, Renee Lacy, Scott Palermo, Trinh Pham, Charles White. **Fall 1990 / Automne 1990,** Nancy Callery, Sammy Chow, John D'Amico, Jessica Farrar, Valerie Garrett, Joel Hernandez, Gerald Knowles, Juan Lopez Jr., Micheal McIntyre, M.J. Rigby. **Spring 1991 / Printemps 1991,** Sandra Castellanos, Russel Clark, Marcello Anselmo Gonzalez, Jennifer Hennrickson, John Knott, Gerald Knowles, Wayne M. Lampert, Micheal McIntyre, Scott Palermo, John White, Sheryl Wroblewski. **Fall 1991 / Automne 1991,** Christopher Barboza, Steven Gallia, Denise Hall, Carol A. Harkness, Jim Hayes, Robert Heder, Adil S. Kerai, Paul Nicoso, Bahareh Oreizy, John Robertson III, Selina Sourignosack, Roberta Vergara, Samuel M. White. **Spring 1992 / Printemps 1992,** Natalie Brown, Roland Garza, Jim Hayes, Bill Kerr, Brenda Muller, Paul Nicoso, Bahareh Oreizy, Angeline Quirona, Carolyn Soldiew, Matthew Stoval, Samuel M. White. **Summer 1992 / Eté 1992,** David Collins, Brandon R. Guzman, Brad Hensler, Joe Rozier, Tom Rusnak. **Fall 1992 / Automne 1992,** Ramona Doty, Jose L. Gomez, Brad Hensler, Laura K. Ostlind, Tien Peng, Joe Rozier, Kenneth W. Smart Jr. **Spring 1993 / Printemps 1993,** Faye M. Alleman, Angelia Carlson, Howard H. Chu, Roland Garza, Jose L. Gomez, Francisco Gutierrez, Cheryl Higgins, Lisa Lynn Lee, Leonor Lopez, Tien Peng, Kenneth W. Smart Jr., Kico Rodrigo Tovar. **Summer 1993 / Eté 1993,** Eric Batte, Leonardo Camargo, Jennifer Cristal, Miriam Glaske, Russell Hruska, Alexis Kurtzman, Young S. Lee, Kinh A. Tong, Rodrigo Tovar. **Fall 1993 / Automne 1993,** Leonardo Camargo, Daniel Casbeer, Donna M. Chung, Liem T. Dang, Manuel E. Esquiuel, Wulf John Focke, Kenneth Jones, Patricia Mathews, Jeffrey G. May, David Lee, John Middleton, Katheryn Thomas. **Spring 1994 / Printemps 1994,** Troy Black, Julie Boll, Ramona Doty, Michael Dreef, Lawrence Martin, John Middleton, Pam Morales, Lee Nguyen, Marcel Opstal, Geoffrey Wheeler. **Summer 1994 / Eté 1994,** Pamela L. Bartz, John A. Berggren, Kris E. Gant, David V. Guerrero, Shawn Heiser, Thomas C. McCarthy, Karen R. McManus, Monika C. Mireles, Pam Morales, Donald R. Smith II. **Fall 1994 / Automne 1994,** John A. Berggren, Tomas J. Eliaeson, Jorge E. Eljure, Kris E. Gant, Edward P. Hernandez, Blake Hoering, Kelie Mayfield, Parisa Mazratian, Audrey M. Trotti.

Administration, French Faculty, and Board Members

Administration, Corps Enseignant - Français, et Membres du Conseil

Director / Directeur

- Robert H. Timme FAIA, Dean, College of Architecture, University of Houston

Executive Director / Directeur Executif

- Gerald Knowles, Architect, Assistant Professor of Architecture; Saintes, France

French Faculty / Faculté Français

- Francisco Gutierrez, Architect, Adjunct Assistant Professor of Architecture; Saintes
- Claude Calmettes, Centre d'Etude des Bastides; Architect; Paris, France
- Francis Camacho, Architect with SEMIS; Saintes, France
- Alain Le Bon, Actor/writer/Director- Maison de Polichinelle; Saintes, France

American Advisory Board / Consultif Américain

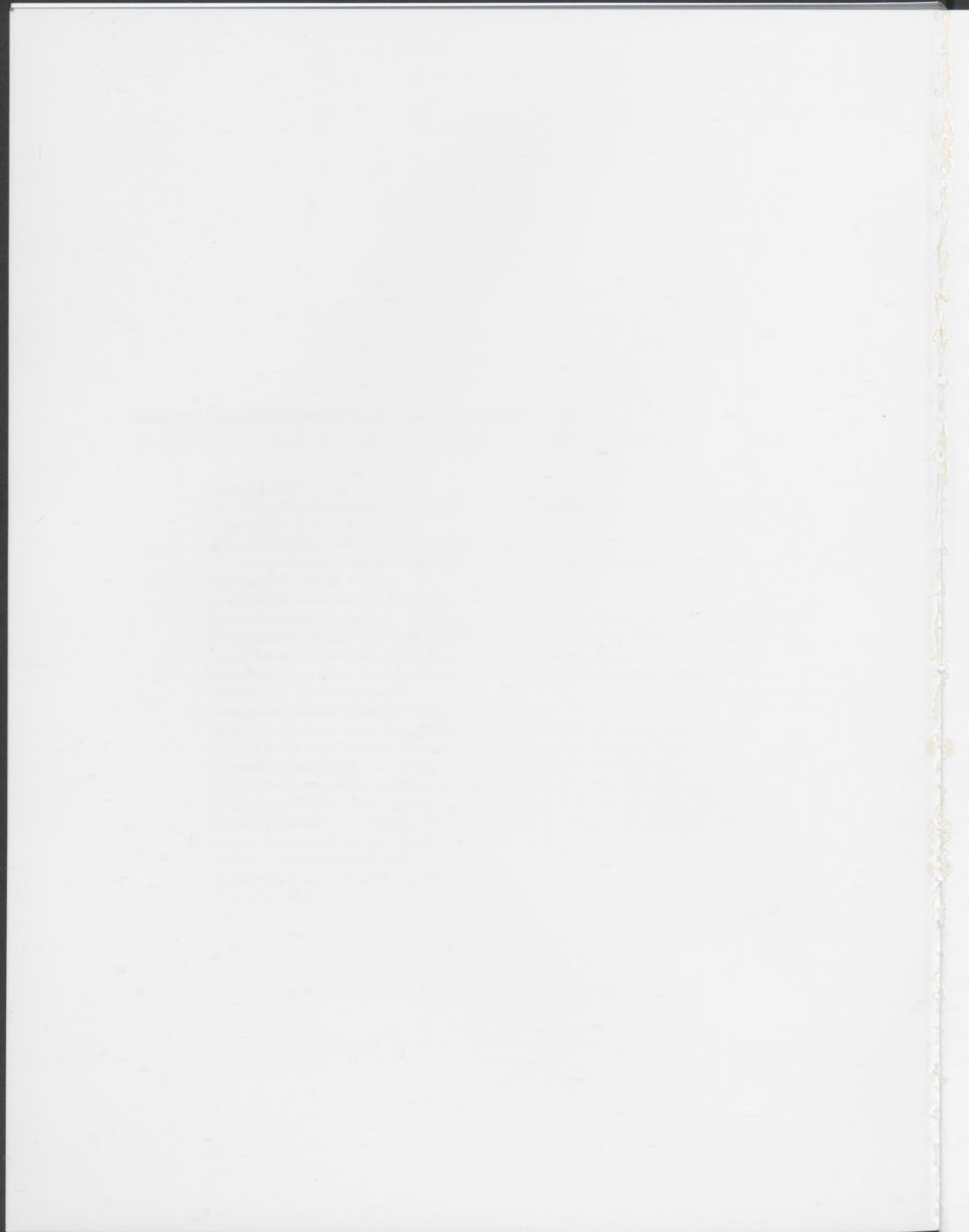
- Christian Escudié, Regional Manager, Air France; Houston, Texas
- Ed Eubanks, Partner, Eubanks-Bohnn Associates; Houston, Texas
- Robert L. Kempner Lynch, Galveston City Counsel Mbr; Galveston, Texas
- Catherine Long, Architect with Heights Venture Architects; Houston, Texas
- David Miller, Vice President, Ventex Management, Inc; Houston, Texas
- Mark Nolen, Architect with Zeigler Cooper Architects; Houston, Texas
- Charlotte Rothwell; Business Woman; Houston, Texas

French Advisory Board / Consultif Français

- Michel Baron, Cardiologist, Mayor City of Saintes, France
- Alain Le Bon, Actor/Writer/Director - Maison de Polichinelle; Saintes, France
- Claude Calmettes, Centre D'Etude Bastides; Architect; Paris, France
- Francis Camacho, Architect with SEMIS; Saintes, France
- Christian Gensbeital, Atelier du Patrimoine; Saintes, France
- Bernard L'Hostis, Chief of Staff of City Cabinet; Saintes, France

Contributors / Donateurs

Air France
Anchorage Foundation
Anthony Foundation
AUTODESK, France
W.S. Bellows Construction Co.
Blaffer Foundation
Braitmayer Foundation
Brochstein Foundation
Brown Foundation
David Colby
Elkins Foundation
Florence Gould Foundation
Cecile Blaffer Furstenberg
Helene Goulde
Karl Elzinga
Houston Endowment
Kempner Foundation
Lloyds Registry
Hope Lockwood
Robert L.K. Lynch
The Parents of Brian Melnik
Mrs. Dominique de Menil
George Mitchell
Jane Blaffer Owen
Charlotte Rothwell
SD Design
The City of Saintes, France
Sugarland Communications
Taft Architects
Robert Timme
UH Alumni Association
UH Foundation







The Atrium Press

ISBN 0-9642410-3-X