

MARQUETERIE D'ART

ANCIEN & MODERNE

pour Ameublements - Décoration intérieure
Agencement et tous usages

EXÉCUTION DE TOUS ASSEMBLAGES
DE PLAÇAGES
ET TRAVAUX EN TOUTES MATIÈRES

Garnitures complètes de Mobiliers
en magasin

Raymond BONNEFOND

32 ~~6 et 8~~, Rue Basfroi — PARIS (XI^e)

Téléphone : ROQUETTE : ~~49-04~~

R. C. Seine 476-998

Chèques Postaux 1 391.14

TARIF Janvier 1932

Le présent tarif ainsi que les planches des modèles
référéncés sont remis à titre personnel.

En aucun cas ces documents ne doivent être
confiés afin d'éviter leur copie simplifiée.

VEUILLEZ OBSERVER QUE :

Les motifs identiques à ceux reproduits sur le catalogue sont indiqués au début en caractères gras. Les dimensions sont en centimètres.

Nos marqueteries sont vendues par toute quantité mais une remise de 10 % est consentie pour toute commande d'au moins 12 pièces identiques.

Nos prix sont prévus pour motifs incrustés dans les fonds de placage indiqués, prêts à l'emploi par l'ébéniste. La mise en place dans une feuille de placage faisant l'objet d'un prix spécial sur demande.

Par commande de 12 pièces identiques, nous exécutons ces modèles dans toutes autres dimensions non prévues au présent tarif et avec toutes modifications de dessin, de forme ou d'essence de bois, suivant prix spécial.

Nous exécutons par toute quantité, sur dessin remis, tous travaux de marqueterie ou d'assemblages de placages.

Sur demande, nous nous chargeons de la livraison des motifs plaqués, nettoyés, poncés, en blanc, vernis ou cirés sur épaisseur à nous indiquer.

Sauf demande spéciale, les motifs semblables sont toujours livrés 1/2 à droite, 1/2 à gauche.

Pour les motifs présentés "*à titre indicatif*", consulter notre disponibilité en stock avant de passer commande par petite quantité.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Nos prix s'entendent pour marchandises prises en notre atelier et voyagent toujours aux risques et périls du destinataire. Les frais d'emballage et port comptés en sus. Les emballages sont facturés au prix d' revient et ne sont pas repris.

Aucuns dommages-intérêts ne peuvent être réclamés pour retard dans la livraison.

En cas de contestation, le Tribunal de Commerce de la Seine est seul compétent même en cas de conventions spéciales notées dans la commande.

Nos traites ne sont pas une dérogation à cette clause attributive de juridiction.

PRIX-COURANT

La pièce

11 D. — Rosace ovale buis ombré, centre amarante, fond gris (9 × 5)	4. »
42. — Sujet style buis ombré, fond noir (25 × 13)	20. »
51 A. — Panneau moderne pour glace, fond frêne ou acajou (27 × 46)	75. »
B. Pendant, même genre, femme blonde	75. »
63 C. — Motif d'angle style, buis ombré, fond vert ancien (7 × 7)	6. »
A. Même motif (10 × 10)	7. »
D. — (3 ½ × 3 ½)	3. »
64 A. — Trophee genre ancien, fond amarante (23 × 12)	15. »
B. Même genre, en largeur	15. »
65 G. — Ovale style, fond amarante (35 × 18)	24. »
K. Même genre en hauteur (20 × 13)	18.50
O. — — (18 × 10)	13.50
N. — — (11 × 7)	11. »
F. — en largeur (27 × 40)	27. »
I. — — (13 × 17)	15. »
H. — — (10 × 14)	12. »
Plus-value de 10 0/0 pour fonds en tuya.	
69 A. — Ovale genre ancien fond amarante (29 × 21)	18. »
L. Même genre en hauteur (20 × 13)	13. »
C. — — (12 × 8)	5. »
69 bis A. — Rosace style buis ombré (4 ½ diam.)	3.50
B. Même genre (2 ½ diam.)	2. »
C. — ovale (6 × 4)	4.50
72 E. — Chute de pilastre style avec nacre (27 × 7)	27. »
B. Même genre (24 × 5)	21. »
D. — (14 × 4)	14. »
74 C. — Ovale style fond loupe d'orme (28 × 16)	16. »
A. Même genre, en hauteur (29 × 21)	22. »
H. — — (19 × 11)	14. »
B. — — (15 × 10)	8. »
D. — — (10 × 6)	7. »
G. — en largeur (16 × 28)	16. »
F. — — (10 × 15)	8. »
106. — Ovale style fond amarante (25 × 15)	16. »
118 D. — Ovale moderne tons vifs, guirlande nacre, filet extérieur nacrolaque, fond amarante (32 × 17)	24. »
B. Même genre, en hauteur (25 × 13)	23. »
G. — — (20 × 13)	20. »
J. — — (12 × 6)	10. »
A. — en largeur (17 × 32)	25. »
H. — — (13 × 20)	20. »
C. — — (9 × 18)	16. »
119 X. — Ovale style pour salle à manger, fond tuya (27 × 40)	65. »
137 B. — Ovale style pour salle à manger, fond amarante (28 × 20)	35. »
A. Même genre, en hauteur (32 × 24)	37. »
C. — — (11 × 7)	14. »
Plus-value de 10 0/0 pour fonds en tuya.	
150 E. — Ovale style, fond loupe d'orme (7 × 12)	12. »
B. Même genre, en largeur (20 × 32)	25. »
D. — — (10 × 17)	15. »
A. — en hauteur (32 × 17)	23. »
C. — — (17 × 11)	16. »
169 B. — Rosace ovale genre anglais, buis ombré et vert (13 × 7)	11. »
Autres dimensions :	
913 C. — 30 × 20	32. »
913 B. — 20 × 12	18. »
913 A. — 15 × 9	12. »
657. — 16 × 8	12. »

169 B. — (suite)		
169 A. — 11 × 6	10. »	
214 L. — 10 × 5 ½	10. »	
568 H. — 9 × 4 ½	9. »	
926 B. — 6 × 3	6. »	
214 C. — 5 × 3	5. »	
214 F. — 4 × 2 ½	4.50	
214 I. — 3 × 2	4. »	
186 A. — Ovale sujets style, buis ombré, fond amarante (30 × 17)	36. »	
186 D. — Fronton sujets style, buis ombré, fond amarante (13 × 40)	30. »	
G. Même genre (9 × 27)	25. »	
K. — (7 × 19)	18. »	
186 L. — Ovale sujets style, buis ombré, fond amarante (9 × 16).	20. »	
B. Même genre, grand ovale, en largeur (23 × 34) ..	38. »	
186 N. — Ovale sujet style, buis ombré, fond amarante (14 × 9) ..	11.50	
M. Même genre, en hauteur (17 × 10)	12. »	
186 O. — Ovale sujet style, buis ombré, fond amarante (18 × 11)	18. »	
C. Même genre, en hauteur (22 × 15)	20. »	
Plus-value de 10 0/0 pour fonds tuya sur tous les motifs n° 186.		
197 C. — Ovale moderne, roses ivoirine et cuivre, filet extérieur étain (10 × 7)	15. »	
B. Même motif, en hauteur (14 × 10)	18.50	
D. — (9 × 5 ½)	13.50	
W. — en largeur (12 × 26)	23. »	
205. — Paysage ruines genre ancien, ciel bois de rose (38 × 38) ..	60. »	
209 F. — Vase genre ancien, fond bois de rose, frisé 4-joints (36 × 32)	45. »	
209 L. — Bouquet genre ancien, fond bois de rose, en fil (50 × 30)	28. »	
(Ces deux motifs n° 209 ainsi que le n° 225 A sont présentés à titre d'exemple et s'emploient généralement pour meubles genre ancien. Il existe dans ces séries d'autres motifs, vases, paniers, bouquets, simples tiges de fleurs, etc. Tous ces motifs peuvent être livrés simplement collés sur papier pour être incrustés dans le bois massif, nous consulter à ce sujet).		
214 B. — Rosace ronde genre anglais, buis ombré et vert (5 % diam.)	6. »	
Autres dimensions :		
134 C. 6 % diam.	7. »	
214 E. 4 % —	5.50	
214 H. 3 % —	4. »	
214 K. 2 % —	3.50	
225 A. — Bouquet genre ancien, fond bois de rose, 4-joints (30 × 40)	45. »	
246 H. — Ovale couronne de violettes avec pièces nacre, fond satiné (s'emploie en hauteur ou largeur) (21 × 11)	18. »	
G. Même genre (14 × 25)	20. »	
V. — (14 × 7)	12. »	
246 W. — Motif octogone couronne de violettes avec pièces nacre, fond amarante (s'emploie en hauteur ou largeur) (13 × 23)	21. »	
Y. Même genre (22 × 10)	18. »	
Z. — (13 × 6)	15. »	
246 X. — Couronne violettes avec pièces nacre, fond noir (17 % diam.)	28. »	
267. — Motif d'angle style, buis ombré, fond vert (7 × 10)	4. »	
300 A. — Sujet « genre Poulbot », fond sycomore (35 × 20)	33. »	
Plus-value pour fond citronnier.		
Supplément pour frise d'encadrement acajou avec filets.		
B. Pendant « Fille », mêmes prix.		

314 A.	—	Ovale style, fond tuya (31 × 19).....	28. »
D.	—	Même genre, en hauteur (25 × 14).....	22. »
C.	—	— (18 × 10).....	15. »
Q.	—	— (14 × 6).....	14.50
E.	—	— (11 × 6 ½).....	14. »
B.	—	en largeur (24 × 37).....	29. »
F.	—	— (14 × 25).....	22. »
G.	—	— (10 × 18).....	15. »
K.	—	— (6 ½ × 11).....	13.50
I.	—	Motif d'angle assorti (15 × 20).....	14. »
315 A.	—	Frise fruits pour salle à manger, fond gris clair (8 × 25).....	24. »
315 B.	—	Frise fruits pour salle à manger, fond gris clair (8 × 25).....	22. »
C.	—	Même genre que B (8 × 18).....	20. »
B.	—	— (8 × 8).....	10. »
318 A.	—	Motif roses modernes, buis et bois noir (6 × 17).....	18. »
321 B.	—	Ovale sujets genre ancien (18 × 26).....	26. »
D.	—	Même genre, en largeur (9 × 14).....	15. »
A.	—	— en hauteur (26 × 18).....	26. »
C.	—	— (19 × 12).....	17. »
326 A.	—	Motif « Nègre banjo », fond gris (10 ⅞ diam.).....	12. »
326 D.	—	Motif « Jazz » noir sur fond blanc (10 ⅞ diam.).....	16. »
333 B.	—	Ovale « Pierrot », fond violet (9 × 11).....	8. »
333 I.	—	Pendant « Pierrette », fond violet (9 × 11).....	8. »
333 K.	—	Motif « Arlequin », fond bleu (8 × 11).....	11. »
333 J.	—	Pendant « Colombine », fond bleu (8 × 11).....	11. »
345 A.	—	Ovale style, ornements bois clairs ombrés, pois nacre, fond tuya (40 × 22).....	38. »
C.	—	Même genre, en hauteur (23 × 15).....	20. »
E.	—	— (11 × 7).....	9. »
B.	—	en largeur (26 × 40).....	40. »
F.	—	— (15 × 23).....	20. »
368 A.	—	Sujet enfantin pour chambre ou tableau tons vifs, fond bleu (16 × 16).....	13. »
368 B.	—	Sujet enfantin pour chambre ou tableau tons vifs, fond bleu (16 × 16).....	13. »
368 F.	—	Sujet enfantin pour chambre ou tableau tons vifs, fond bleu (17 × 25).....	18. »
374 A.	—	Motif moderne roses cuivre et ivoirine, fond noir (23 × 8).....	40. »
B.	—	Même genre (5 × 10).....	18. »
386 G.	—	Losange moderne, bleu et citronnier, fond noir (8 × 14).....	10. »
A.	—	Même genre (26 × 17).....	25. »
393 A.	—	Motif moderne, tons vifs, avec pièces nacre (11 × 20).....	30. »
B.	—	Même genre (8 × 13).....	20. »
394 A.	—	Ovale moderne, tons vifs, fond platane gris, filets citronnier (40 × 15).....	55. »
B.	—	Même genre (6 × 16).....	18. »
419 A.	—	Roses buis ombré, fond noir (19 ⅞ diam.).....	28. »
B.	—	Même genre (10 ⅞ diam.).....	20. »
442 A.	—	Frise fruits, fond noir (12 × 52).....	65. »
484 A.	—	Ecusson moderne, guirlande nacre, fond tuya (28 × 20).....	27. »
F.	—	Même genre, en hauteur (20 × 13).....	19. »
H.	—	— (11 × 9).....	10. »
B.	—	en largeur (21 × 30).....	28. »
C.	—	— (12 × 15).....	12. »
F bis.	—	rond (13 ⅞ diam.).....	14. »
P.	—	Angle assorti pour coin de glace ou autre (20 × 15).....	13. »
486 A.	—	Ecusson moderne, tons vifs, pièces nacre, fond noir ou amarante (30 × 16).....	26. »
D.	—	Même genre, en hauteur (20 × 13).....	21. »
C.	—	— (18 × 10).....	13. »

486.	— (suite)		
B.	Même genre en largeur (17×29)	26.	»
F.	— (13×25)	19.	»
E.	— (10×17)	13.	»
502	F. — Frise fruits, fond noir ou amarante (9×32)	28.	»
	Même frise, longueur 0 m. 52	46.	»
B.	Même genre (11×42)	40.	»
A.	— (11×52)	50.	»
E.	— (9×10)	10.	»
502	C. — Ovale style pour salle à manger, fond amarante (25×20)	33.	»
D.	Même genre, en hauteur (10×7)	15.	»
504	A. — Ovale style, ornements buis et vert, pois nacre, fond amarante avec encadrement tuya ou vice-versa (27×17)	42.	»
B.	Même genre, en hauteur (20×30)	44.	»
C.	— (11×16)	22.	»
504	bis B. — Ovale style, fond amarante (16×25)	25.	»
A.	Même genre, en hauteur (22×13)	23.	»
C.	— en largeur (8×14)	13.	»
505	A. — Ecusson moderne « Anémones », pois nacre, fond noir ou amarante (23×18)	25.	»
B.	Même genre, en hauteur (16×13)	13.	»
C.	— (12×9)	10.	»
513.	— Rosace moderne jaune, gris et noir, avec pois nacre au centre (3 $\frac{1}{2}$ m)	2.	»
543	D. — Motif moderne avec pois nacre, fond noir (8 $\frac{1}{2}$ m diam.)	13.50	»
C.	Même genre (14 $\frac{1}{2}$ m diam.)	25.	»
550	F. — Motif moderne avec pois nacre, fond noir (6×10)	12.	»
C.	Même genre (25×11)	30.	»
568	B. — Ovale style, sujets bois clairs ombrés, fond bleu (23×36)	38.	»
A.	Même genre, en hauteur (29×17)	30.	»
C.	— (19×11)	18.	»
D.	— (15×9)	12.	»
571	bis G. — Ovale style, bouquet tons vifs, ornements buis ombré, fond tuya (24×14)	26.	»
I.	Même genre, en hauteur (15×9)	14.	»
F.	— (12×6)	12.	»
G.	— en largeur (18×26)	28.	»
578	B. — Ovale style, vase bleu, ornements bois clairs, pois nacre, fond loupe d'orme ou bubenga (29×44)	38.	»
A.	Même genre, en hauteur (38×22)	33.	»
C.	— en largeur (13×17)	15.	»
	<i>Plus-value de 10 0/0 pour fonds tuya.</i>		
579	A. — Ovale style avec pois nacre, fond loupe d'orme (38×22)	34.	»
H.	Même genre, en hauteur (34×11)	26.	»
D.	— (17×10)	17.	»
B.	— en largeur (29×44)	38.	»
C.	— (13×17)	18.	»
K.	— (6×10)	14.	»
	<i>Plus-value de 10 0/0 pour fonds tuya.</i>		
583	B. — Losange moderne, tons vifs, fond amarante (19×31)	15.	»
A.	Même genre, en hauteur (30×17)	15.	»
C.	— (20×11)	10.	»
E.	— en largeur (9×15)	8.50	»
584	A. — Ovale style, pois nacre, fond loupe d'orme (20×9)	19.	»
B.	Même genre, en largeur (10×20)	20.	»
586	J. — Ovale style, tons vifs, fond tuya (28×17)	25.	»
H.	Même genre, en hauteur (16×9)	13.	»
G.	— en largeur (18×25)	25.	»
I.	— (8×13)	11.	»
591	A. — Ovale moderne, tons vifs, fond noir ou amarante (s'emploie en hauteur ou largeur) (25×9)	14.	»
B.	Même genre (25×11)	15.	»
C.	— (15×6)	10.	»

592 B. — Motif moderne « Chrysanthèmes », tons vifs, fond noir, filet mauve (7×14).....	20. »
A. Même genre (29×15).....	35. »
606 J. — Ovale style pour salle à manger, fond tuya (35×19)...	40. »
I. Même genre, en hauteur (11×6).....	14. »
629 Q. — Motif d'angle moderne, fond noir (40×10).....	23. »
T. Même genre (34×8).....	18. »
U. — (25×8).....	15. »
U bis. — (18×8).....	12.50
R. — (15×9).....	12.50
S. — (12×7).....	10. »
V. — (8×5).....	6. »
629 bis A. — Motif moderne, bois, étain et nacre, fond noir (31×15) (s'emploie en hauteur ou largeur).....	22. »
G. Même genre (15×7).....	10. »
E. Motif assorti, en largeur, forme croissant (12×26).....	11. »
J. — (9×20).....	10. »
629 bis I. — Motif moderne, tons vifs, feuilles bois de rose, pièces nacre, fond citronnier (14×30) (s'emploie en hauteur ou largeur).....	43. »
H. Même genre (9×20).....	22. »
C. — (8×10).....	11. »
631 D. — Motif moderne, tons vifs (7×16).....	20. »
A. Même genre (7×30).....	30. »
E. — (4×10).....	10. »
671 bis D. — Motif moderne, bois naturels et nacre, fond amarante (18×32) (s'emploie en hauteur ou largeur).....	22. »
E. Même genre (28×14).....	21. »
A. — (24×10).....	16. »
F. — (20×10).....	16. »
C. — (13×8).....	8. »
G. — (10×5).....	7. »
672 A. — Ovale style, fond amarante (25×13).....	18. »
B. Même genre, en largeur (16×28).....	18. »
D. — (8×15).....	14. »
C. — en hauteur (15×8).....	13.50
673 A. — Ovale style, tons vifs, fond tuya (32×17).....	29. »
C. Même genre, en hauteur (19×11).....	19. »
D. — (13×9).....	16. »
G. — (14×6).....	14. »
F. — (11×6).....	13.50
B. — en largeur (23×38).....	32. »
E. — (11×19).....	19. »
675. — Motif moderne, tons très vifs, fond noir, filet extérieur ivoirine (10×13).....	15. »
683 I bis. — Frise tons vifs avec nacre (12×37).....	38. »
J bis. — Même genre (7×13).....	13. »
688 A. — Motif moderne, gris, nacrolaque mauve et nacre (20×11).....	14. »
C. Même genre, en hauteur (11×6).....	8. »
B. — en largeur (11×20).....	14. »
D. — (6×11).....	8. »
E. — (3 ½×7).....	3. »
691 A. — Motif moderne bois naturels, fond amarante (30×16).....	18. »
B. Même genre, en largeur (16×30).....	18. »
C. — (8×15).....	9. »
693 B. — Motif moderne pour salle à manger, fond noir ou amarante (13×22).....	24. »
693 C. — Motif assorti au précédent, mêmes fonds (13×25)....	22. »
703. — Ovale moderne, tons vifs, fond en nacre véritable Burgau (25×10).....	125. »
Même motif, fond nacrolaque.....	35. »
— — bois.....	33. »

713 A. — Motif moderne, bois naturels et nacrolaque, encadrement ivoirine, fond palissandre (22 $\frac{1}{2}$ diam.)	18. »
D. Même genre (10 $\frac{1}{2}$ diam.)	6. »
714 n° 6. — Incrustation ivoirine sur fond noir (23×17)	40. »
714 X. — Frise moderne pour meuble ou agencement, ensemble noir, gris, violet, ivoirine, fond amarante (84×11)	65. »
<i>Cette frise se fait également en noir et ivoirine sur fond bois naturels clairs au même prix.</i>	
715 A. — Motif moderne avec nacrolaque et pois nacre, fond noir (22 $\frac{1}{2}$ diam.)	36. »
E. Même genre (10 $\frac{1}{2}$ diam.)	16. »
D. — rectangle, en hauteur (25×20)	38. »
B. — — — — (23×15)	30. »
F. — — — — (15×10)	17. »
C. — — en largeur (10×12)	20. »
G. Angle assorti (15×15)	10. »
723. — Panneau style, fond citronnier, 4 joints (50×50)	180. »
724 A. — Motif moderne, tons gris, mauve et loupe d'orme, fond noir (20×11)	16. »
B. Même genre (6×11)	8. »
E. Motif assorti, ovale (25×12)	17. »
727. — Trophée musique, fond palissandre (26×18)	40. »
730 E. — Portrait de Lenine (45×36) avec frisage autour	50. »
730 F. — Portrait de M. Poincaré (42×30) avec frisage autour	45. »
730 D. — Portrait de M. Mussolini (38×30) avec frisage autour	45. »
733. — Frise moderne, ensemble gris et violet, fond noir, largeur 25 $\frac{3}{4}$ in le mètre	45. »
738 C. — Motif moderne, tons vifs, pois nacre (5×9)	9. »
740 E. — Motif moderne, tons vifs, avec pois nacre (14×40) (s'emploie en hauteur ou largeur)	38. »
H. Même genre (20×14)	24. »
C. — — (20×8)	17. »
G. — — (13×6)	8. »
758 A. — Motif moderne, tons vifs, avec parties nacrolaque, filet étain au pourtour, fond palissandre (22×16)	23. »
B. Même genre (10×10)	10. »
772 A. — Incrustation nacrolaque, fond amarante (20×12) (s'emploie en hauteur ou largeur)	24. »
D. Même genre (15×8)	15. »
B. — — (10×6)	11. »
772 E. — Incrustation nacrolaque, fond tuya (23×14) (s'emploie en hauteur ou largeur)	34. »
F. Même genre (12×8)	17. »
774 A. — Motif moderne, bois naturels, nacrolaque et ivoirine, rond de 18 $\frac{1}{2}$ diam.	35. »
B. Même genre (12 $\frac{1}{2}$ diam.)	20. »
779 A. — Dessus de guéridon genre ancien, fond bois de rose, 4 joints (42×42)	100. »
779 B. — Trophée musique genre ancien, fond bois de rose, 4 joints (46×35)	60. »
779 C. — Trophée musique genre ancien, fond bois de rose, 4 joints (37×42)	55. »
789 C. — Motif moderne, incrustations ivoirine, fond corail (10×6)	10. »
A. Même genre (14×6)	11.50
804 C. — Triangle moderne jaune, rouge et noir (6×16)	8. »
A. Même genre (12×32)	17. »
B. — — (7×19)	8.50
D. — — (3×8)	6. »
E. Angle assorti (6×7)	6. »

808 A. —	Ovale « Pierrot », fond citronnier (32×20).....	38. »
808 B. —	Ovale « Pierrette », fond citronnier (32×20).....	38. »
808 C. —	Sujet pour tableau fond de banjo, etc., 20 % diam.	20. »
	Avec frise autour	25. »
808 D. —	Sujet pour tableau, fond de banjo, etc., 20 % diam.	20. »
	Avec frise autour	25. »
809 B. —	Spécimen de reproduction de musée : La Commode Fontainebleau (à titre indicatif).....	850. »
	La mosaïque E pour une commode complète... 1.250. »	
809 C. —	Spécimen de reproduction de musée : Dessus de la Table des Muses (Versailles) (60×105) (à titre indicatif)...	3000. »
812. —	Frise moderne, bois naturels clairs, nacre, nacrolaque, filet étain, largeur 25 %..... le mètre ...	50. »
815 A. —	Frise moderne pour meuble ou agencement, ensemble gris et violet, incrustations nacre, nacrolaque, ivoirine, étain (90×10).....	85. »
	B. Même genre (90×8)	75. »
	C. — (50×12)	47. »
823. —	Palmette de chaise, marqueterie genre Hollandais (50×15) La chaise complète, soit palmette, encadrement, dossier et ceinture	40. »
	125. »	
824 B. —	Motif moderne, bois naturels, pièces nacre, fond amarante (16×30)	26.50
	D. Même genre, en largeur (7×13)	12. »
	A. — en hauteur (28×14)	19. »
	C. — (13×7)	12. »
	(La même série existe en tons vifs, bleu, jaune, vert, orange, etc., aux mêmes prix).	
828. —	Motif moderne avec incrustations nacrolaque (26×9)...	10. »
835. —	Guirlande genre anglais, ruban buis et culots vert, fond acajou, largeur 6 %..... le mètre	120. »
836 M. —	Petit paysage moderne, tons vifs (10×16).....	12. »
836 D. —	Couronne roses, fond palissandre, 14 % diam.....	15. »
836 E. —	Motif style, fond acajou (11 % diam.).....	20. »
836 J. —	Losange moderne, tons vifs (9×10).....	7. »
836 A. —	Ovale, fond palissandre (7×18).....	12. »
	G. Même genre (8×13)	13. »
	V. — (5×10)	6. »
	X. — fond tuya (28×22).....	26. »
837 E. —	Sujet équestre, tons bois naturels (12×18).....	35. »
837 F. —	Paysage, tons bois naturels (19×23).....	35. »
	G. Pendant (motif 837 L dans la dimension 19×23)	35. »
837 H. —	Sujet équestre, tons bois naturels (12×18).....	35. »
837 K. —	« Mail-coach », tons bois naturels (15×21).....	38. »
837 L. —	Paysage, tons bois naturels (27×32).....	45. »
	Supplément pour frise d'encadrement avec filet....	10. »
837 M. —	Paysage et sujets Louis XV, bois naturels, ciel bleu (28×36)	50. »
	Supplément pour frise d'encadrement acajou avec deux filets.....	12. »
	N. Pendant au motif ci-dessus, mêmes prix.	
840 n° 1. —	Médailion moderne, tons très vifs (12×17)	12. »
840 n° 6. —	— — — — (12 % diam.).....	10. »
840 n° 7. —	— — — — (12 % diam.).....	10. »
844 A. —	Motif fruits, tons fruits naturels, fond noir (15×50)...	67. »
	B. Même genre (15×30).....	53. »
848. —	Motif moderne, incrustations cuivre, nacre, nacrolaque, ivoirine et bois (14×14).....	22. »

853 C. — Rosace genre anglais, buis ombré et vert, filet bois de rose au pourtour, diam. 12 $\frac{1}{2}$ %	40. »
B. Même genre, diam. 22 %	55. »
854 N. — Frise moderne, bois naturels, pièces nacre, fond amarante, encadrement filet noir (9×27)	18. »
B. Même genre (8×22)	16. »
C. — (8×11)	8,50
D. — (5×25)	16. »
I. — (4 $\frac{1}{2}$ ×12)	8. »
O. Octogone assorti (20×12)	17. »
P. Angle assorti (17×14)	11. »
855 B. — Incrustation ivoirine, fond tuya (20×10)	23. »
860. — Motif pour agencement (35×20)	40. »
861 B. — Motifs pour salle à manger ou agencement, tons vifs, feuilles bois de rose, nacre, étain et cuivre (13×27)	50. »
A. Même genre (13×37)	70. »
862 C. — Motif moderne, tons gris et mauves avec nacre et étain, fond noir (10 $\frac{1}{m}$ diam.)	13. »
D. Même motif (15 $\frac{1}{m}$ diam.)	17. »
862 B. — Motif moderne, tons vifs avec nacre et étain, fond noir (9 $\frac{1}{m}$ diam.)	13. »
864. — Frise pour agencement, macassar sur fond platane rosé, largeur 8 $\frac{1}{m}$	le mètre 16. »
867 B. — Sujets ivoirine, ornements et filets nacrolaque, fond ébène de macassar ou noir (22×34)	40. »
J. Même genre, en largeur (9×16)	20. »
A. — en hauteur (23×15)	22. »
C. — — (16×9)	18. »
871 A. — Incrustation ivoirine sur fond noir (4×8)	5. »
B. Même genre (6×3)	4. »
872 A. — Motif moderne pour salle à manger, bois naturels, extérieur sapelli (27×12)	24. »
B. Même genre (20×9)	21. »
872 G. — Frise fruits, bois naturels, fond palissandre (6×33)	20. »
F. Frise même genre (9×46)	32. »
Z. Tête de pied (8×8)	8. »
X. Motif d'angle assorti (33×9)	9. »
873 B. — Motif moderne, ensemble gris et mauve avec étain, nacre, nacrolaque, fond jaune (21×14)	40. »
A. Même genre (30×18)	55. »
877 A. — Ovale style, fond tuya (24×14)	22. »
B. Même genre, en largeur (25×17)	23. »
C. — en hauteur (13×8)	15. »
878 B. — Ovale style, fond amarante (17×25)	17. »
A. Même genre, en hauteur (25×14)	16. »
C. — — (13×8)	11. »
888 C. — Bouquet moderne, tons vifs, fond amarante (6×10)	8. »
B. Même genre (13×20)	19. »
A. — (18×12)	18. »
892 A. — Motif moderne, ensemble bois naturels clairs fond, et arcades palissandre (14×37)	28. »
B bis. Même genre (7×12)	12. »
892 B. — Frise, ensemble bois naturels clairs, fond palissandre, largeur 6 $\frac{1}{m}$	le mètre 90. »
894 A. — Motif moderne, fond palissandre (23 $\frac{1}{m}$ diam.)	30. »
B. Même genre (11 $\frac{1}{m}$ diam.)	12. »
899 A. — Motif moderne avec nacrolaque, fond noir (7×11)	8. »
C. Angle assorti (8×8)	5. »
906 A. — Ovale style, fond bois de rose ou tuya (25×15)	24. »
B. Même genre, en largeur (18×23)	25. »

906. — (suite)		
D. Même genre en largeur (8 × 13)	13. »	
C. — en hauteur (13 × 8)	13. »	
E. — — (11 × 6)	11. »	
909 A. — Motif moderne, incrustations de nacre, étain, ivoirine (27 × 12)	55. »	
D. Même genre (14 × 7)	25. »	
909 C. — Filet moderne étain sur fond amarante, bordé d'un filet noir et d'une bande acajou (largeur 3 % _m).. le mètre	25. »	
Même modèle, incrustation cuivre, fond marron, bordure érable gris..... le mètre	30. »	
912 D. — Sujets style, fond gris clair (11 × 23).....	25. »	
913 F. — Angles genre anglais, buis ombré et vert (15 × 15)....	11. »	
Autres dimensions :		
913 G. 33 × 20	25. »	
122. 25 × 23	25. »	
913 H. 19 × 15	13. »	
579 G. 19 × 8	12. »	
651. 10 × 10	10. »	
568 F. 6 × 6	7. »	
214 D. 5 × 5	2.25	
214 G. 4 × 4	2. »	
214 J. 3 × 3	1.75	
914 A. — Vase fleurs, fond gris tabac (20 × 42).....	65. »	
B. Même genre (28 × 60).....	85. »	
918 A. — Vase fleurs, fond acajou sapelli, frisé en 4 joints (37 × 25)	34. »	
Même motif, fond en fil vertical.....	30. »	
929 A. — Ovale style pour salle à manger, fond tuya (17 × 26)...	25. »	
B. Même genre, en largeur (13 × 18)	20. »	
C. — en hauteur (11 × 8)	13.50	
930. — Petite rosace buis, fond satiné (4 × 4) :		
La pièce	0.75	
La douzaine	7.50	
932 D. — Motif moderne, bois naturels avec pois nacre, fond palissandre (6 × 12).....	7. »	
F. Angle assorti (8 × 8).....	4. »	
934 A. — Mosaïque moderne, bois naturels clairs ombrés, le panneau (60 × 27).....	135. »	
(Pour dimensions supérieures, prix proportionnels).		
934 B. — Mosaïque moderne en bois naturels, le panneau (60 × 27)	55. »	
(Pour dimensions supérieures, prix proportionnels).		
935 B. — Entrelacs filets verts, rosaces buis, fond gris clair, encadrement filet bois de rose, largeur 8 % _m le mètre	100. »	
943. — Motif d'angle avec pièces nacre (43 × 6).....	18. »	
946 B. — Frise moderne pour salle à manger, tons bois naturels, feuilles bois de rose, pièces nacre, fond noir (16 × 48).....	55. »	
D. Même genre (16 × 35).....	50. »	
947 B bis. — Trophée musique genre ancien, fond bois de rose (15 × 26)	20. »	
952. — Trophée musique genre ancien, fond gris tabac (24 × 28).	40. »	
954 E. — Motif chiens (28 % _m diam.).....	40. »	
Avec frise autour, supplément.....	10. »	
954 F. — Motif chien (28 % _m diam.).....	40. »	
Avec frise autour, supplément.....	10. »	
959 A. — Motif moderne zébrano, fond loupe d'orme, frise amarante (35 × 24)	14. »	
962. — Motif moderne pour haut de porte, ensemble bois naturels (21 × 70)	60. »	
Frise milieu seule, largeur 6 % _m le mètre	50. »	
Motif d'angle seul (26 × 16)..... la pièce	20. »	

- 964 A. — **Motif moderne**, ensemble bois naturels et gris (25 × 13) (*s'emploie en hauteur ou largeur*)..... 14. »
 B. Même genre (9 × 6)..... 5. »
 C. Angle assorti (7 × 7)..... 4. »
967. — **Trophée musique ovale**, fond tuya (20 × 11)..... 18. »
985. — **Spécimen d'inscription**, incrustation nacrolaque sur fond ébène de macassar (7 × 35) A titre indicatif.... *la pièce* 27. »
- 986 K bis. — **Dessus de table** marqueterie genre ancien, fond satiné, frises palissandre de Rio ou vice-versa (48 × 72)..... 60. »
989. — **Etoile bois noir et corail** (18 $\frac{1}{2}$ diam.)..... 3.50
La douzaine..... 36. »
 (En toutes dimensions et essences de bois sur demande).
990. — **Rosace de style** buis ombré et gris, fond vert (7 $\frac{1}{2}$ diam.) 10. »
- 999 C. — **Entrelacs**, filet vert ancien bordé buis, rosaces alizier, fond bois de rose, largeur 8 $\frac{1}{2}$. Prix suivant quantité et mesures.
 A titre indicatif, *le mètre*, sans division spéciale et par quantité minimum de 2 mètres..... 180. »
- 1000 C. — **Motif moderne**, tresses acajou et bois gris (8 × 16)..... 10.
 A. Même genre (10 × 19) 12. »
 B. — (4 × 7) 6. »
- 1001 B. — **Motif d'angle** prunier et palissandre (8 × 8) 1.50
La douzaine..... 15. »
 (En toutes dimensions et essences de bois sur demande).
- 1006 A. — **Rosace style** buis ombré, centre vert et amarante, fond satiné (13 × 6)..... 4. »
- 1006 B. — **Rosace style** buis ombré, centre vert et amarante, fond satiné (6 × 4)..... 2. »
- 1010 A. — **Motif moderne** avec incrustation étain, amarante, marron, filet ivoirine, fond noir (25 × 14) (*s'emploie en hauteur ou largeur*)..... 40. »
 C. Même genre (20 × 11) 30. »
 B. — (11 × 6) 10. »
- 1010 bis C. — **Paysage « Neige »** (26 × 40)..... 35. »
 Avec encadrement frise autour, *supplément*..... 10. »
- 1010 bis D. — **Spécimen de panneau** pour décoration commerciale (32 × 56). A titre indicatif, ces panneaux sur commande par 6 pièces..... *la pièce* 160. »
- 1011 K bis. — **Dessus de table** genre ancien, fond palissandre rose, frise acajou sapelli ou vice-versa (36 × 56)..... 55. »
- 1014 A. — **Scène Vénitienne** pour tableau, fond de banjo, etc., tons vifs (33 $\frac{1}{2}$ diam.)..... 40. »
- 1014 D. — **Spécimen de panneau** pour décoration commerciale. Tête corail, diamantine et ivoirine, fond palissandre (38 × 31).
 A titre indicatif..... *la pièce* 40. »
- 1019 A. — **Marqueterie bois de violette**, fond bois de rose (50 × 42) 45. »
1030. — **Frise moderne**, bois naturels et matière marbrée, largeur 4 $\frac{1}{2}$ *le mètre* 55. »
- 1035 D. — **Motif moderne**, incrustations nacre, nacrolaque, cuivre, fond avodiré (18 × 12)..... 30. »
 A. Même genre (13 × 12) 25. »
 E. — (6 × 6) 13. »
- 1037 A. — **Frise moderne**, fond gris moucheté, incrustations étain, nacrolaque, diamantine (15 × 35)..... 50. »
- 1037 B. — **Frise moderne**, fond acajou, incrustations étain, nacrolaque, diamantine (15 × 35)..... 27. »
- 1037 D. — **Frise moderne**, fond acajou, incrustations étain, nacrolaque, diamantine (15 × 35)..... 45. »
Plus-value sur ces frises 1037 A, B, D, pour fonds en loupe de maïdue..... *la pièce* 7. »

1037 C. — Frise moderne avec étain et nacrolaque, fond noir, largeur 6 $\frac{1}{2}$ m.....	9.....	le mètre	90. »
1039 n ^{os} 12 et 13. — Spécimens de tableaux, marqueterie bois, tons paysage réel, pour décoration intérieure. (A titre indicatif, ces panneaux de 67×80, dimensions non compris l'encadrement, ont été exécutés par 12 pièces de chaque modèle, d'après documents photographiques, au prix de 900 francs l'un).			
1041 A. — Motif moderne avec incrustations étain, nacrolaque et ivoirine, fond noir (26×12) (<i>s'emploie en hauteur ou largeur</i>).....			37. »
B. Même genre (14×7).....	22. »		
J. — (20×10).....	28. »		
Modèle simplifié : A 28. » — B 15. » — J 22. »			
1041 C. — Frise moderne, incrustations étain, ivoirine et nacrolaque, fond tuya (12×36).....			55. »
(Cette frise peut s'exécuter en toutes longueurs par 12 pièces minimum, prix proportionnels). Modèle simplifié, fond amarante.....	40. »		
1049 E. — Motif moderne avec véritable nacre verte (20×13)...			18.50
F. Même genre (12×6).....	14. »		
1053. — Frise moderne, incrustations étain, cuivre, nacrolaque, diamantine, fond acajou (15×35).....			28. »
Plus-value pour fond maïduc.....	la pièce 7. »		
1056 E. — Petit bouquet, fond noyer ou acajou (19×33).....			25. »
1059 C. — Christ (10 $\frac{1}{2}$ diam.).....			10. »
1059 G. — Sainte-Thérèse de l'Enfant Jésus (10 $\frac{1}{2}$ diam.).....			22. »
1059 I. — Vierge (10 $\frac{1}{2}$ diam.).....			12.50
1064. — Panneau style, tons vifs, fond acajou ou gris tabac (48×54)			225. »
1065 A. — Motif moderne, incrustations étain et bois, fond noir hexagone de 18 $\frac{1}{2}$ de diam.....			22. »
D. Même genre (11 $\frac{1}{2}$ diam.).....	12. »		
1065 B. — Motif moderne, incrustations nacrolaque et bois, rond de 16 $\frac{1}{2}$ de diam.....			20. »
C. Même genre (10 $\frac{1}{2}$ diam.).....	10. »		
1077 A. — Frise moderne, ensemble noyer et palissandre, cercles en loupe (15×36).....			15. »
1078 A. — Ovale style, fond loupe de maïduc (20×12).....			14.50
D. Même genre, en hauteur (14×8).....	9.50		
B. — en largeur (15×25).....	20. »		
C. — (8×14).....	9.50		
1080 B. — Ovale style, tons vifs, fond palissandre des Indes (15×25).....			17. »
C. Même genre, en largeur (8×14).....	10. »		
A. — en hauteur (20×12).....	15.50		
D. — (14×8).....	10. »		
1081 B. — Ovale style, fond citronnier (15×25).....			18. »
C. Même genre, en largeur (8×14).....	12. »		
A. — en hauteur (20×12).....	17. »		
D. — (14×8).....	12. »		
1082 A. — Ovale style, paysage ruines (20×12).....			18. »
D. Même genre, en hauteur (14×8).....	13. »		
B. — en largeur (15×25).....	21. »		
C. — (8×14).....	14. »		
1085 B. — Ovale genre ancien, fond bois de rose (15×25).....			18. »
A. Même genre, en hauteur (20×12).....	16. »		
C. — (14×8).....	10. »		
D. — en largeur (8×14).....	10. »		
1088 A. — Ovale sujets style, fond noir (20×12).....			25. »
D. Même genre, en hauteur (14×8).....	20. »		
B. — en largeur (15×25).....	27. »		
C. — (8×14).....	20. »		

1094 A. — Frise pour agencement, incrustations cuivre, étain, nacrolaque, matières marbrées (80×12).....	75. »
Même motif, tout bois.....	45. »
1094 B. — Frise, même composition que ci-dessus (44×21).....	70. »
(Toutes dimensions sur demande, prix proportionnels).	
1117 A. — Bouquet style, tons anciens, fond acajou frisé en 4 joints (26×45).....	100. »
Supplément pour frise d'encadrement avec filet la pièce 12. »	
1117 B. — Panneau style, tons anciens, fond acajou, à titre indicatif.....	190. »
1117 C. — Entrelacs, filets bois de rose, fil vertical bordé buis, rosaces alizier, fond vert ou vice-versa, largeur 6 $\frac{1}{m}$ le mètre (Par 2 mètres minimum).	160. »
1117 D. — Panneau style, tons vifs, fond noir (52×35). A titre indicatif.....	300. »
1117 E. — Trophée champêtre, fond noir, ovale (52×30). A titre indicatif.....	190. »
1117 O. — Panneau style, fond gris tabac (24×50). A titre indicatif.....	200. »
1122. — Frise pour agencement, bois naturels, étain, cuivre, largeur 16 $\frac{1}{m}$	95. »
1123 A. — Spécimen de panneau moderne pour agencement ou décoration, ensemble bois naturels avec incrustations nacrolaque, cuivre, diamantine, dimensions non compris l'encadrement (85×76). A titre indicatif.....	500. »
1133. — Panneau moderne pour agencement, bois, étain, nacre, nacrolaque (58×22). A titre indicatif.....	85. »
1134 A. — Panneau moderne pour agencement, incrustations bois, étain, nacre, diamantine, fond acajou sapelli (62×18).....	60. »
1134 B. — Panneau moderne, même composition que ci-dessus (16×84).....	65. »
1135 B. — Panneau moderne pour agencement, bois naturels, étain, nacre, cuivre, fond sapelli (55×16).....	65. »
1136. — Panneau moderne pour agencement ou décoration intérieure, marqueterie bois, ensemble gris et jaune avec incrustations nacre, nacrolaque et étain (140×21). A titre indicatif.....	115. »
1142. — Croix, serti noir, intérieur amarante, fond satiné orange en 4 joints, flammes cuivre, pièces nacre (11 $\frac{1}{m}$ diam.).....	15. »
1142 A. — Paysage, tons vifs (27×31).....	45. »
Pour frisage autour, supplément.....	10. »
1142 B. — Paysage, tons vifs, formant pendant (27×31).....	45. »
Pour frisage autour, supplément.....	10. »
1145. — Incrustation de filets ivoirine dans un fond palissandre (8×44). Prix du motif à titre indicatif.....	16. »
(Ce motif peut s'exécuter en toutes dimensions pour former mobilier complet, livrés isolément ou assemblés avec les faces de placages noyer ou autres bois. Nous consulter).	
1145 A. — Petit bouquet style, fond loupe d'orme dans losange palissandre avec filet bois de rose (16×35).....	16. »
1146 A. — Paysage, tons bois naturels (22×28).....	45. »
1146 B. — Paysage, tons bois naturels, formant pendant (22×28).....	45. »

MOSAÏQUES

Le prix des mosaïques étant subordonné à la surface demandée, à la dimension du dessin initial ainsi qu'à la valeur des essences de placages employés, les quelques modèles référencés au catalogue par les lettres A à S ne sont présentés qu'à titre documentaire, toute autre exécution pouvant être déterminée. Nous consulter pour ces travaux.

IMP. DE LA ROQUETTE
6 bis, RUE PACHE-PARIS-XI^e





1039 N° 13



1134 B



1039 N° 12



1136



1133



579 A



673 A



65 G



918 A



314 A



186 A



606 J



987



119 X



345 A



578 B



186 D



442 A



912 D



502 F



588 J



502 C



186 D



137 B



74 C



315 B



246 W



844 A



693 C



315 A



246 H



246 X



1082 A



914 A



1078 A



419 A



1088 A



1080 B



504 B



1081 B



878 B



929 A



877 A



108



906 A



568 B



672 A



504 A



571 C





809 B



1064



1117 B



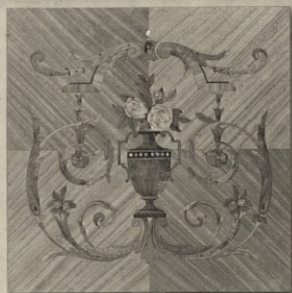
809 C



1117 D



1117 E



723



1117 G



727



1117 A



954 E



368 B



368 F



368 A



954 F



1142 A



51 A



1142 B



1146 A



837 K



42



837 F



1146 B



808 C



808 B



1014 A



808 A



808 D



837 L



837 E



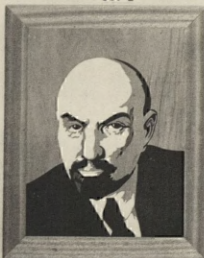
837 H



1010 C



837 M



730 E



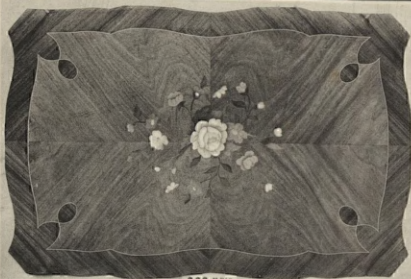
730 F



730 D



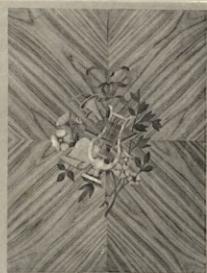
300 A



986 K



823



779 B



209 L



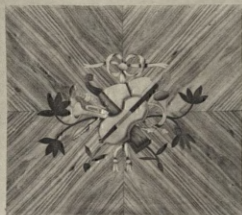
1019 A



1011 K



225 A



779 C



779 A



205



952



947 B



321 B



209 F



1145 A



69 A



64 A



1025 B



1056 E



