

FRAGMENTS
D'ARCHITECTURE
ANTIQUE



VOLUME II

Box 204

JOHN TIRANTI & Co.
13 Maple Street
Tottenham Court Road
London, W.

FRAGMENTS D'ARCHITECTURE ANTIQUE

VOLUME II

A LA MÊME LIBRAIRIE

D'ESPOUY. — Fragments d'Architecture de la Renaissance et du Moyen Age. Un volume in-folio de 100 planches en héliogravure.

INSTITUT DE FRANCE. — Monuments antiques (travaux des prix de Rome), publiés sous la direction de D'ESPOUY. 3 gros volumes in-folio contenant 280 planches en héliogravure, avec texte.

FRAGMENTS
D'ARCHITECTURE ANTIQUE

D'APRÈS

LES RELEVÉS & RESTAURATIONS

DES

ANCIENS PENSIONNAIRES

DE

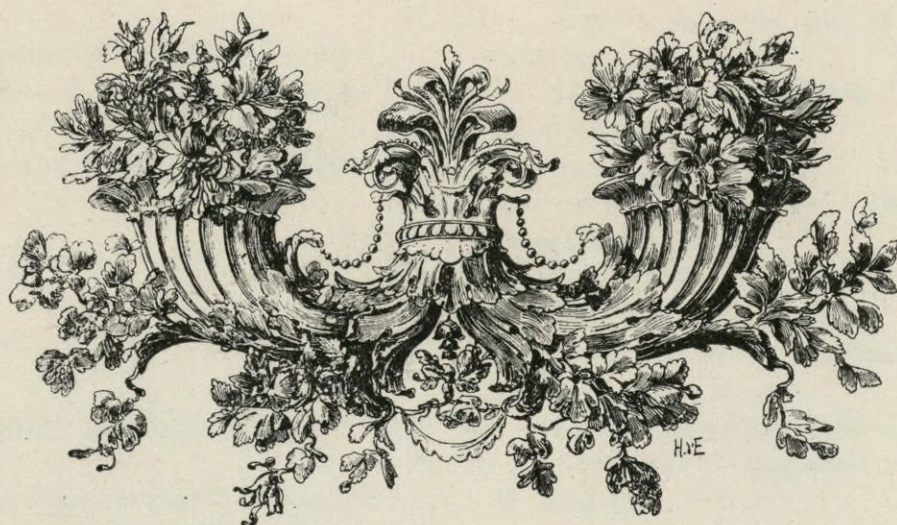
L'ACADÉMIE DE FRANCE A ROME

PUBLIÉS SOUS LA DIRECTION DE

H. D'ESPOUY

PROFESSEUR A L'ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS

VOLUME II



PARIS

LIBRAIRIE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE ET DES ARTS DÉCORATIFS

CHARLES MASSIN, ÉDITEUR

51, RUE DES ÉCOLES, 51

Published the 7th of December 1905. Privilege of copyright in the United States reserved under the act approved March 3 1905 by CHARLES SCHMID.

FRAGMENTS
D'ARCHITECTURE ANTIQUE

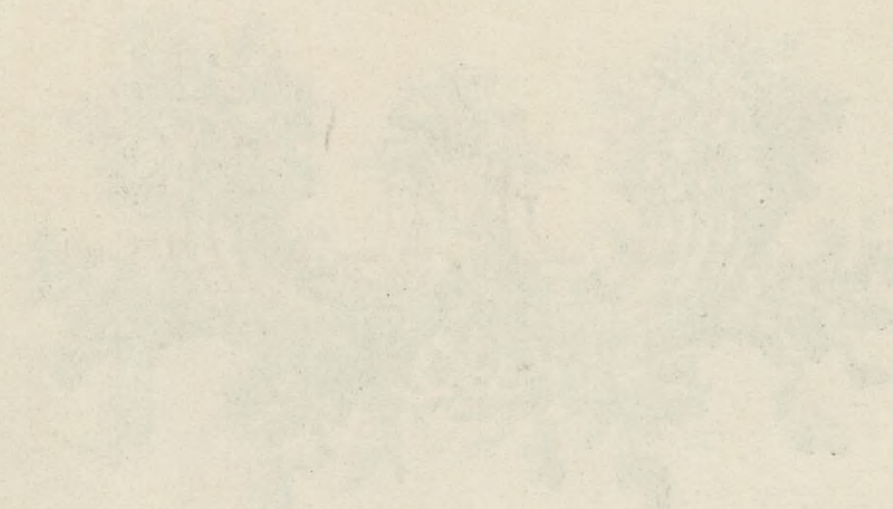
LES RELEVÉS & RESTAURATIONS

ARCHITECTONNIQUES

PAR M. DE BROSSE & ROUÏ

DE BROSSE

VOLUME II



PARIS

L'ÉCRITURE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE ET DES ARTS DÉCORATIFS

CHARLES NODDIN, DÉPÔTÉ

2, rue de la Harpe

Publié le 15, de Janvier 1857. Contient 100 pages. Prix 1 fr. 50 c. (en papier) 2 fr. 50 c. (en toile) 3 fr. 50 c. (en maroquin) 4 fr. 50 c. (en cuir) 5 fr. 50 c. (en velours) 6 fr. 50 c. (en satin) 7 fr. 50 c. (en tulle) 8 fr. 50 c. (en dentelle) 9 fr. 50 c. (en soie) 10 fr. 50 c. (en laine) 11 fr. 50 c. (en coton) 12 fr. 50 c. (en lin) 13 fr. 50 c. (en chanvre) 14 fr. 50 c. (en jute) 15 fr. 50 c. (en sisal) 16 fr. 50 c. (en agave) 17 fr. 50 c. (en palmier) 18 fr. 50 c. (en bambou) 19 fr. 50 c. (en rotin) 20 fr. 50 c. (en osier) 21 fr. 50 c. (en saule) 22 fr. 50 c. (en peuplier) 23 fr. 50 c. (en érable) 24 fr. 50 c. (en hêtre) 25 fr. 50 c. (en chêne) 26 fr. 50 c. (en noyer) 27 fr. 50 c. (en érable) 28 fr. 50 c. (en hêtre) 29 fr. 50 c. (en chêne) 30 fr. 50 c. (en noyer) 31 fr. 50 c. (en érable) 32 fr. 50 c. (en hêtre) 33 fr. 50 c. (en chêne) 34 fr. 50 c. (en noyer) 35 fr. 50 c. (en érable) 36 fr. 50 c. (en hêtre) 37 fr. 50 c. (en chêne) 38 fr. 50 c. (en noyer) 39 fr. 50 c. (en érable) 40 fr. 50 c. (en hêtre) 41 fr. 50 c. (en chêne) 42 fr. 50 c. (en noyer) 43 fr. 50 c. (en érable) 44 fr. 50 c. (en hêtre) 45 fr. 50 c. (en chêne) 46 fr. 50 c. (en noyer) 47 fr. 50 c. (en érable) 48 fr. 50 c. (en hêtre) 49 fr. 50 c. (en chêne) 50 fr. 50 c. (en noyer) 51 fr. 50 c. (en érable) 52 fr. 50 c. (en hêtre) 53 fr. 50 c. (en chêne) 54 fr. 50 c. (en noyer) 55 fr. 50 c. (en érable) 56 fr. 50 c. (en hêtre) 57 fr. 50 c. (en chêne) 58 fr. 50 c. (en noyer) 59 fr. 50 c. (en érable) 60 fr. 50 c. (en hêtre) 61 fr. 50 c. (en chêne) 62 fr. 50 c. (en noyer) 63 fr. 50 c. (en érable) 64 fr. 50 c. (en hêtre) 65 fr. 50 c. (en chêne) 66 fr. 50 c. (en noyer) 67 fr. 50 c. (en érable) 68 fr. 50 c. (en hêtre) 69 fr. 50 c. (en chêne) 70 fr. 50 c. (en noyer) 71 fr. 50 c. (en érable) 72 fr. 50 c. (en hêtre) 73 fr. 50 c. (en chêne) 74 fr. 50 c. (en noyer) 75 fr. 50 c. (en érable) 76 fr. 50 c. (en hêtre) 77 fr. 50 c. (en chêne) 78 fr. 50 c. (en noyer) 79 fr. 50 c. (en érable) 80 fr. 50 c. (en hêtre) 81 fr. 50 c. (en chêne) 82 fr. 50 c. (en noyer) 83 fr. 50 c. (en érable) 84 fr. 50 c. (en hêtre) 85 fr. 50 c. (en chêne) 86 fr. 50 c. (en noyer) 87 fr. 50 c. (en érable) 88 fr. 50 c. (en hêtre) 89 fr. 50 c. (en chêne) 90 fr. 50 c. (en noyer) 91 fr. 50 c. (en érable) 92 fr. 50 c. (en hêtre) 93 fr. 50 c. (en chêne) 94 fr. 50 c. (en noyer) 95 fr. 50 c. (en érable) 96 fr. 50 c. (en hêtre) 97 fr. 50 c. (en chêne) 98 fr. 50 c. (en noyer) 99 fr. 50 c. (en érable) 100 fr. 50 c. (en hêtre)

TABLE EXPLICATIVE DES PLANCHES

PARTHÉNON

- Pl. 1. — COUPE transversale, coupe longitudinale, façade latérale.
Pl. 2. — DÉTAIL de la façade.
Pl. 3. — DÉTAILS divers, d'après M. Loviot.

(Voir le 1^{er} vol., pl. 18-20.)

ENCEINTE SACRÉE DE DÉMÈTER A ÉLEUSIS

La ville d'Éleusis en Attique était fameuse par le culte qu'on y rendait à Déméter (Cérès); on célébrait les mystères de cette déesse dans un temple bâti, dit-on, par Périclès, qui fut détruit par Alaric au iv^e siècle.

- Pl. 4. — COUPE et plan.
Pl. 5. — FAÇADE du temple, d'après M. Blavette (1884).

TEMPLES DE PŒSTUM

- Pl. 6. — COUPES transversales des temples de Neptune et de Cérès; — plan et façade du temple de Cérès.
Pl. 7. — COUPES partielles et détails, d'après Henry Labrousse (1828).

(Voir le 1^{er} vol., pl. 24.)

ENCEINTE SACRÉE D'ÉPIDAURE

Épidaure, ville d'Argolide, située sur le golfe d'Égine, où s'élevait un temple à Esculape qui y rendait des oracles.

- Pl. 8. — PLAN, façades et coupe.
Pl. 9. — STATUE d'Esculape, détail de façade et détail de frise.
Pl. 10. — COUPE de la *Tholos* (source sacrée); — entablement de l'ordre intérieur.
Pl. 11. — CHAPITEAU de l'ordre intérieur, d'après M. Defrasse (1891).
Pl. 12. — AUTEL à Neptune sur l'acropole de Sunium, d'après Louvet (1854). — Vaisseau antique, extrait de la restauration du port de Sélinonte, d'après M. Hulot (1906).

TOMBEAU DE MAUSOLE A HALICARNASSE

Artémise éleva à la mémoire de son mari Mausole, roi de Carie, ce colossal monument dont quelques fragments sont conservés au British Museum.

- Pl. 13. — ÉLÉVATION et coupe.
Pl. 14. — }
Pl. 15. — } DÉTAILS, d'après M. Bernier (1877).
Pl. 16. — }

MACÉDOINE

Fragments divers provenant de la mission qui fut confiée en 1861 à MM. Heuzey et Daumet par l'empereur Napoléon III pour l'étude de la vie de César. Un certain nombre des morceaux d'architecture et de sculpture reproduits ici sont déposés au musée du Louvre.

- Pl. 17. — PROPYLÉE de Palatitza, plan, élévations, coupes, perspective intérieure.
Pl. 18. — DÉTAIL de l'ordre dorique et du grand ordre ionique.
Pl. 19. — DÉTAILS du grand ordre ionique.
Pl. 20. — ANTÉFIXE en terre cuite et détail du petit ordre ionique.
Pl. 21. — TOMBEAU à Pydna : plan, coupes et perspective intérieure.
Pl. 22. — DÉTAILS.
Pl. 23. — TOMBEAU à Palatitza : plan, élévations, coupes et détails.
Pl. 24. — ARC à Philippes, porte à Thessalonique; détails et fragments divers.
Pl. 25. — CHAPITEAUX dorique, ionique et corinthien; stèles funéraires et autel.
Pl. 26. — STÈLES et bas-reliefs funéraires.
Pl. 27. — ANTÉFIXES et fragments divers, d'après M. Daumet.

SARCOPHAGE DIT D'ALEXANDRE

Ce tombeau, désigné sans raison comme celui d'Alexandre le Grand, provient de Sidon et est conservé au musée de Constantinople.

- Pl. 28. — GRAND CÔTÉ.
Pl. 29. — PETIT CÔTÉ.
Pl. 30. — PLAN, coupe et détails, d'après M. Hébrard (1904).

TEMPLE DE LA FORTUNE A PRÉNESTE
(PALESTRINA)

- Pl. 31. — PLAN, façade et coupe, d'après Huyot (1811).
(Voir le 1^{er} vol., pl. 47.)

TEMPLE DE CASTOR ET POLLUX A CORA (CORI).

- Pl. 32. — PLAN, façade et chapiteau, d'après Théodore Labrousse (1831).

FORUM TRIANGULAIRE A POMPÉI

- Pl. 33. — PLAN, façade, coupe et détails, d'après Théodore Labrousse (1831).
(Voir le 1^{er} vol., pl. 26.)

ÉDIFICE DIT TEMPLE DE SÉRAPIS A POUZZOLES

- Pl. 34. — ÉLEVATION de la colonnade centrale; — plan d'ensemble¹.
Pl. 35. — COUPES et façades d'ensemble; — détails.
Pl. 36. — SALLE des bains de vapeur, d'après Caristie (1817).
(Voir le 1^{er} vol., pl. 94.)

MAISON DU CENTENAIRE A POMPÉI

- Pl. 37. — PLAN restauré et détails des mosaïques.
Pl. 38. — FAÇADE et coupes.
Pl. 39. — DÉTAIL de la façade et coupe sur l'atrium.
Pl. 40. — }
Pl. 41. — }
Pl. 42. — } DÉTAILS d'intérieur.
Pl. 43. — }
Pl. 44. — }
Pl. 45. — }
Pl. 46. — DÉCORATIONS en mosaïque.
Pl. 47. — } PEINTURES murales, d'après M. Chiffot.
Pl. 48. — } (1903).

POMPÉI

- Pl. 49. — }
Pl. 50. — } PEINTURES murales, d'après Denuelle.
Pl. 51. — }
Pl. 52. — }
Pl. 53. — }
Pl. 54. — }
Pl. 55. — } PEINTURES murales, d'après M. Daumet.
Pl. 56. — }

1. Les plans marquent deux époques.

- Pl. 57. — PEINTURES murales, d'après M. Pascal.
Pl. 58. — PEINTURES murales, mosaïques et terres cuites, d'après Jules André, MM. Daumet et Pascal.

BASILIQUE ÉMILIENNE A ROME

Cette basilique, située sur le Forum romain, fut fondée par Æmilius Lepidus en 179 avant Jésus-Christ et remaniée à diverses époques.

- Pl. 59. — ORDRE dorique.
Pl. 60. — ORDRE corinthien.
Pl. 61. — DÉTAIL d'ornementation de la frise, d'après M. Hébrard (1904); — détail d'ornementation de l'*ara pacis*, d'après M. Jausse.
Pl. 62. — MOTIFS divers, urnes, candélabres, etc., d'après M. Hulot (1904).

CHATEAU D'EAU DE L'ACQUA GIULIA A ROME

- Pl. 63. — ÉLEVATION et plan.
Pl. 64. — FAÇADE latérale, coupe; — porte de Tibur, coupe de l'aqueduc et détails.
Pl. 65. — TROPHÉES dits de Marius, actuellement au Capitole, trouvés dans les ruines du château de l'Acqua Giulia, d'après Garnaud (1821).

THÉÂTRE DE POMPÉE A ROME

- Pl. 66. — COUPES, plan et élévation, d'après Baltard (1837).

PANTHÉON A ROME

- Pl. 67. — COUPE.
Pl. 68. — DÉTAILS des caissons de la voûte, têtes de clous de la grande porte, colonne, d'après Achille Leclère (1813).

(Voir le 1^{er} vol., pl. 68-75.)

RESTITUTION D'UNE VILLA ROMAINE
AU TEMPS DES CÉSARS

- Pl. 69. — PLAN d'ensemble.
Pl. 70. — DÉTAILS du plan : atrium, péristyle, théâtre et jardins.
Pl. 71. — PLAN et coupe transversale du triclinium.
Pl. 72. — COUPE longitudinale du triclinium.
Pl. 73. — PLAN du gynécée.
Pl. 74. — JARDIN de la villa, dépendances, voie bordée de tombeaux.
Pl. 75. — }
Pl. 76. — } DÉTAILS du plan avec légendes explicatives, d'après Léon Chiffot.
Pl. 77. — }
Pl. 78. — }
Pl. 79. — }

ARC DE TITUS A RÔME

- Pl. 80. — DÉTAILS d'après Guénepin (1810).
(Voir le 1^{er} vol., pl. 93.)

FORUM DE TRAJAN A ROME

- Pl. 81. — COUPES, plan et élévations.
Pl. 82. — COUPES et élévation de la basilique ulpienne, d'après M. J. Guadet (1867).
Pl. 83. — DÉTAILS d'un entablement trouvé au forum de Trajan, d'après Morey (1835).
(Voir le 1^{er} vol., pl. 76-81.)

ARC DE TRAJAN A ANCONE

Cet arc fut élevé en l'honneur de Trajan en l'an 112 après Jésus-Christ, à l'occasion de la fondation d'un nouveau môle.

- Pl. 84. — ÉLÉVATION et coupe, d'après Théodore Labrousse (1831).

OSTIE

- Pl. 85. — PLAN des ports de Claude et de Trajan.
Pl. 86. — ENCEINTE fortifiée du port de Trajan; — bains, plan, coupe et élévation, d'après Garrez (1834).

TEMPLE DE JUPITER STATOR A ROME

- Pl. 87. — ÉLÉVATION de la façade principale, plafond de l'architrave, galbe d'une colonne, d'après Suys (1816).
(Voir le 1^{er} vol., pl. 87-91.)

TEMPLE DE VÉNUS ET ROME A ROME

Ce temple fut bâti en l'an 133 après Jésus-Christ par Adrien et reconstruit par Maxence en l'an 307.

- Pl. 88. — FAÇADE principale, coupe transversale, plan, fragments de la doucine.
Pl. 89. — FAÇADE latérale, coupe longitudinale.
Pl. 90. — STATUES des deux déesses; fronton, d'après Vaudoyer (1830).

TEMPLE D'ANTONIN ET FAUSTINE A ROME

- Pl. 91. — DÉTAIL de l'entablement, façade principale, plan; — élévation de l'intérieur de l'enceinte, galbe d'une colonne, d'après Mesnager (1809).
(Voir le 1^{er} vol., p. 92.)

COLISÉE A ROME

Amphithéâtre fondé par Vespasien et achevé par Titus en l'an 80 après Jésus-Christ.

- Pl. 92. — PLAN d'ensemble à divers niveaux; élévation intérieure, détail.
Pl. 93. — COUPE sur le grand axe; façade sur le petit axe.
Pl. 94. — DÉTAIL de la façade, d'après Louis Duc (1829).

CHAPITEAU ANTIQUE A SANTA MARIA IN TRASTEVERE

- Pl. 95. — FACE principale.
Pl. 96. — FACE latérale, plan et coupe de chapiteau d'après M. Bigot (1903); — fragment de l'*ara pacis* d'Auguste, actuellement à la villa Médicis, d'après M. Jaussely (1905).

ILE DU TIBRE A ROME

- Pl. 97. — PLAN, élévations, coupes, détails.
Pl. 98. — VUE cavalière de l'île, d'après M. Patouillard (1900).

VIA APPIA

- Pl. 99. — TOMBEAUX aux environs de Rome, d'après Ancelet (1855).
TOMBEAU aux environs de Capoue, d'après Louis Duc (1828).
AUTEL à Ostie, d'après M. Defrasse (1888).

BASILIQUE DE CONSTANTIN A ROME

- Pl. 100. — DÉTAIL des grandes voûtes, façade antérieure, façade latérale, coupe longitudinale, d'après Gauthier (1814) et M. d'Espouy (1887).
(Voir le 1^{er} vol., pl. 100.)



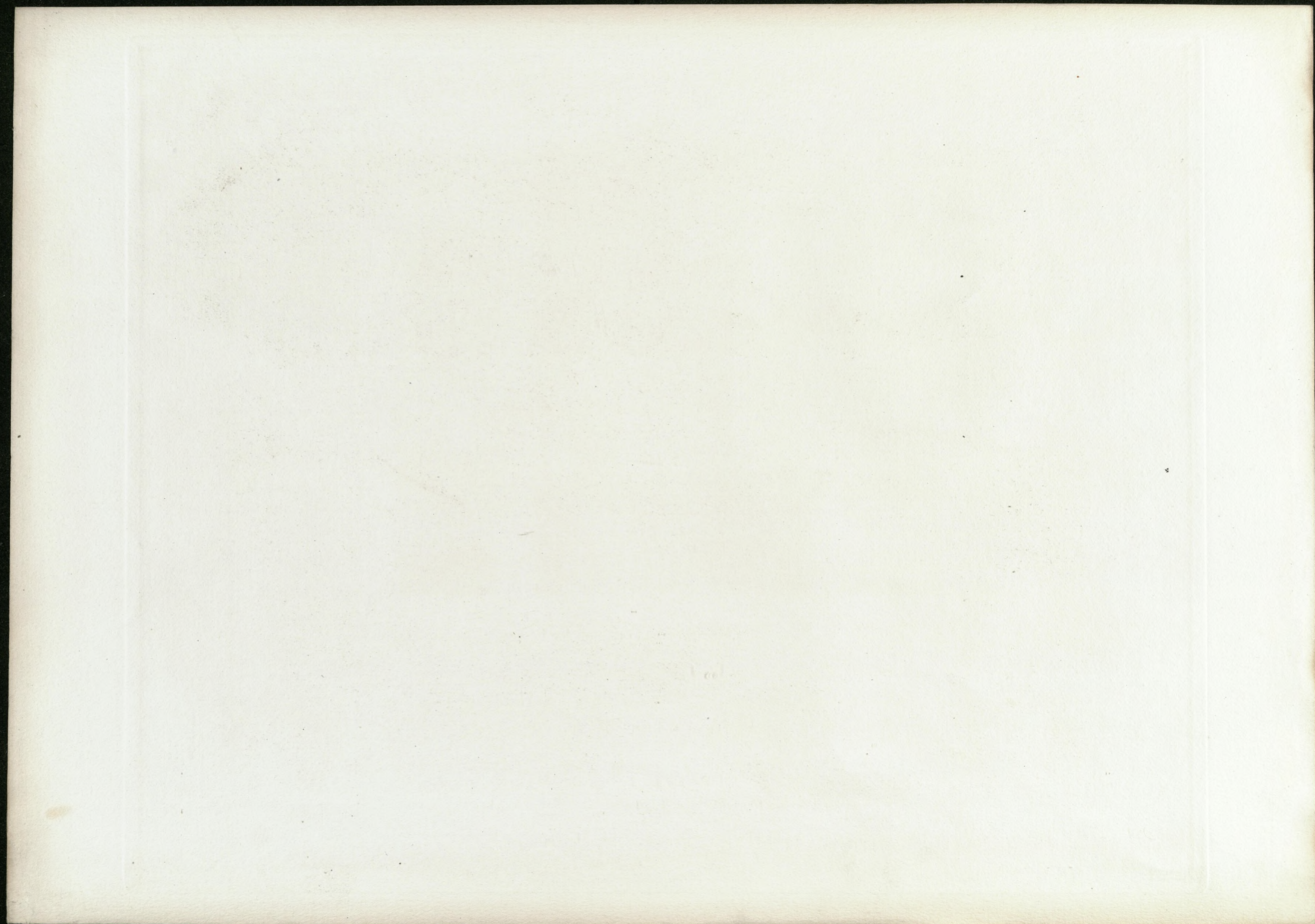
Ch. Schmid Editeur

Héliog. Chauvet

TEMPLE DU PARTHÉNON A ATHÈNES

relevés et restauration de Loviot (1861)

Voir 1^{er} vol. pl. 18, 19 et 20.

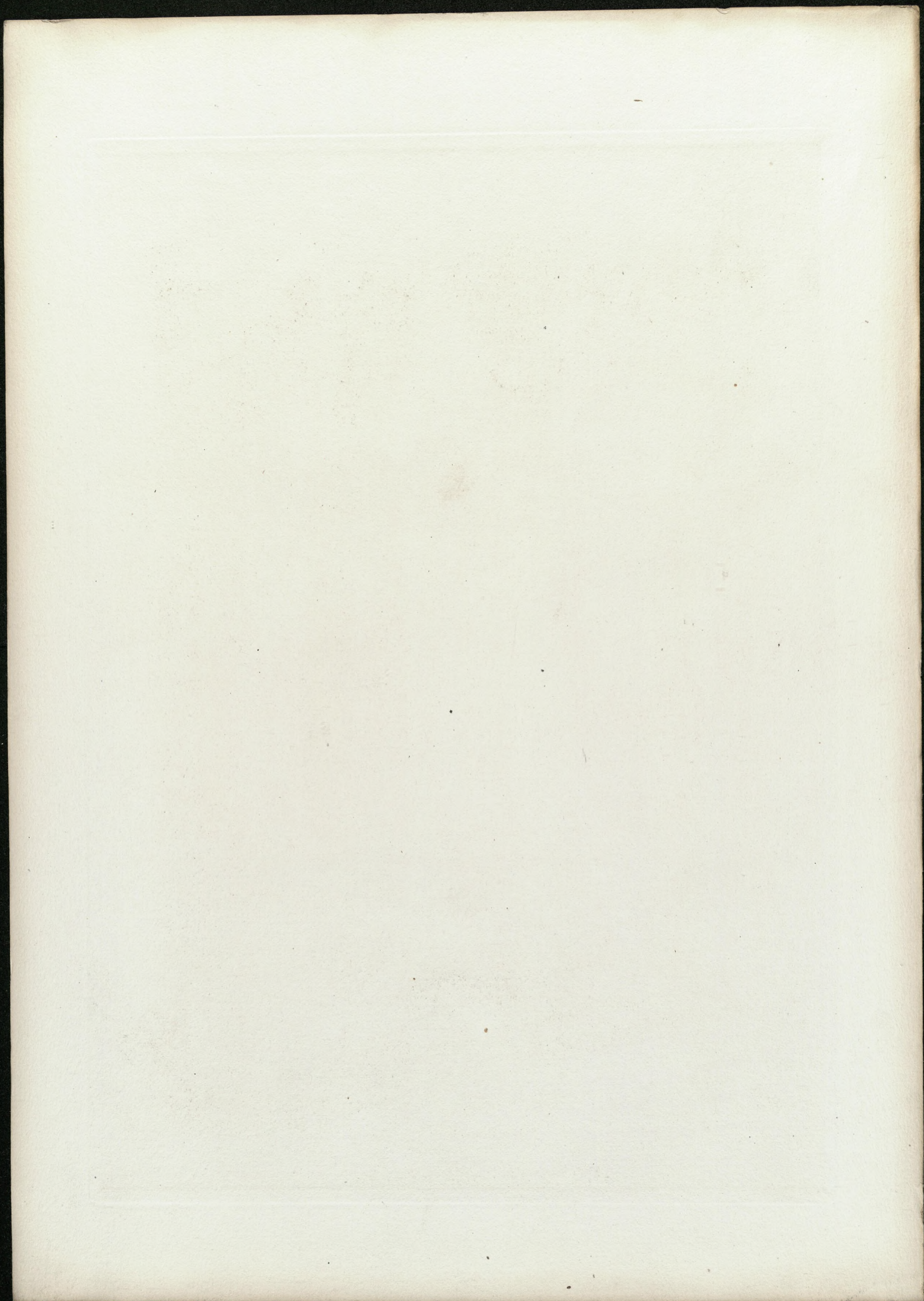


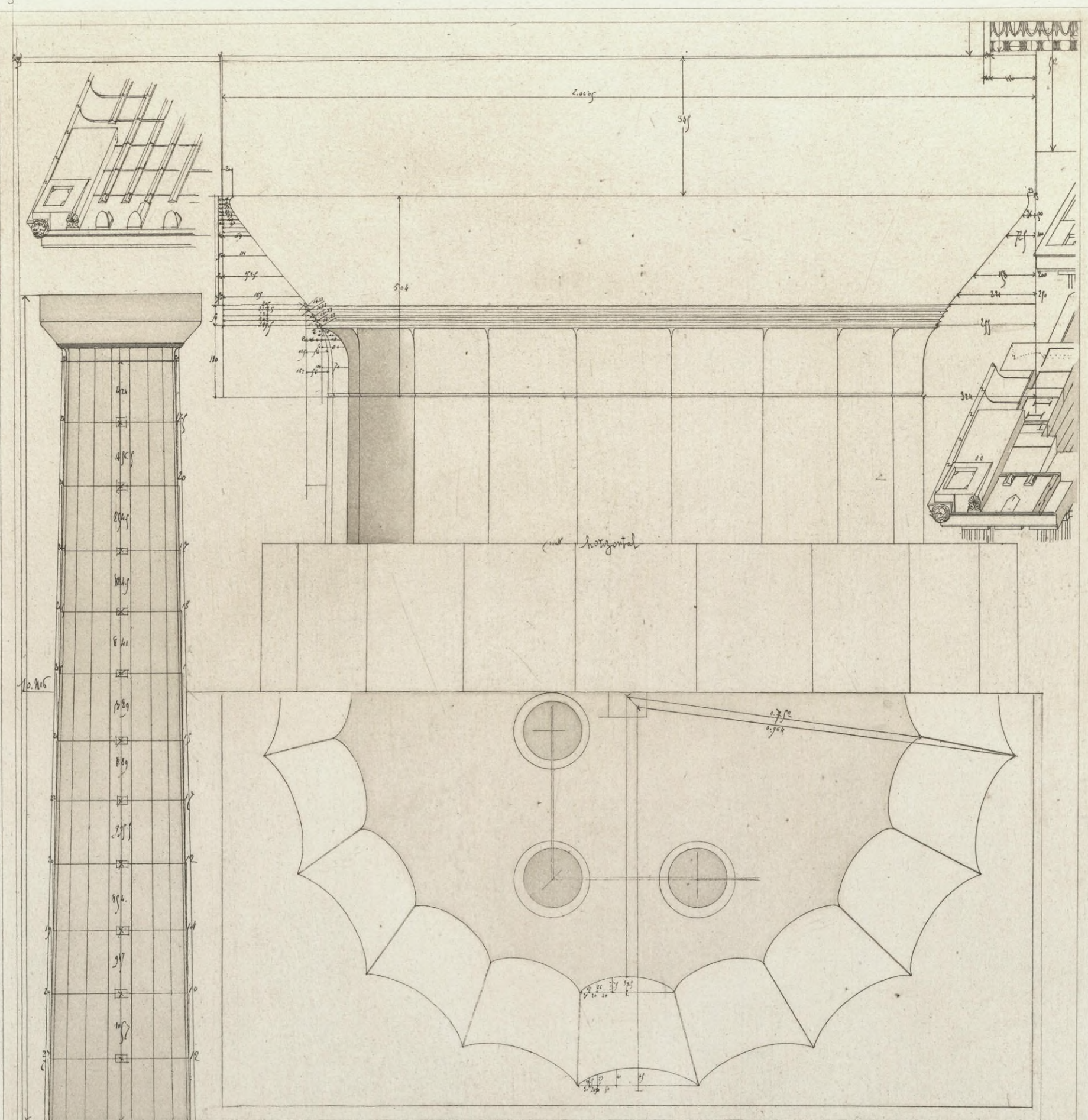


TEMPLE DU PARTHÉNON A ATHÈNES

relevés et restauration de Loviot (1881)

Voir 1^{er} vol. pl. 18, 19 et 20.





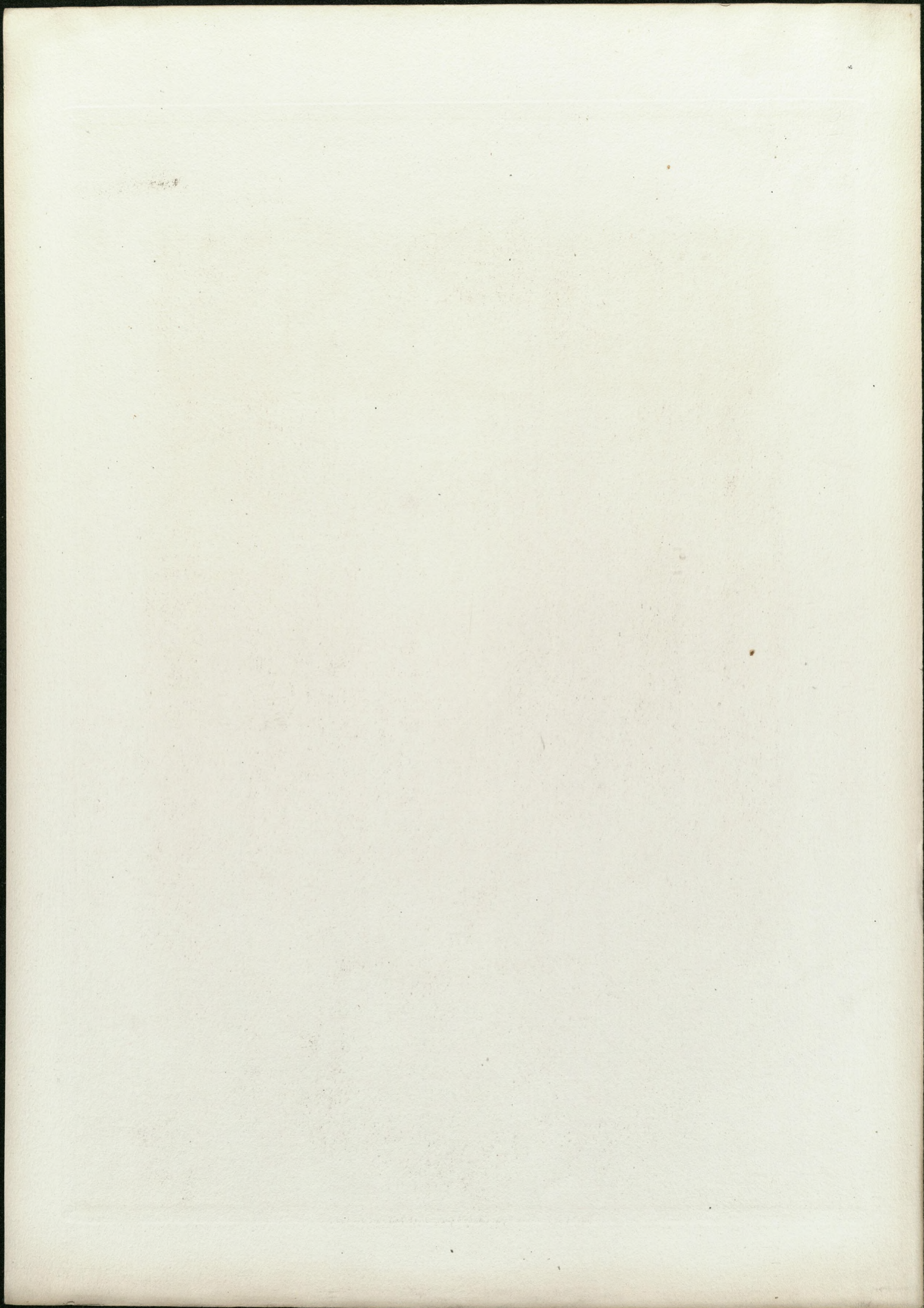
Ch. Schmid Editeur

Héliog Chauvet

TEMPLE DU PARTHÉNON A ATHÈNES

relevés et restauration de Loviot (1881)

Voir 1^{er} vol. pl. 18, 19 et 20.

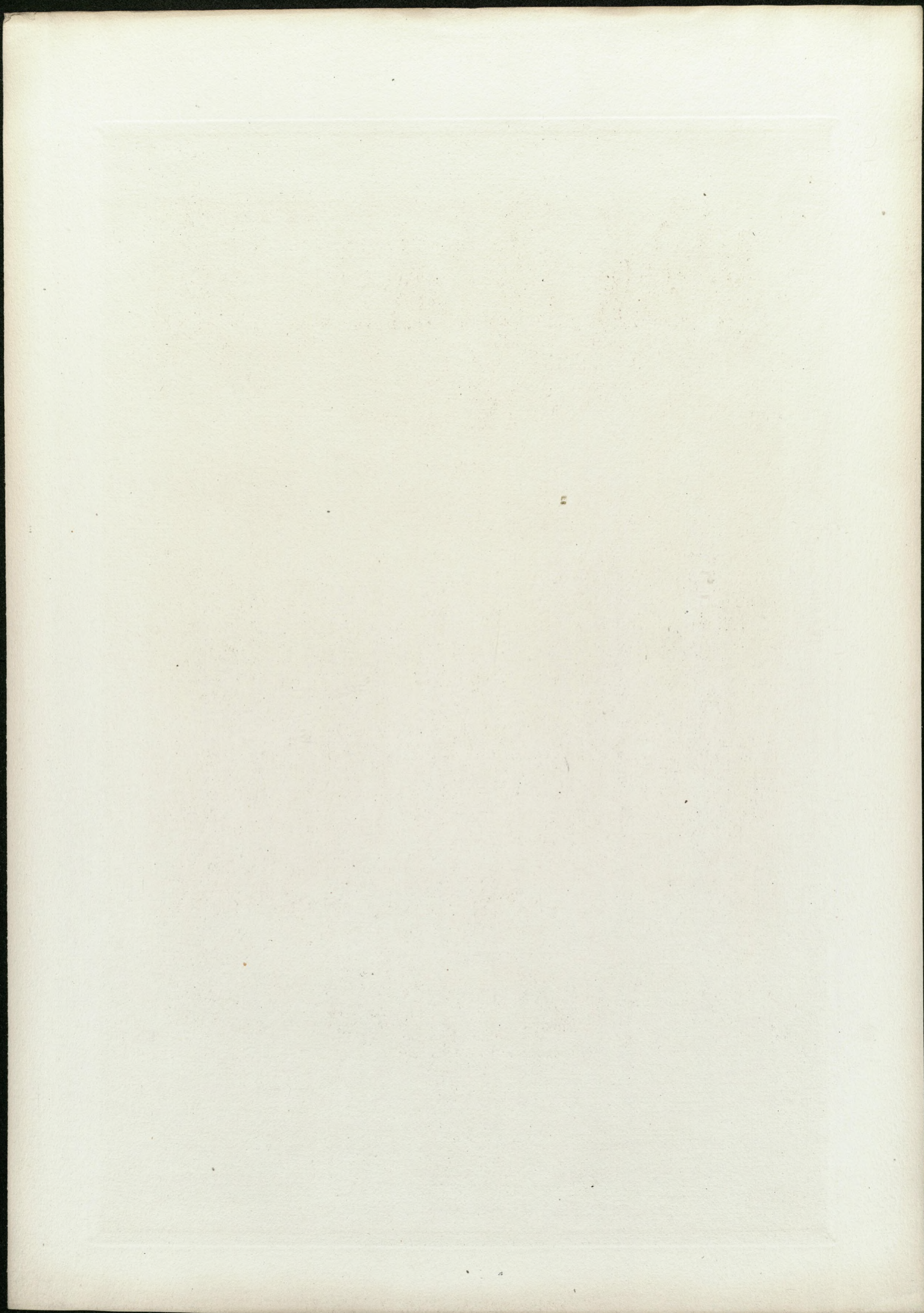




Ch Schmid Editeur

Heliog. Chauvet

ENCEINTE SACRÉE DE DÉMÈTER A ELEUSIS
relevés et restauration de Blavette 1884

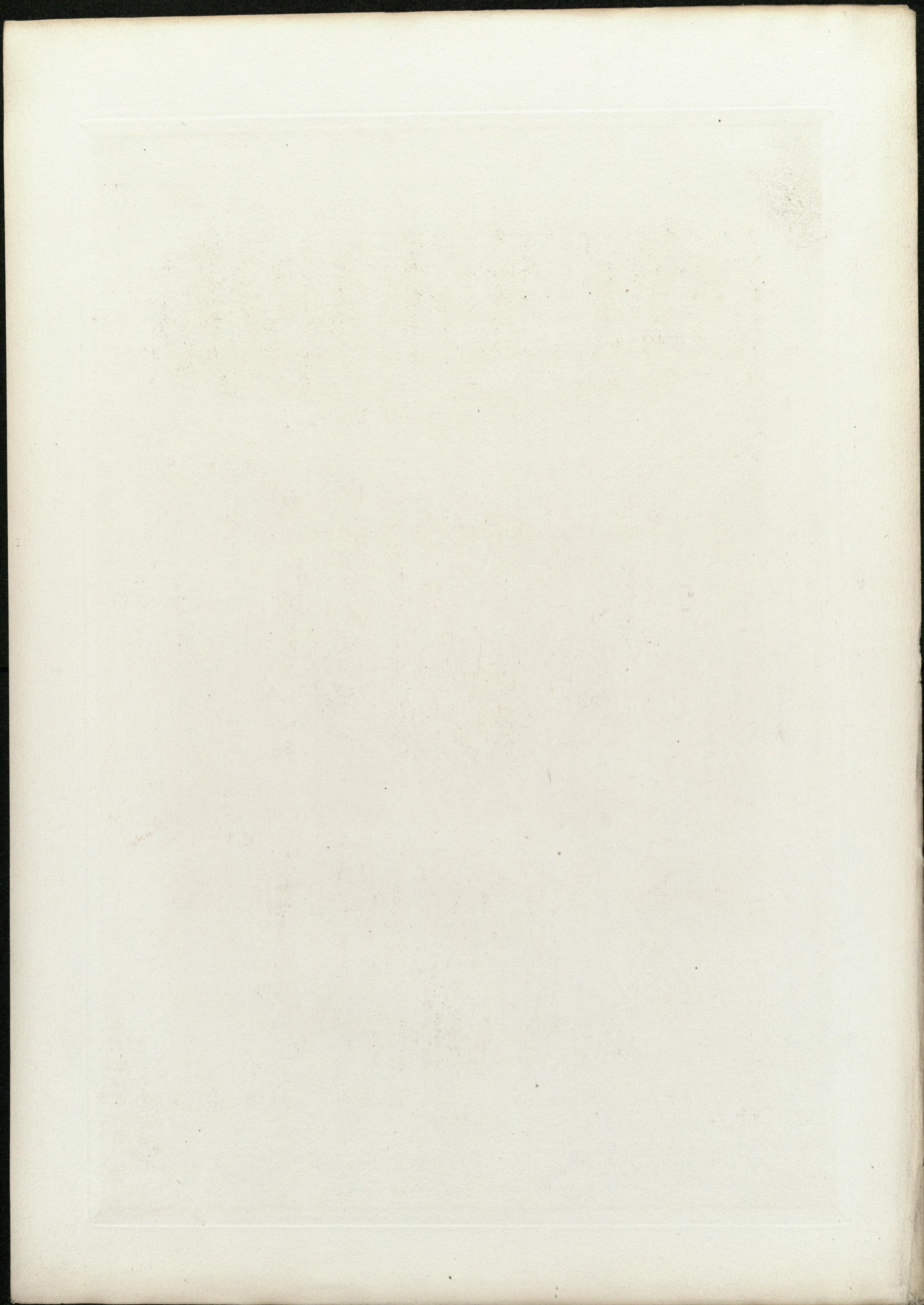


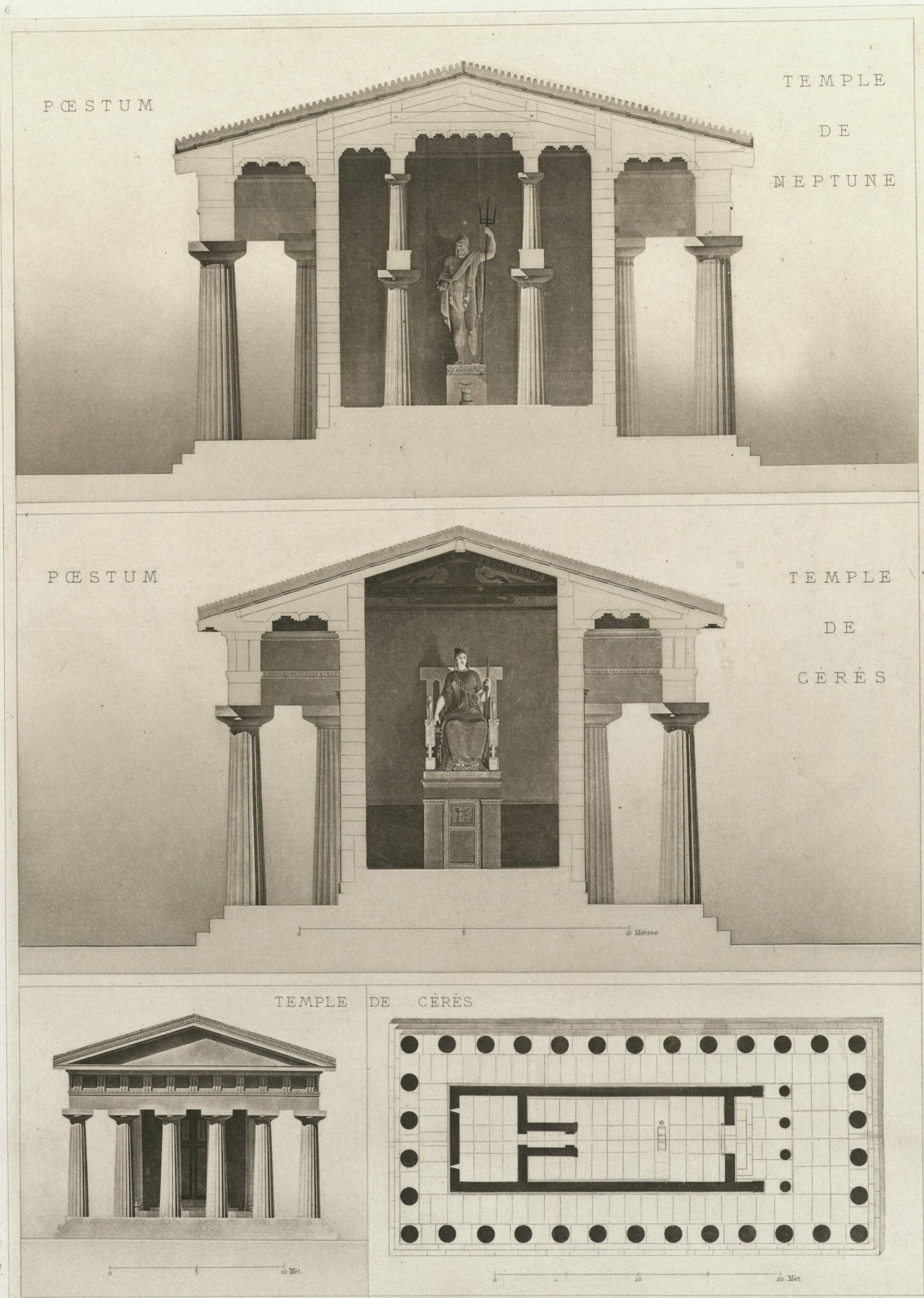


Ch. Schmid Editeur

ENCEINTE SACRÉE DE DÉMÈTER A ELEUSIS
relevés et restauration de Blavette 1884

Héliog. Chauvet

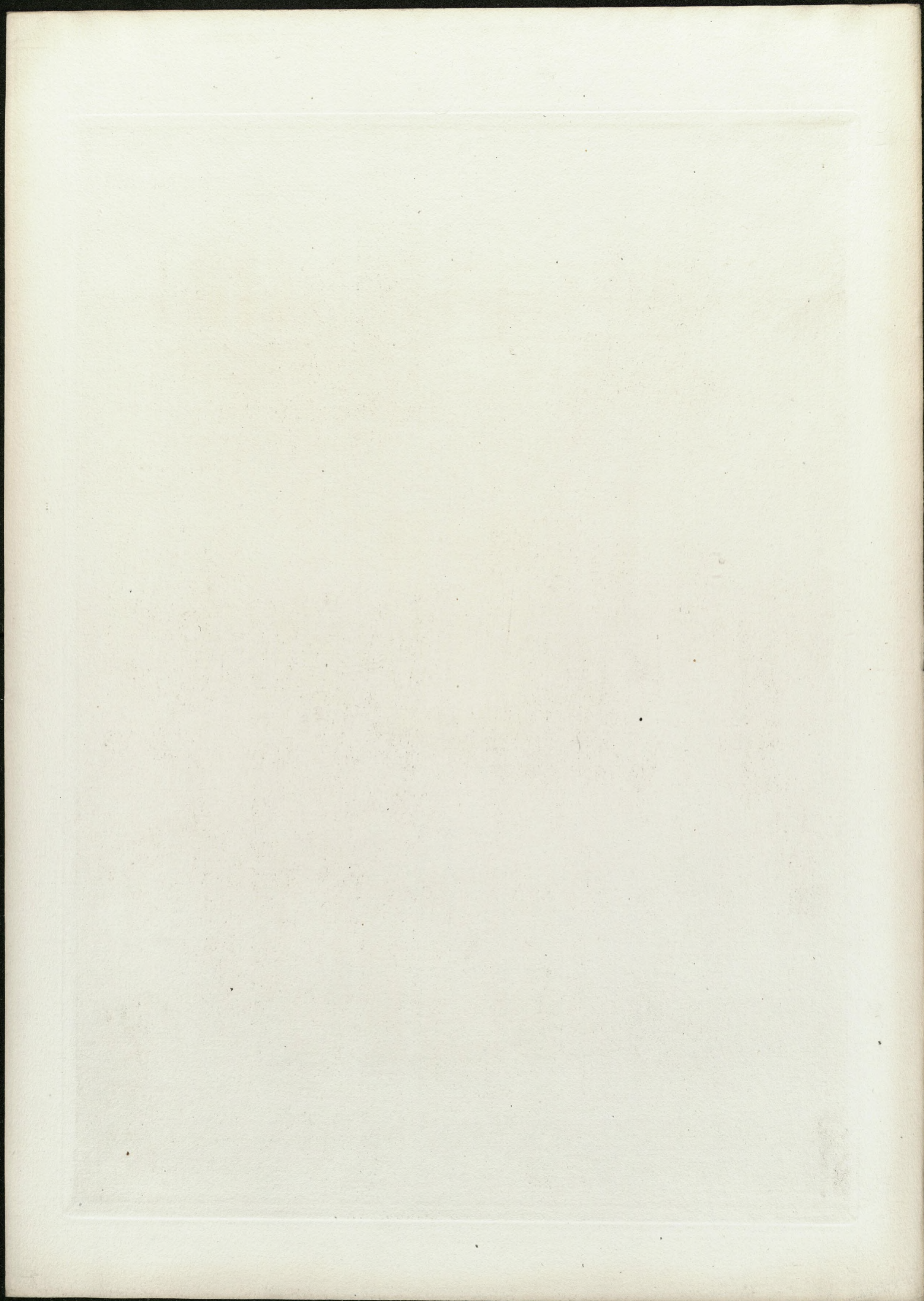




Ch. Schmid Éditeur

Héliog Chauvet

TEMPLES DE PÆSTUM
relevés et restauration de Henry Labrousse (1828)
Voir le 1^{er} volume Pl. 24

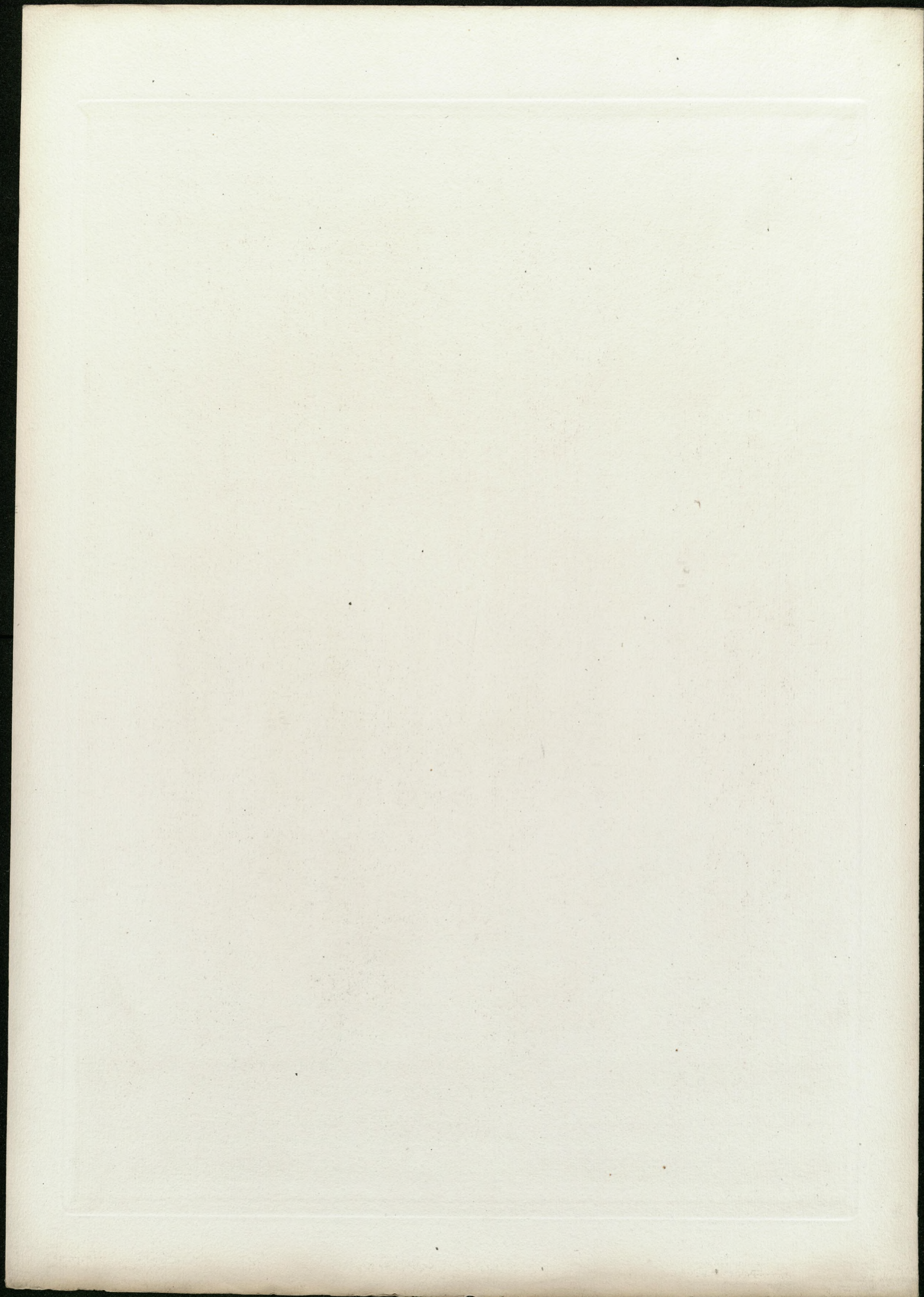


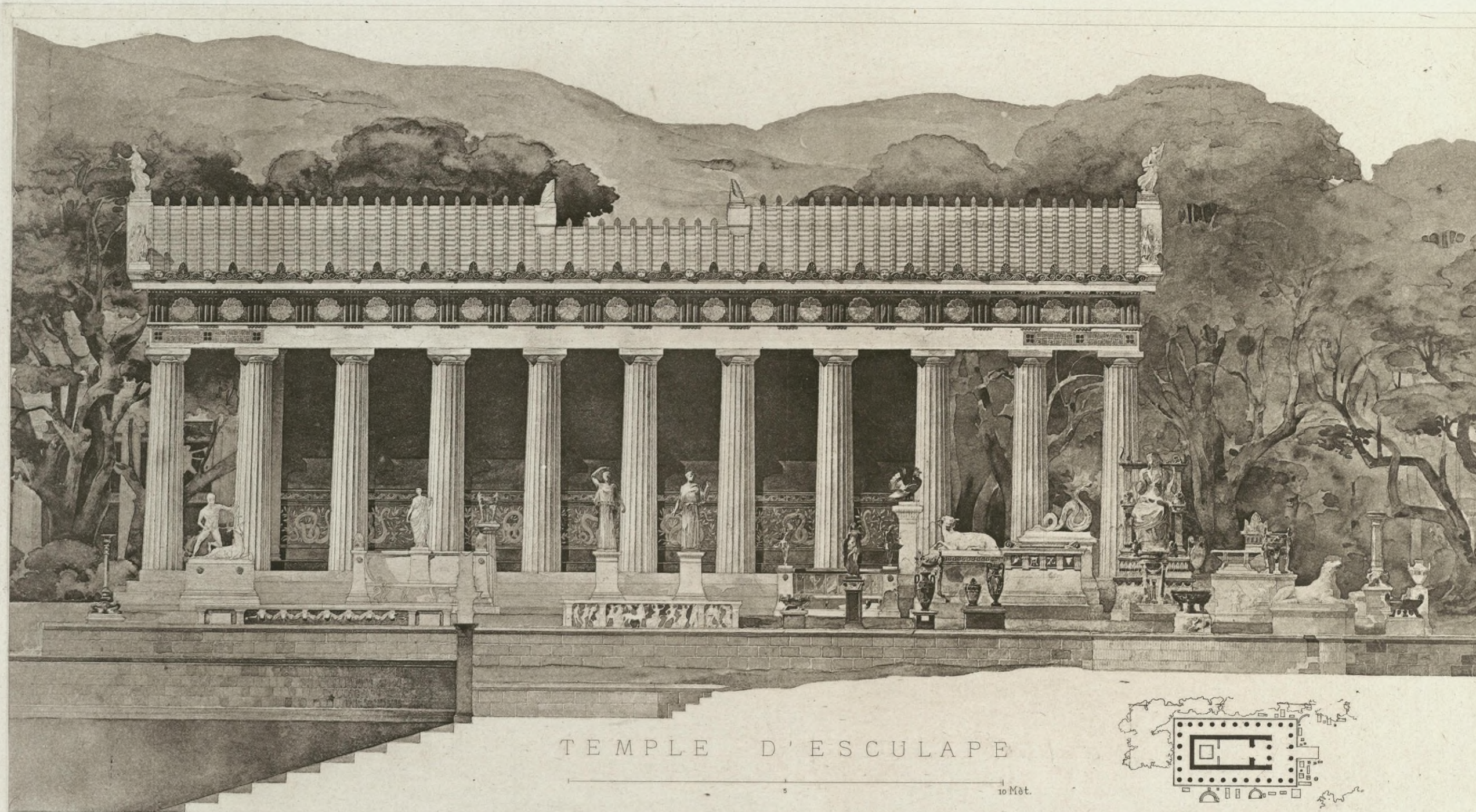


Ch. Schmid Editeur

Hérog. Chauvet

TEMPLES DE PÆSTUM
relevés et restauration de Henry Labrousse (1828)
Voir le 1^{er} volume Pl. 24





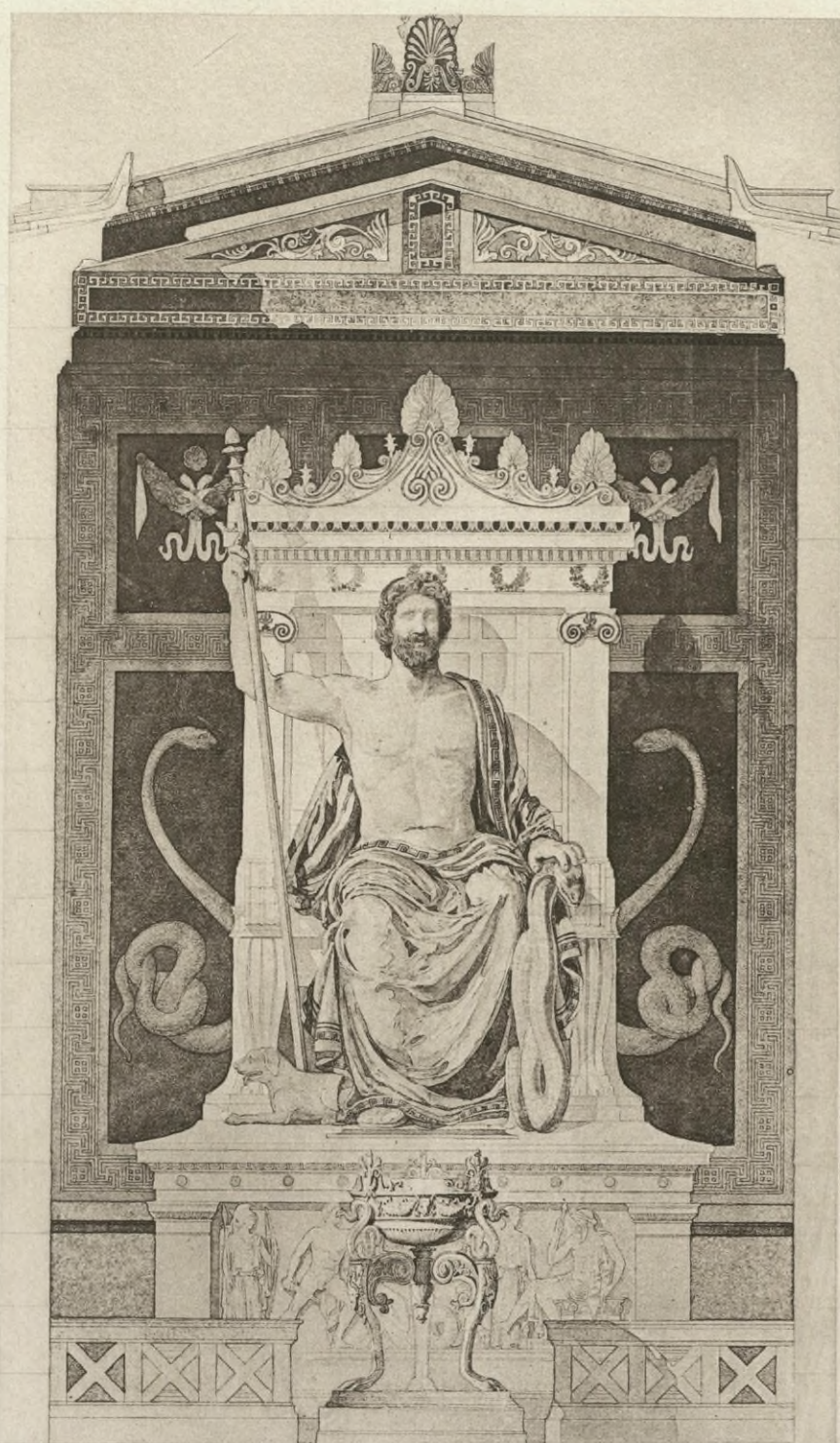
Ch. Schmid Éditeur

ENCEINTE SACRÉE D'EPIDAURE

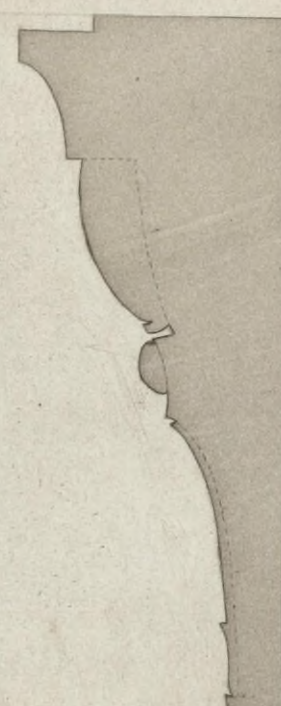
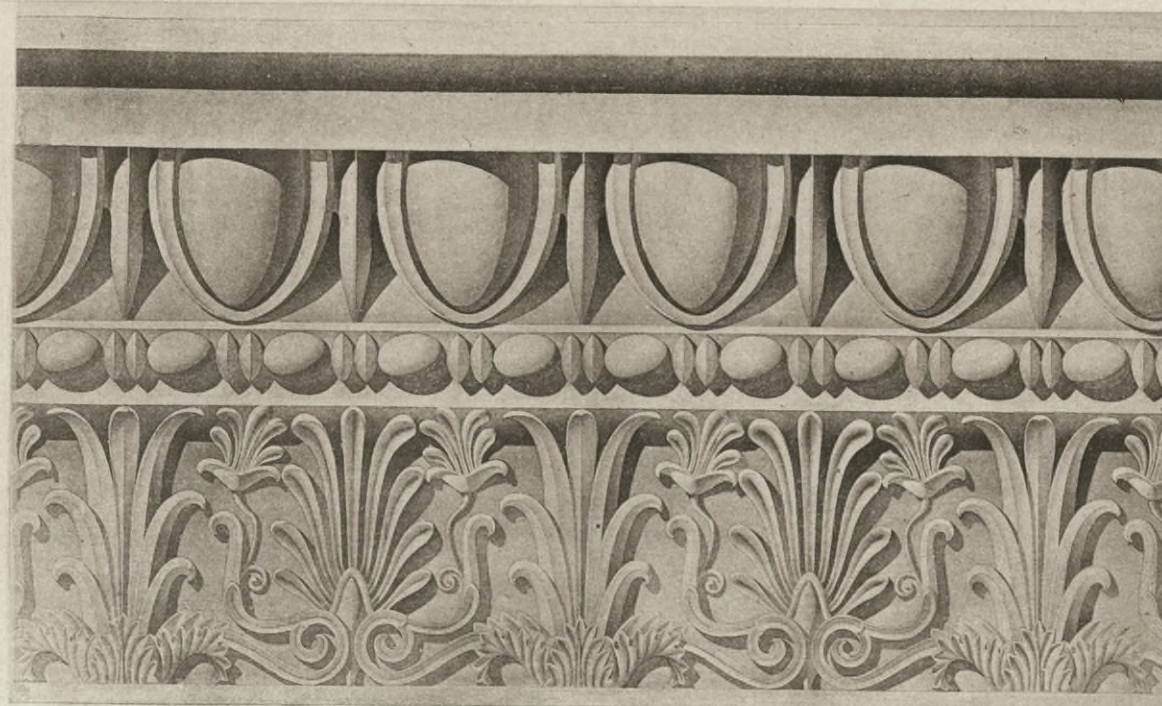
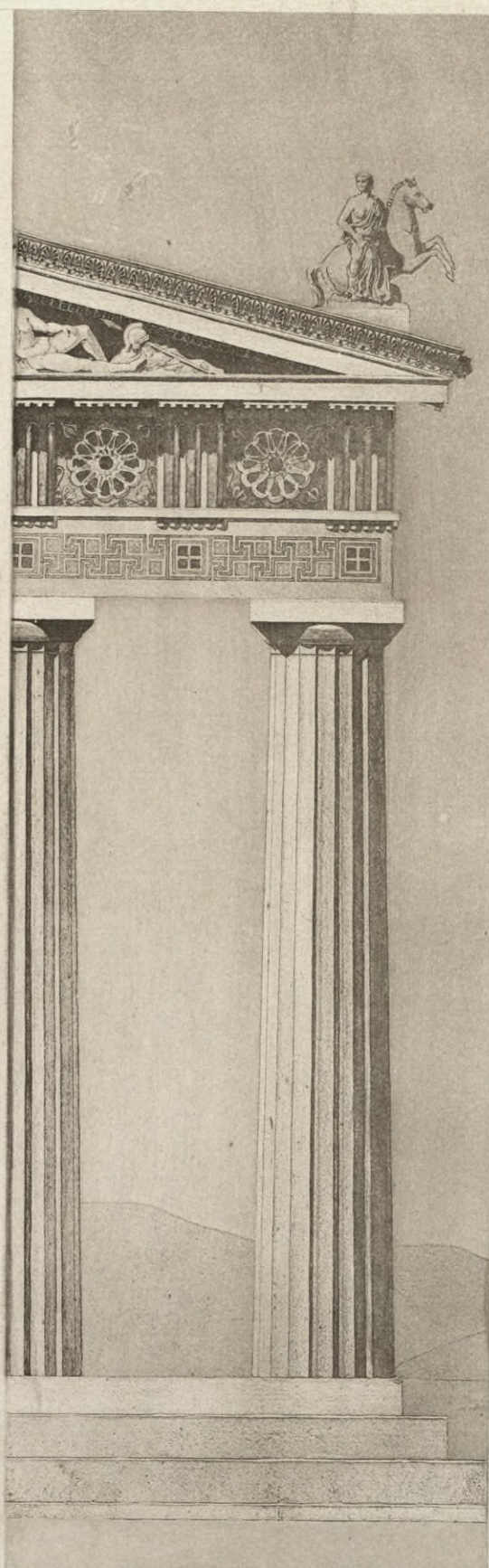
relevés et restauration de Defrasse (1891)

Hélog Chauvet





STATUE D'ESCU LAPE

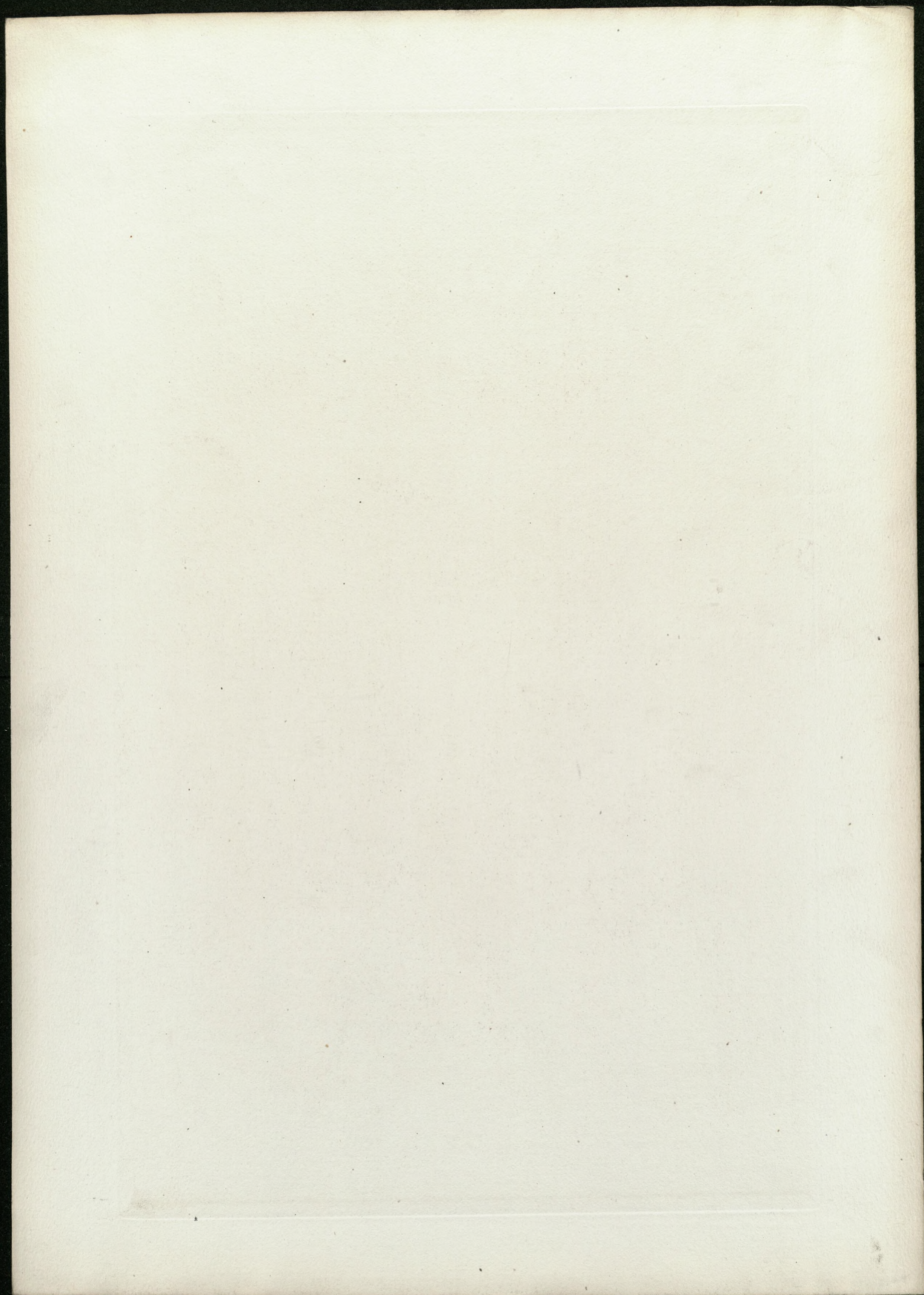


Ch Schmid Editeur

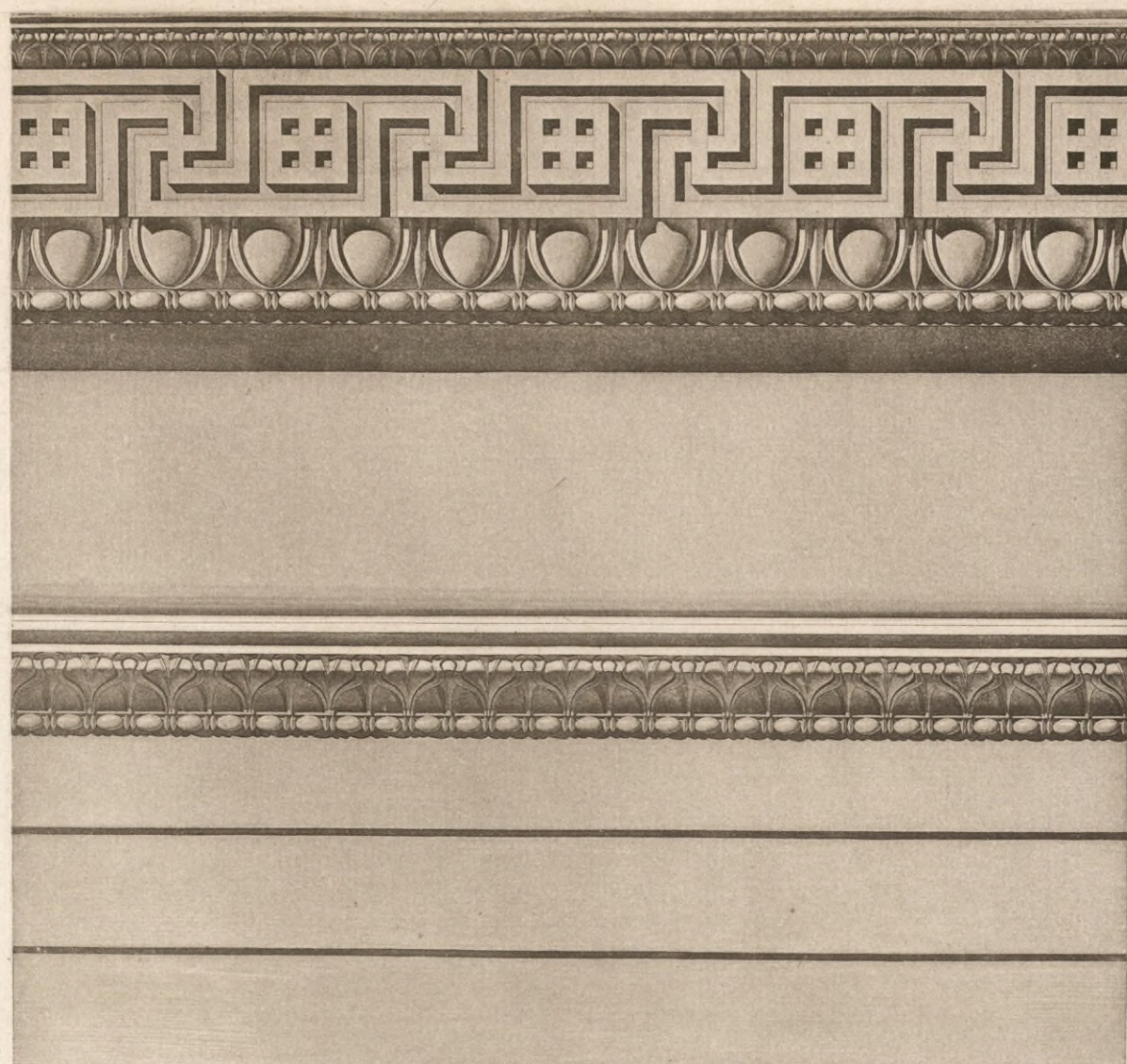
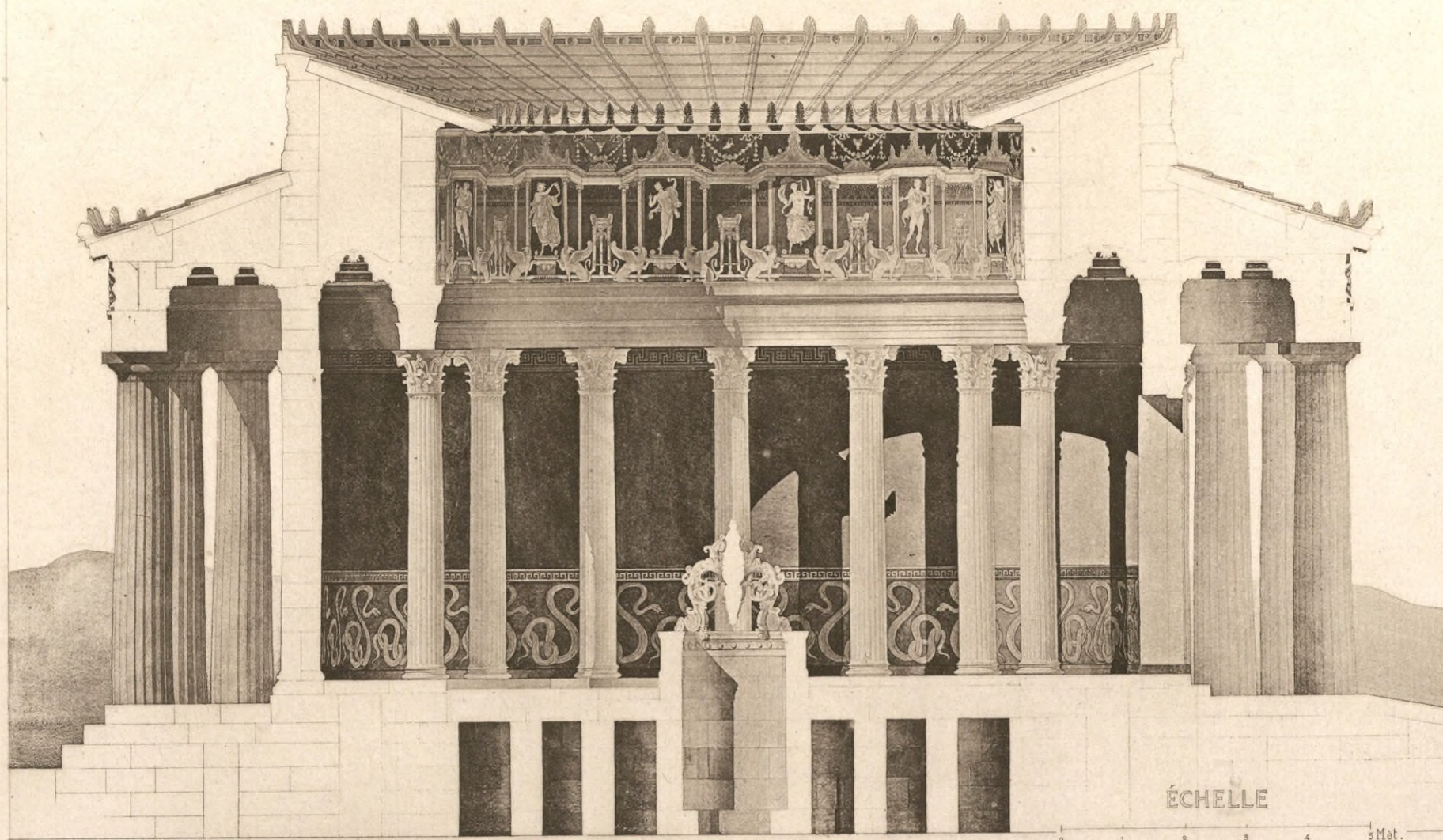
Hélio Chauvet

ENCEINTE SACRÉE D'EPIDAURE

relevés et restauration de Defrasse (1891)



COUPE RESTAURÉE DE LA THOLOS (SOURCE SACRÉE)

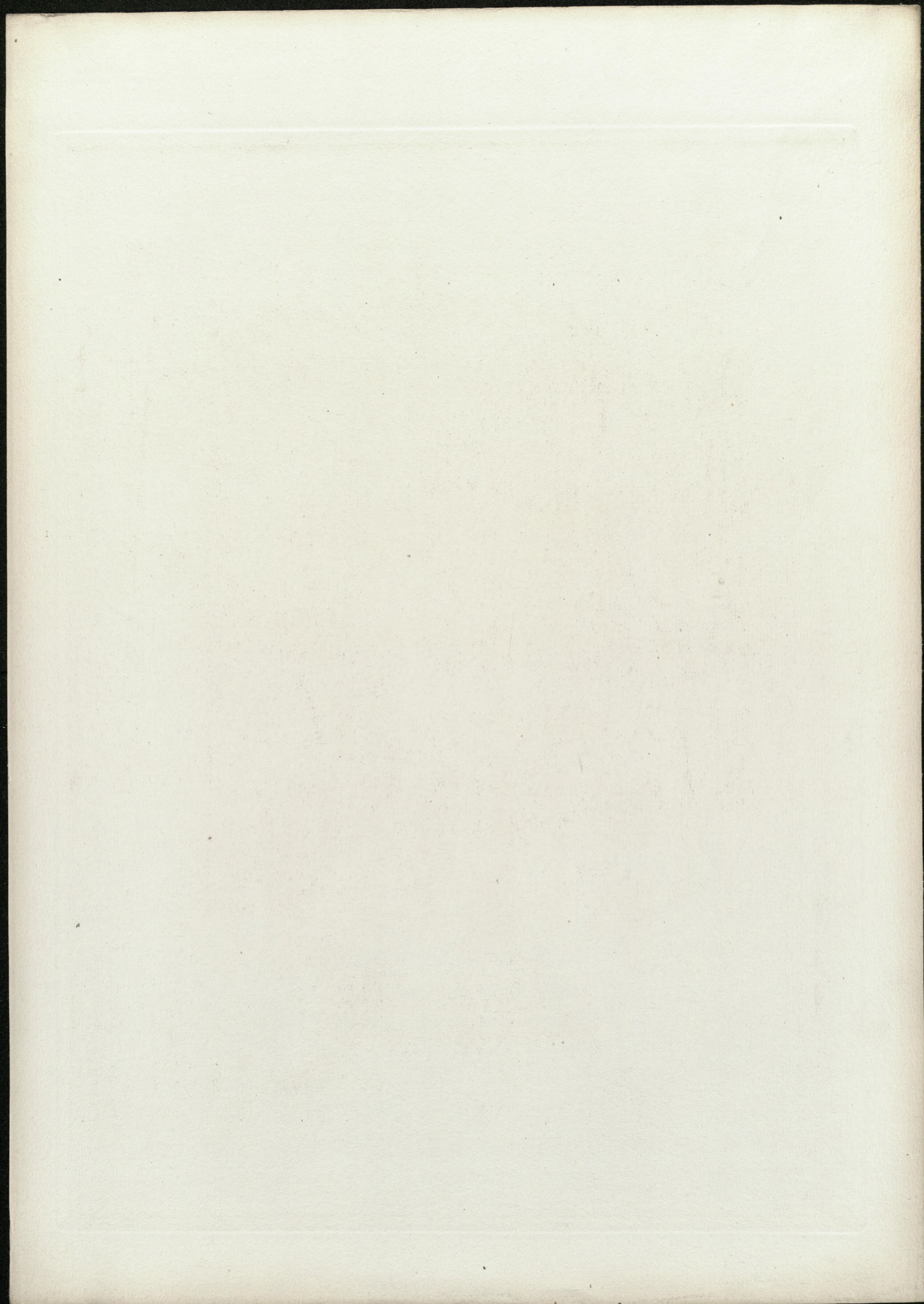


ENTABLEMENT
DE
L'ORDRE
INTÉRIEUR

Ch. Schmid Editeur

Héliog. Chauvet

ENCEINTE SACRÉE D'EPIDAURE
relevés et restauration de Defrasse (1891)





CHAPITEAU
DE
L'ORDRE
INTÉRIEUR

Ch. Schmid Editeur

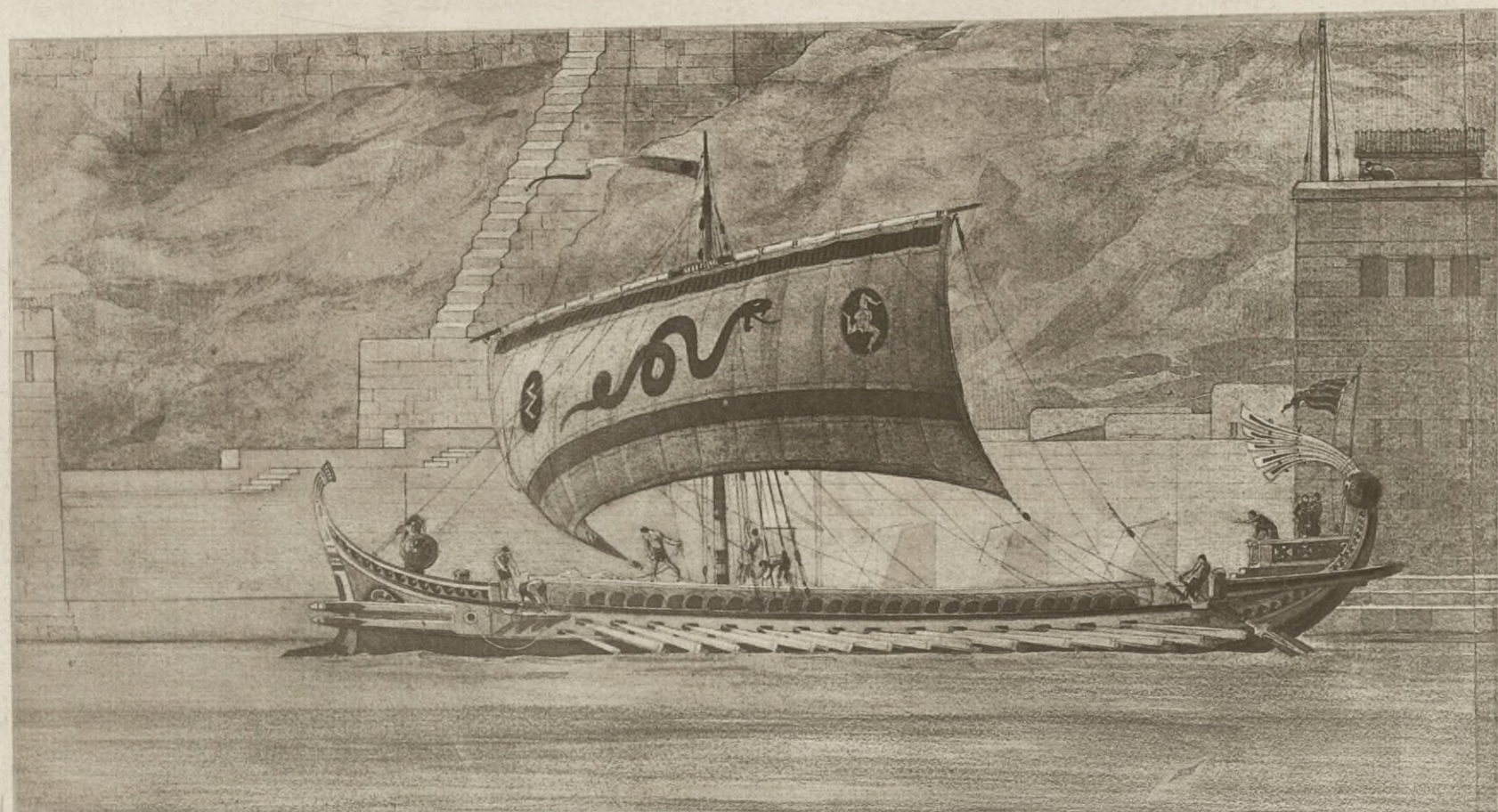
ENCEINTE SACRÉE D'EPIDAURE
relevés et restauration de Deffrasse (1891)

Héliog Chauvet

Handwritten text, possibly a signature or date, located in the lower-left quadrant of the page. The text is faint and appears to be written in ink.



1 Louvet

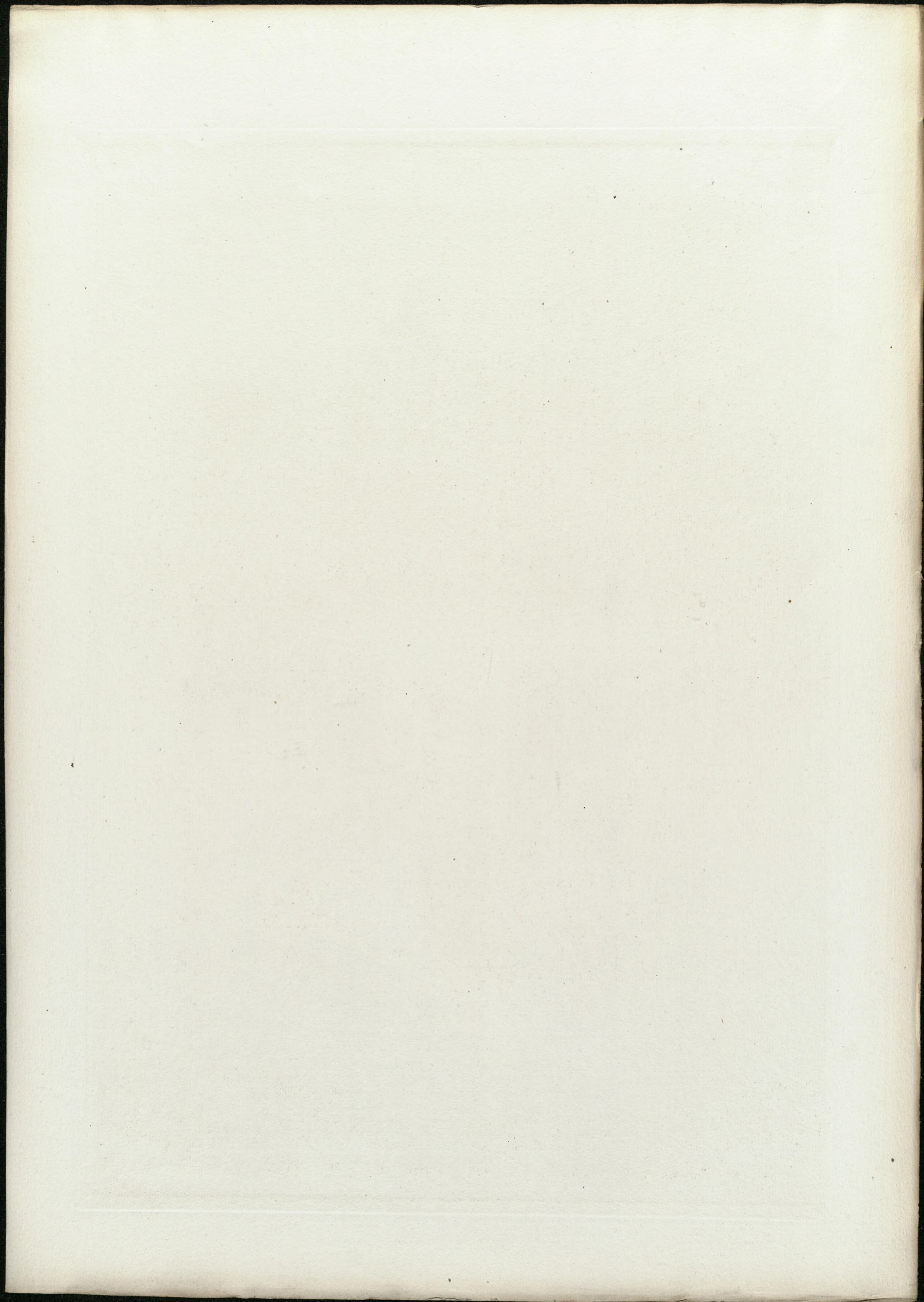


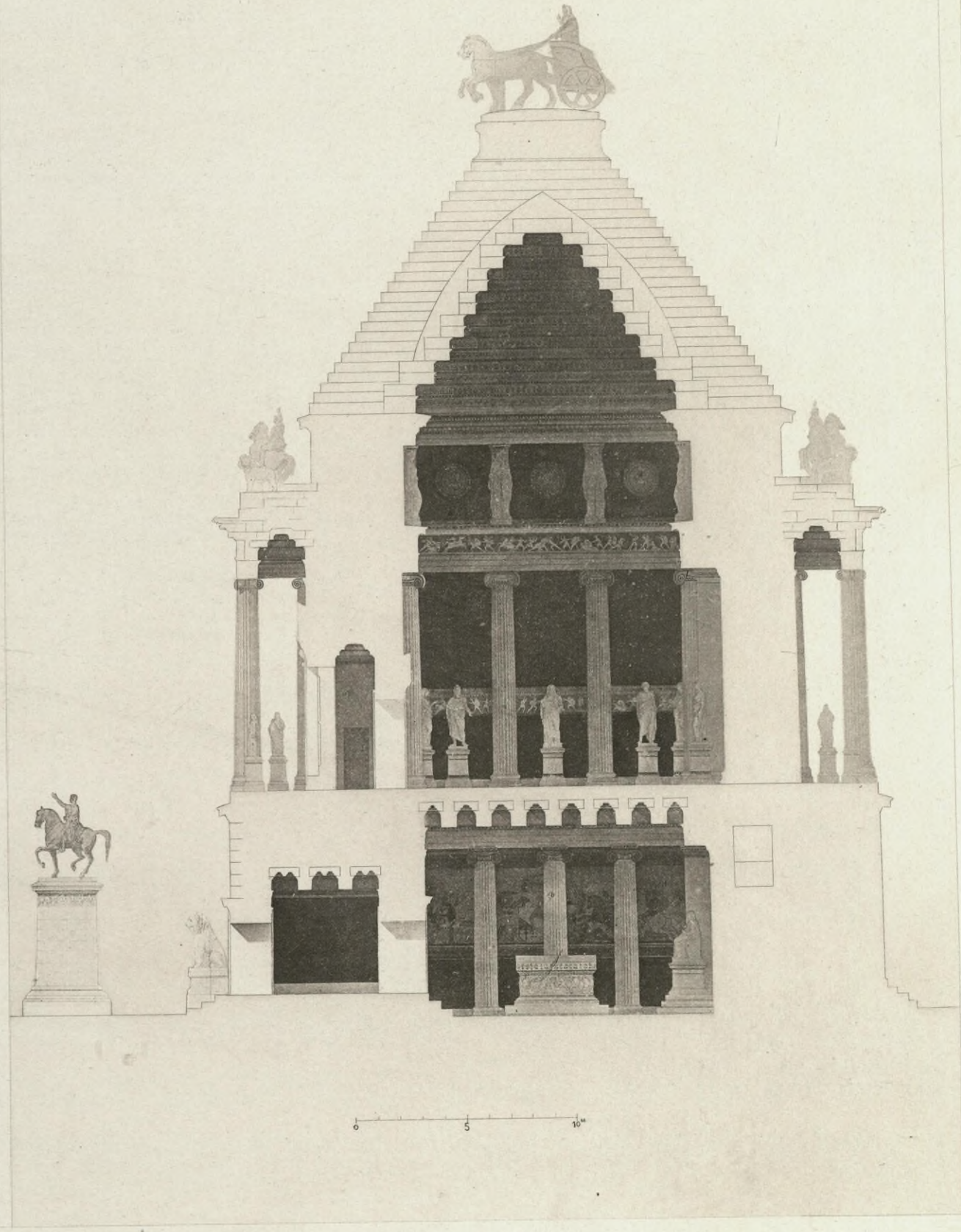
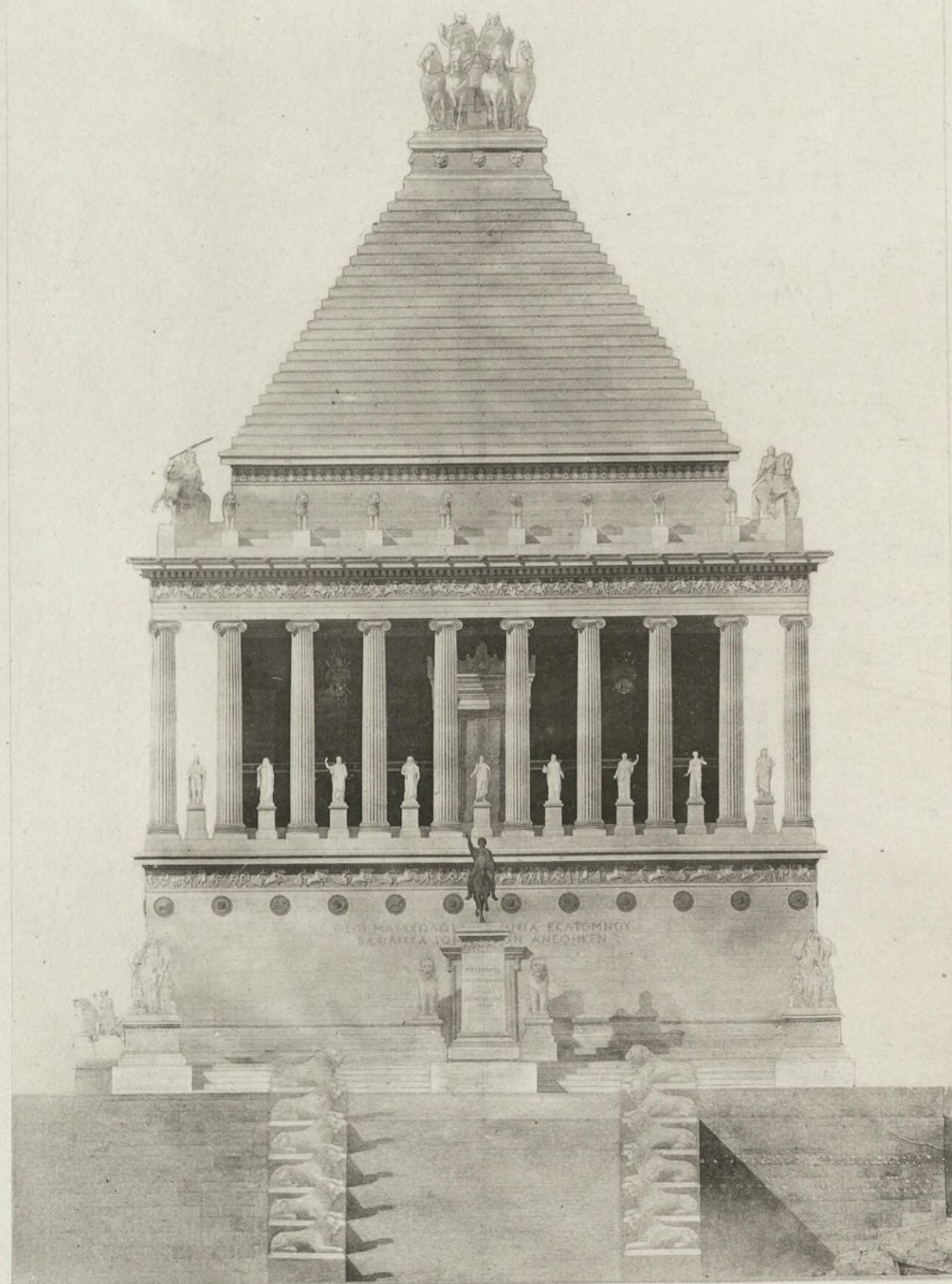
2 Hulot

Ch. Schmid Editeur

Héliog Charvet

1 AUTEL A NEPTUNE SUR L'ACROPOLE DE SUNIUM
2 DU PORT DE SELINONTE
relevés et restauration de Louvet et Hulot

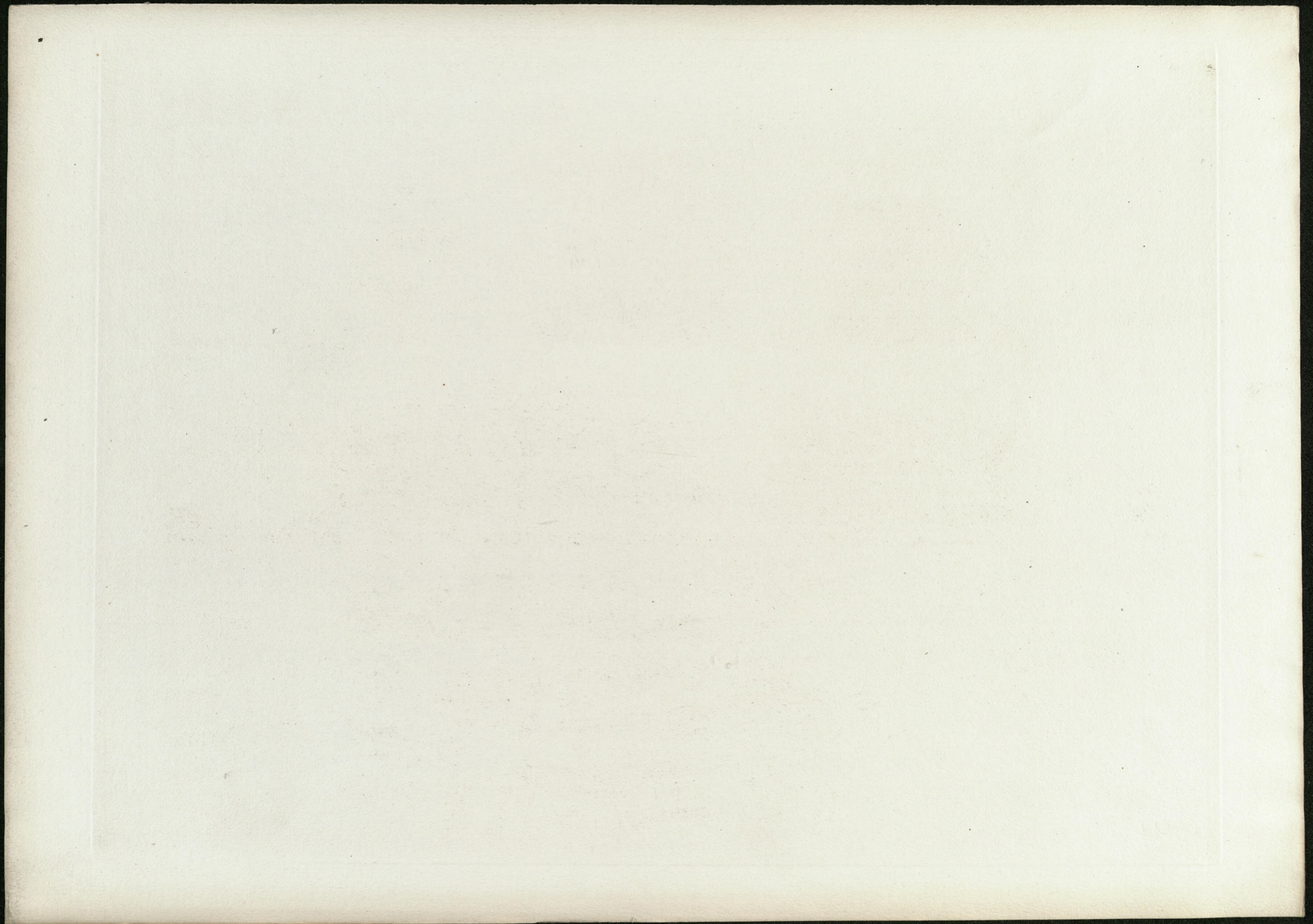




Ch. Schmid Editeur

Hélio Chauvet

TOMBEAU DE MAUSOLE A HALICARNASSE
relevés et restauration de Bernier (1877)

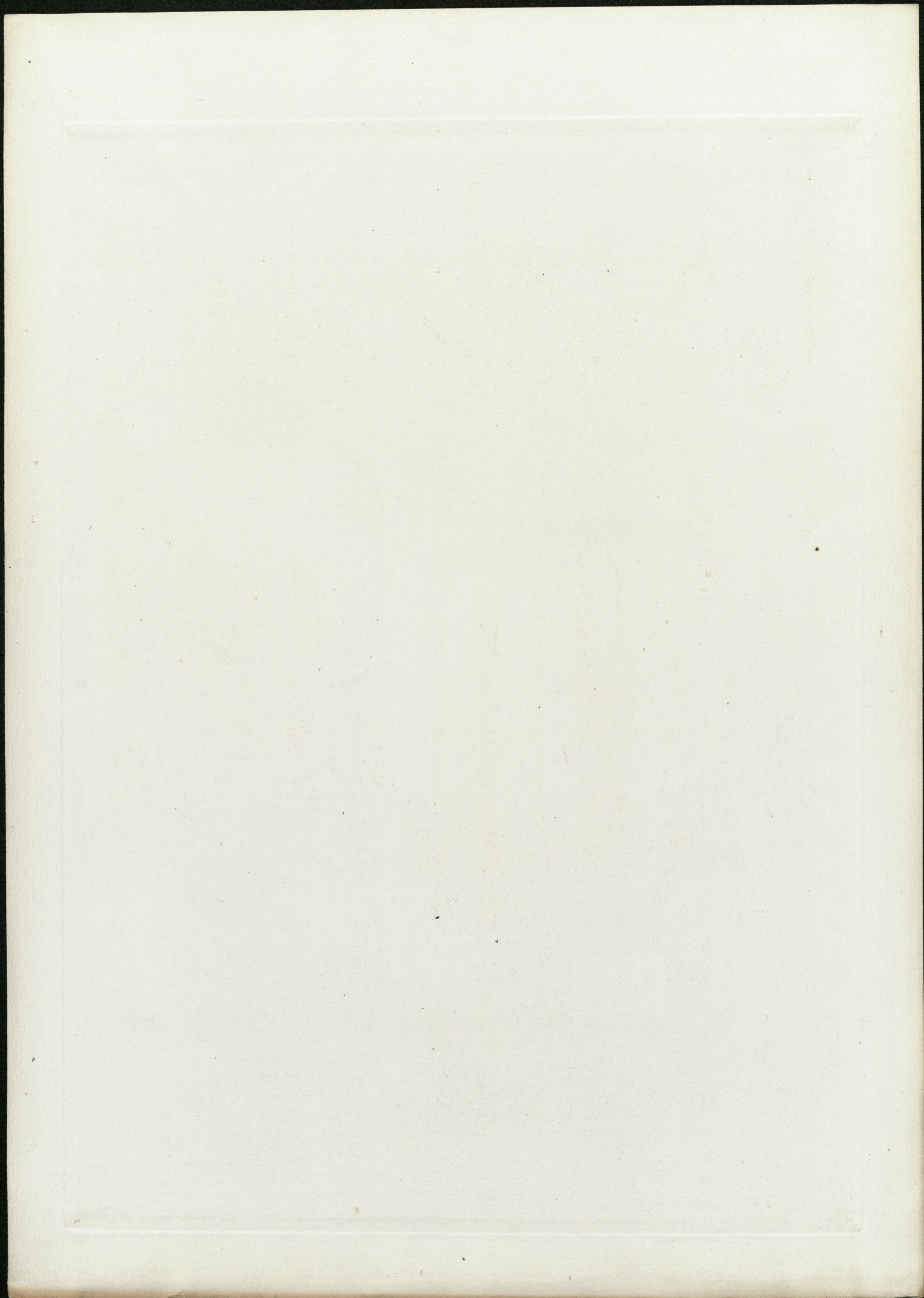


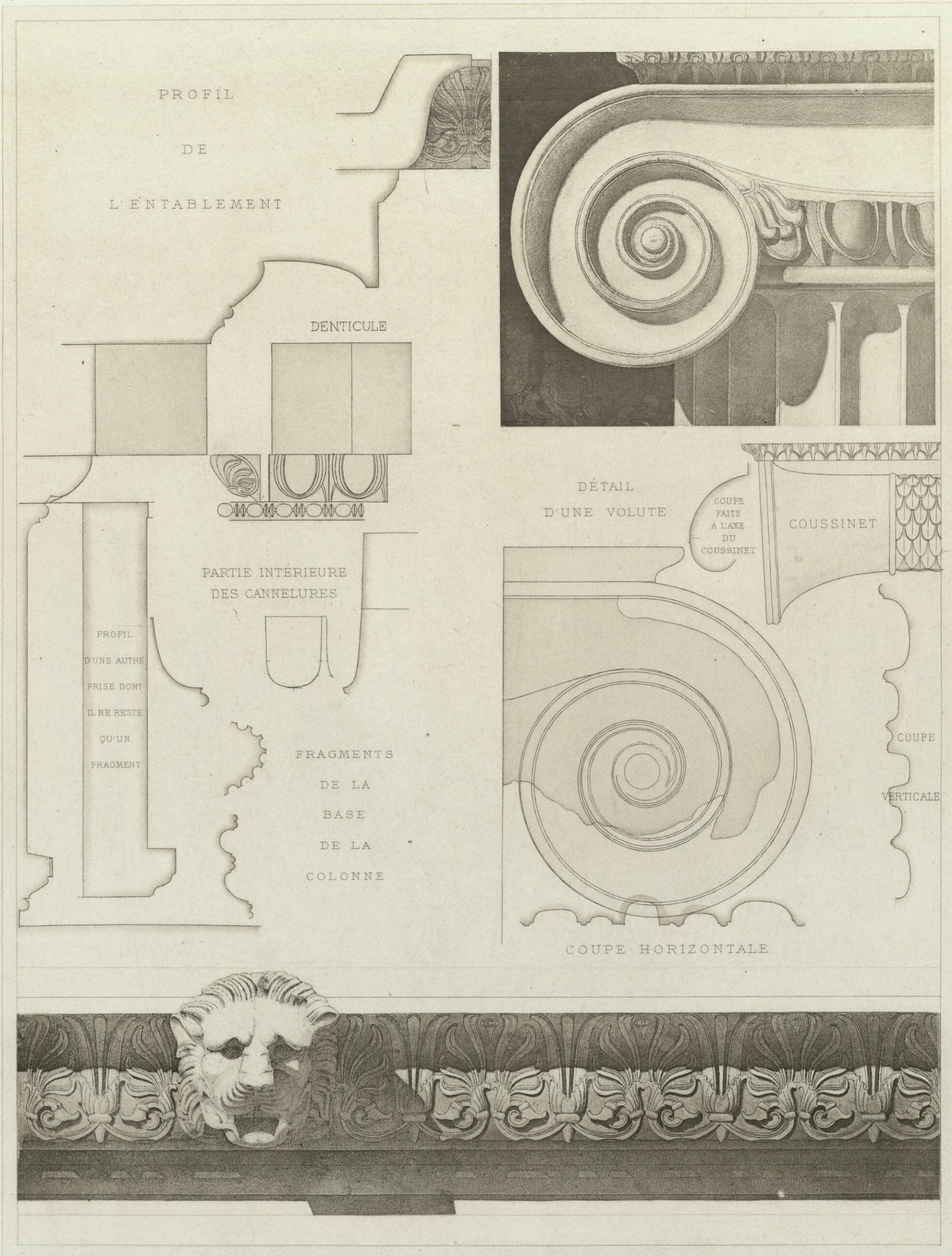


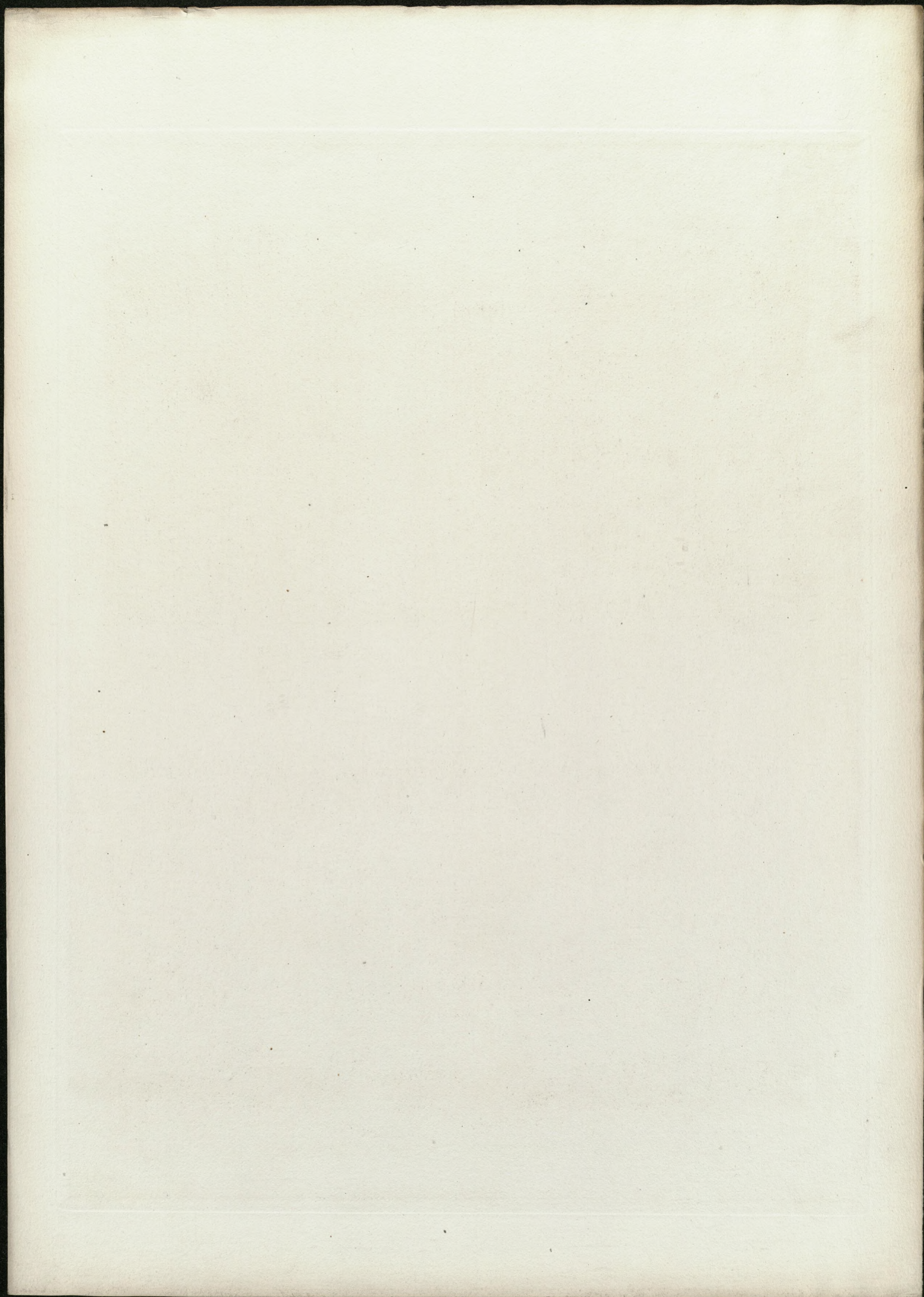
Ch. Schmid Editeur

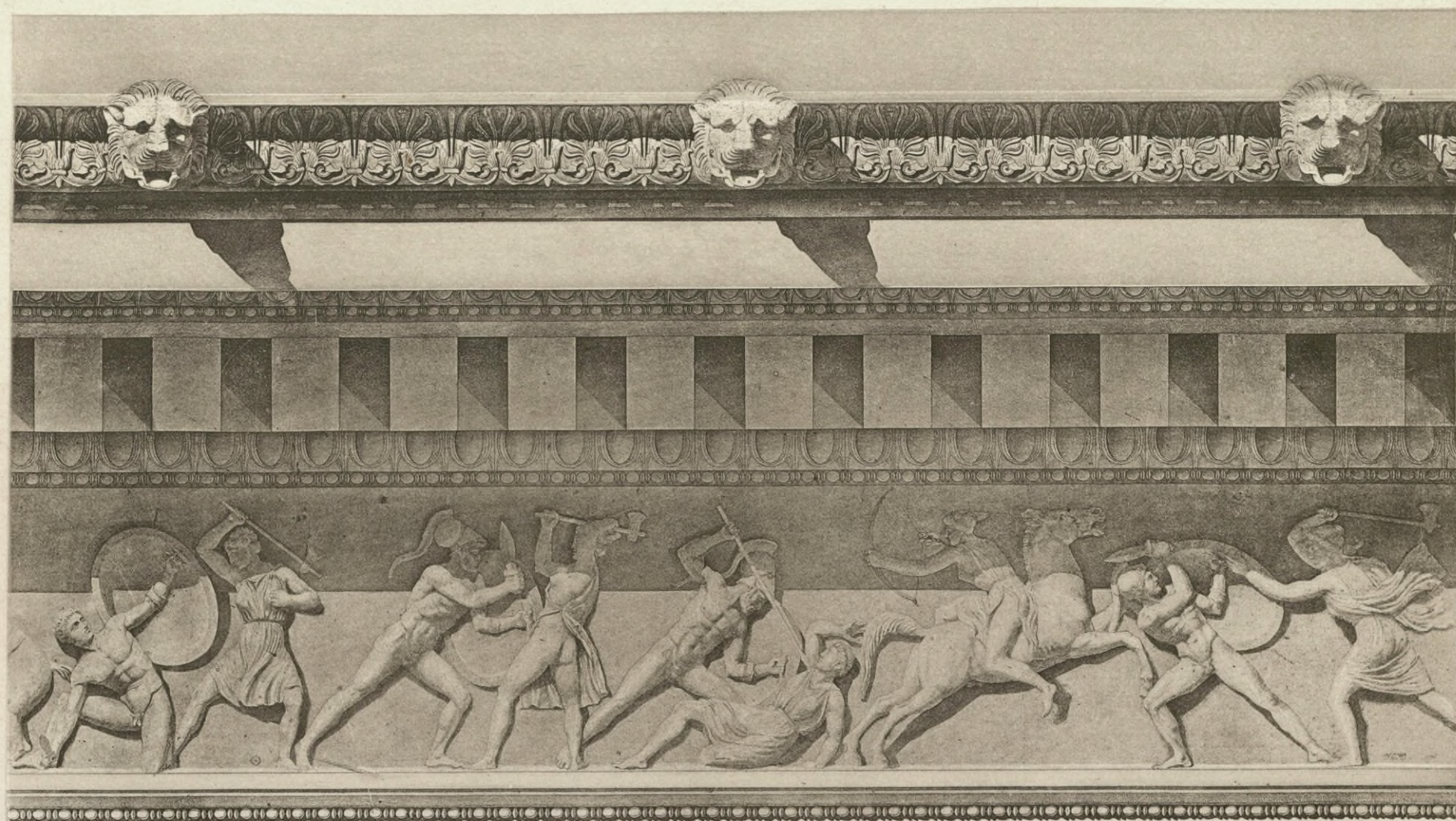
Héliog Chauvet

TOMBEAU DE MAUSOLE A HALICARNASSE
relevés et restauration de Bernier (1877)





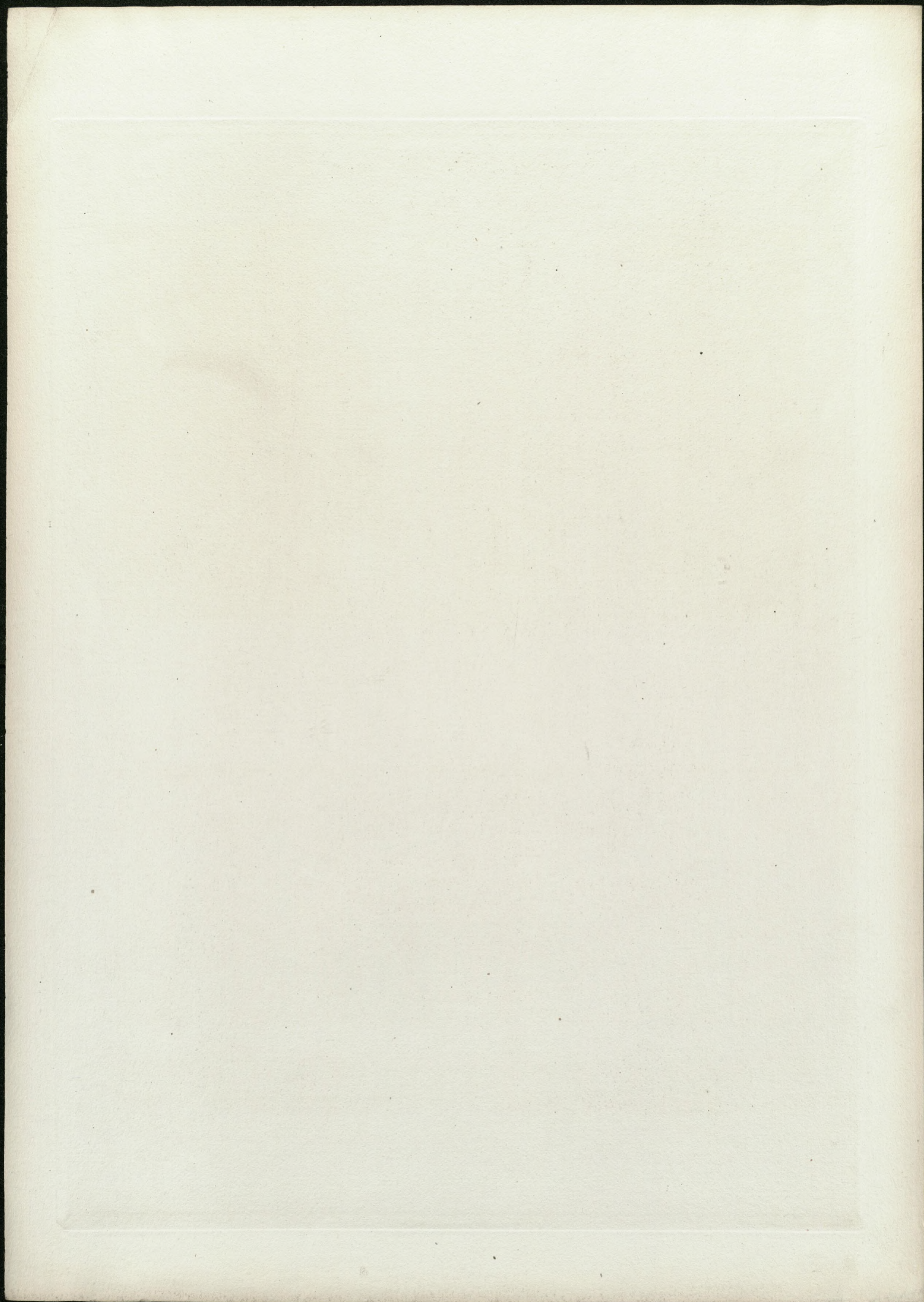


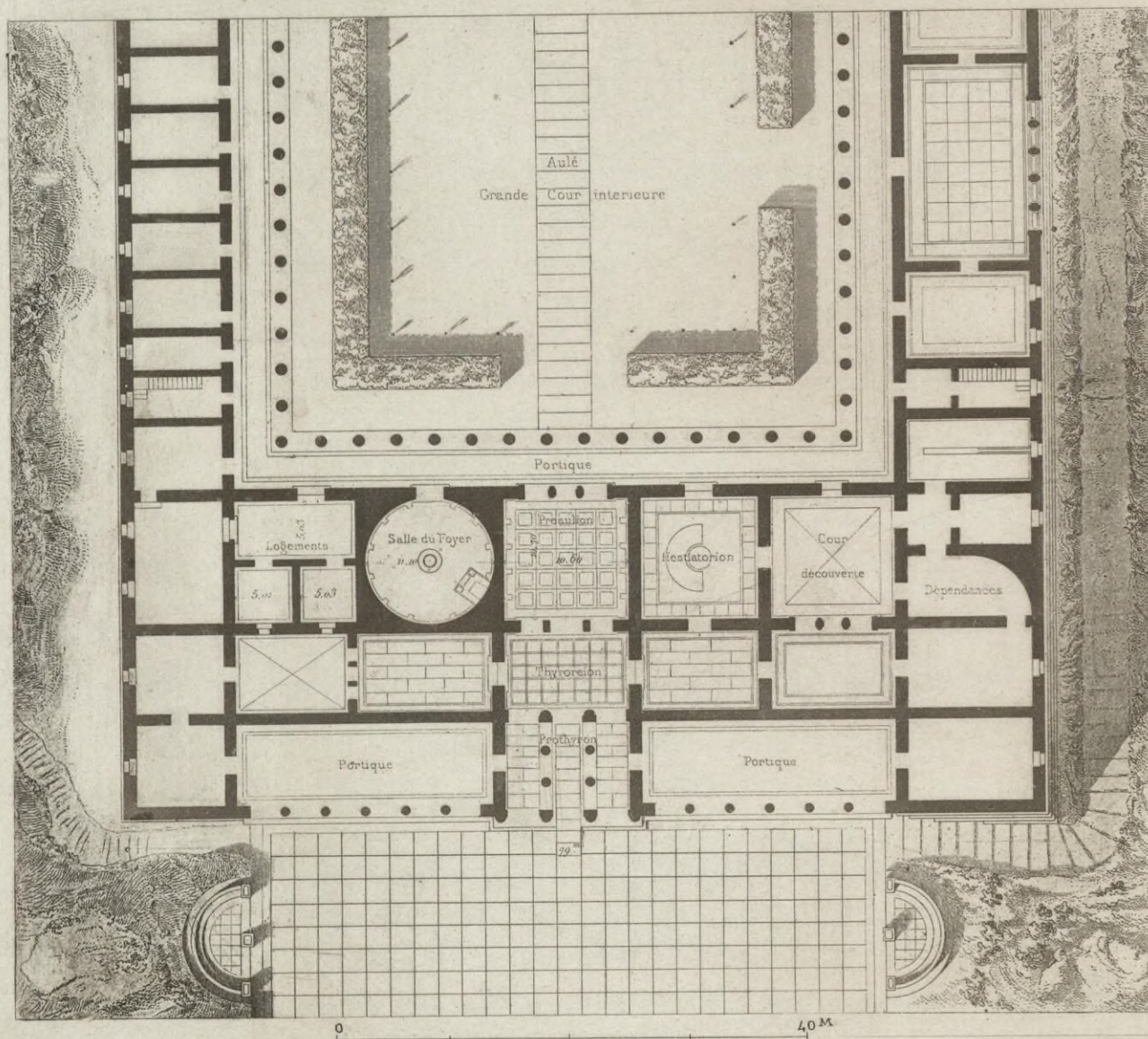
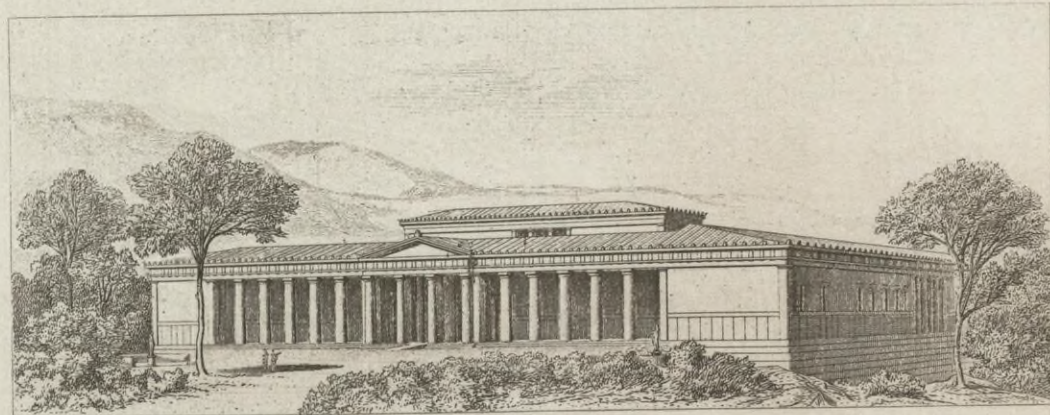


Ch. Schmid Editeur

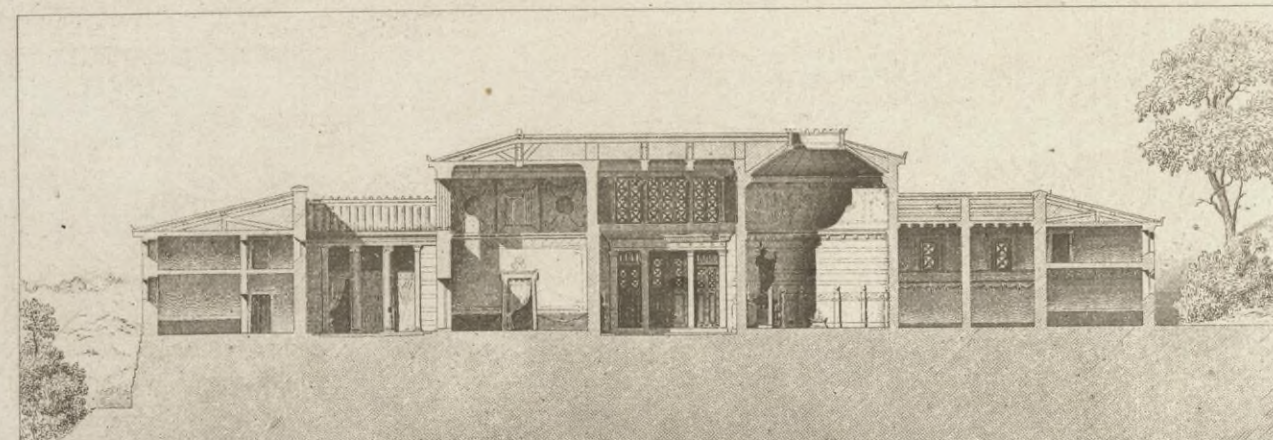
Hélios Chauvet

TOMBEAU DE MAUSOLE A HALICARNASSE
relevés et restauration de Bernier (1877)

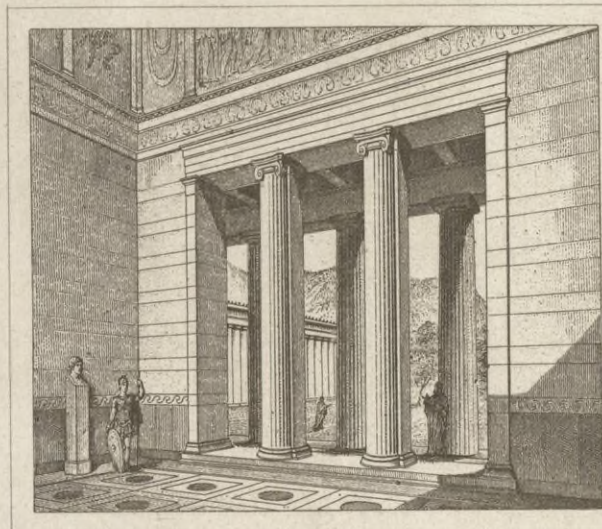




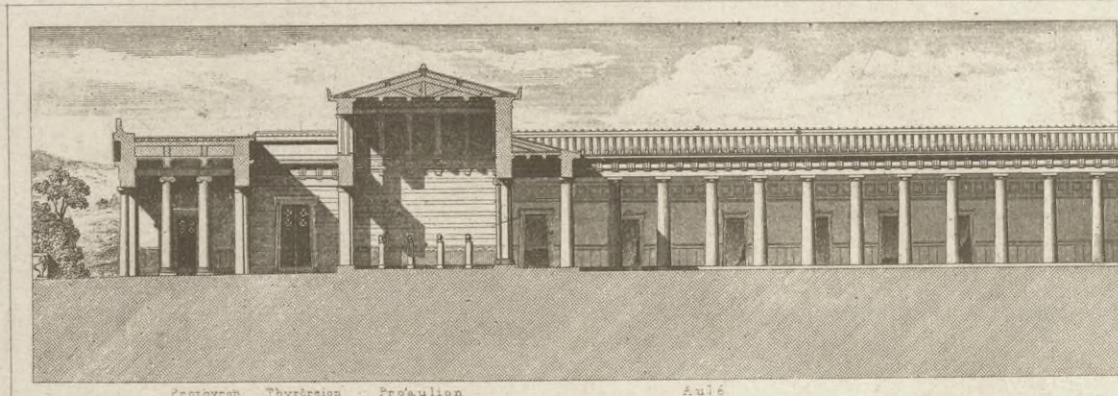
Ch. Schmid Editeur



Dependances Impluvium Hestaterion Proaulion Salle du Foyer Dependances
Coupe transversale sur la ligne BC



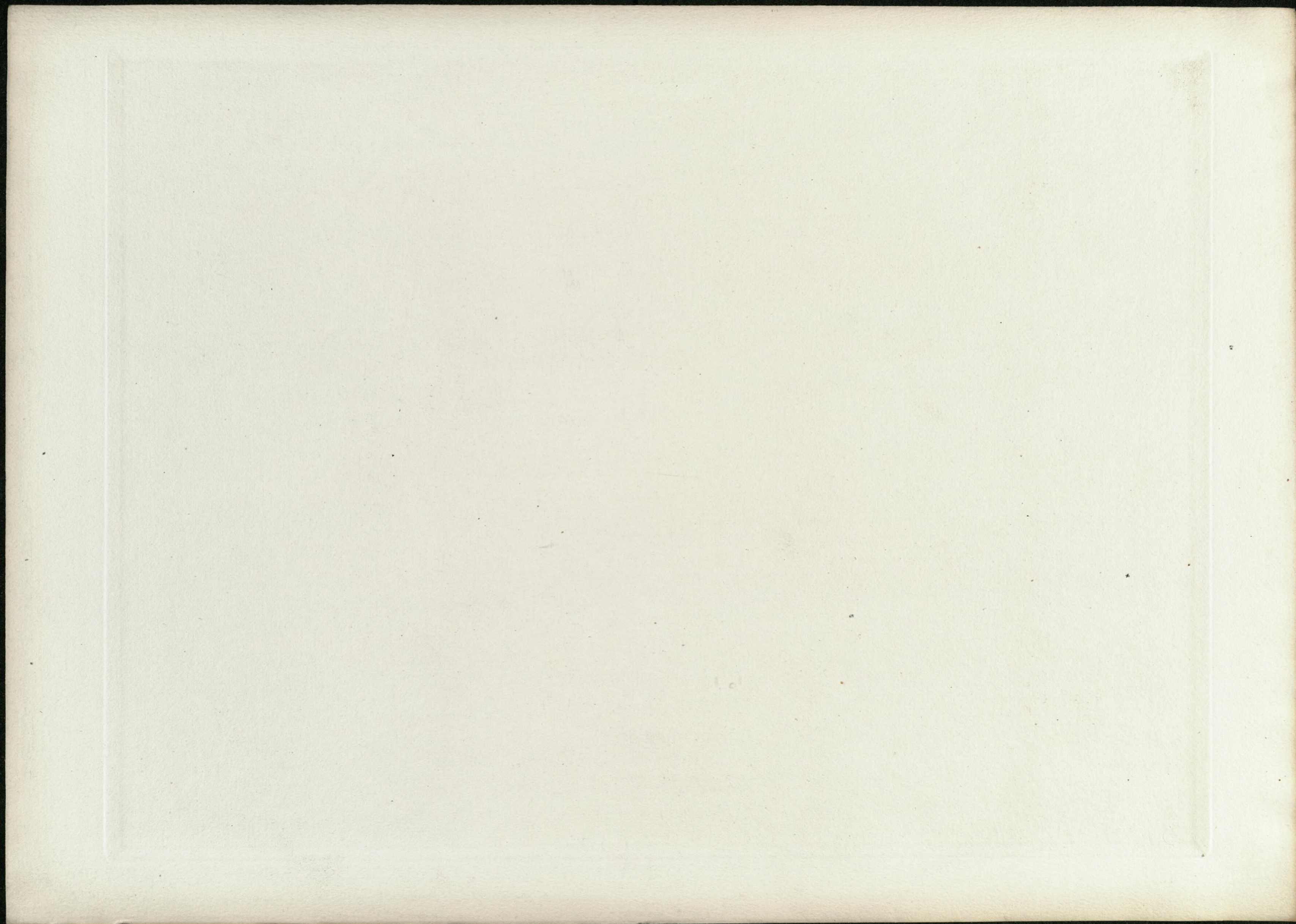
Grande Base s'ouvrant sur l'Aulé.
(Restauration)

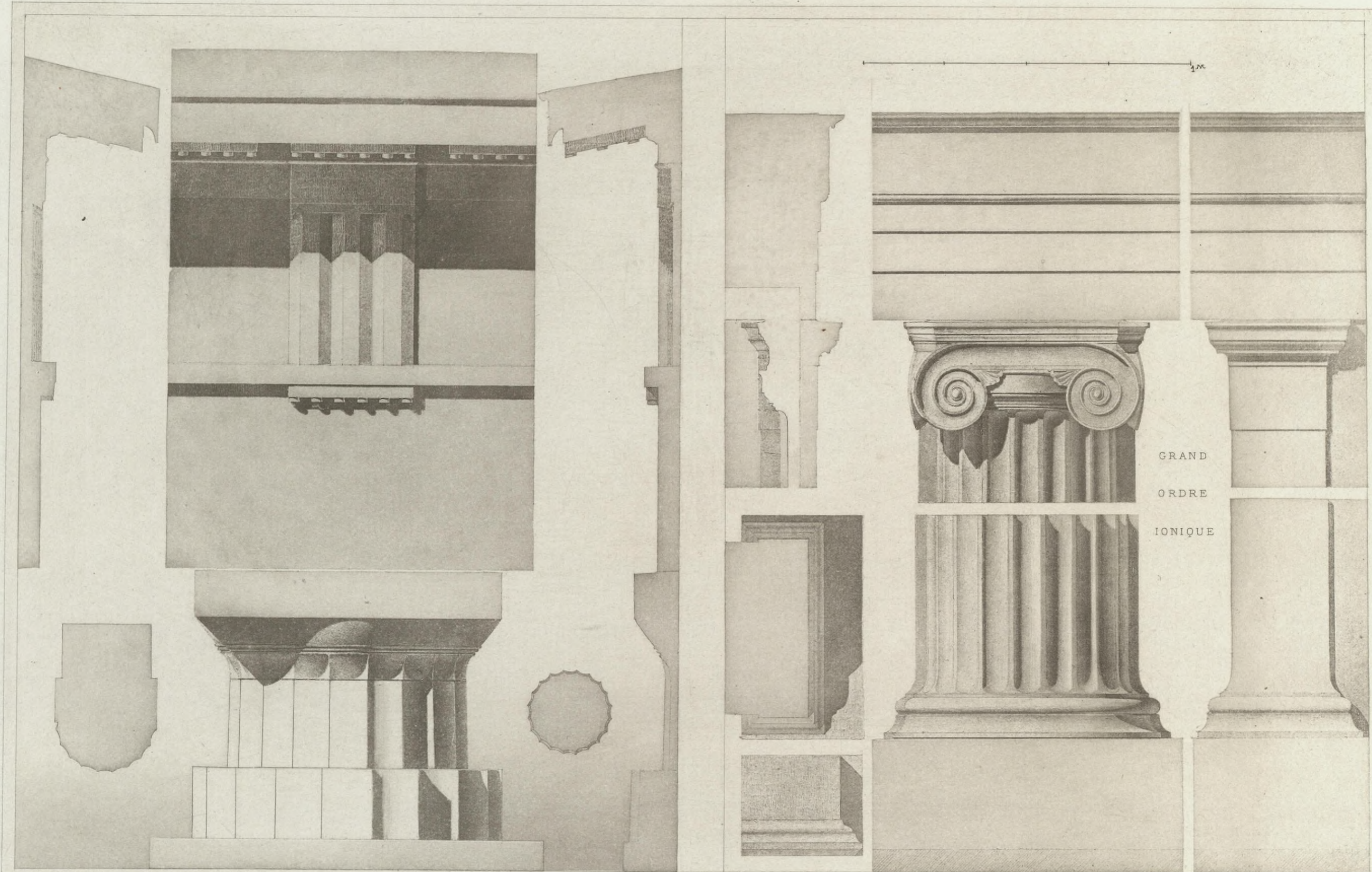


Portique Thyrsion Proaulion Aulé
Coupe longitudinale sur la ligne AB

Héliog. Chauvet

PROPYLÉE DE PALATITZA (MACÉDOINE)
relevés et restauration de H. Daumet





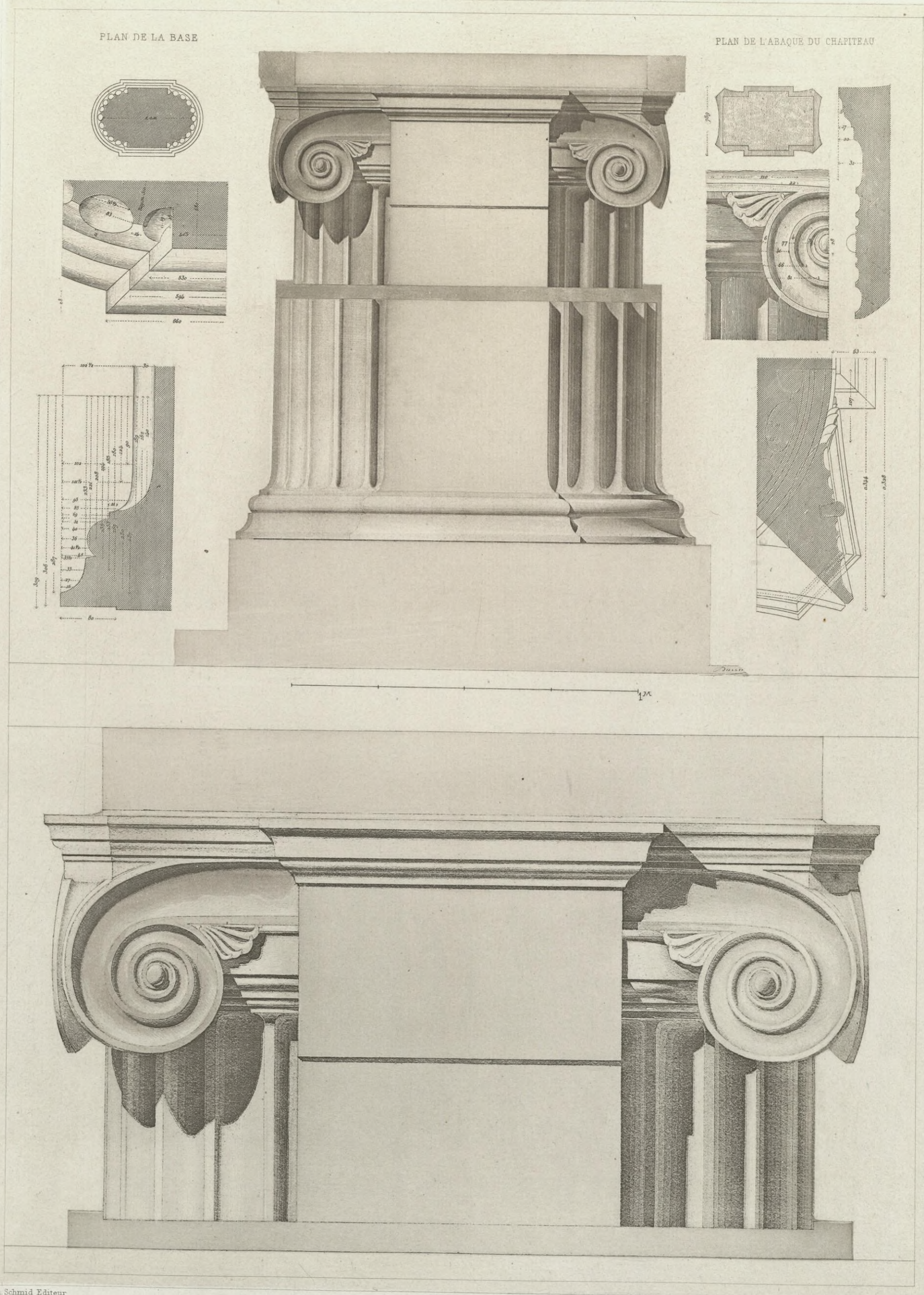
Ch. Schmid Editeur

Hérog. Chauvet

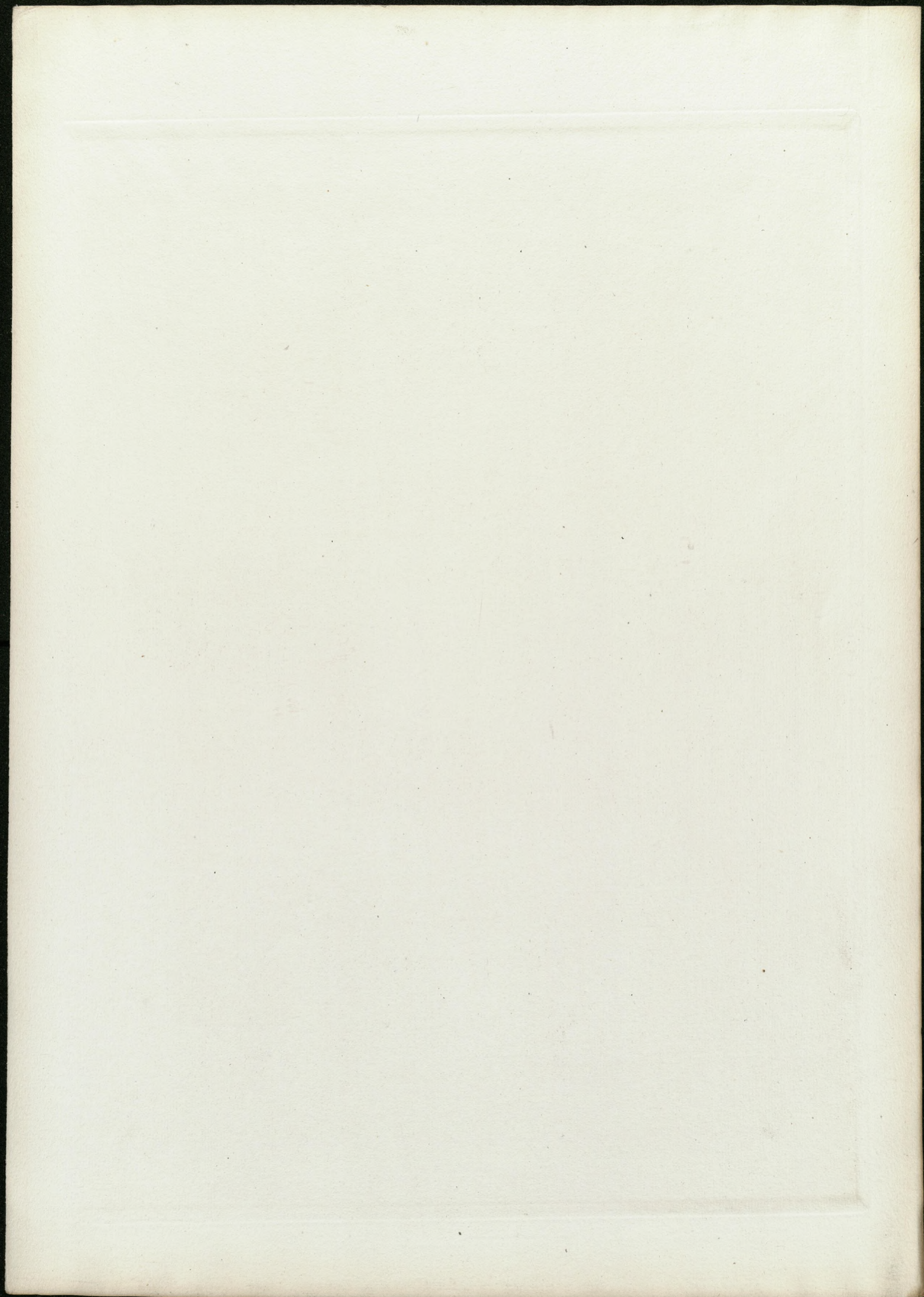
PROPYLÉE DE PALATITZA (MACÉDOINE)

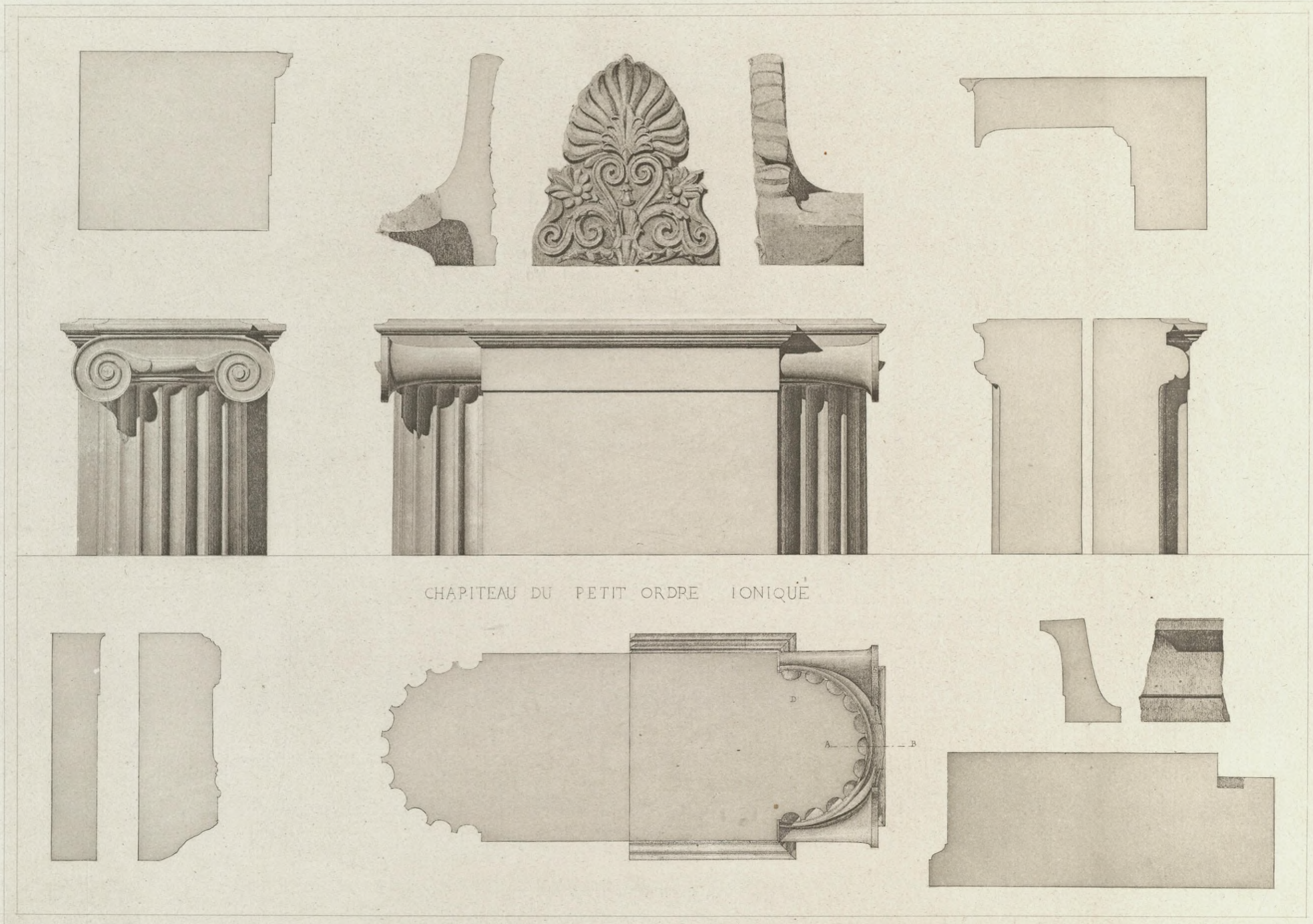
relevés et restauration de H. Daumet





PROPYLÉE DE PALATITZA (MACÉDOINE)
relevés et restauration de H. Daumet



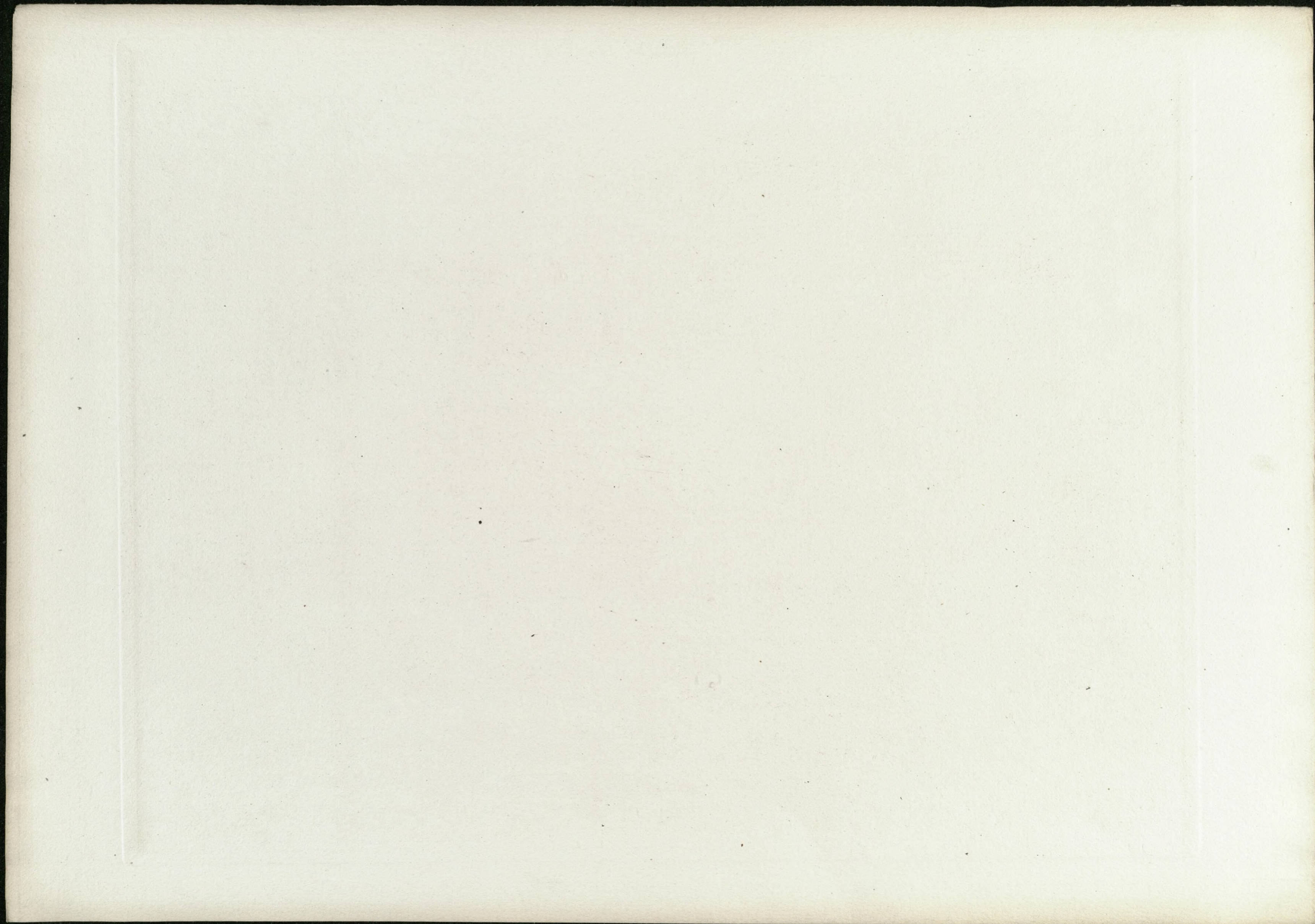


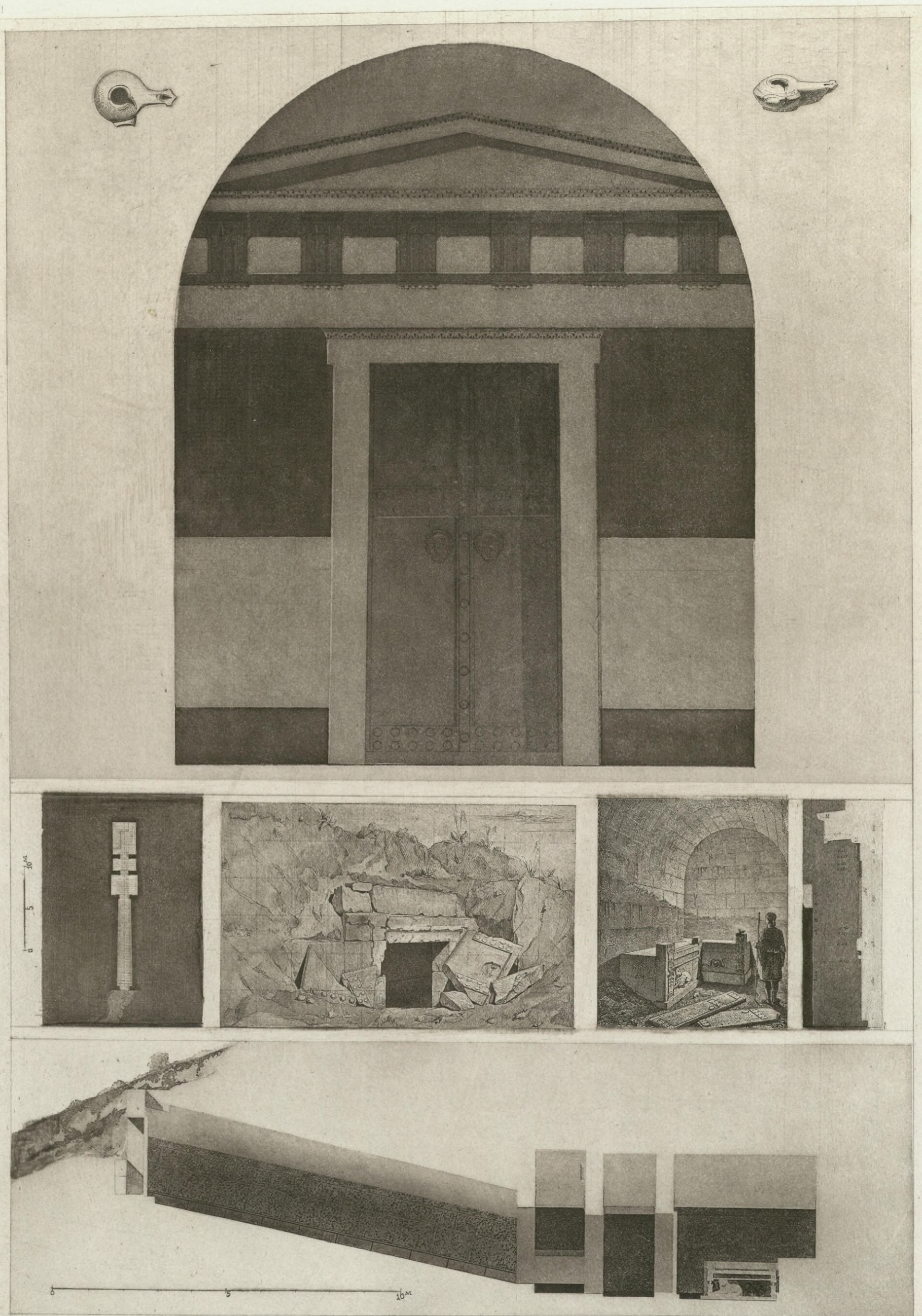
CHAPITEAU DU PETIT ORDRE IONIQUE

Ch. Schmid Editeur

Héliog. Chauvet

PROPYLÉE DE PALATITZA (MACÉDOINE)
relevés et restauration de H. Daumet

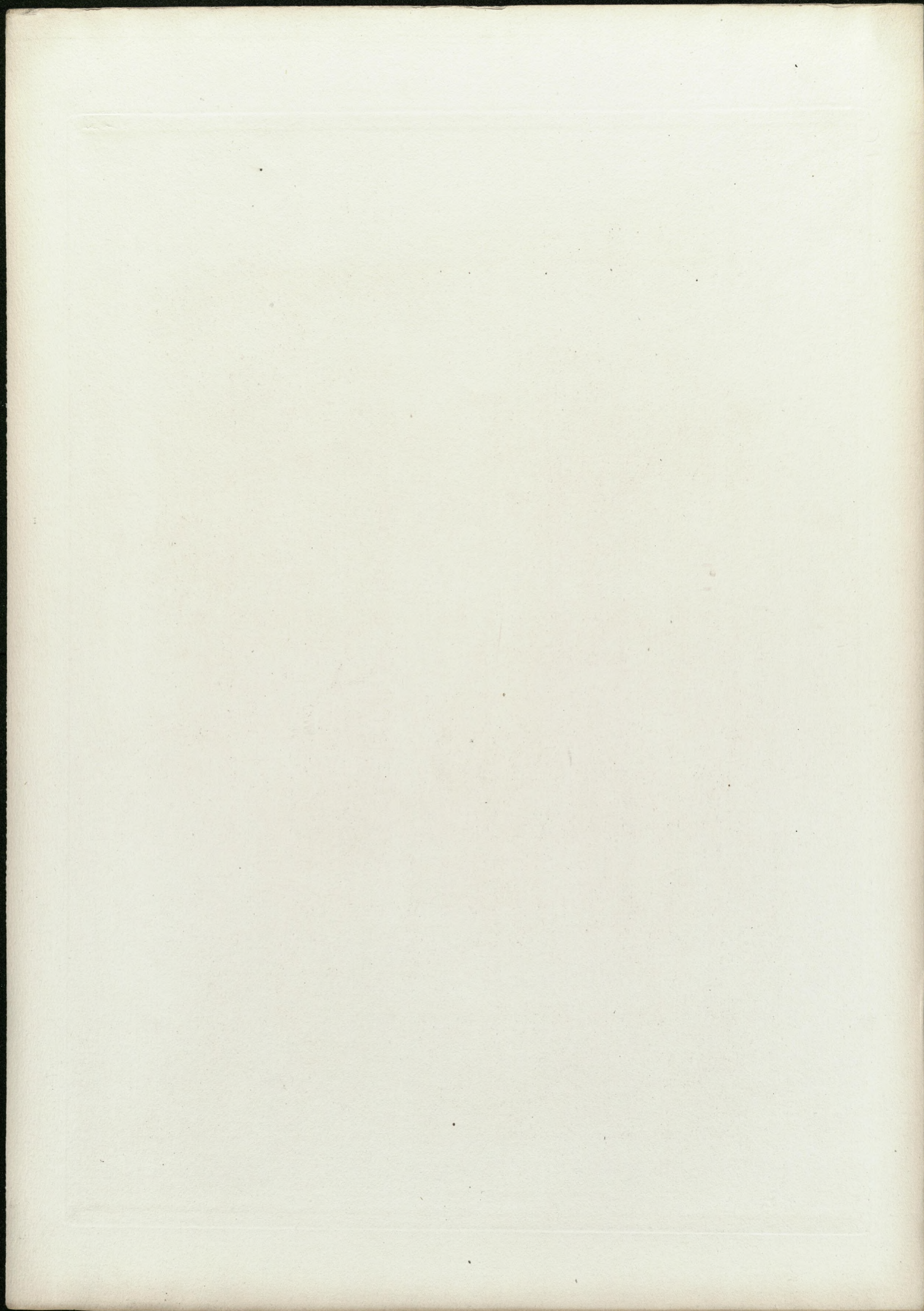


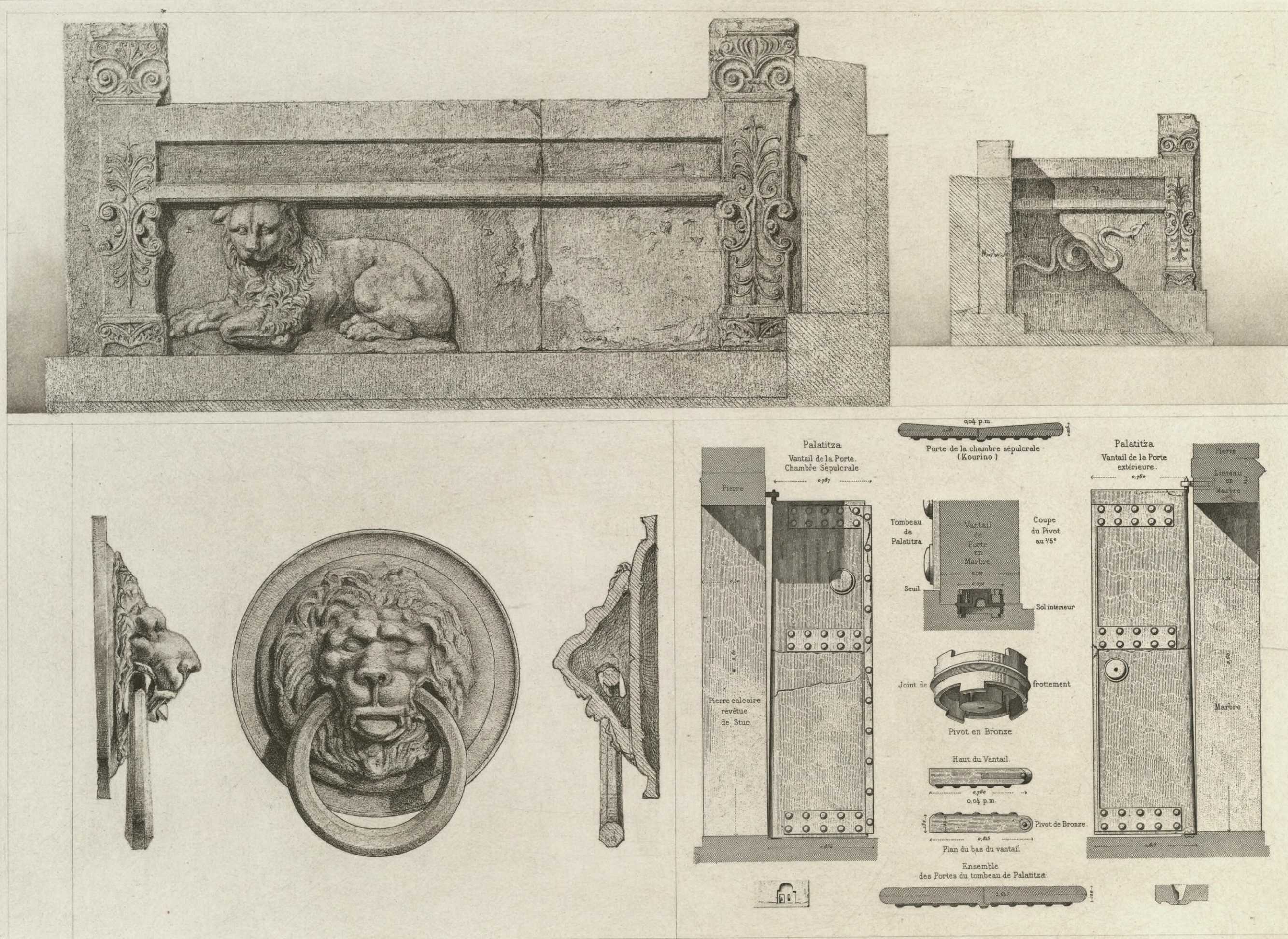


Ch. Schmid Éditeur

Héliog. Chauvet

TOMBEAU A PYDNA (MACÉDOINE)
relevés et restauration de H. Daumet



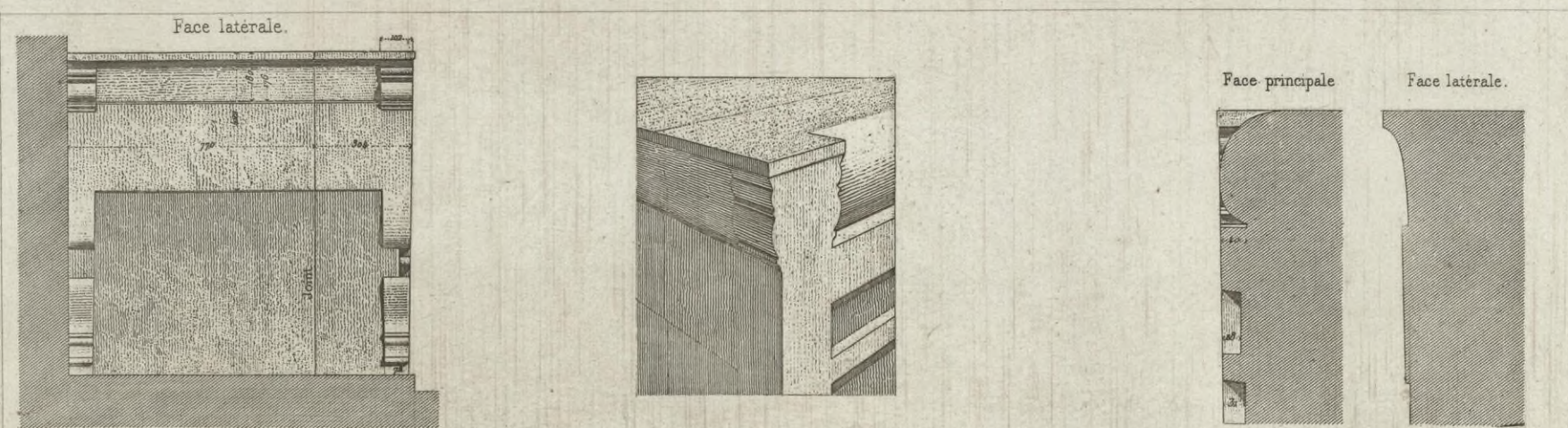
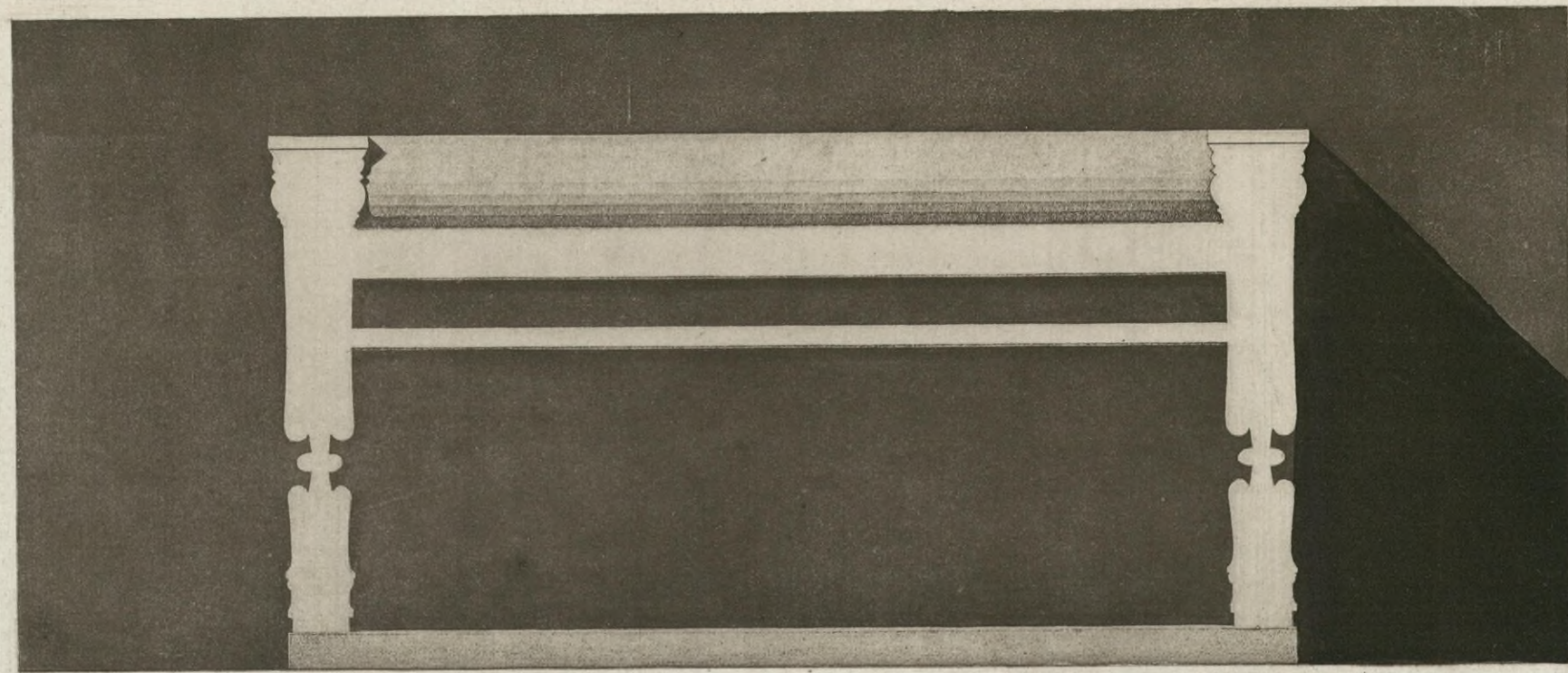
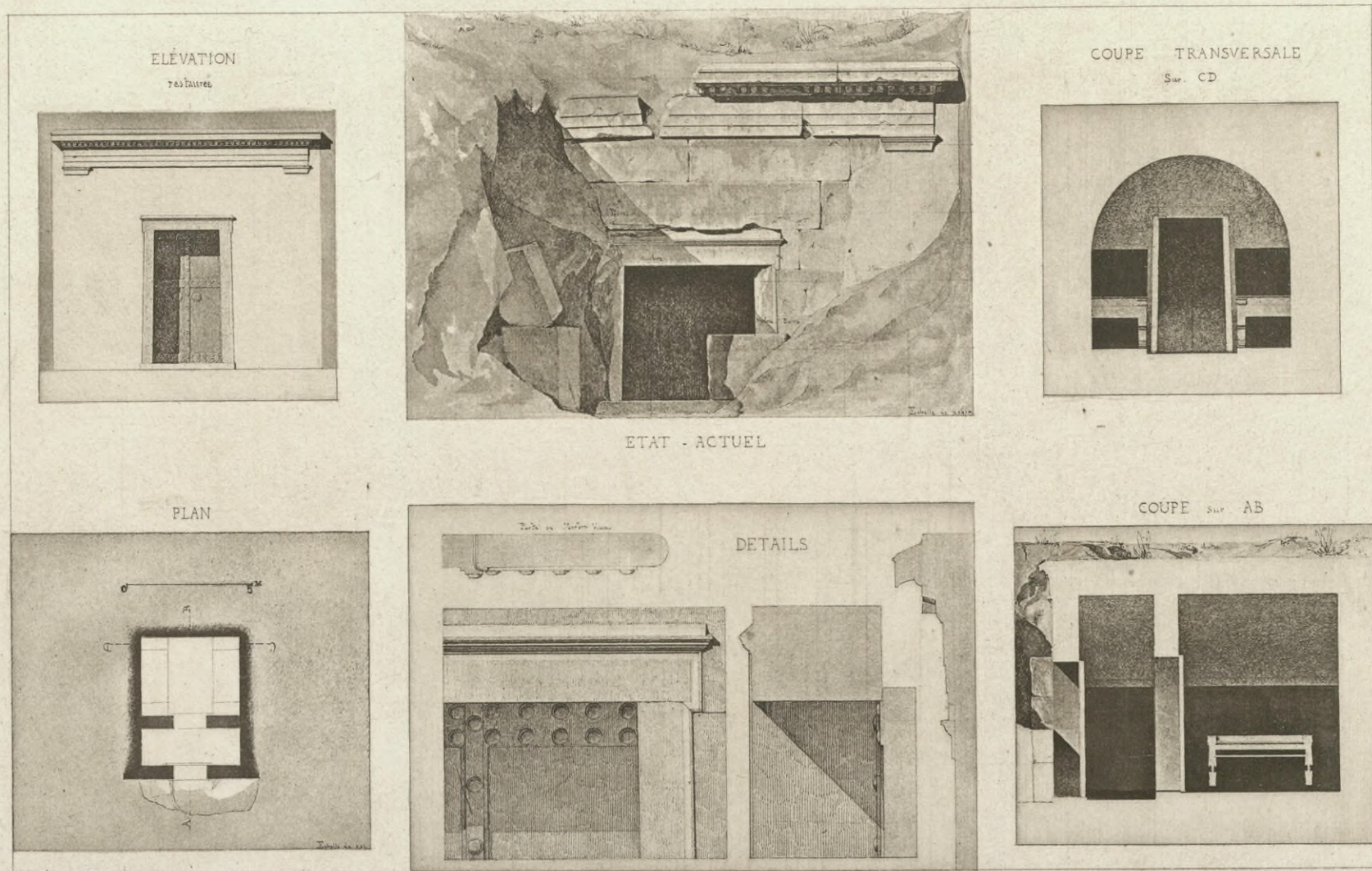


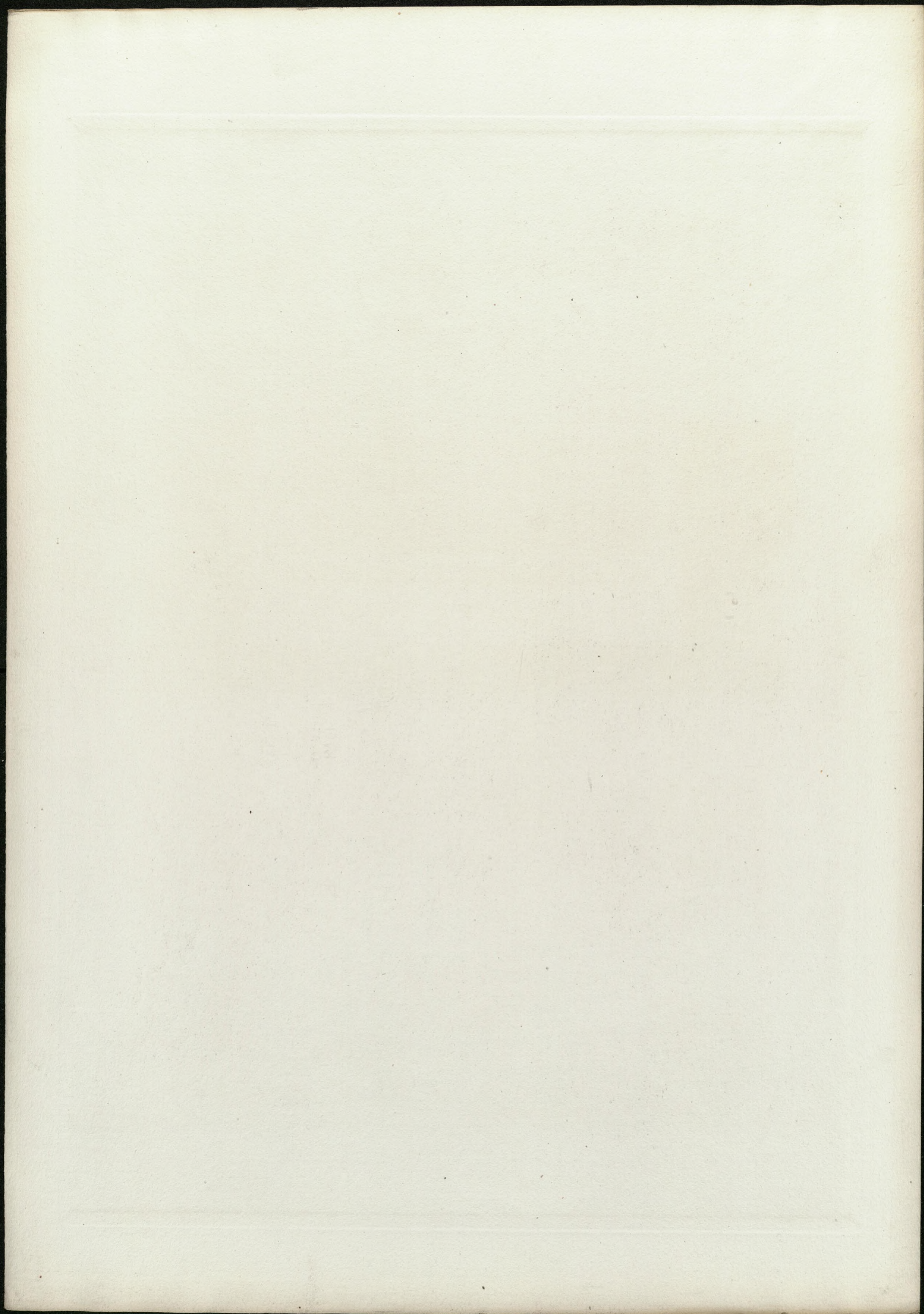
Ch. Schmid Editeur

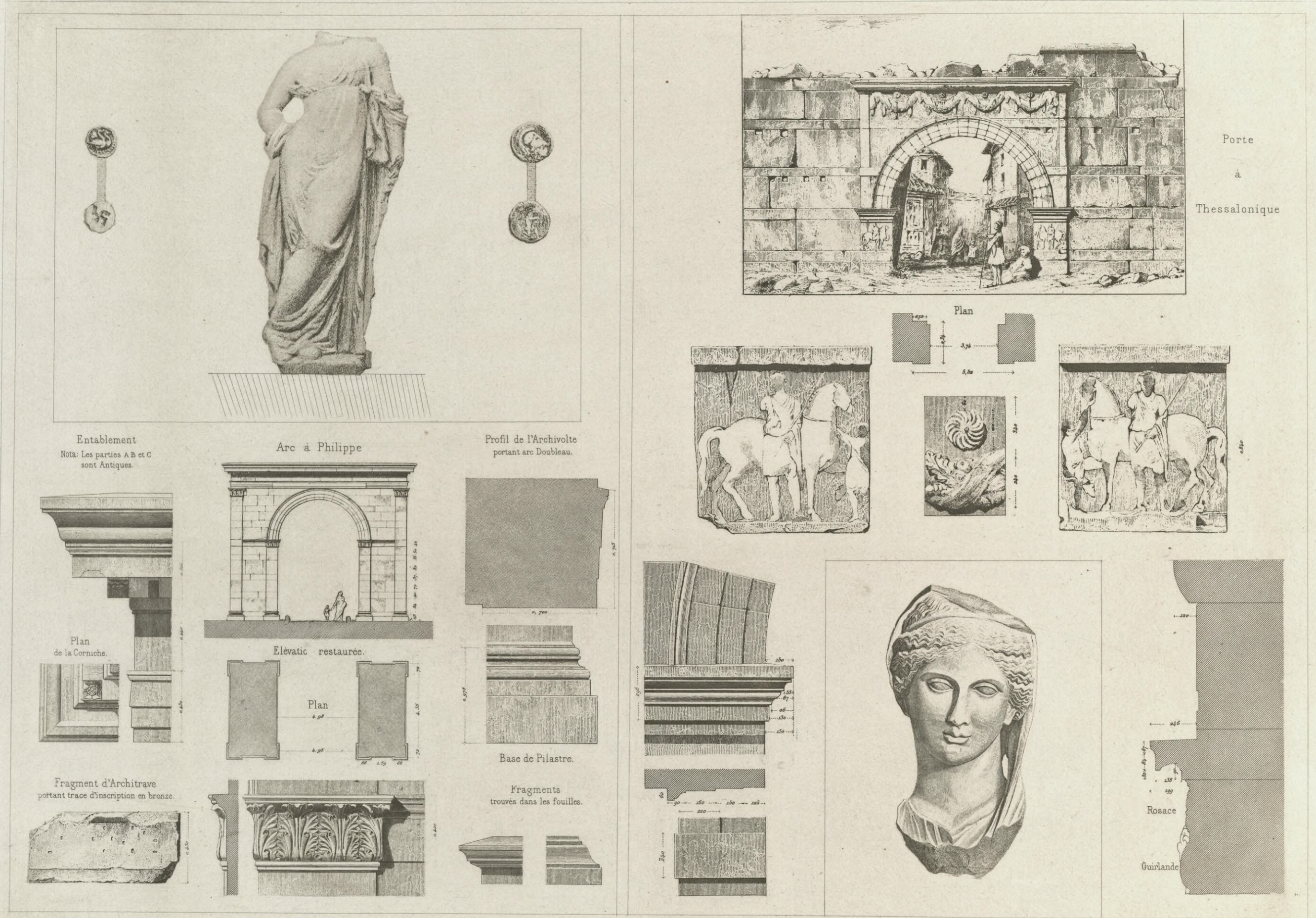
TOMBEAU A PYDNA (MACÉDOINE)
relevés et restauration de H. Daumet

Héliog. Chauvet





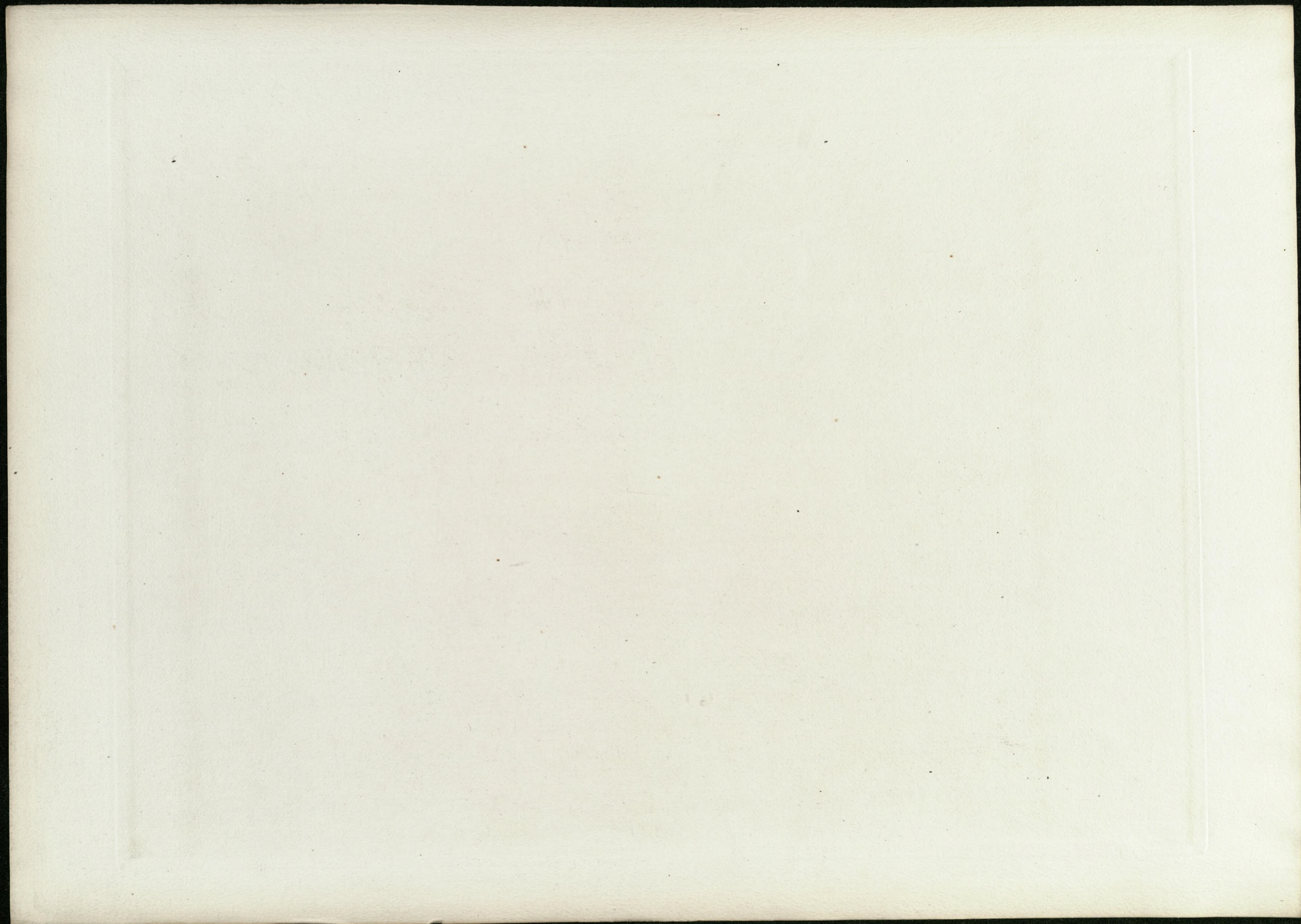


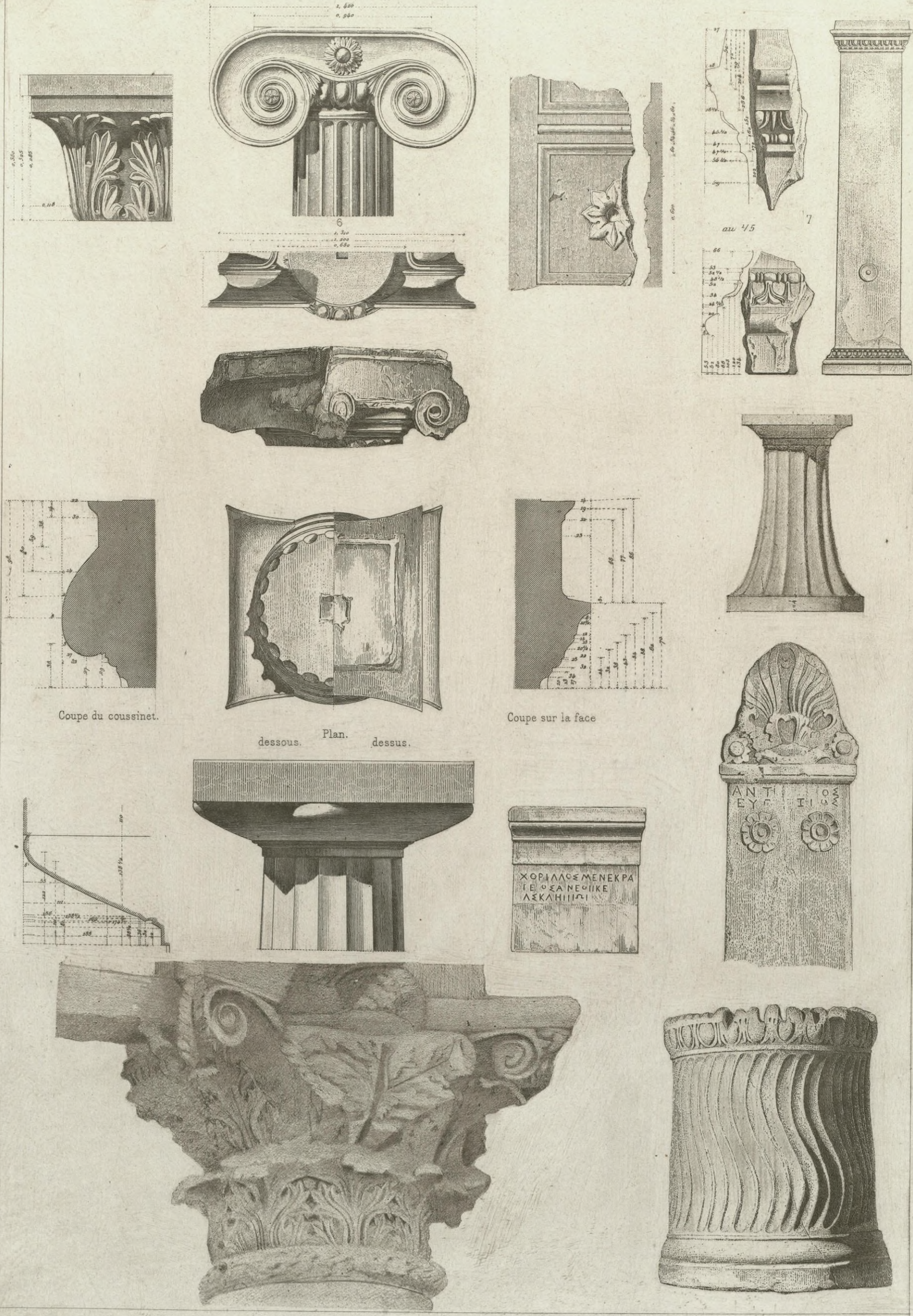


Ch. Schmid Editeur

MISSION DE MACÉDOINE — MOTIFS DIVERS
relevés et restauration de H. Daumet

Héliog. Chauvet





Coupe du coussinet.

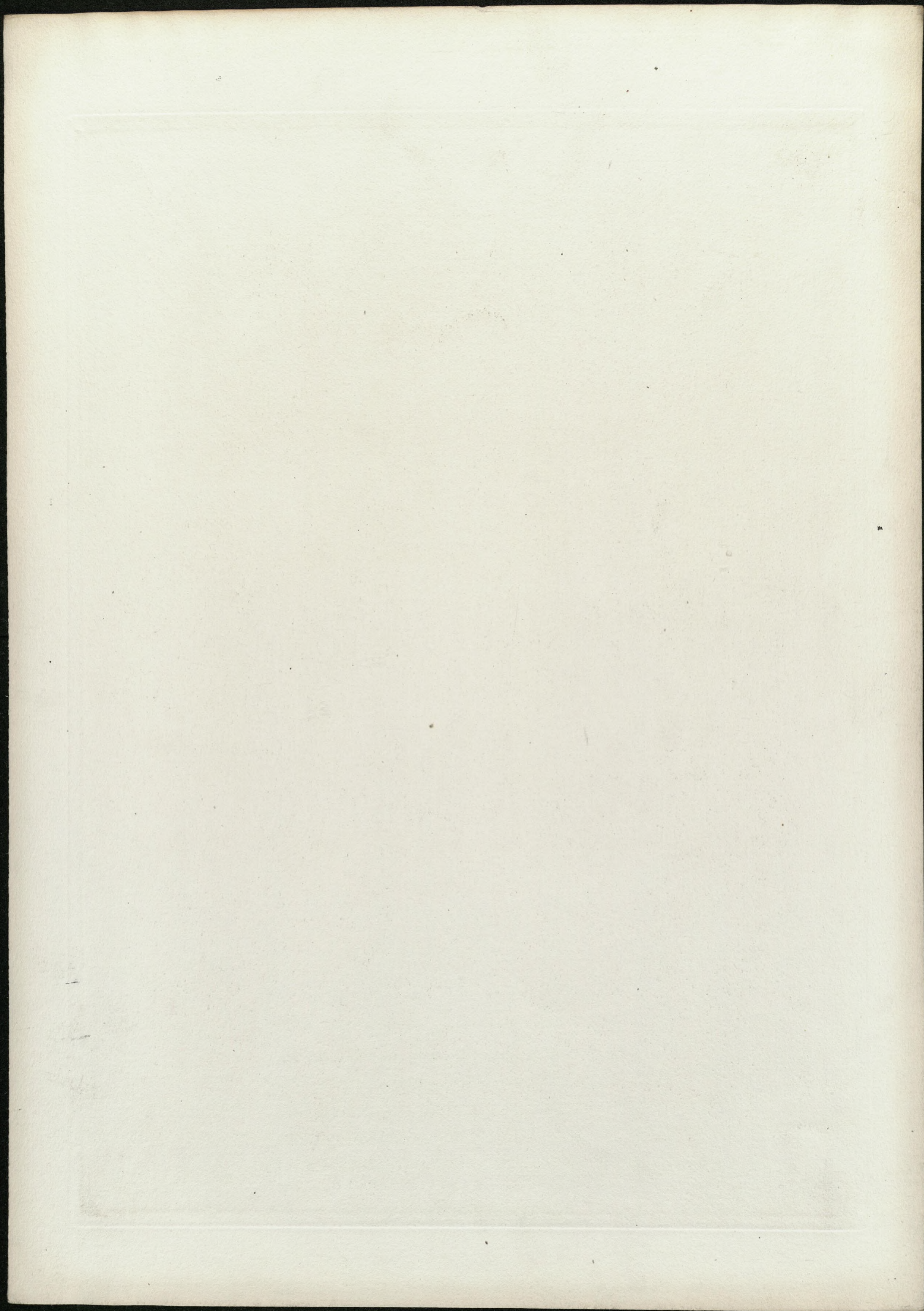
dessous. Plan. dessus.

Coupe sur la face

Ch. Schmid Editeur

MISSION DE MACÉDOINE. MOTIFS DIVERS
relevés et restauration de H. Daumet

Hellog. Charvet.

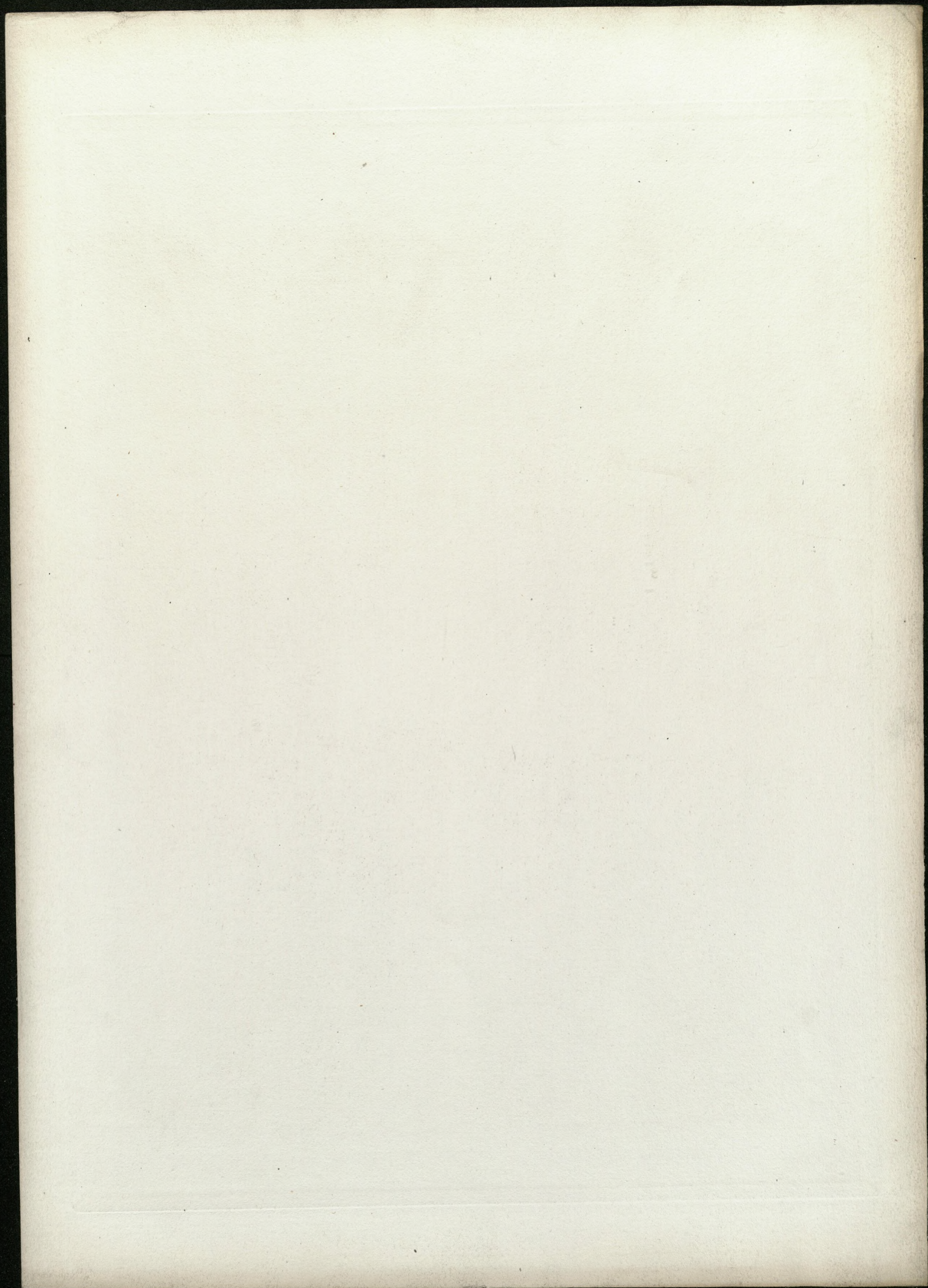




Ch. Schmid Editeur

MISSION DE MACÉDOINE - MOTIFS DIVERS
relevés et restauration de H. Daumet

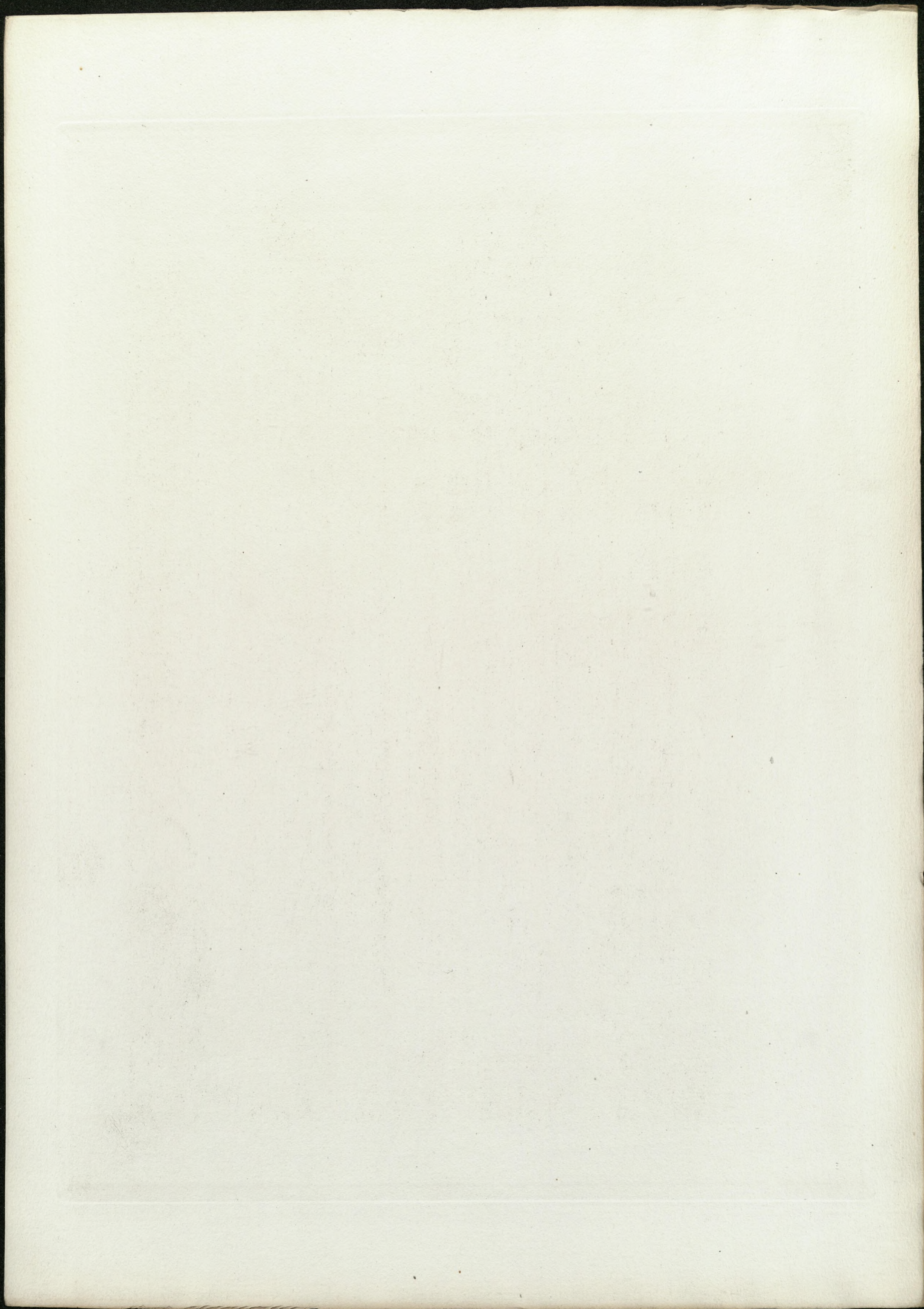
Hélig. Chauvet

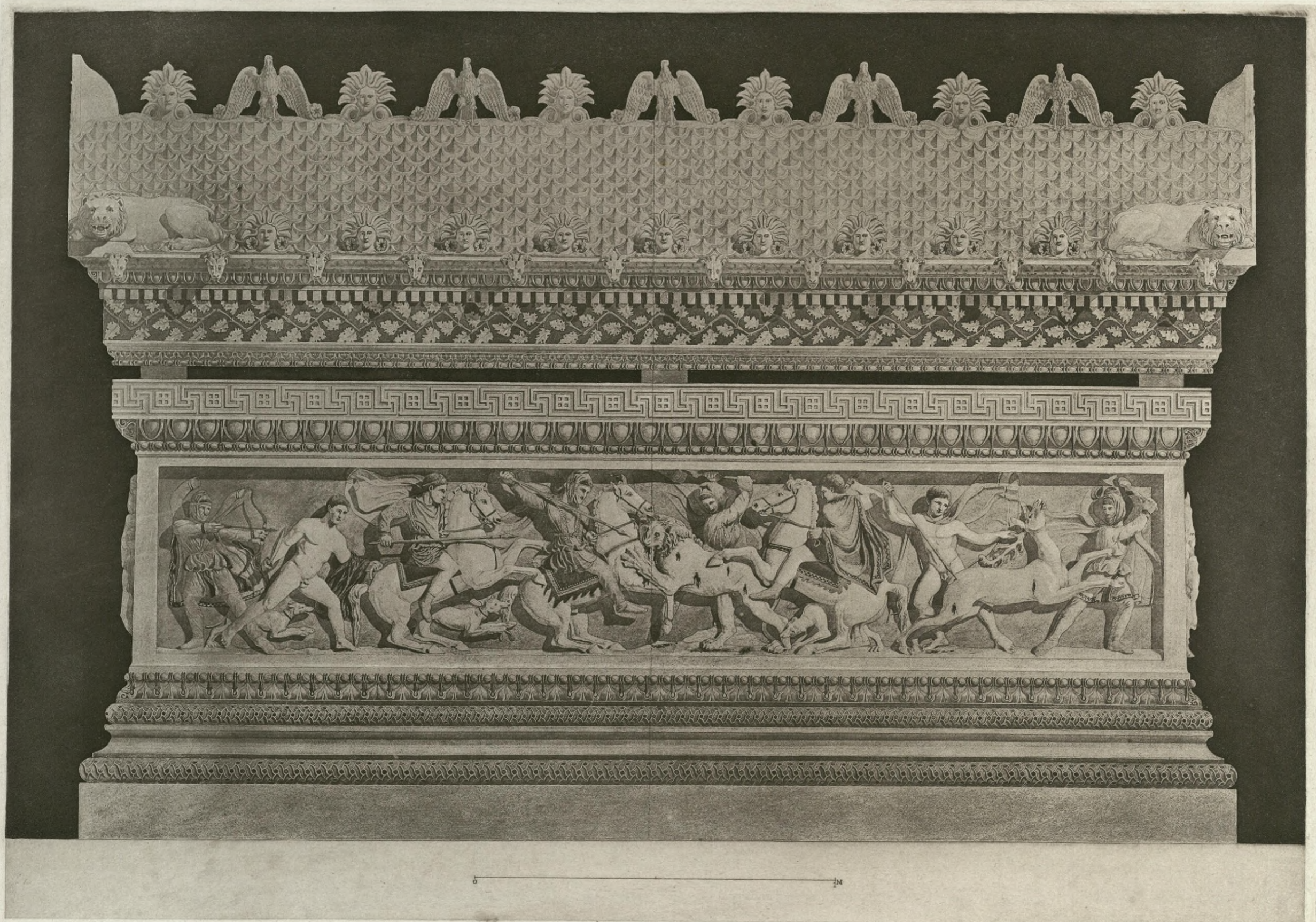




Ch. Schmidt Editeur

Héliog. Chauvet



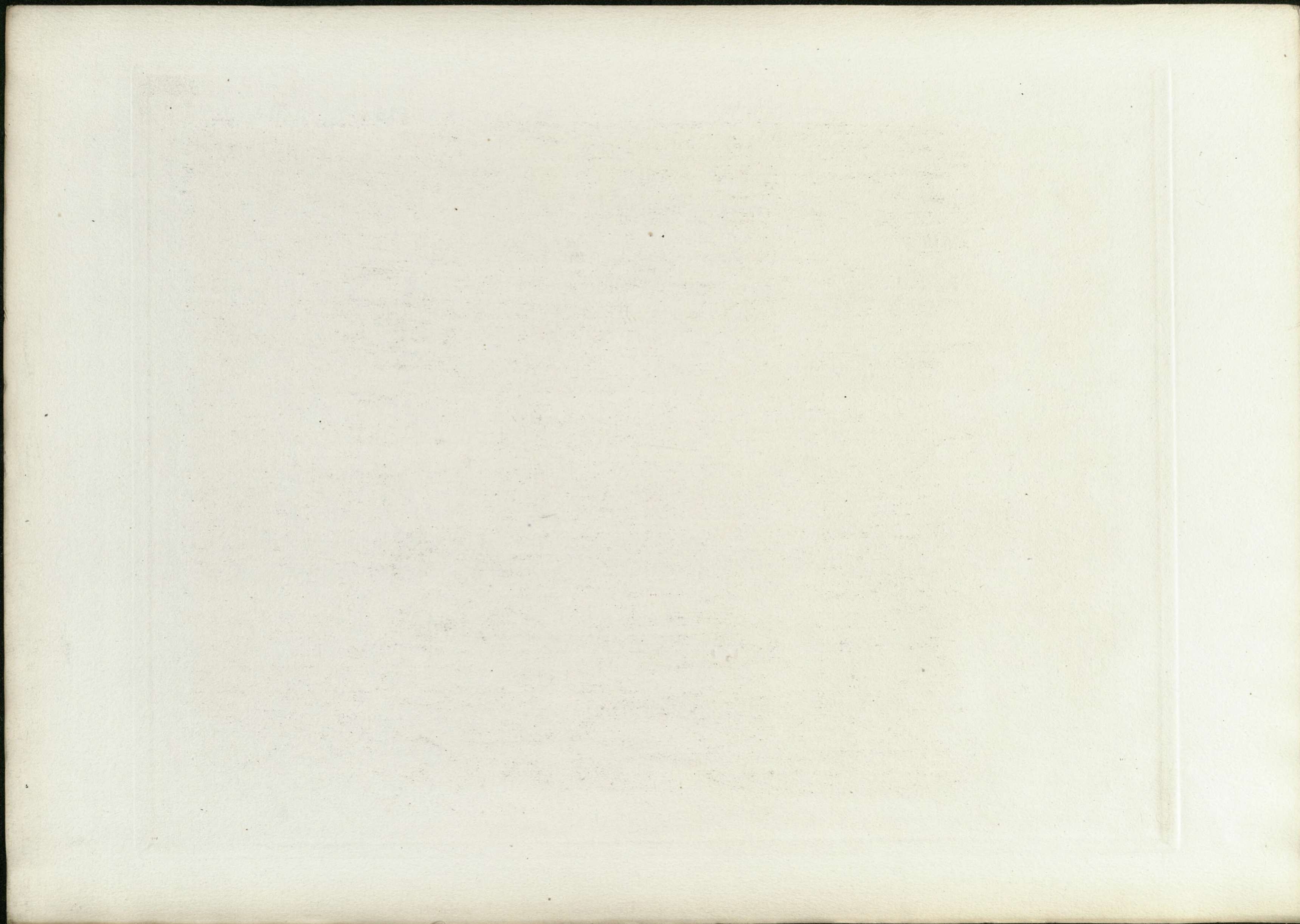


Ch. Schmid Editeur

Héliog. Charvot

SARCOPHAGE D'ALEXANDRE

relevés et restauration de Hébrard 1904.



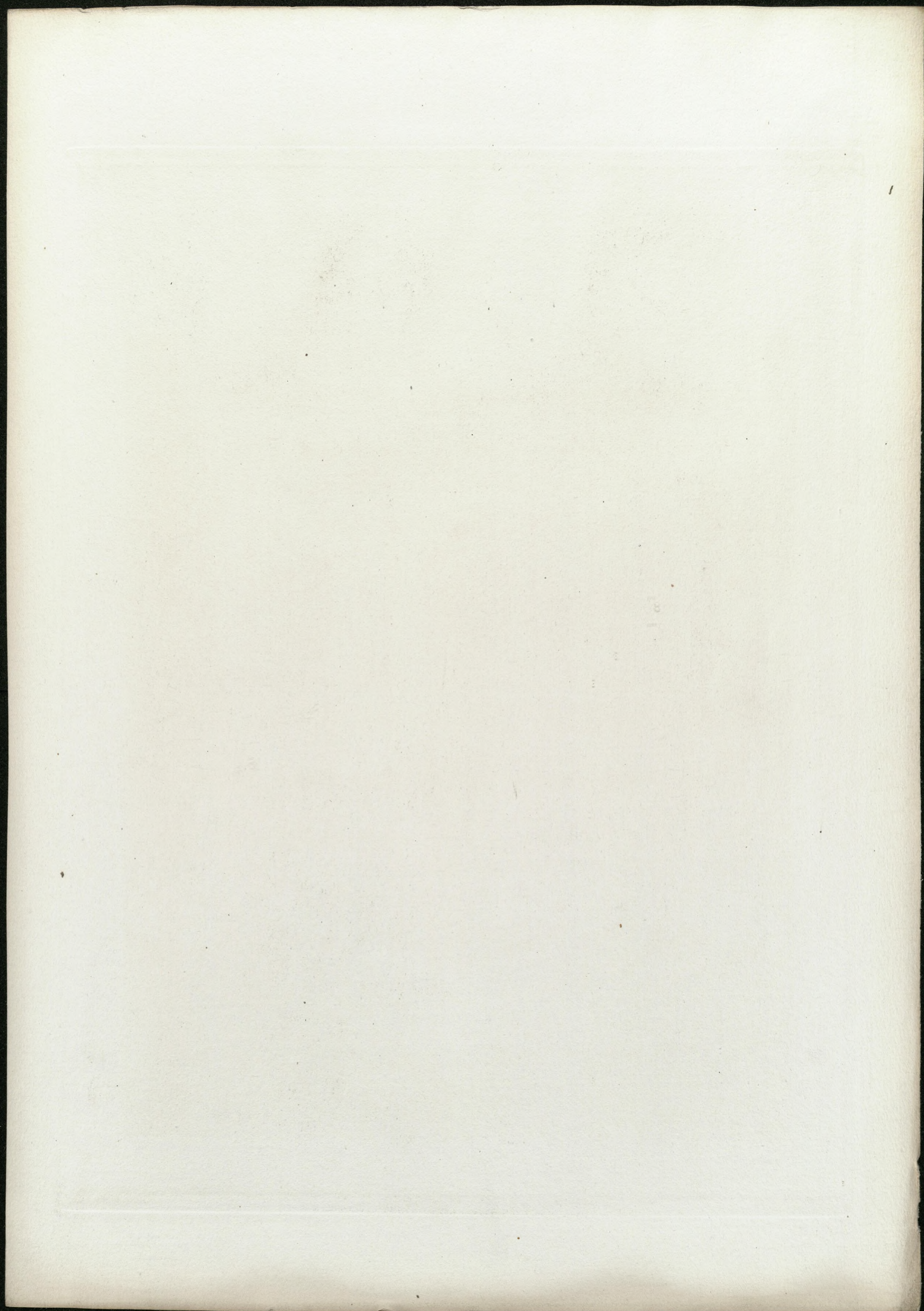


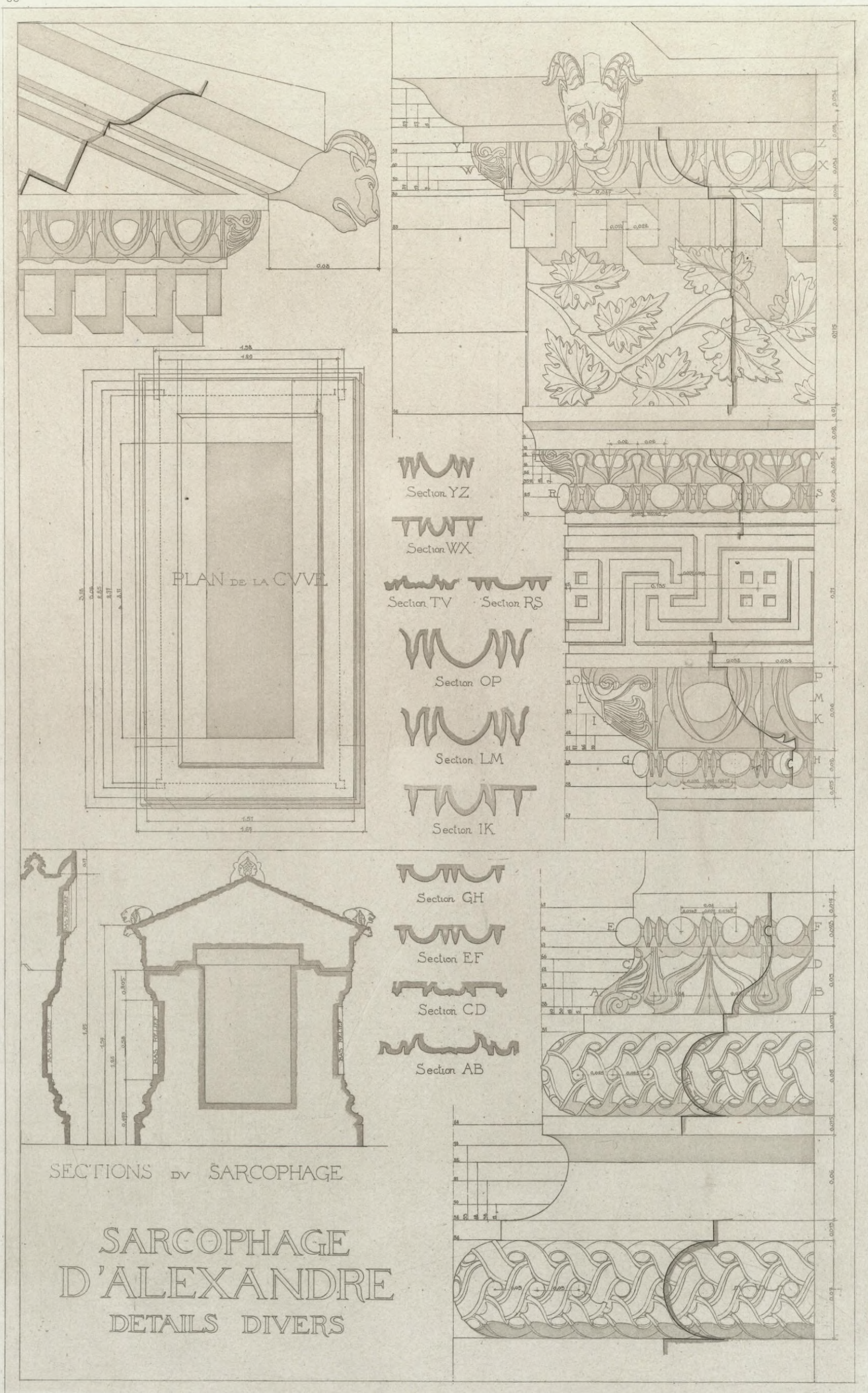
Ch Schmid Éditeur

Heliog. Chauvet

SARCOPHAGE D'ALEXANDRE

relevés et restauration de Hébrard 1904

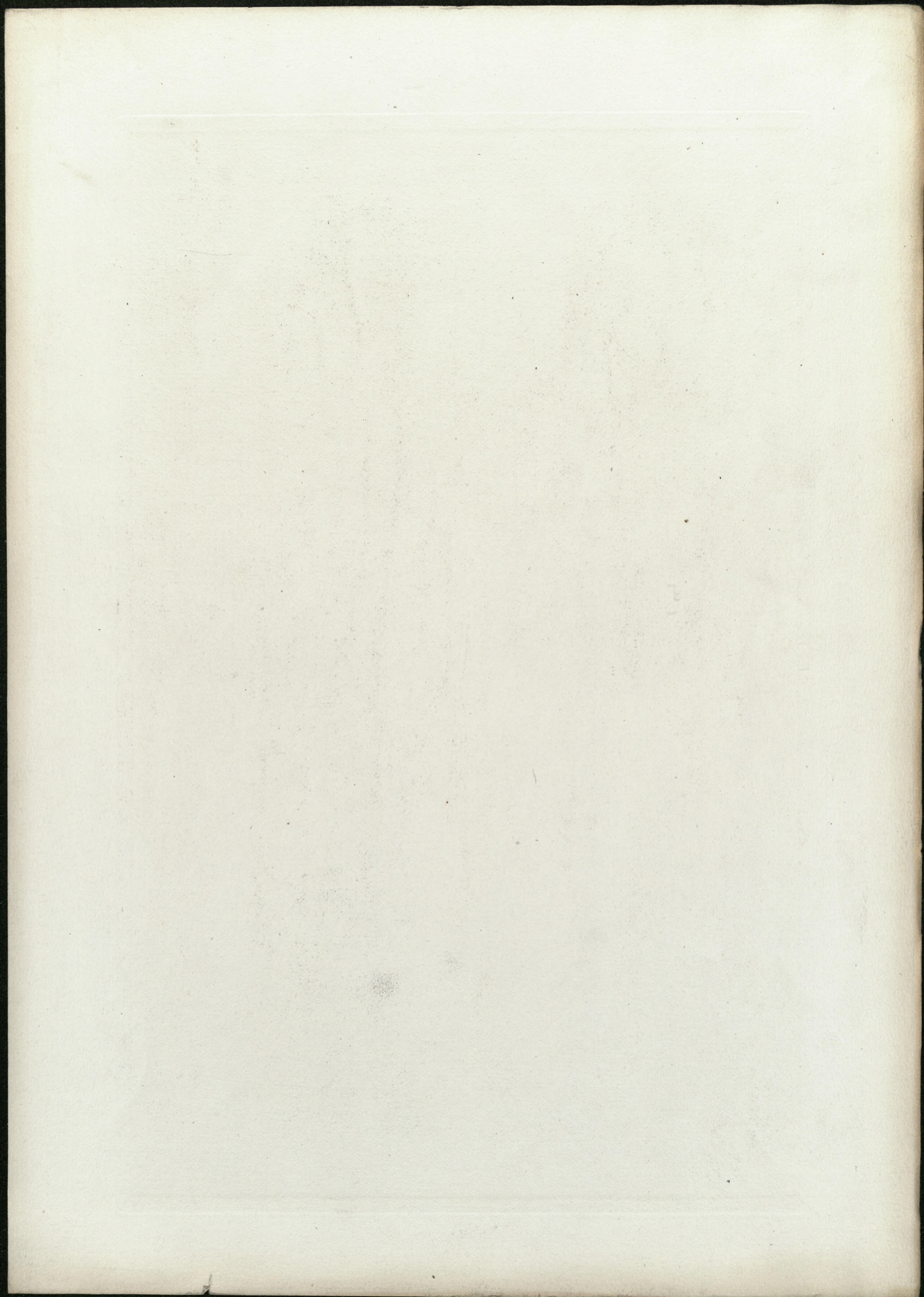


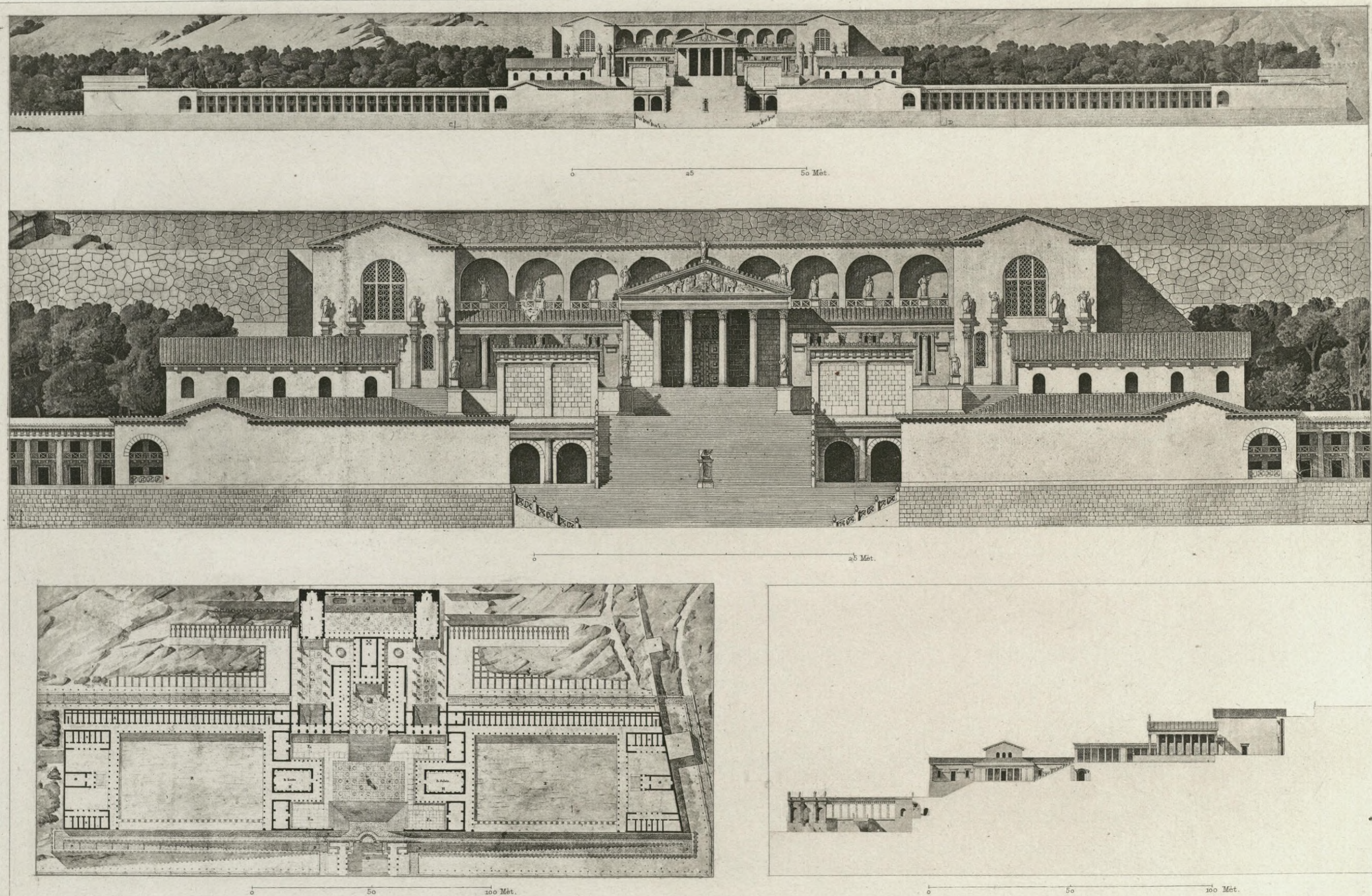


Ch. Schmid Editeur

Hérog Chauvet

SARCOPHAGE D'ALEXANDRE
relevés et restauration de Hébrard





Ch. Schmid Editeur

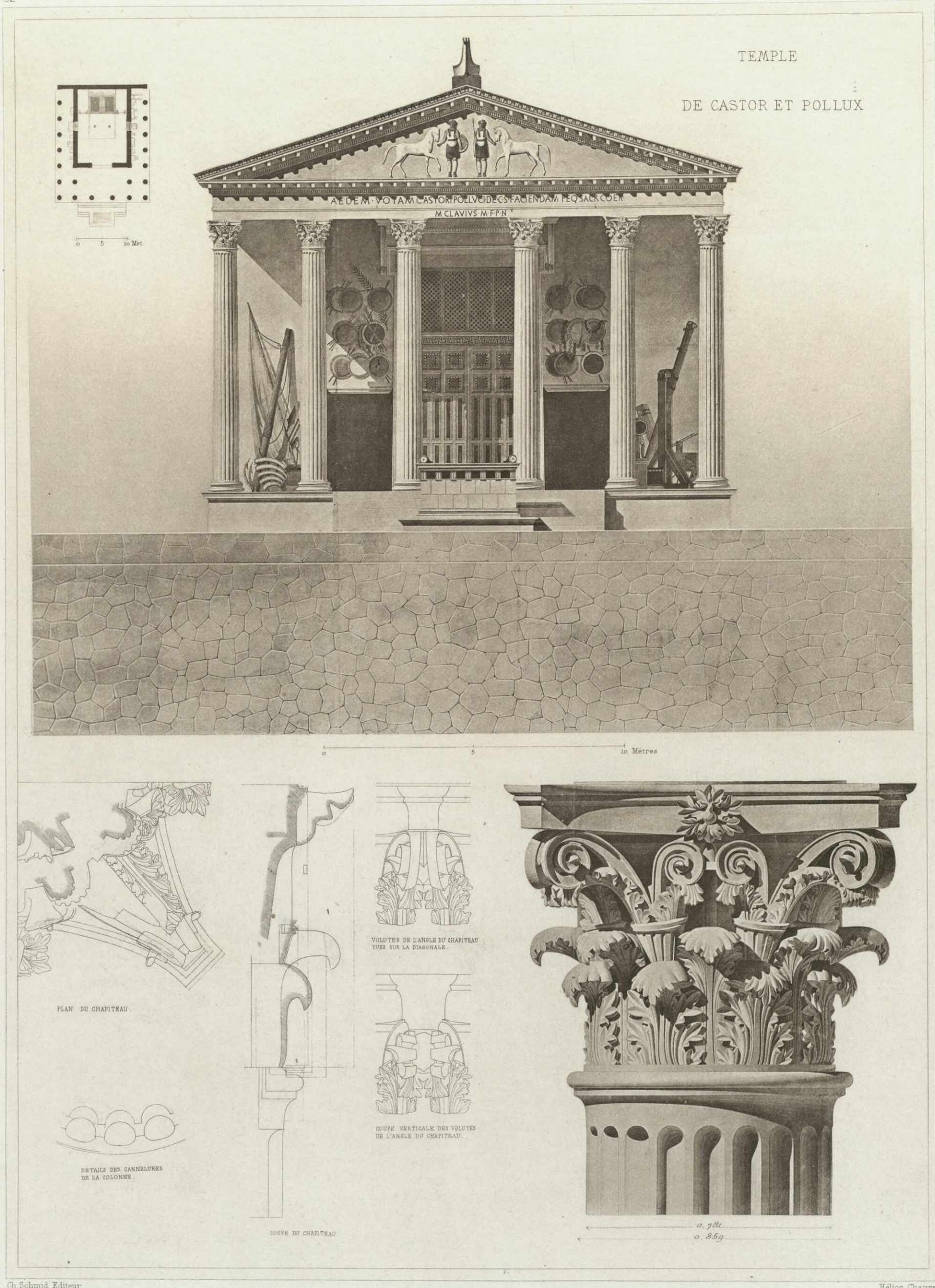
Héliog. Chauvet

TEMPLE DE LA FORTUNE A PRENESTE (PALESTRINE)

relevés et restauration de Huyot (1811)

• Voir le 1^{er} volume, Pl. 47

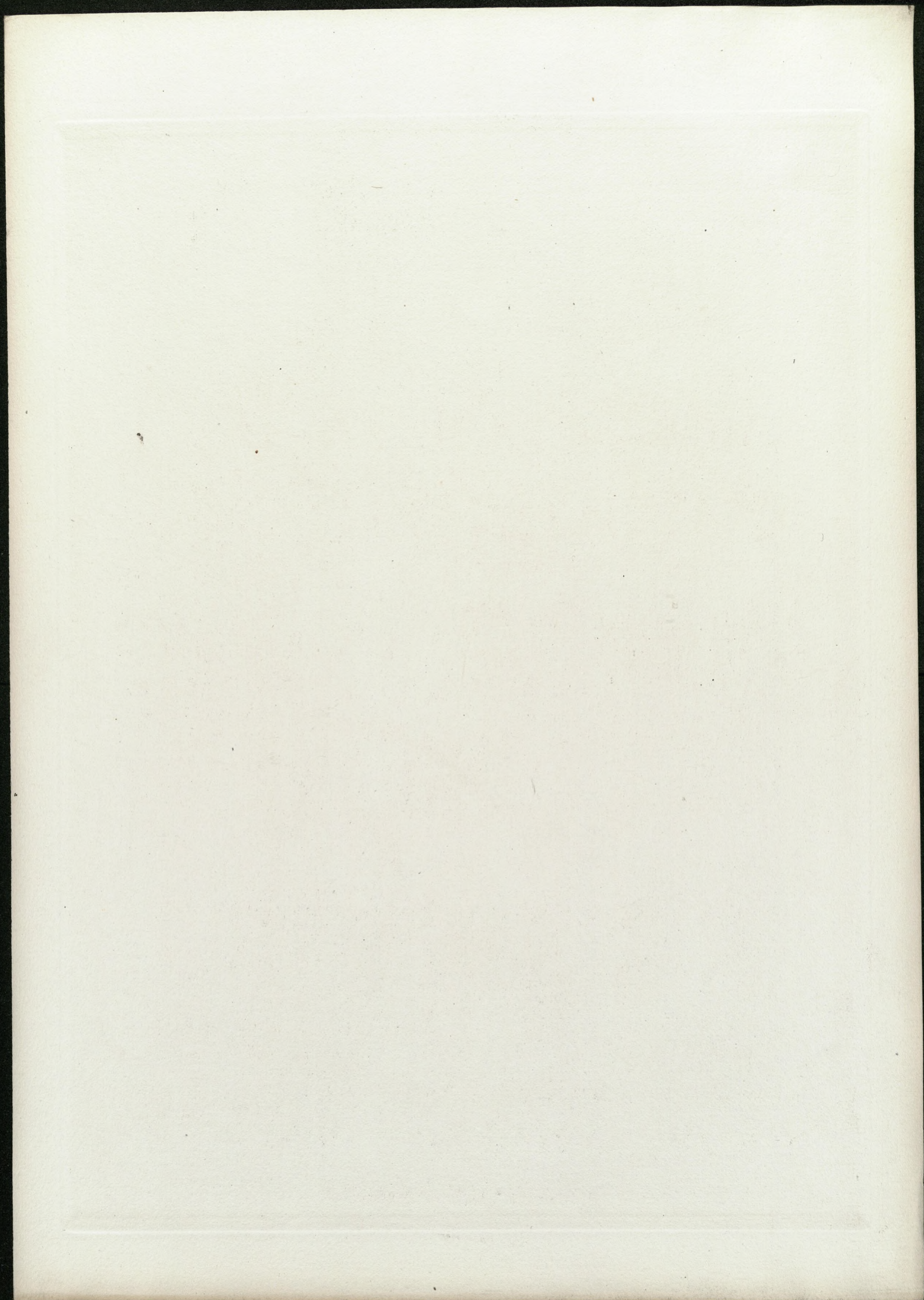


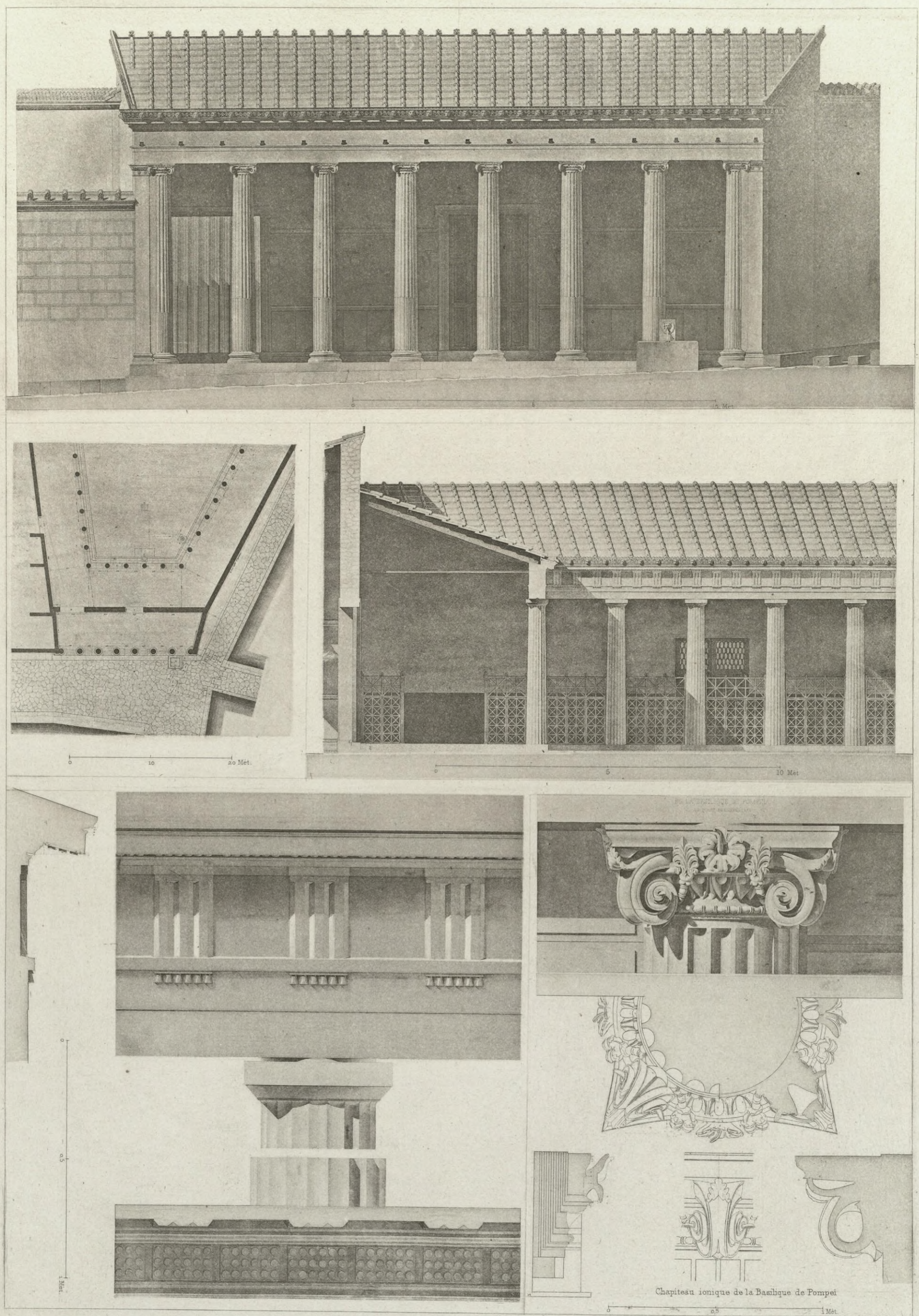


Ch. Schmid Editeur

Héliog. Chauvet

ANTIQUITÉS DE CORA
relevés et restauration de Théodore Labrousse (1831)

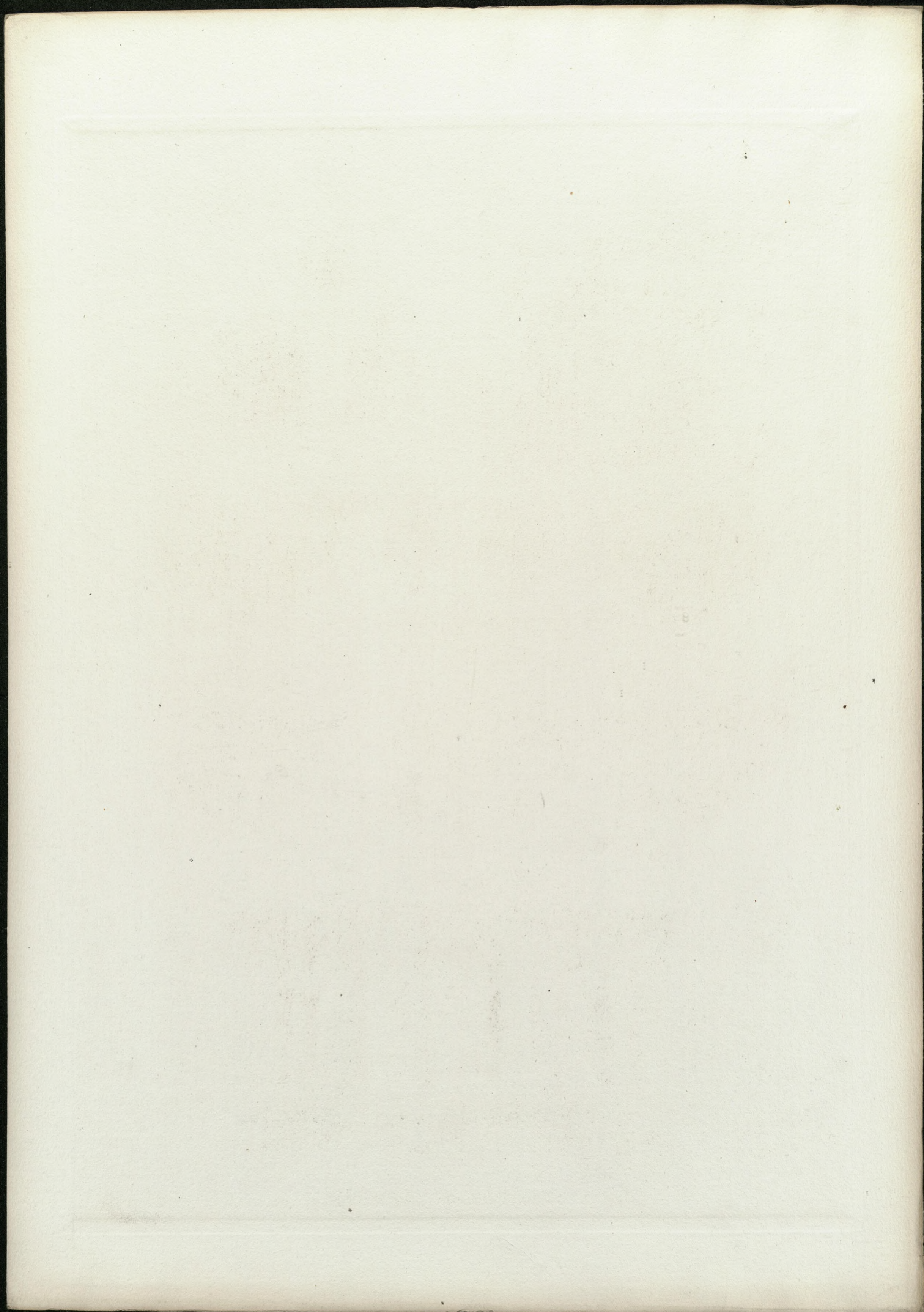


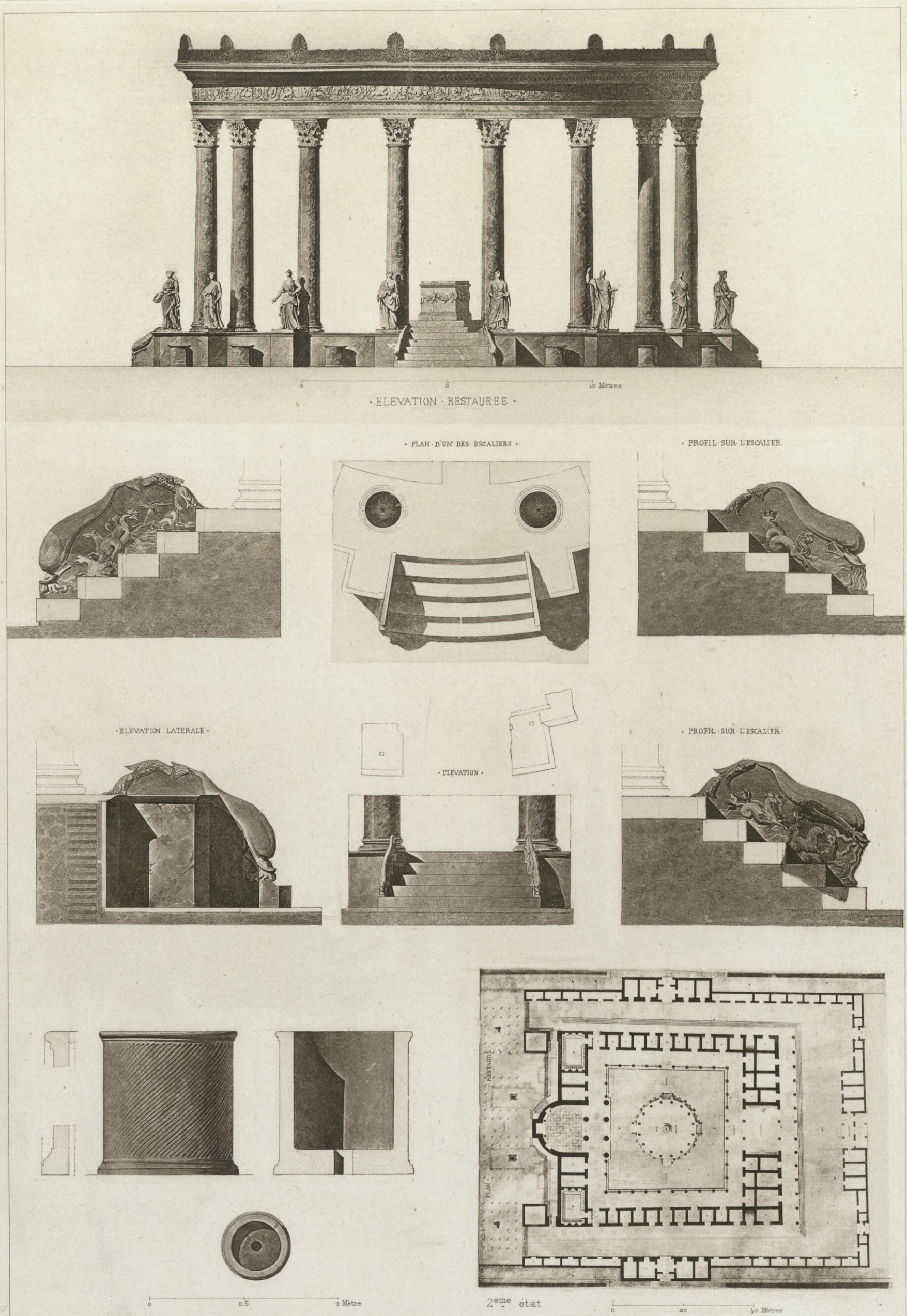


Ch. Schmid Editeur

FORUM TRIANGULAIRE A POMPEI
relevés et restauration de Théodore Labrouste (1831)

Héliog. Chauvet





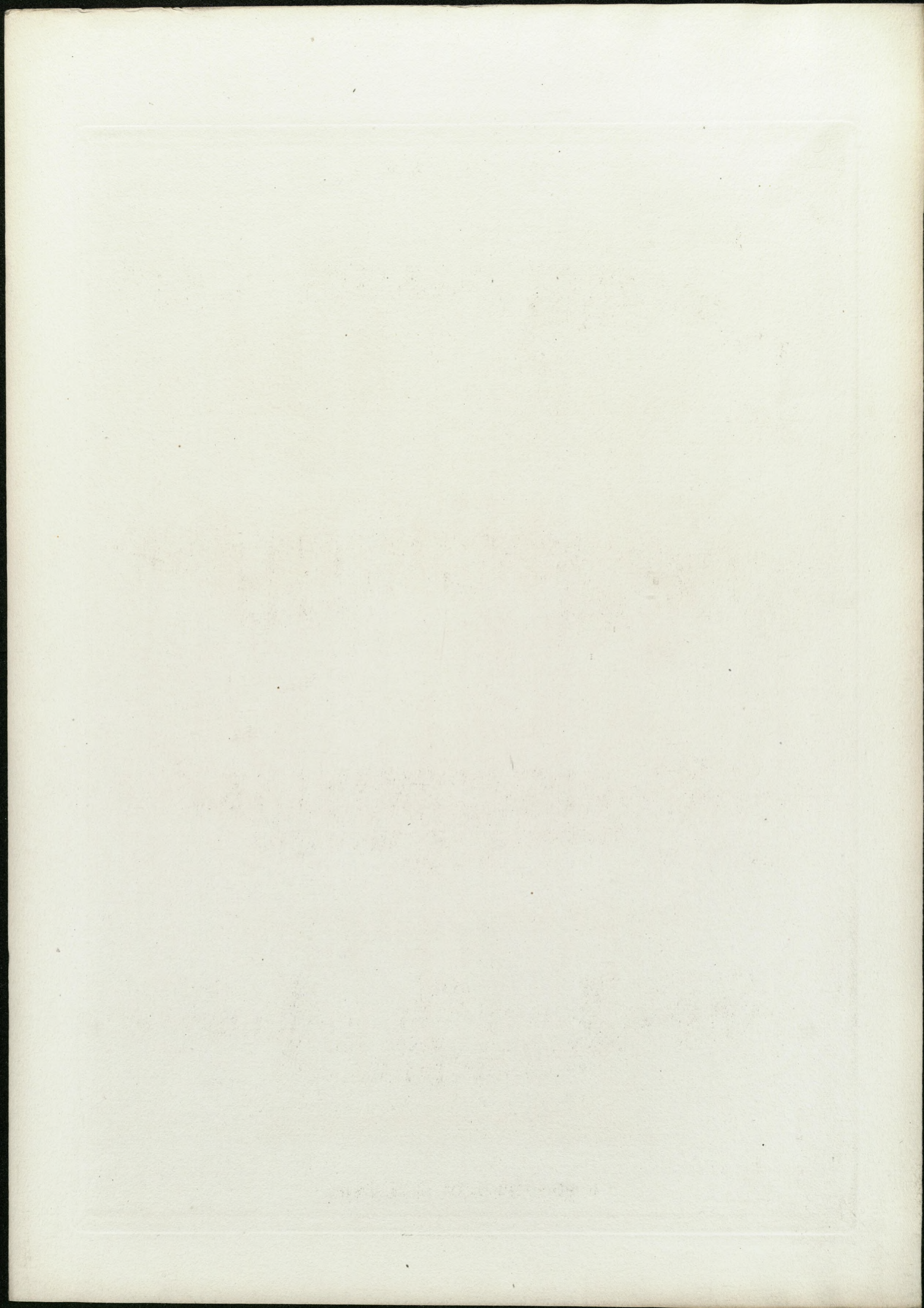
Ch. Schmid Éditeur

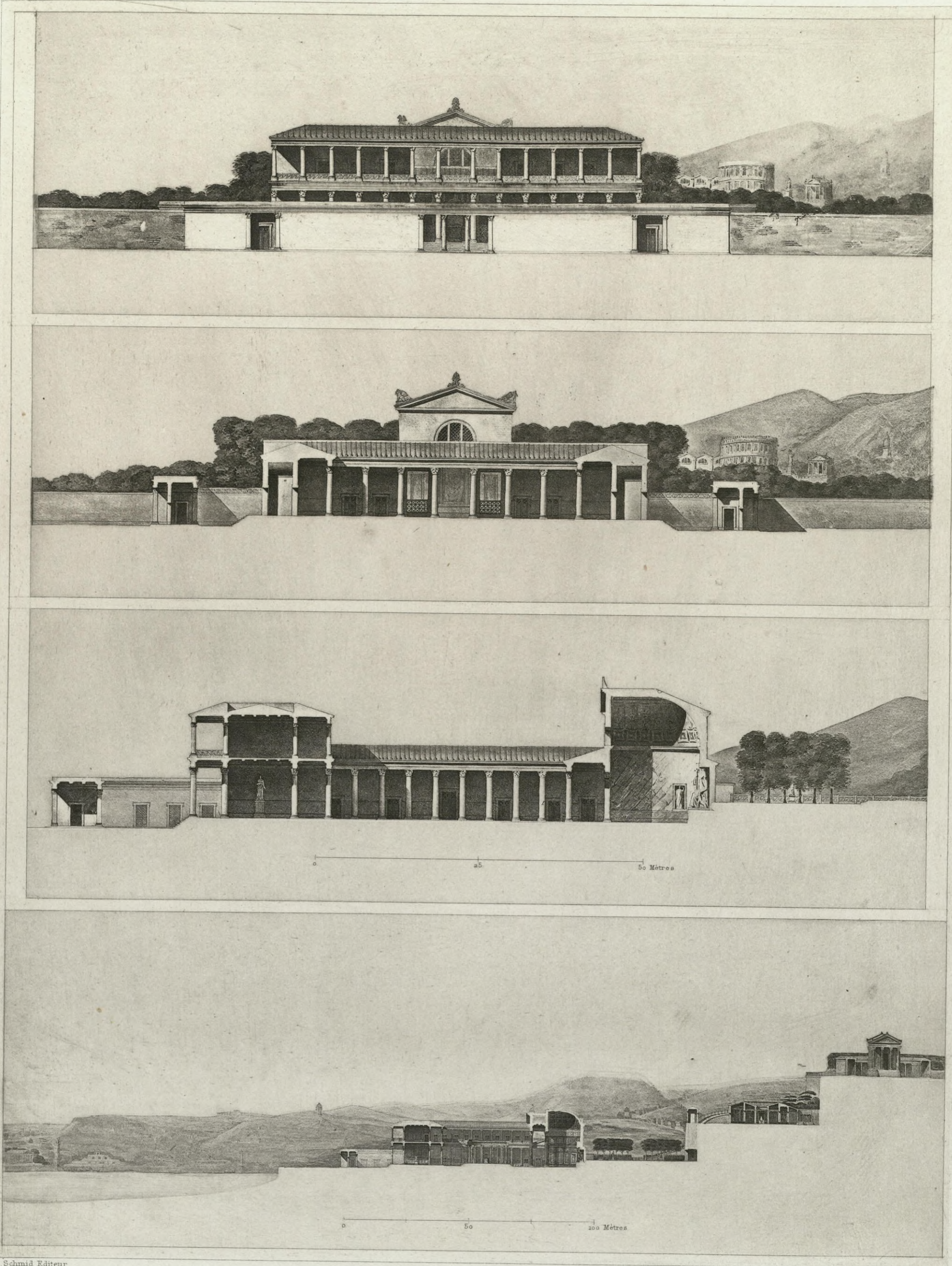
Hélog Chauvet

ÉDIFICE DIT TEMPLE DE SÉRAPIS A POUZZOLES

relevés et restauration de Caristie (1817)

Voir le 1^{er} volume, Pl. 94

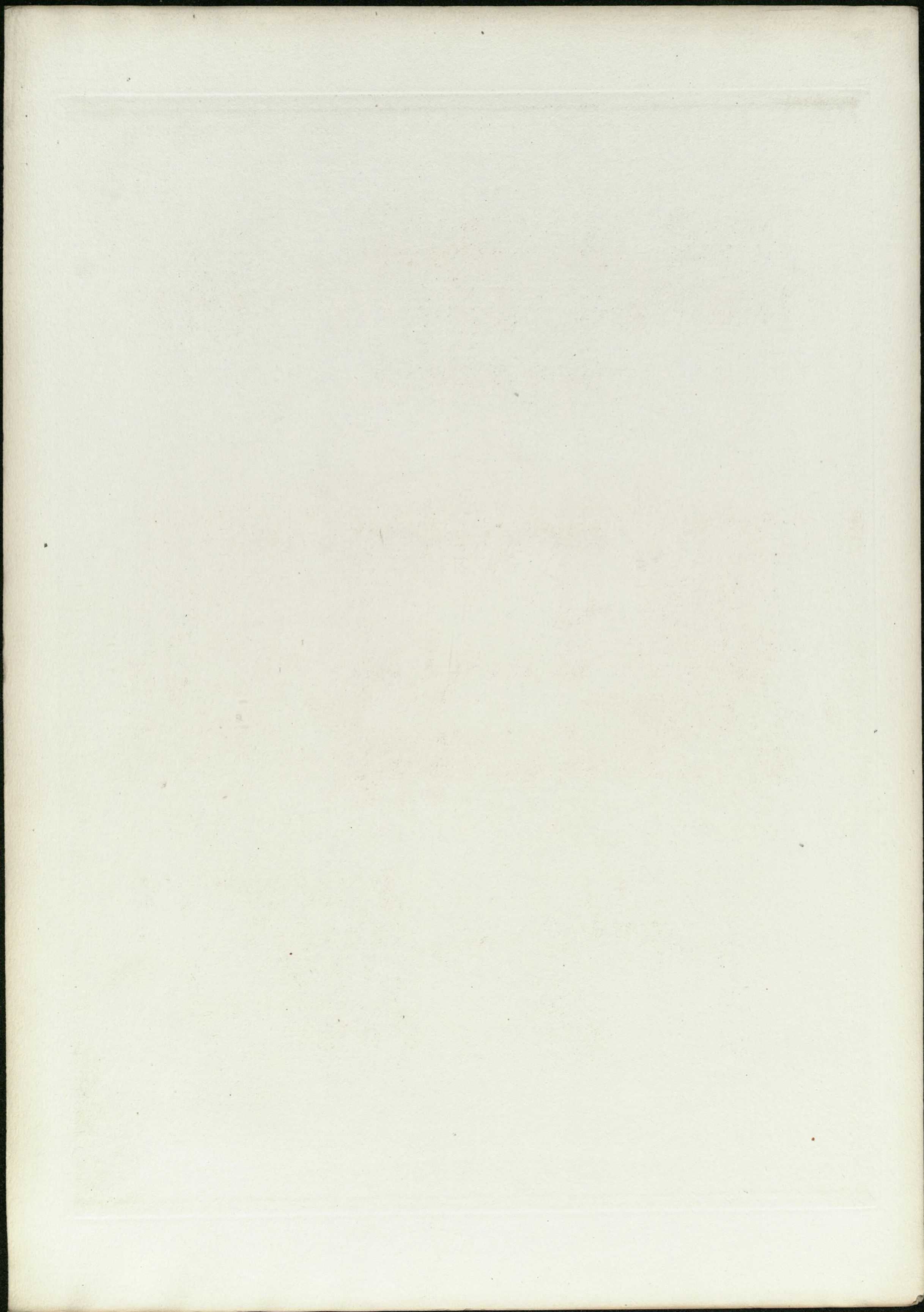




Ch. Schmid Editeur

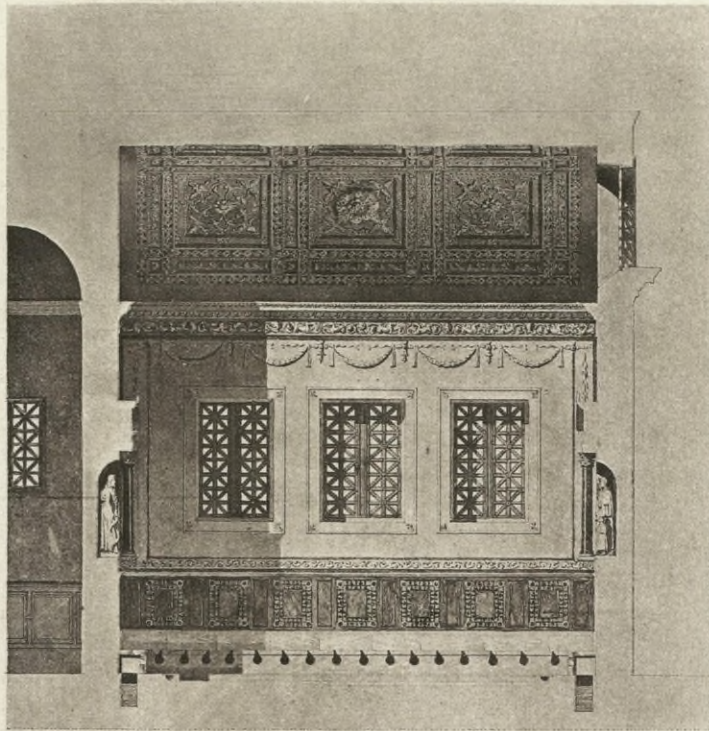
Héliog. Chauvet

ÉDIFICE DIT TEMPLE DE SÉRAPIS A POZZOLES
relevés et restauration de Caristie (1817)
Voir le 1^{er} volume, Pl. 94





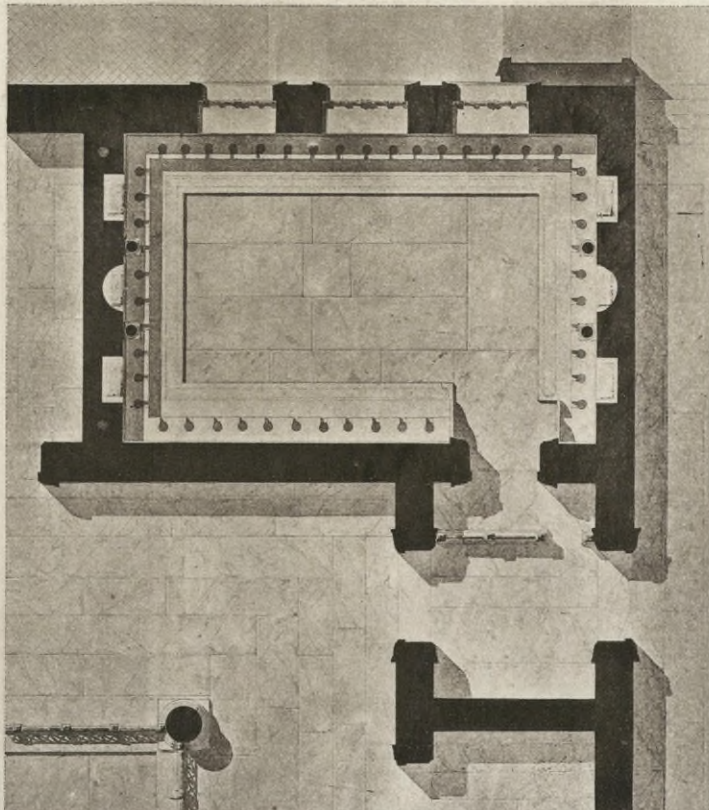
• SIEGES VUS DE FACE DES BAINS DE VAPEUR -
- A. POZZOL -



• SIEGES VUS DE FACE DES BAINS DE VAPEUR -
- A. ISCHIA -



• PROFIL DU SIEGE ET BAIGNEUR EXPOSE A LA VAPEUR -
- AUX BAINS ANTIQUES DE POZZOL -

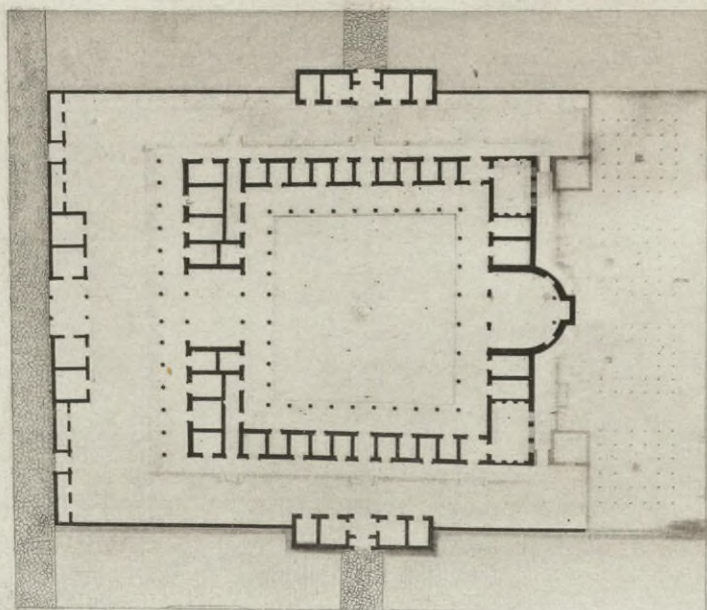


• PLAN •

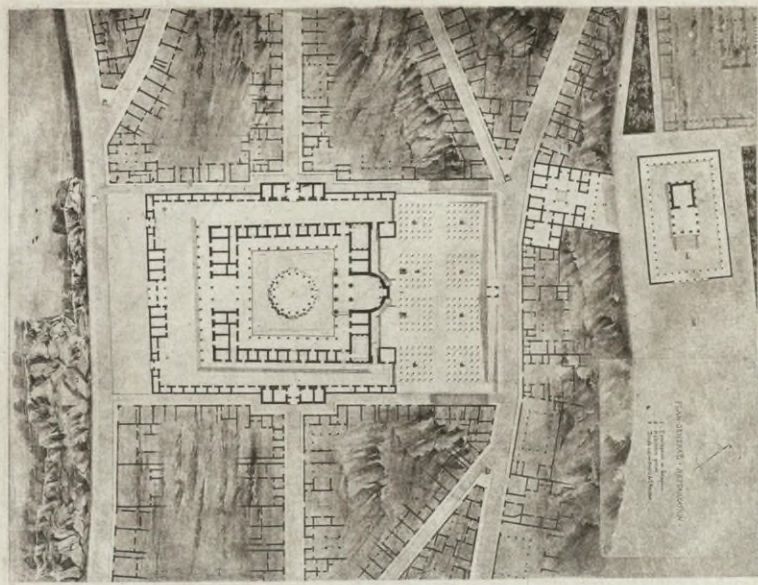
0 5 10 Mèt.



• PROFIL DU SIEGE ET BAIGNEUR EXPOSE A LA VAPEUR -
- AUX BAINS MODERNES D'ISCHIA -



1^{er} Etat 0 20 40 Mèt.



0 60 120 Mèt.

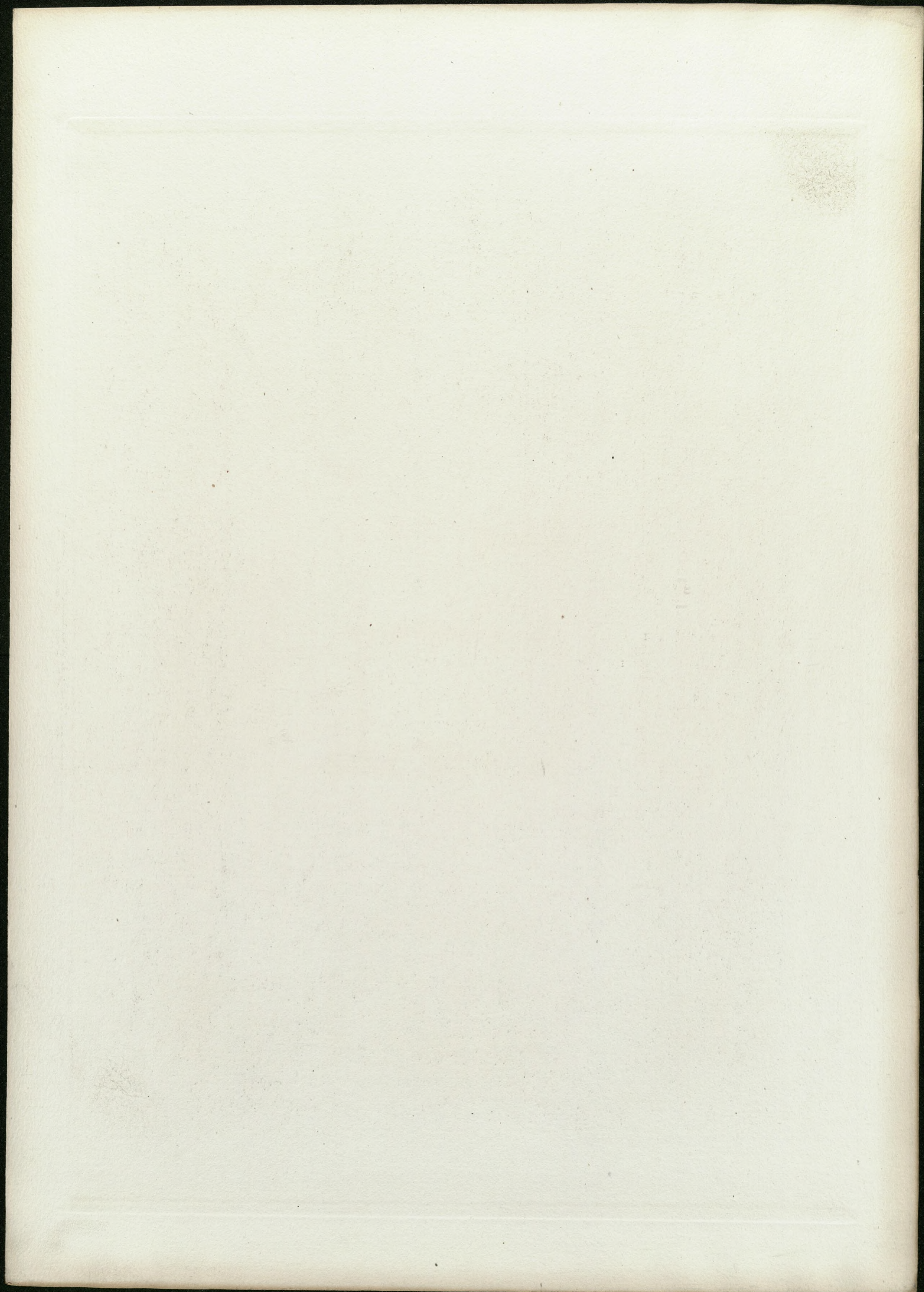
Ch. Schmid Editeur

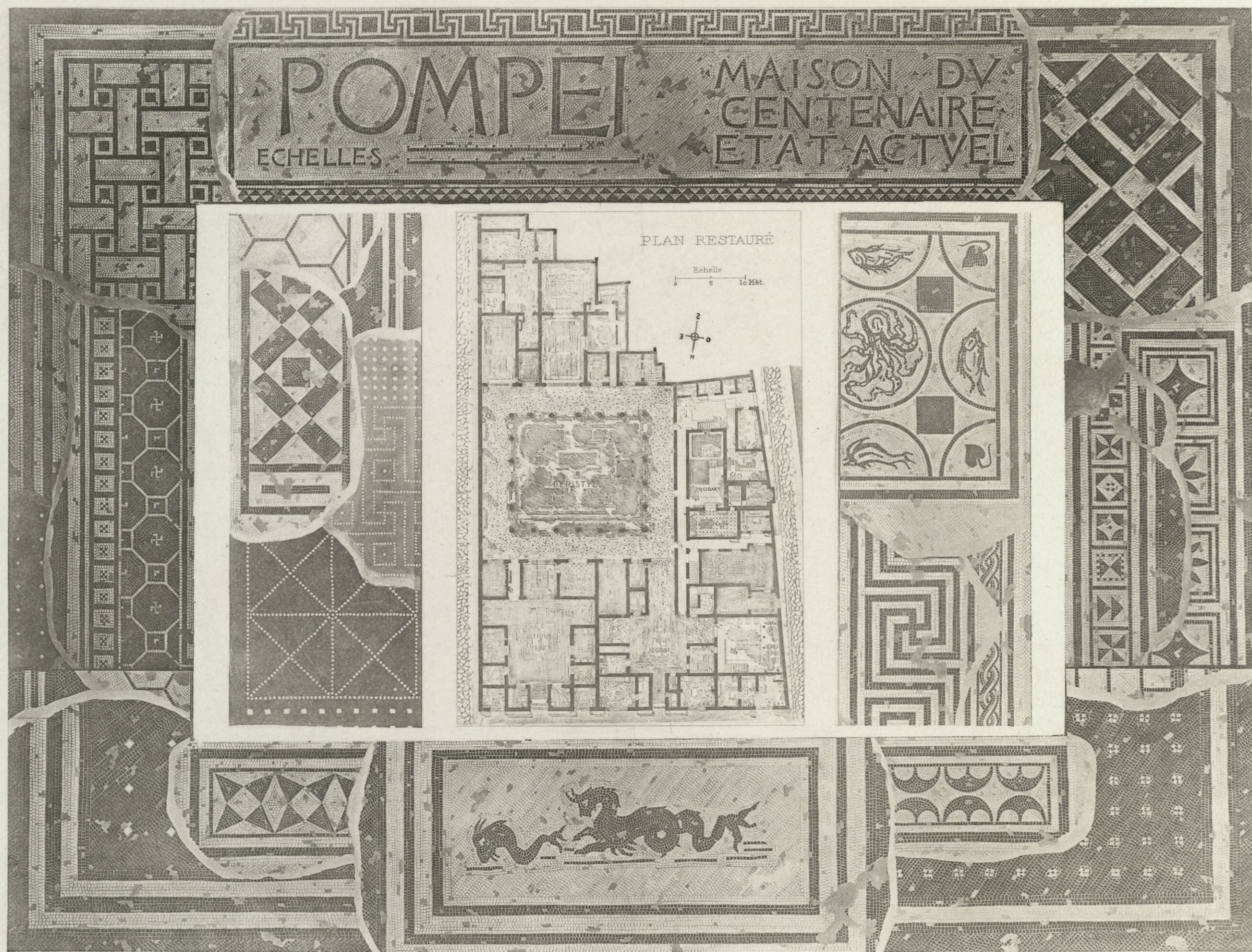
Héliog Chauvet

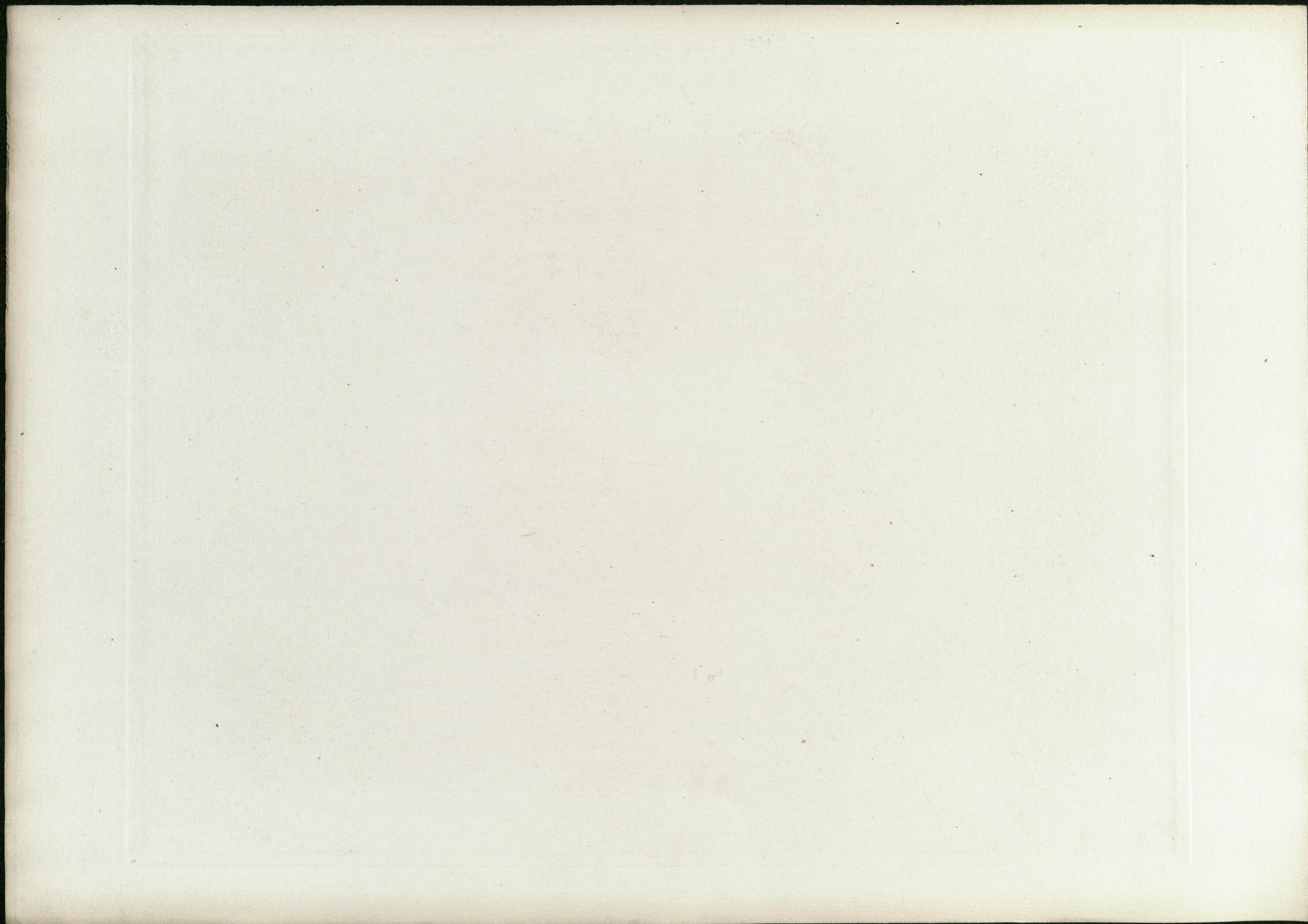
ÉDIFICE DIT TEMPLE DE SÉRAPIS A POZZOLES

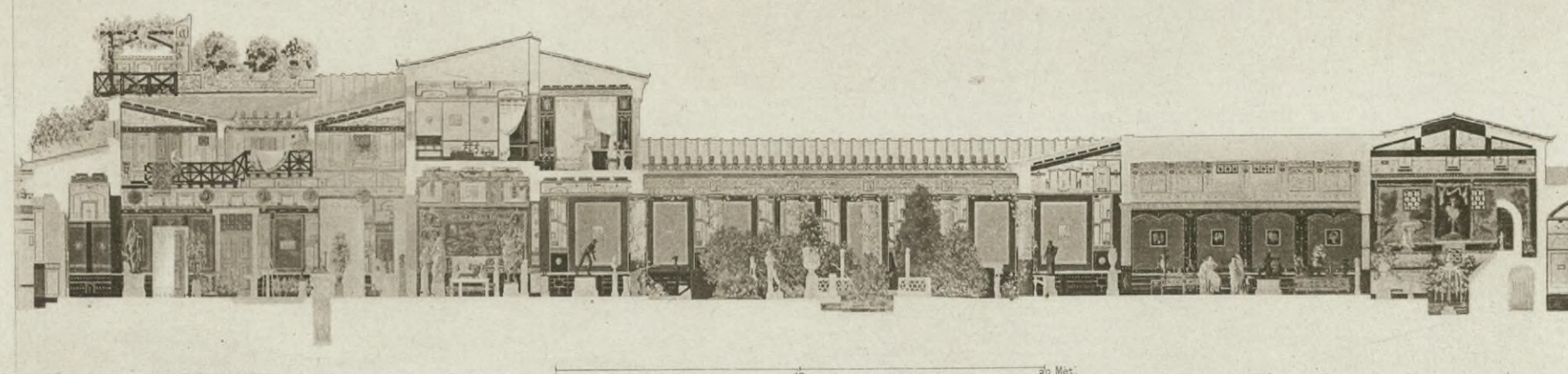
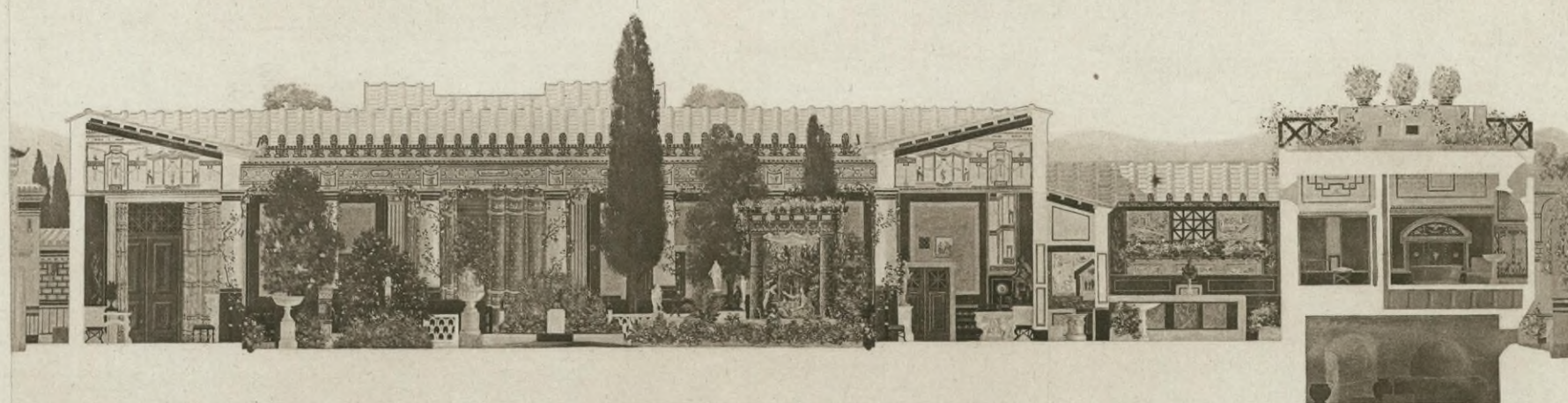
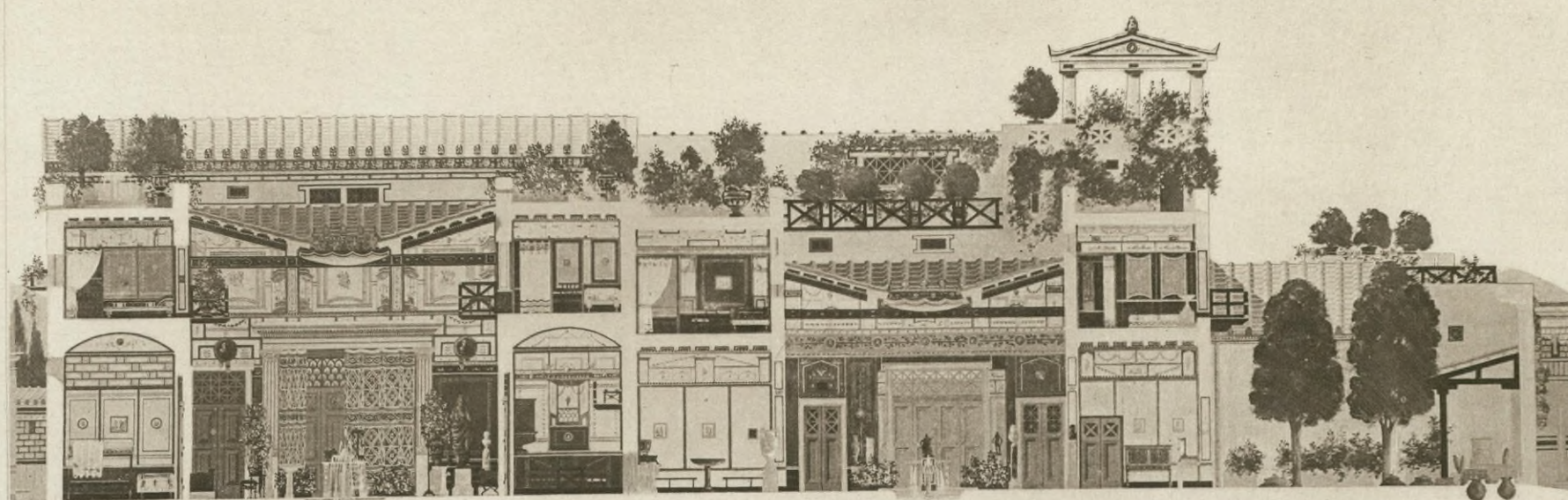
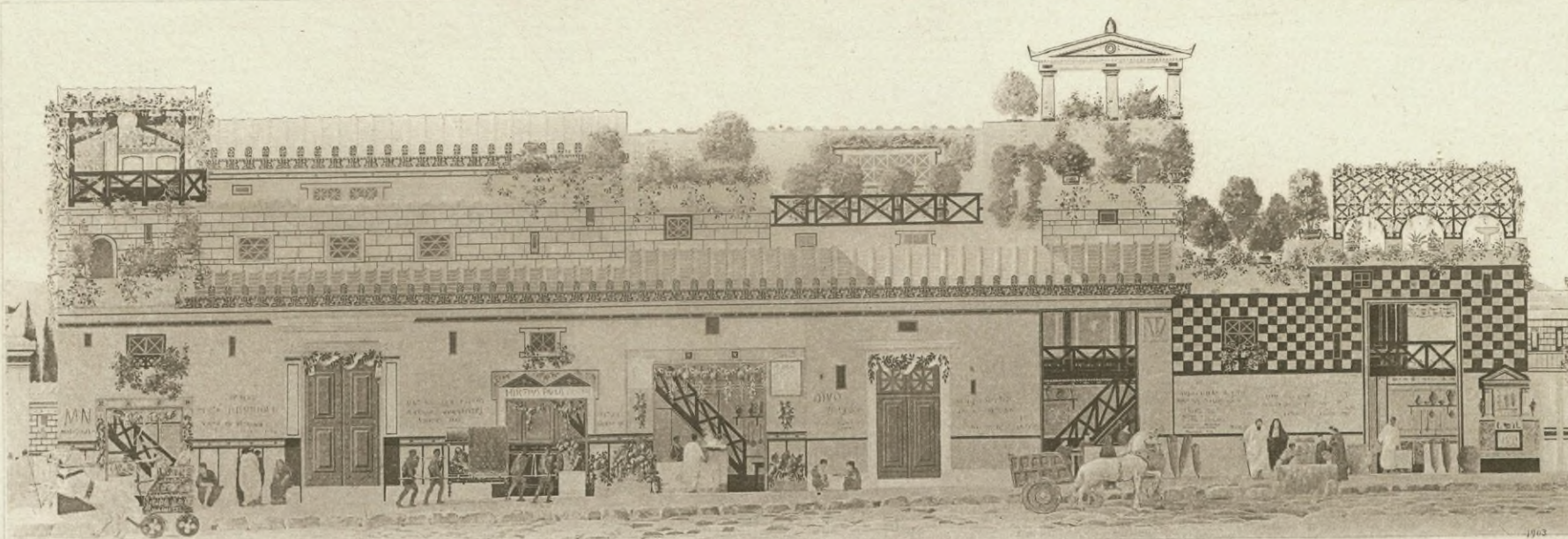
relevés et restauration de Caristie (1817)

Voir le 1^{er} volume Pl. 94





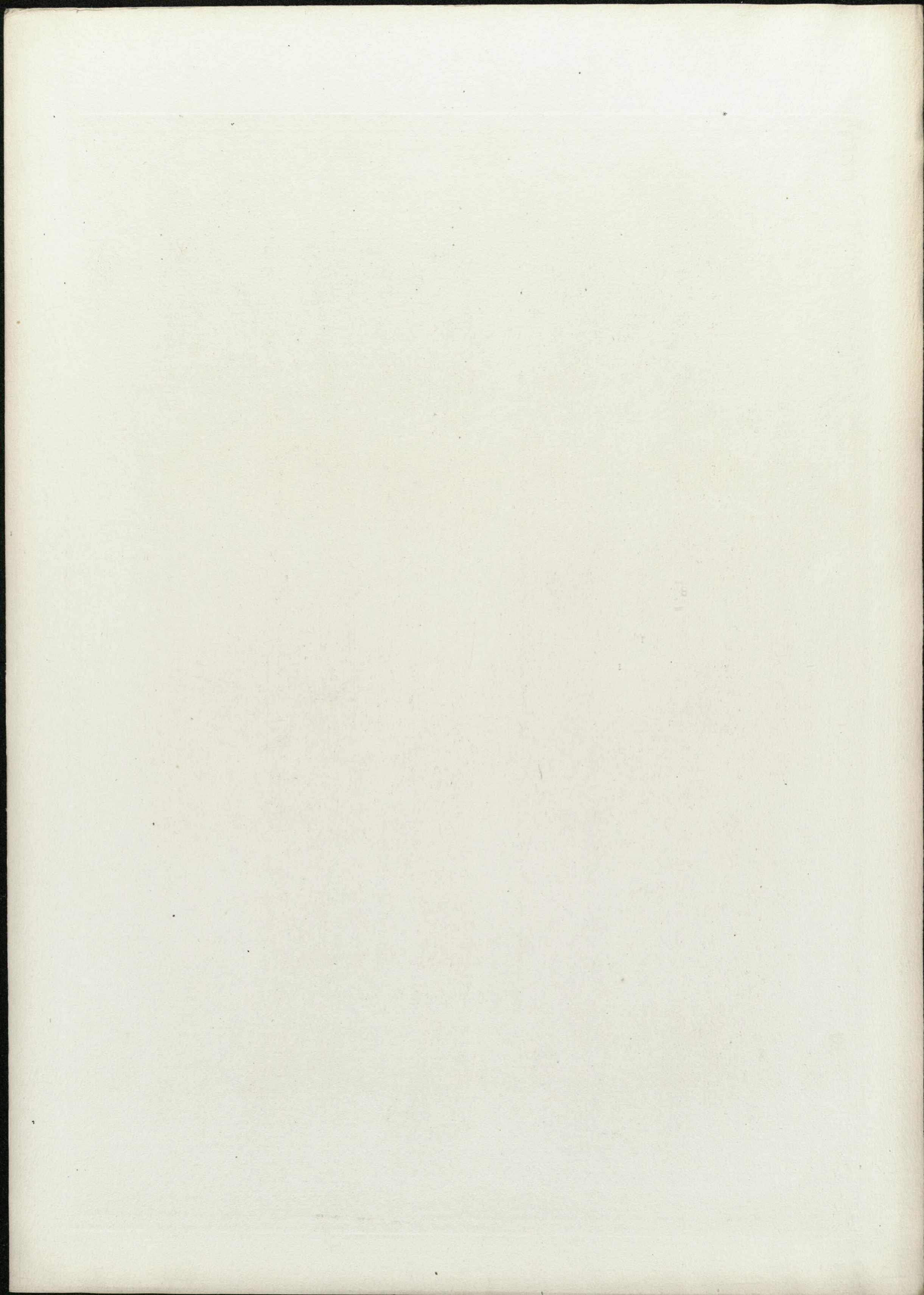


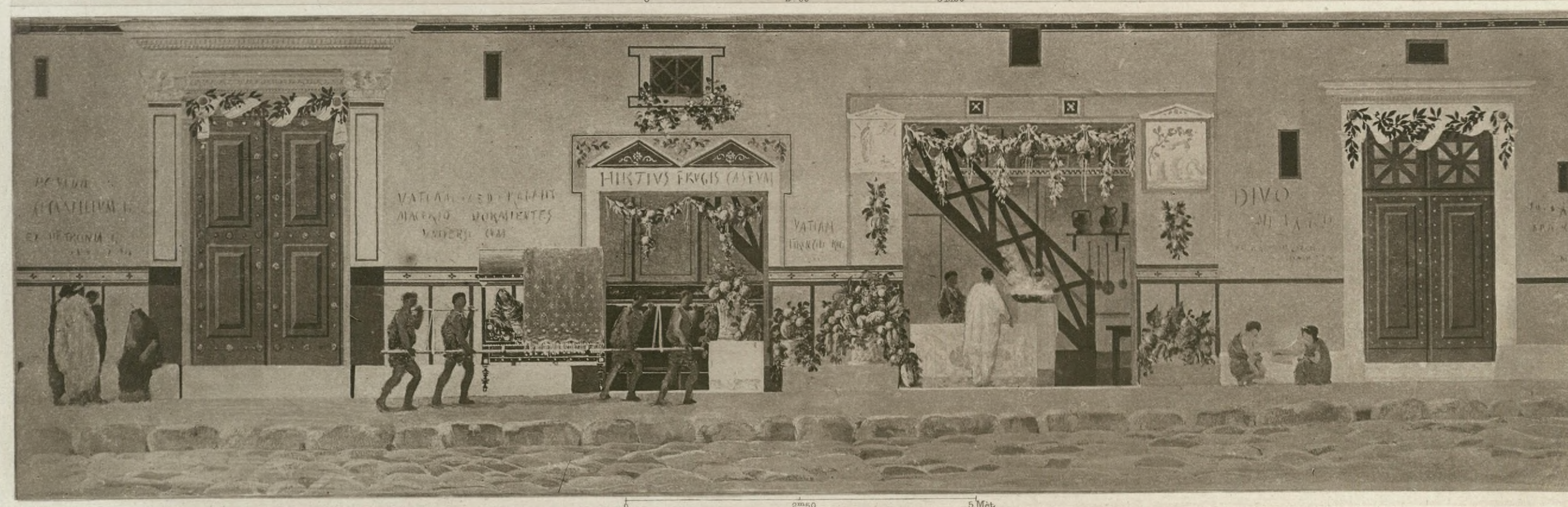
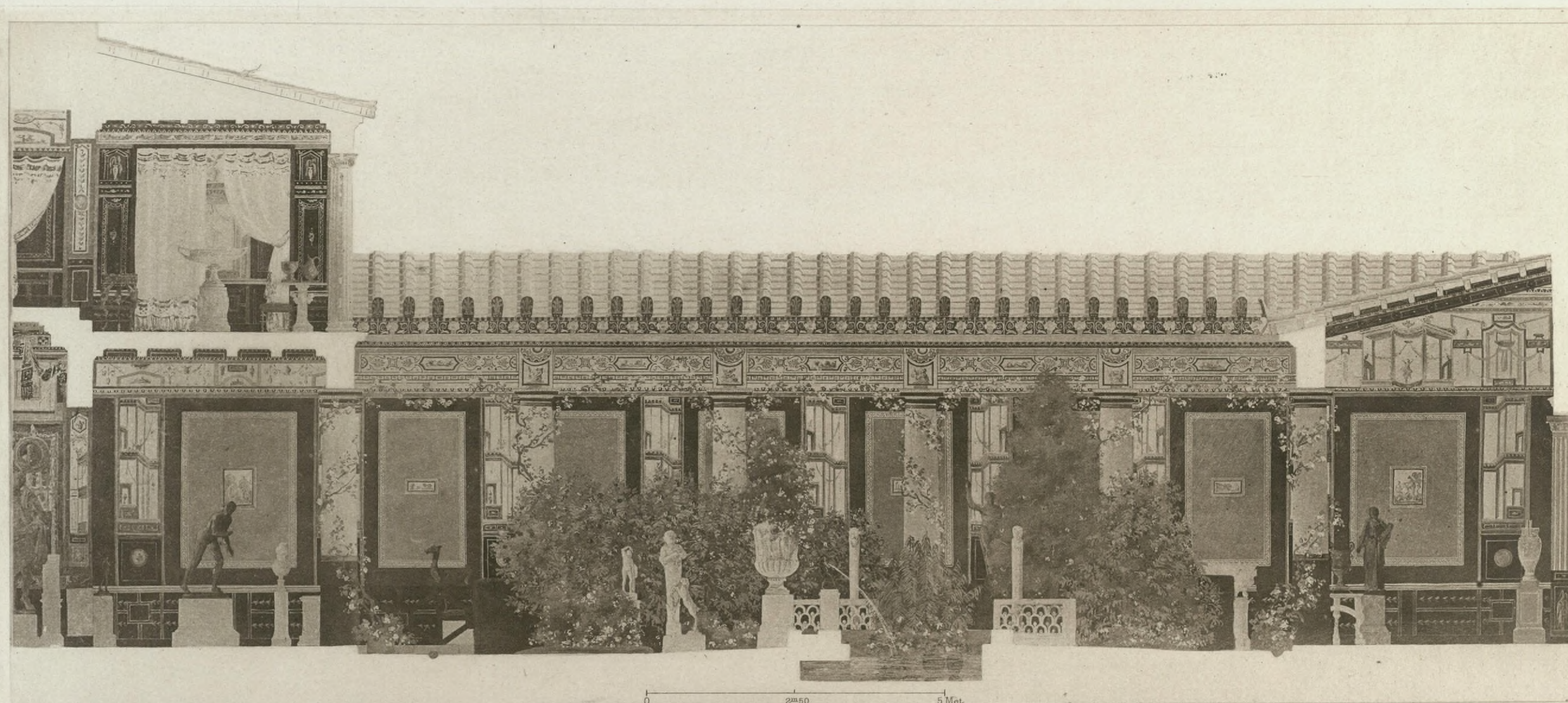


Ch. Schmid Editeur

Hélio Chauvet

MAISON DU CENTENAIRE A POMPEI
relevés et restauration de Chiffot 1903

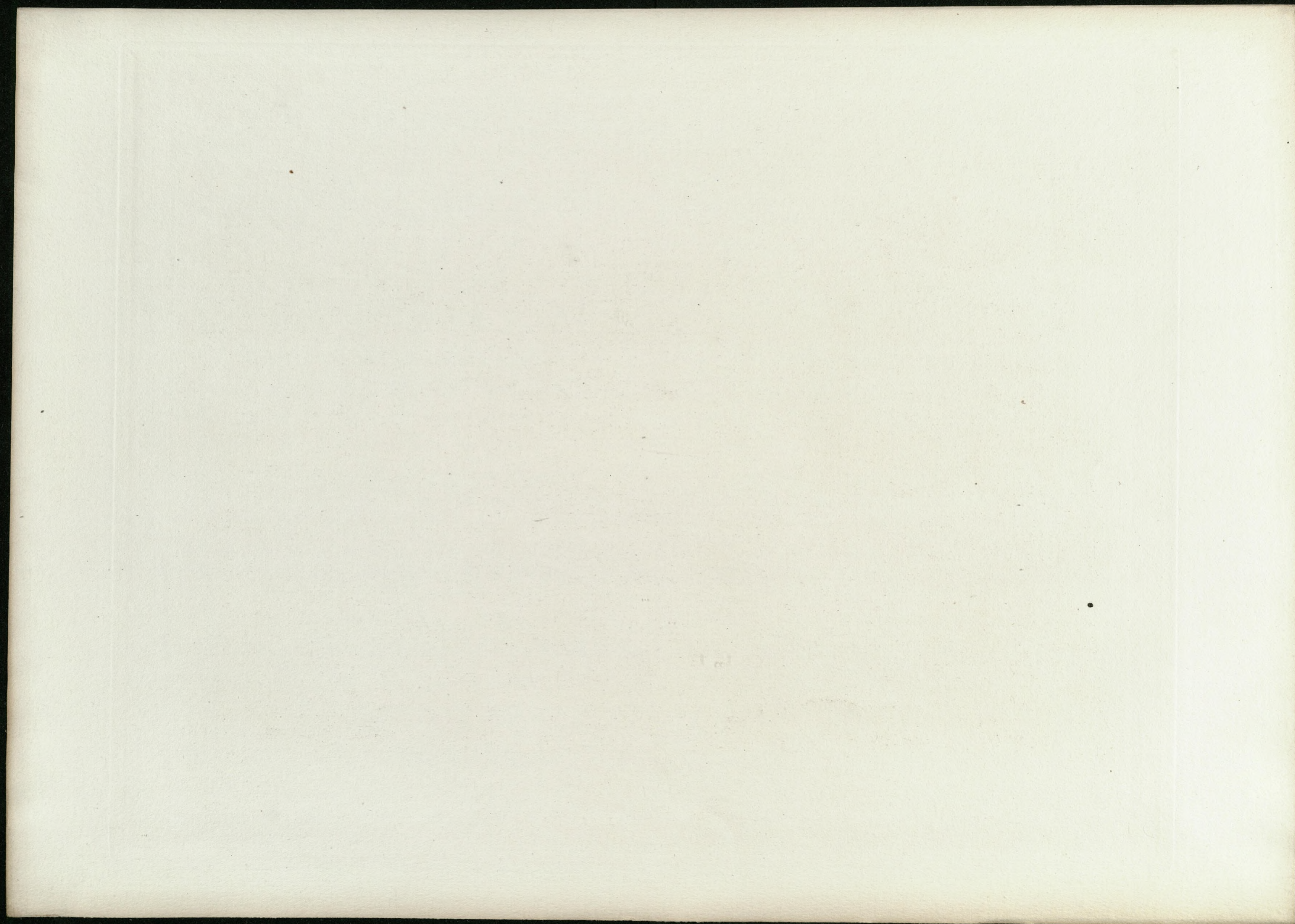


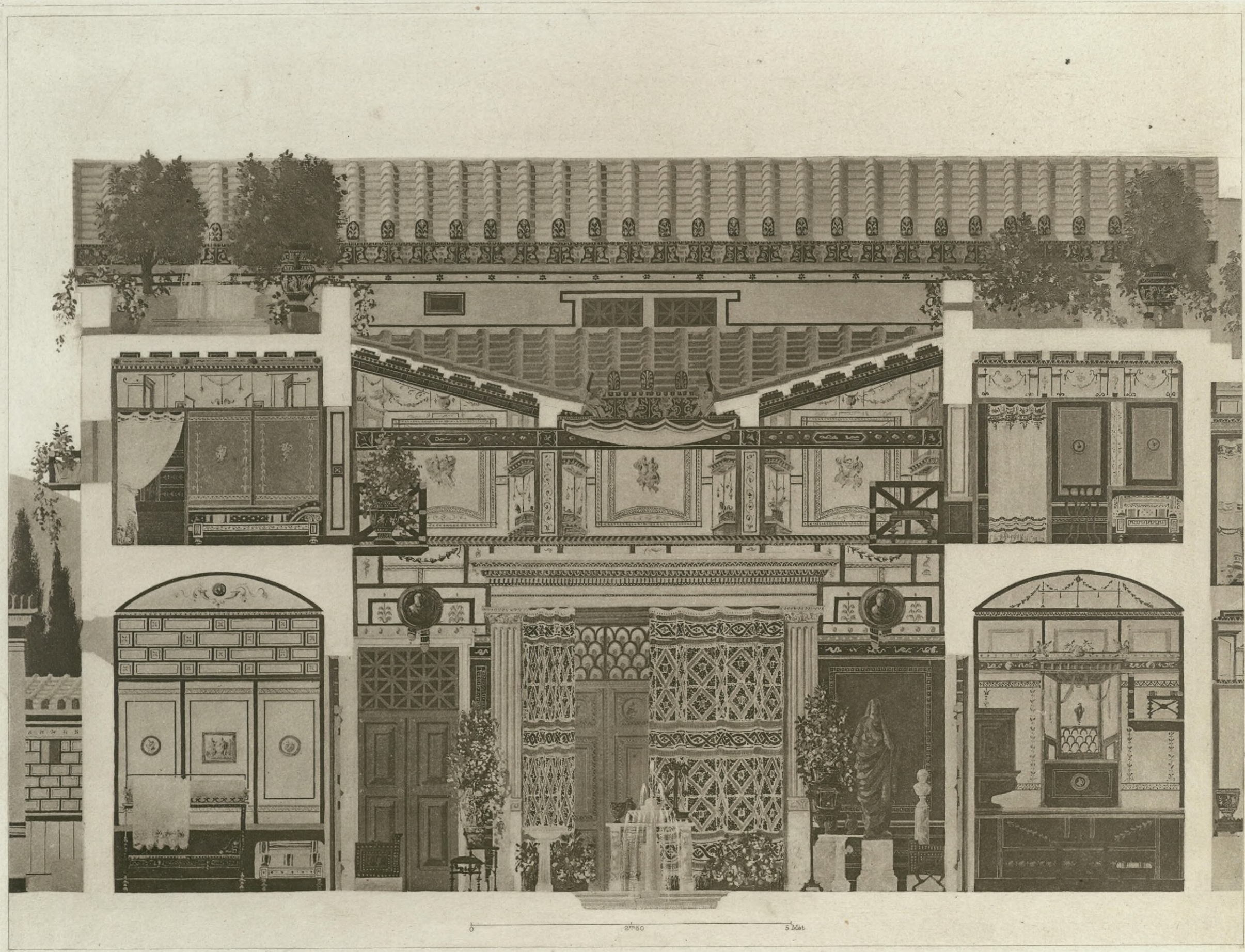


Ch. Schmid Éditeur

MAISON DU CENTENAIRE A POMPEÏ
relevés et restauration de Chifflet 1903

Héliog Chauvet

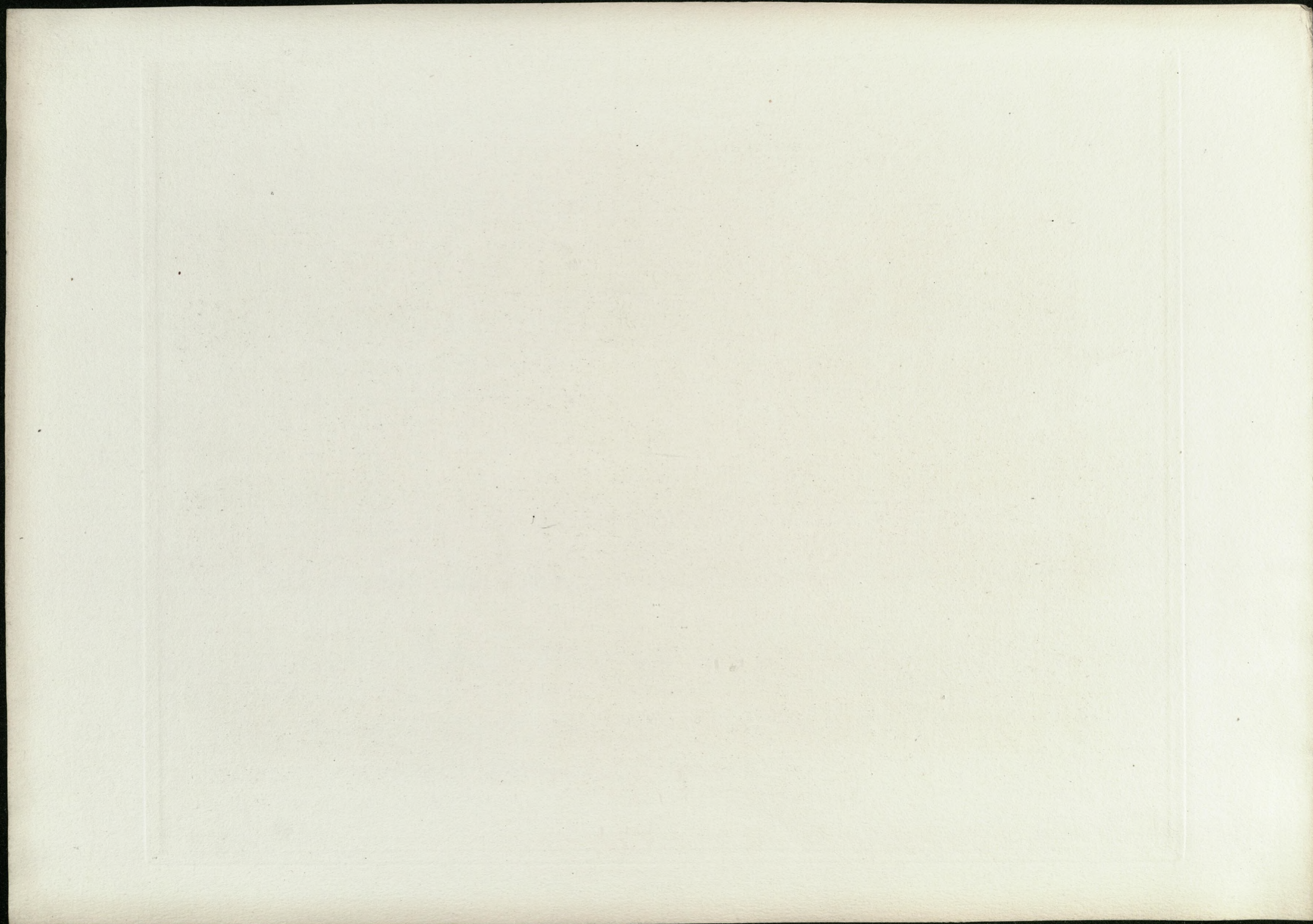


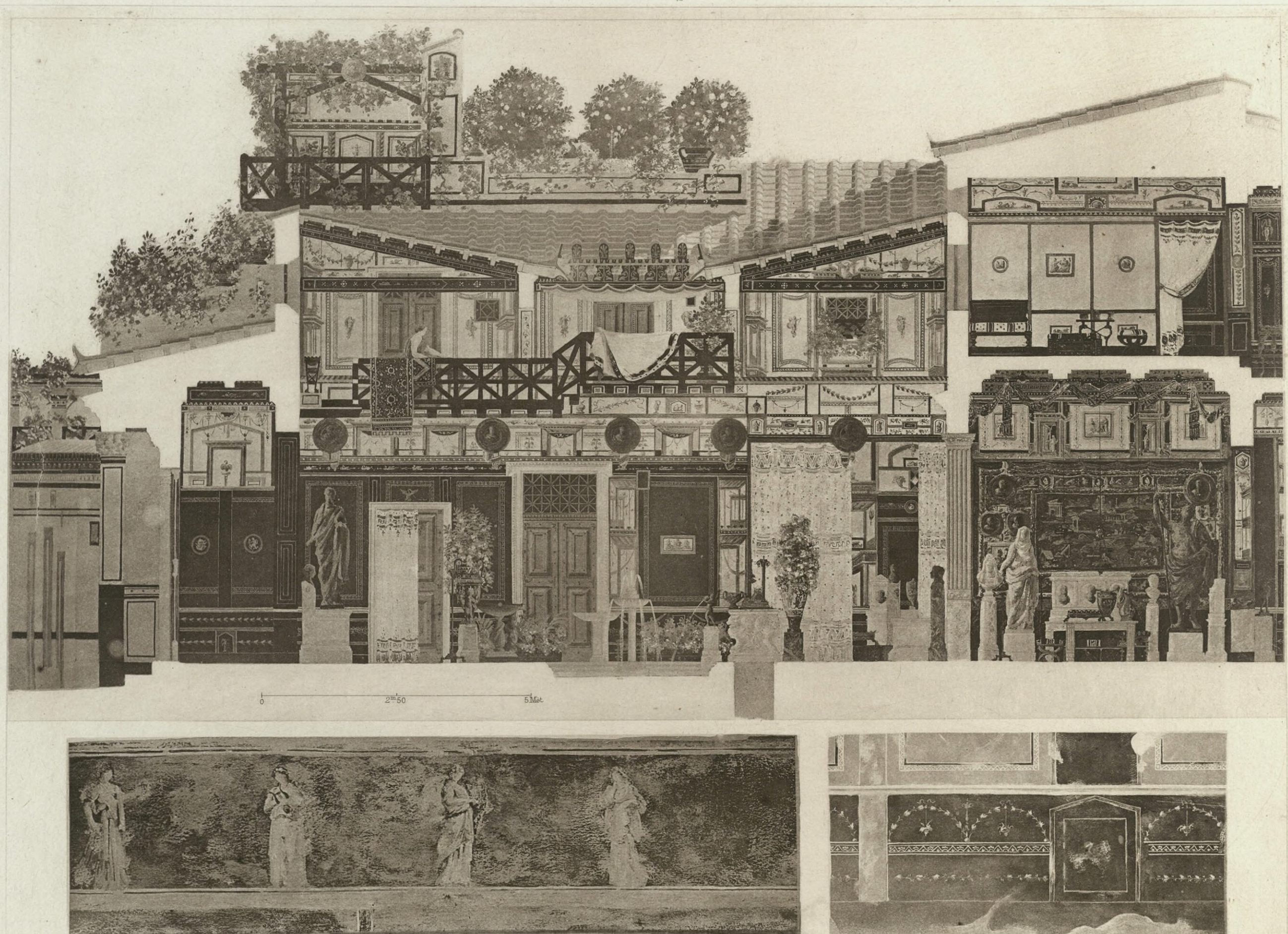


Ch. Schmid Editeur

MAISON DU CENTENAIRE A POMPEI
relevés et restauration de Chifflet-1903

Hérog. Chauvet

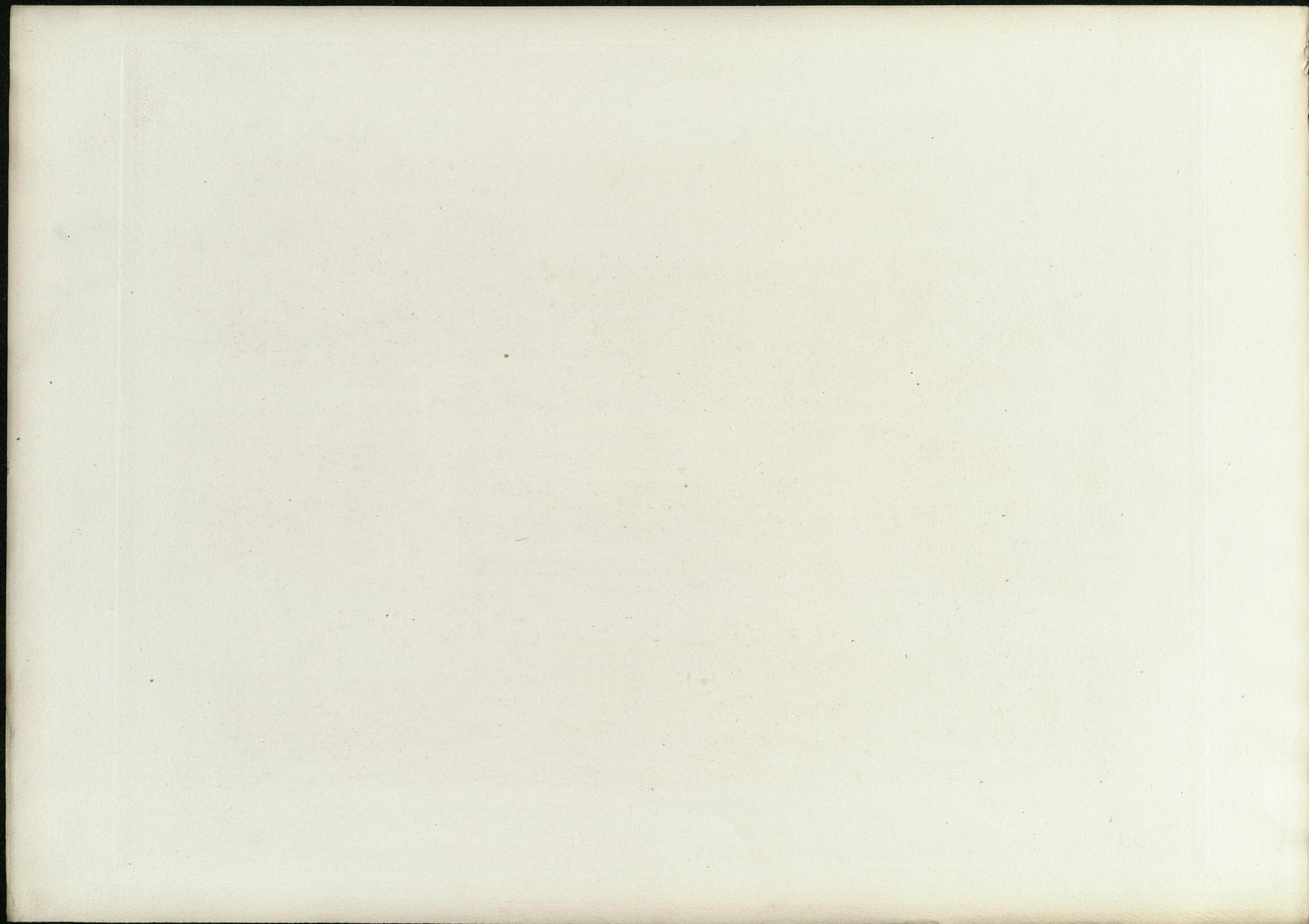


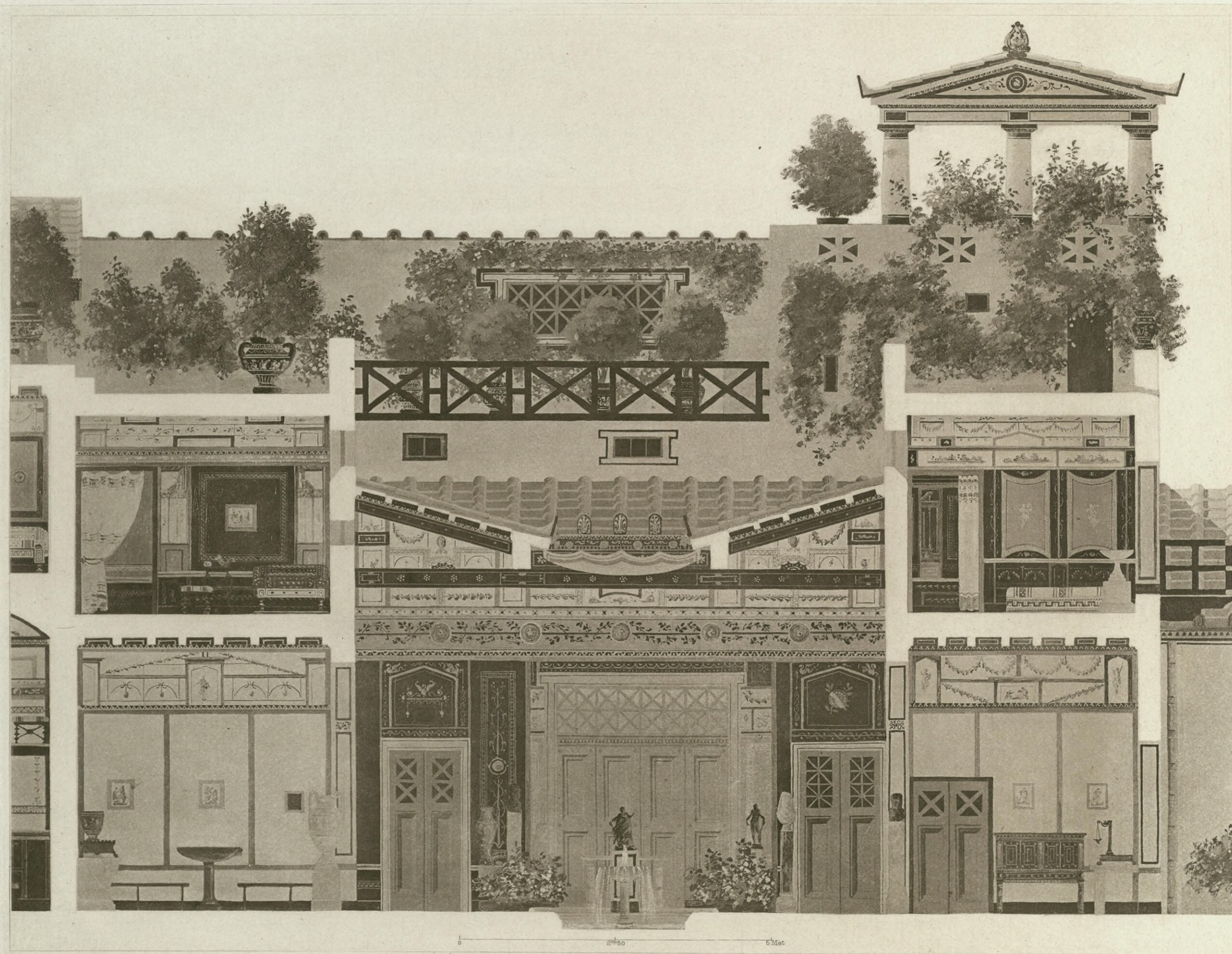


Ch. Schmid Editeur

Héliog Chauvet

MAISON DU CENTENAIRE A POMPEI
relevés et restauration de Chifflet 1903

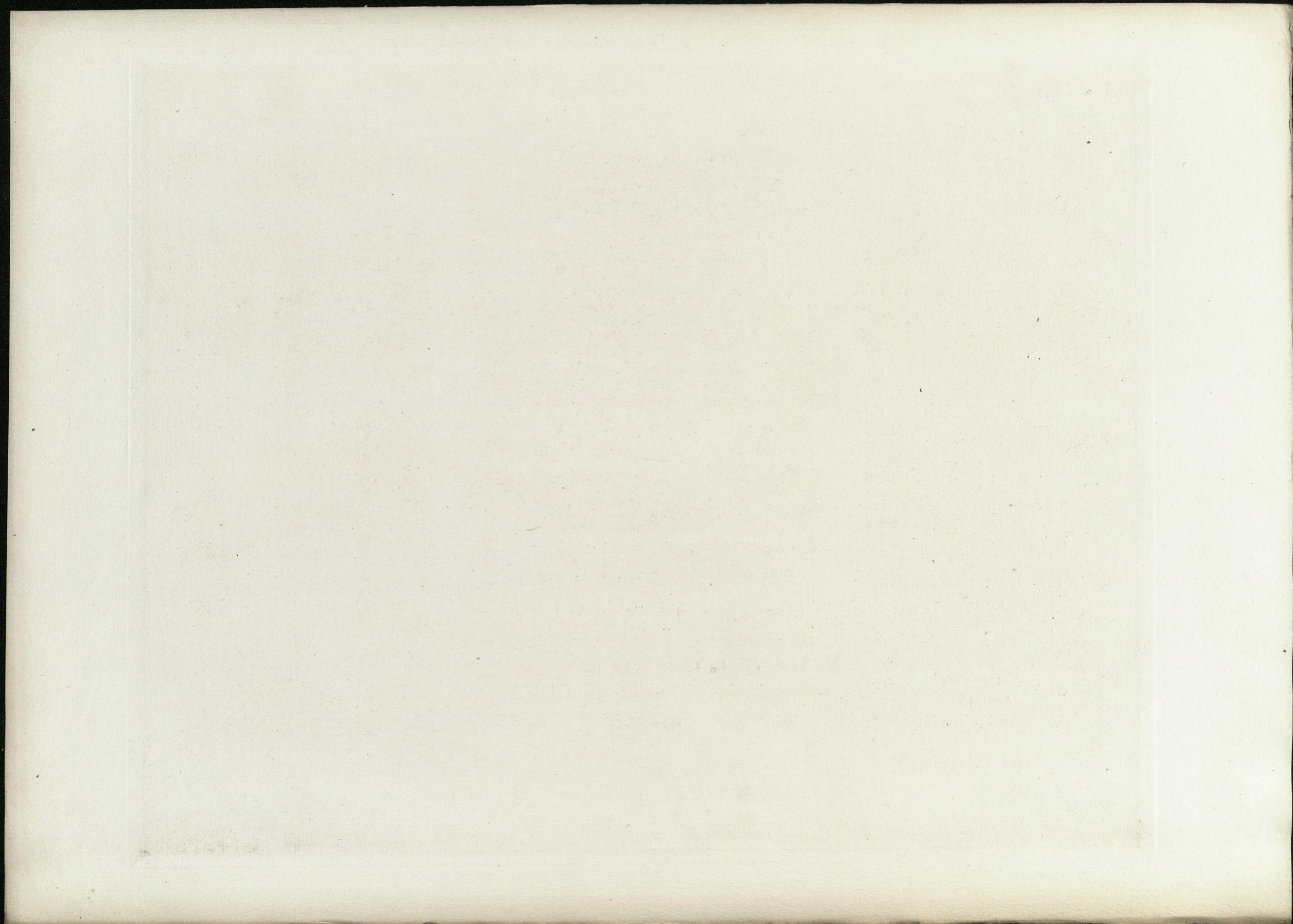


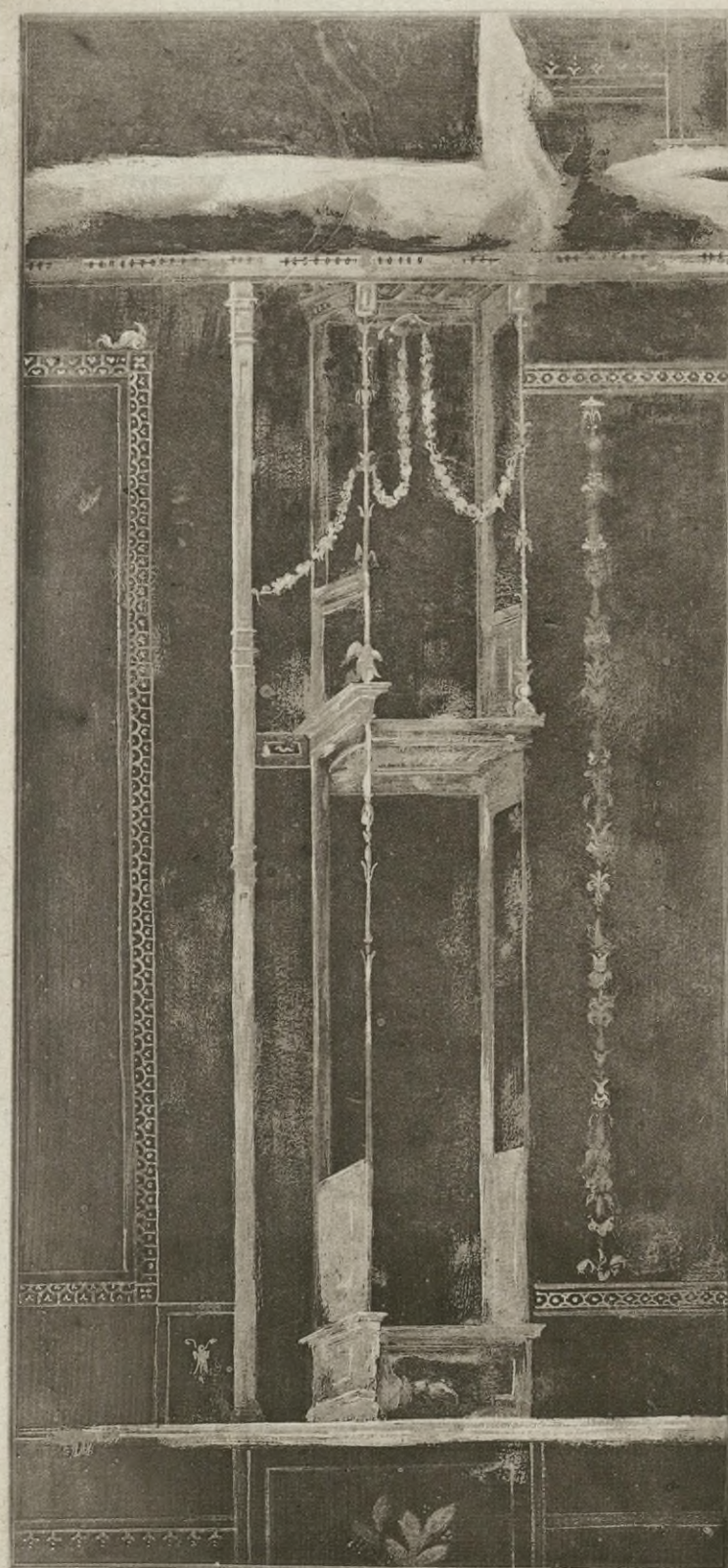


Ch. Schmid Éditeur

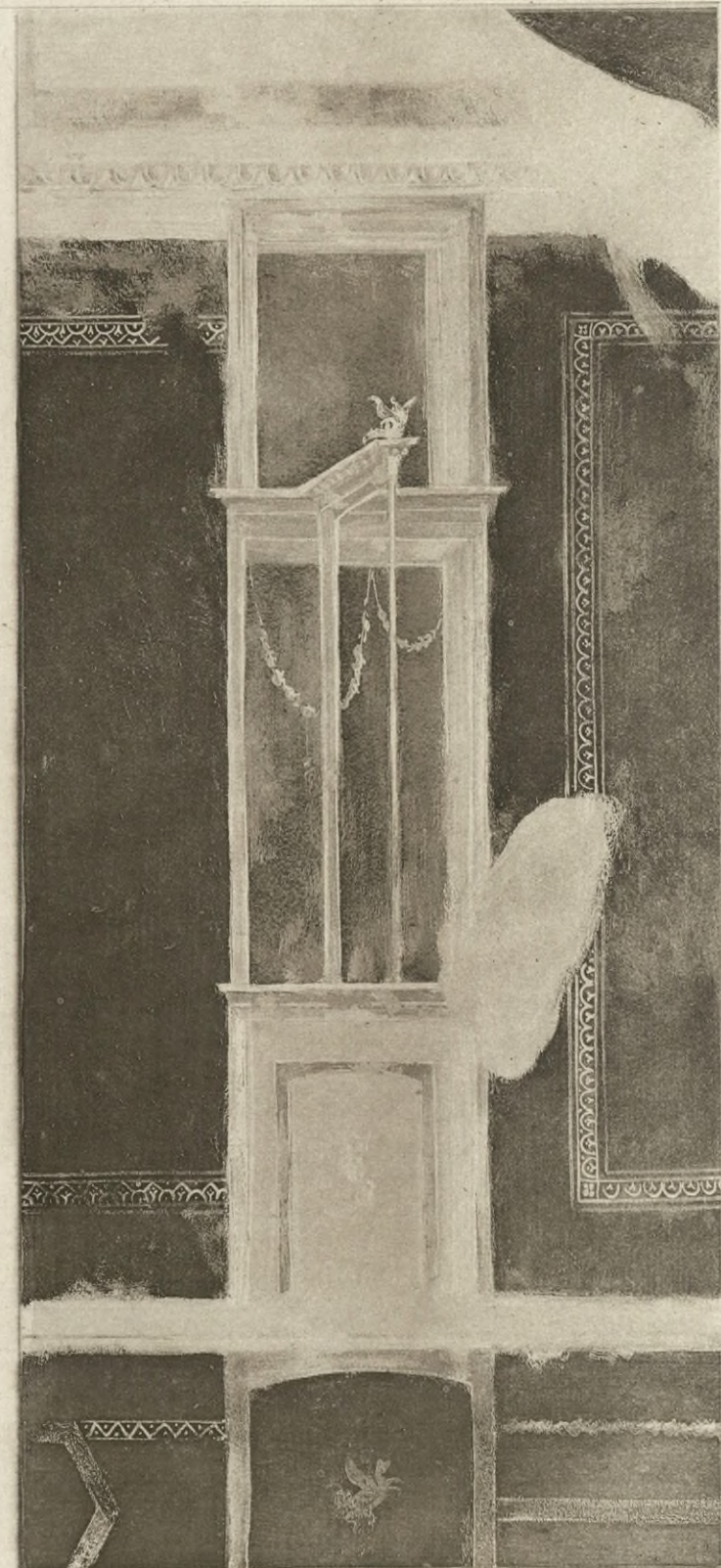
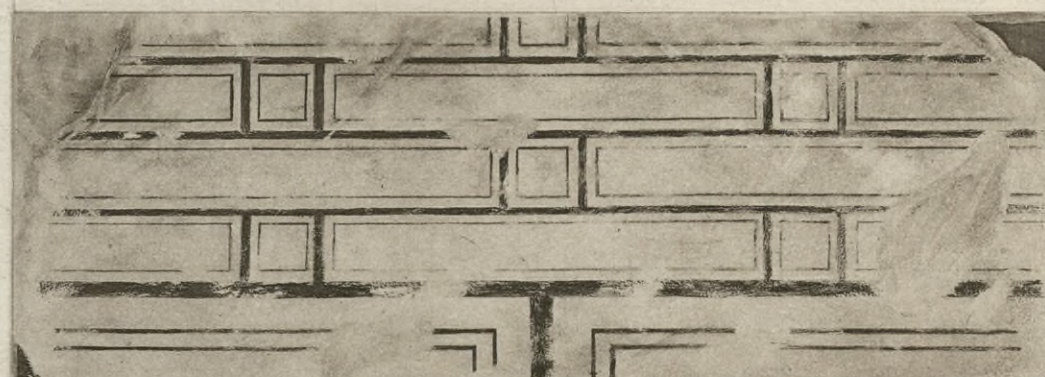
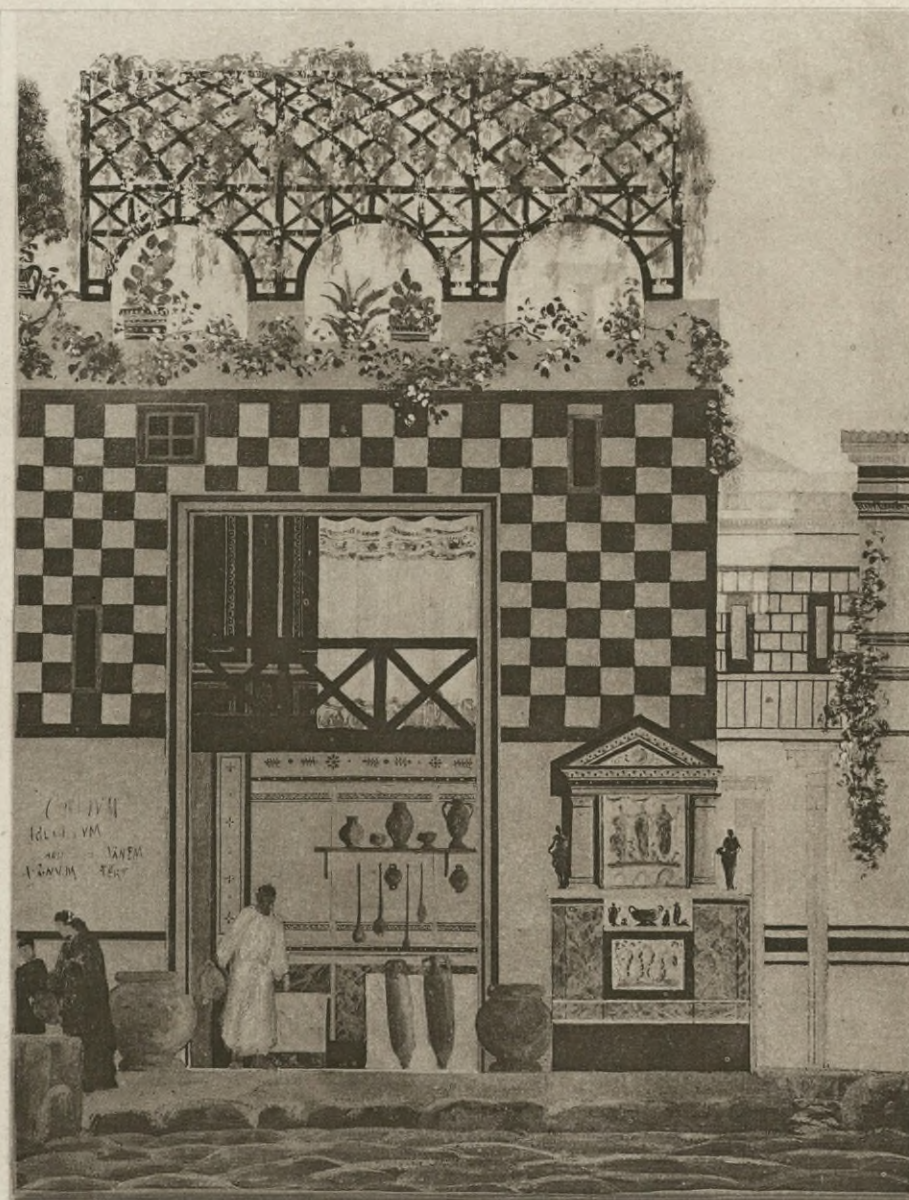
MAISON DU CENTENAIRE A POMPEÏ
relevés et restauration de Chifflet 1903

Hélog Chauvet



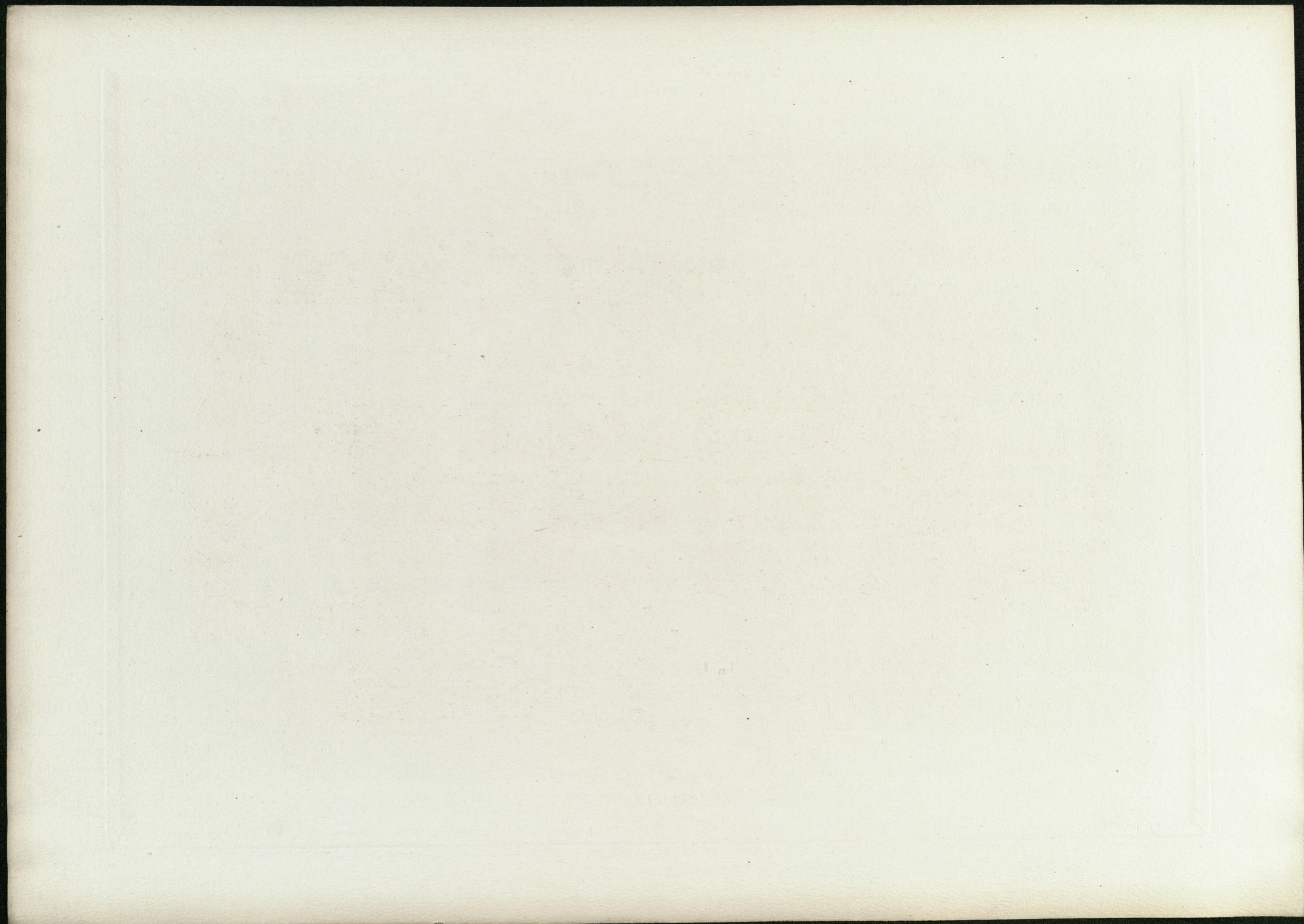


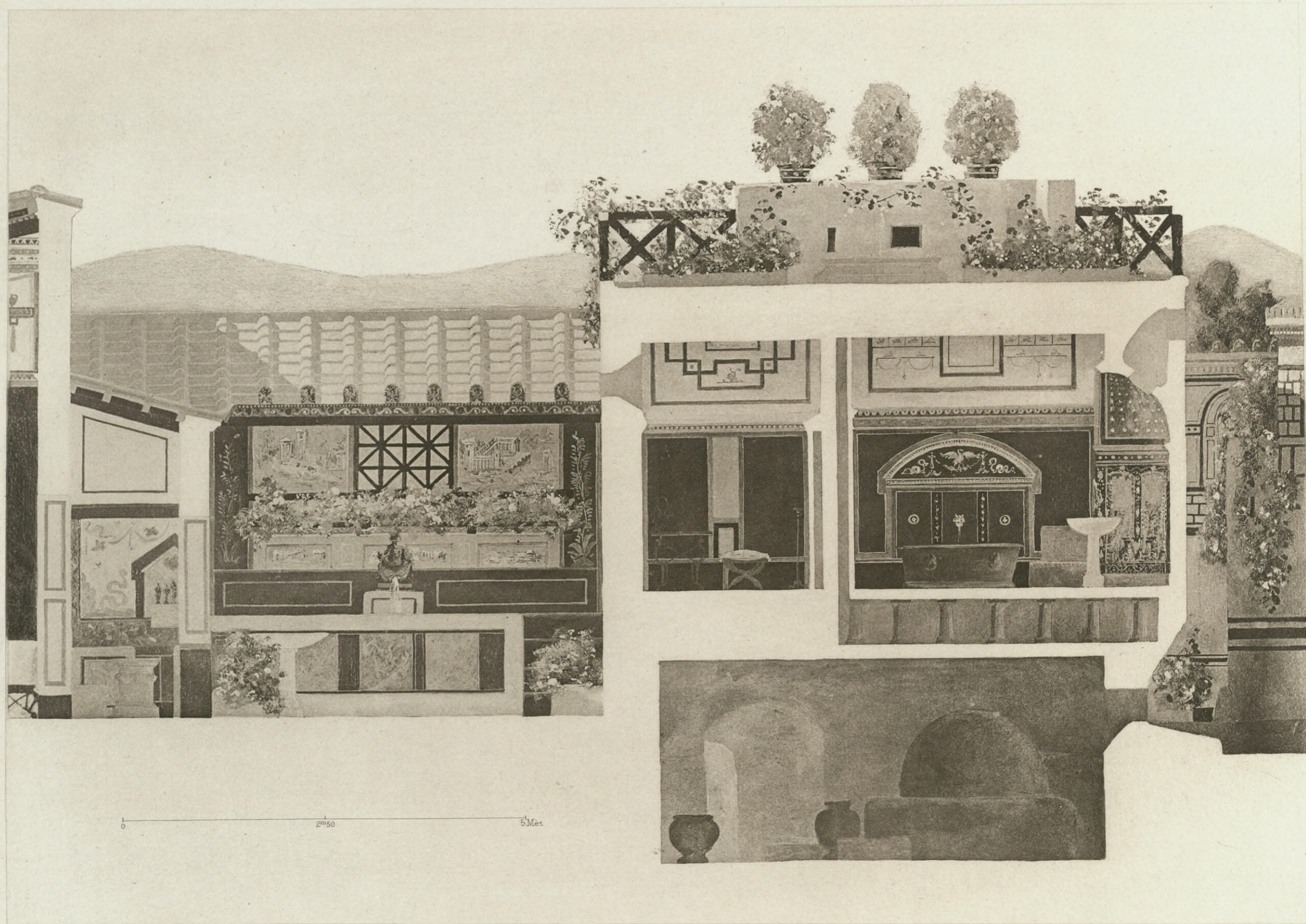
Ch. Schmid Editeur



Hélog. Chauvet

MAISON DU CENTENAIRE A POMPEÏ.
relevés et restauration de Chifflet. 1903

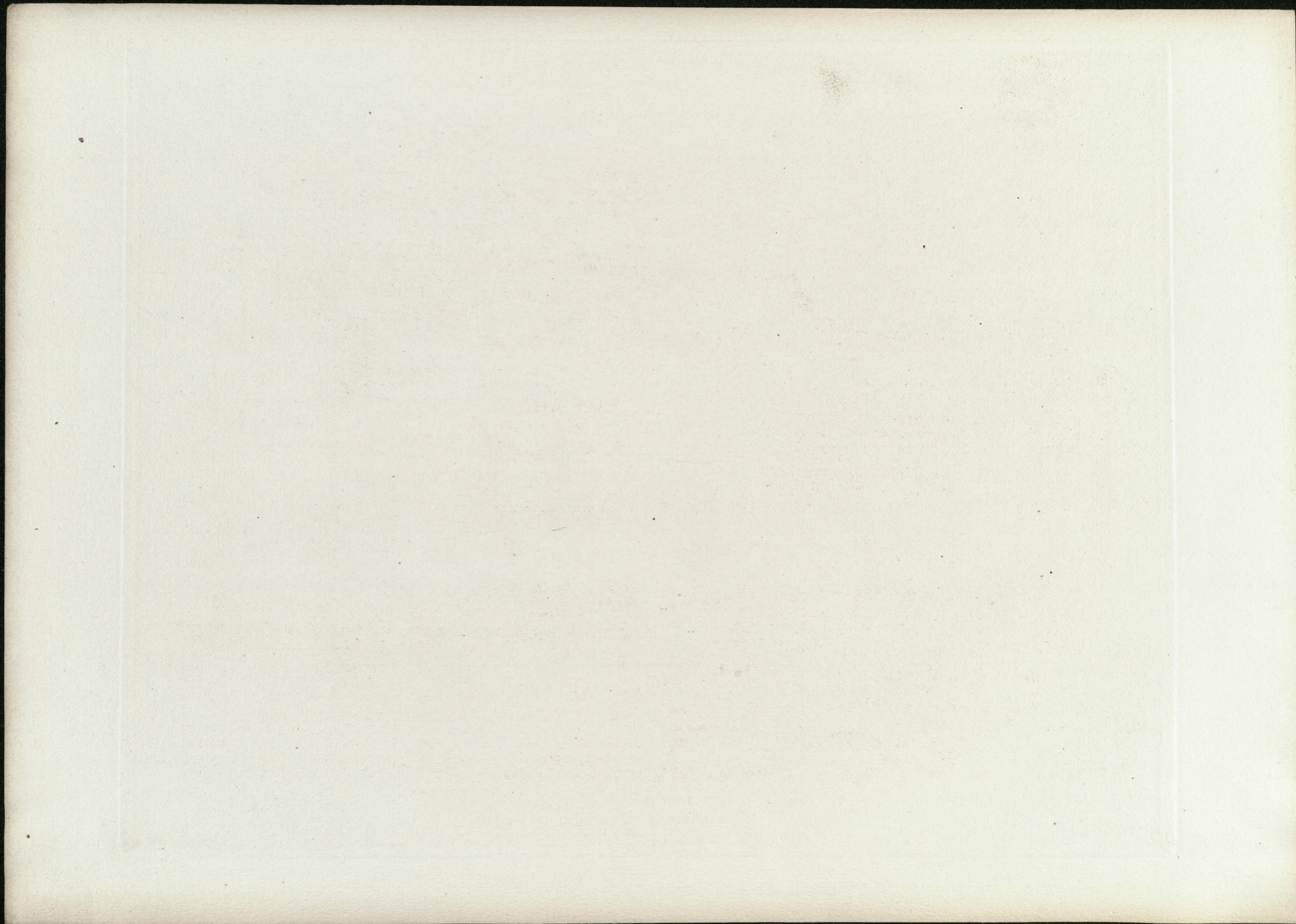


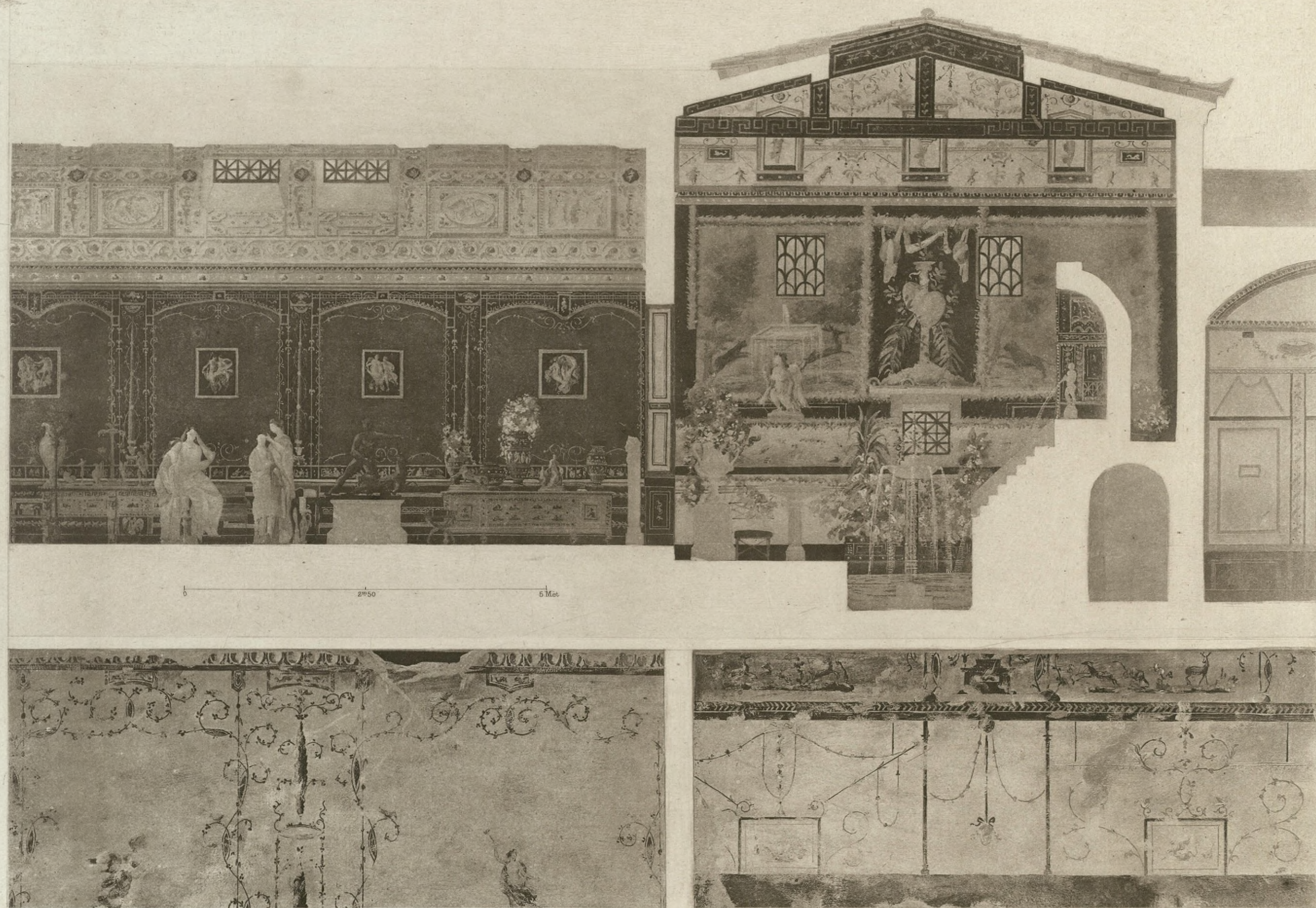


Ch. Schmid Éditeur

MAISON DU CENTENAIRE A POMPEI
relevés et restauration de Chifflet 1903

Héliog. Chauvet

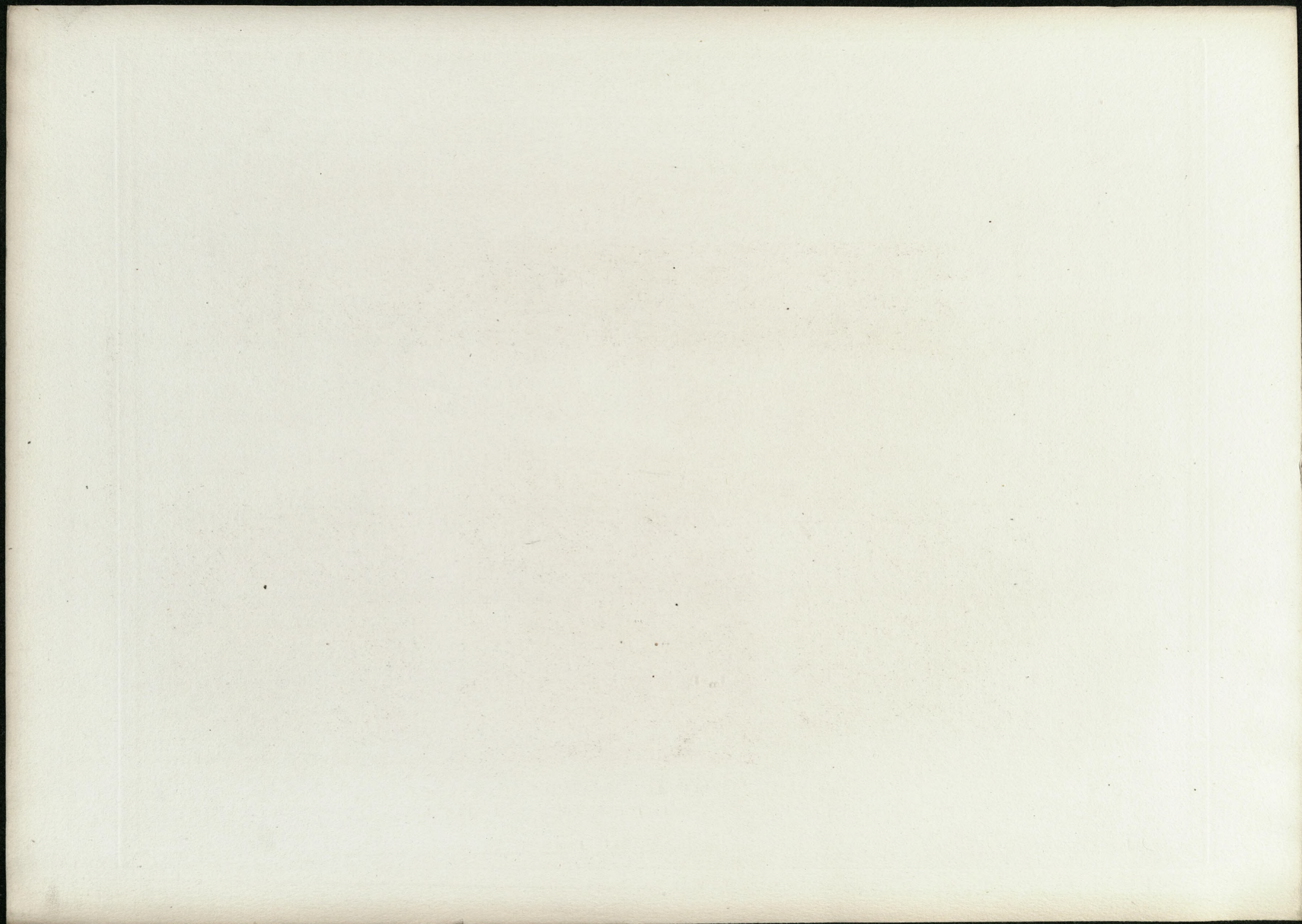


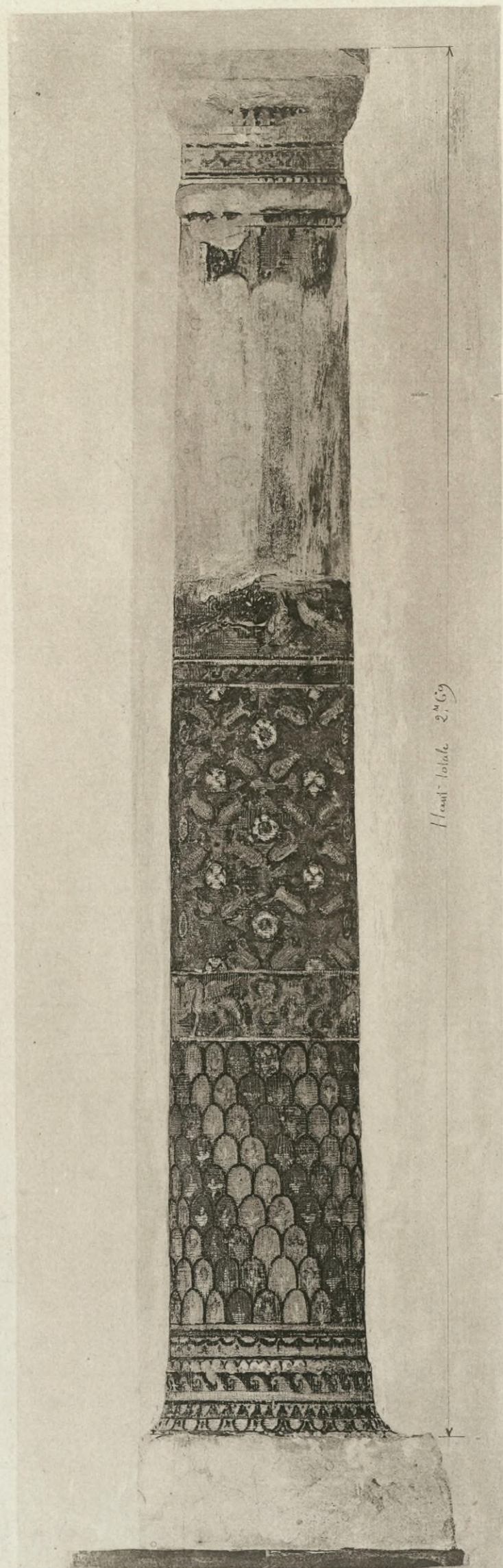


Ch Schmid Edit.

Hélog. Chauvet

MAISON DU CENTENAIRE A POMPEÏ
relevés et restauration de Chifflet 1903

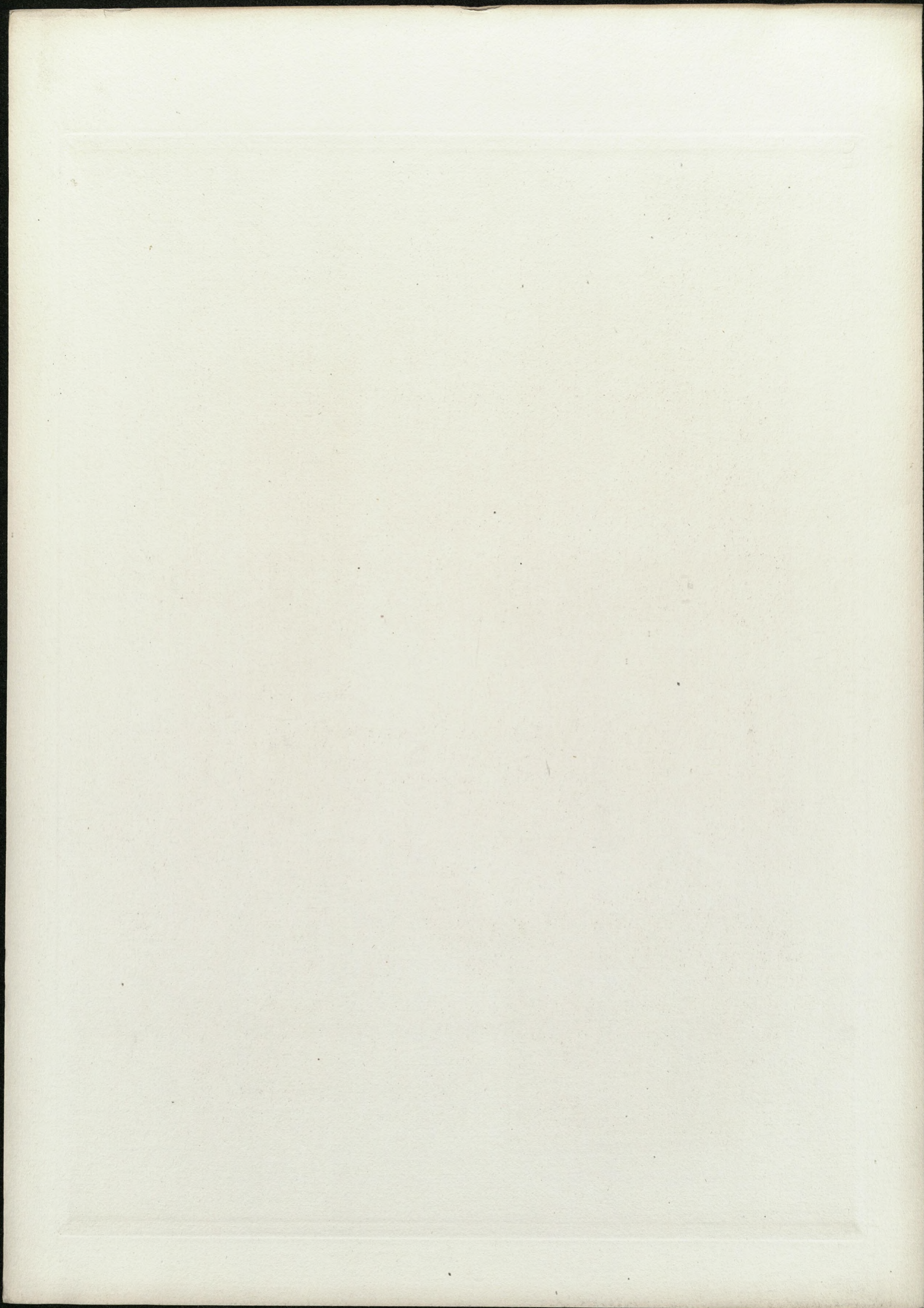




Ch. Schmid Editeur

Héliog. Chauvet

POMPEII. DÉCORATIONS EN MOSAÏQUE
relevés et restauration de Léon Chifflet





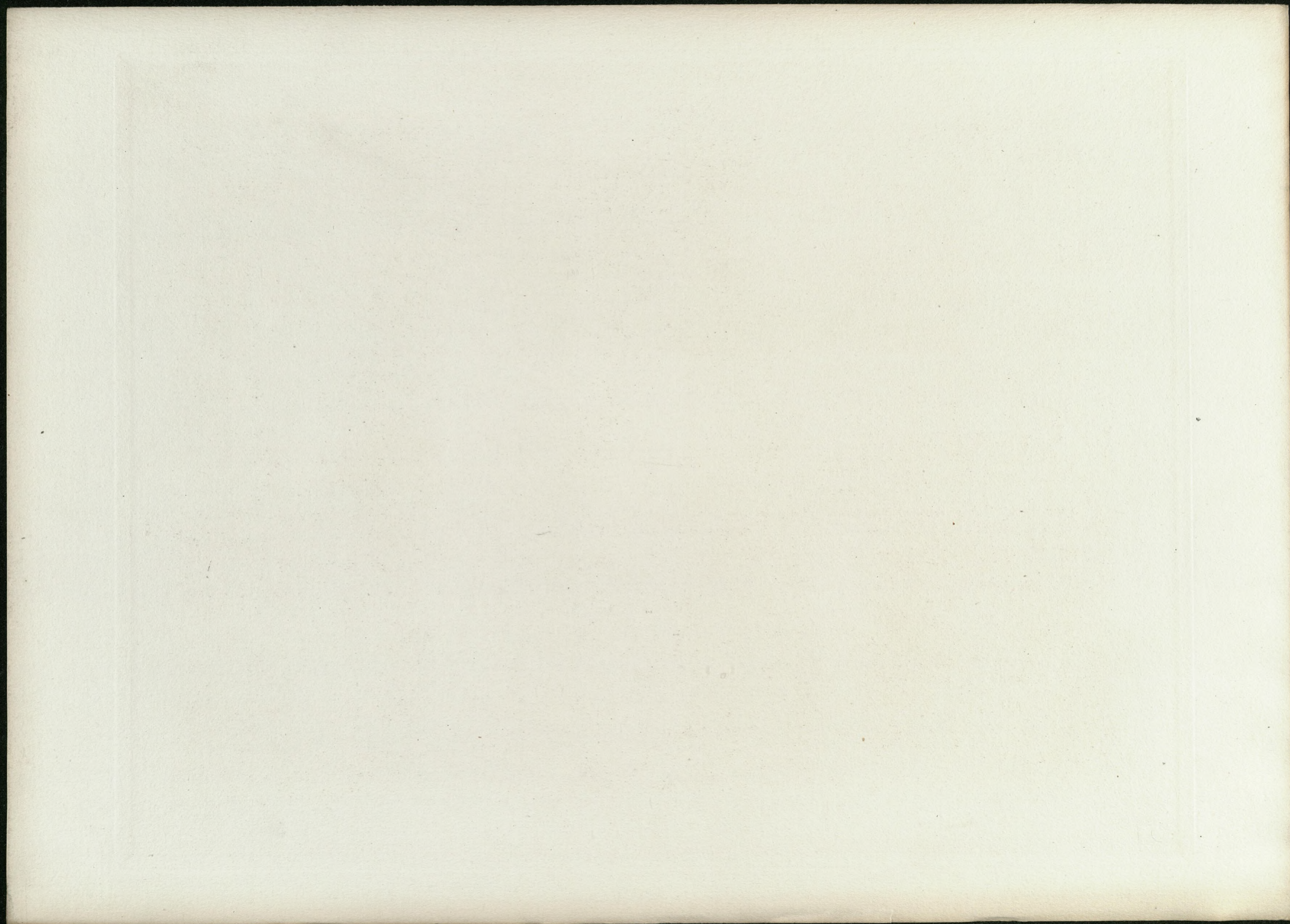
L. Chiffolot

Ch. Schmid Editeur



Héliog Chauvet

POMPEÏ : DÉCORATIONS PEINTES
relevés et restauration de Léon Chiffolot

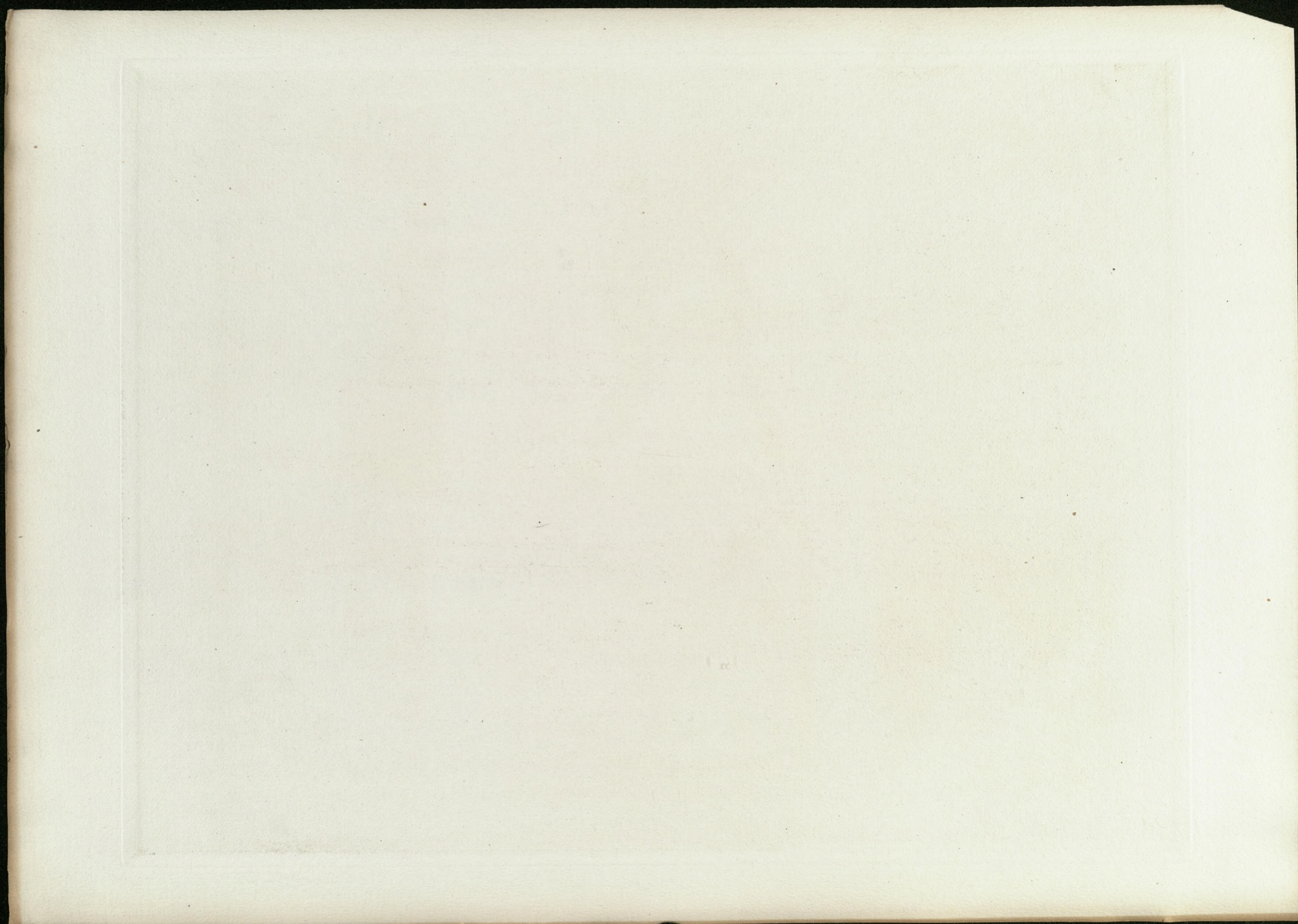


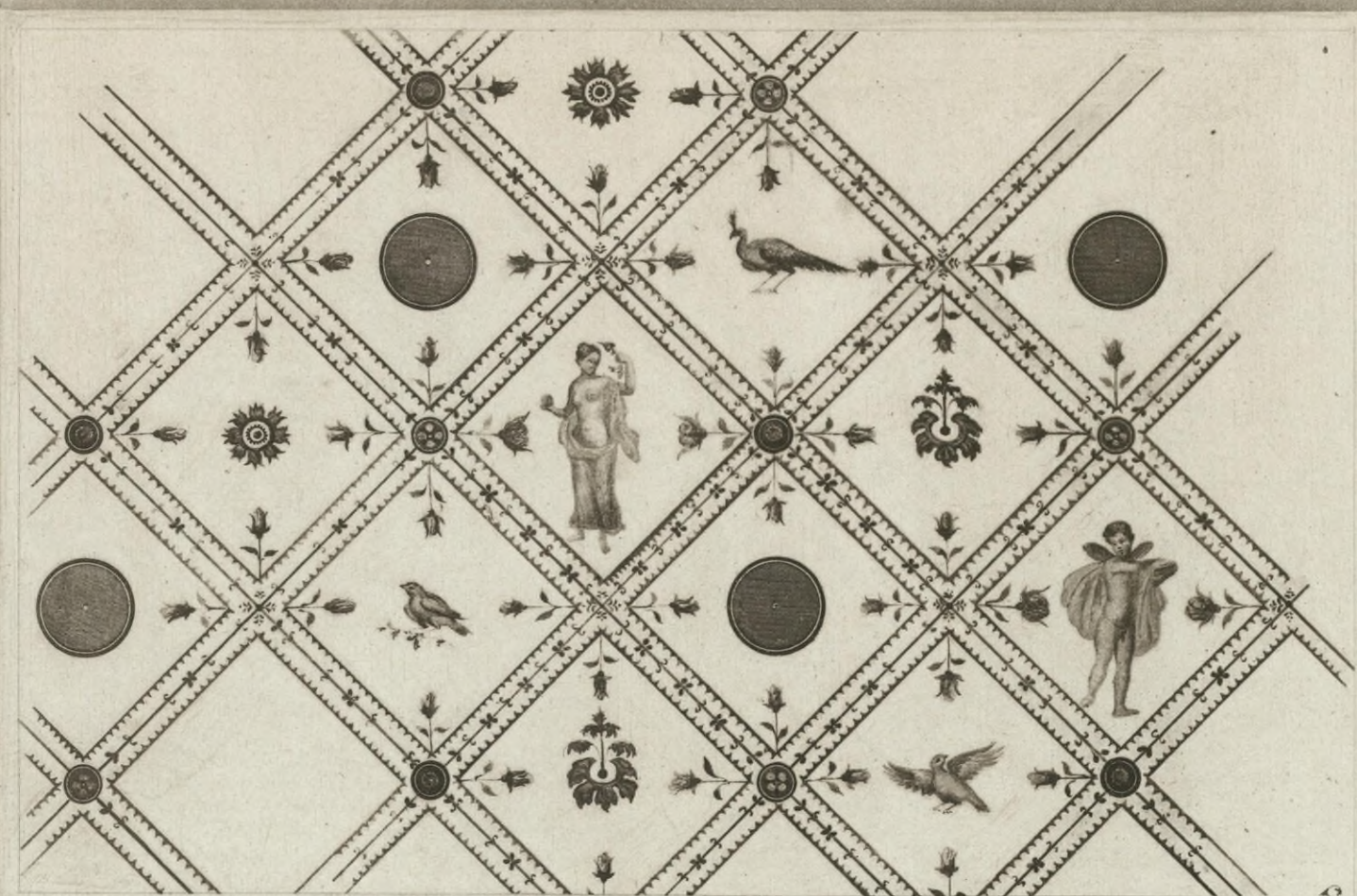
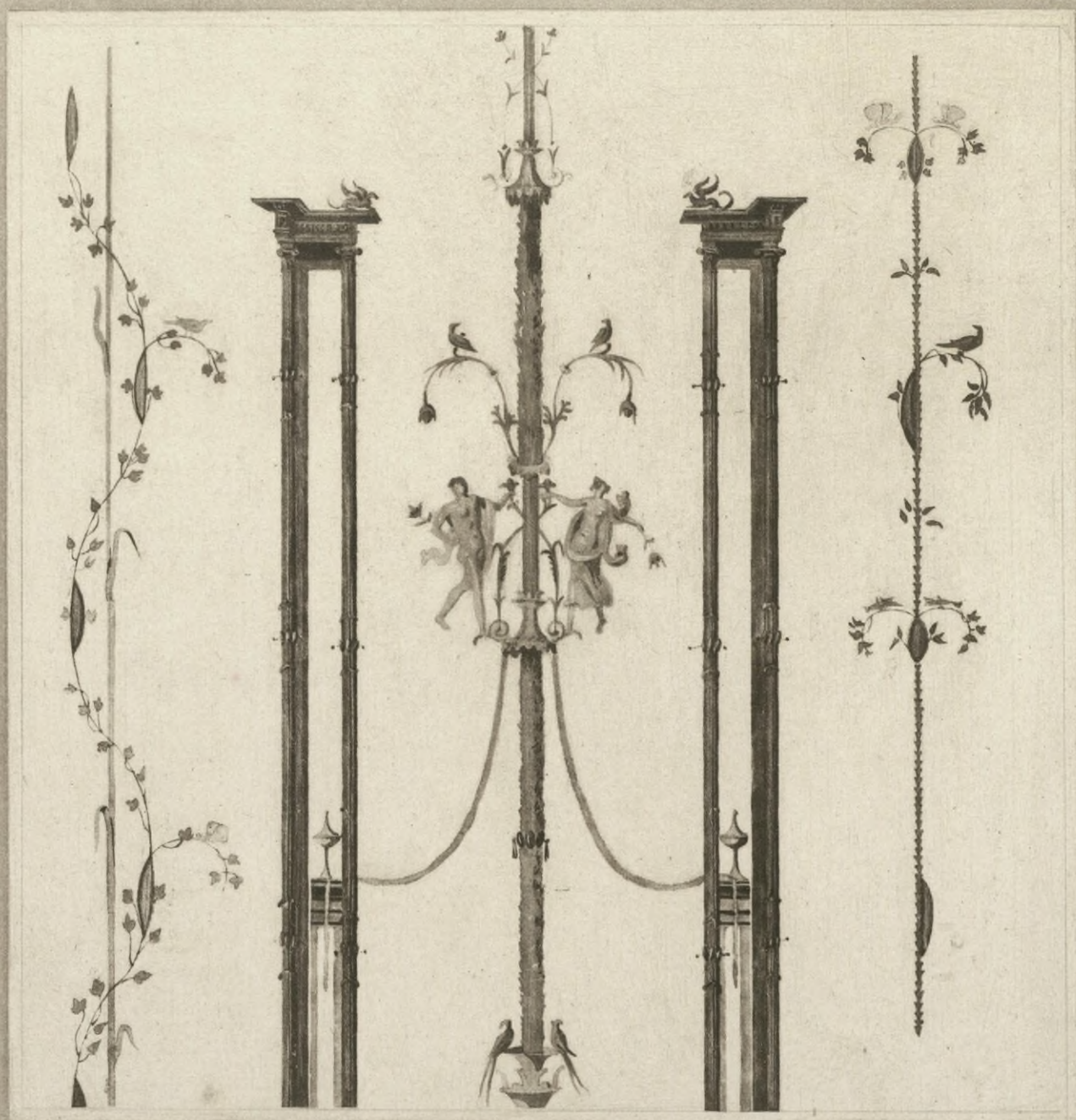


Ch Schmid Editeur

POMPÉI : DÉCORATIONS PEINTES
relevés et restauration de Léon Chifflot

Héliog Chauvet

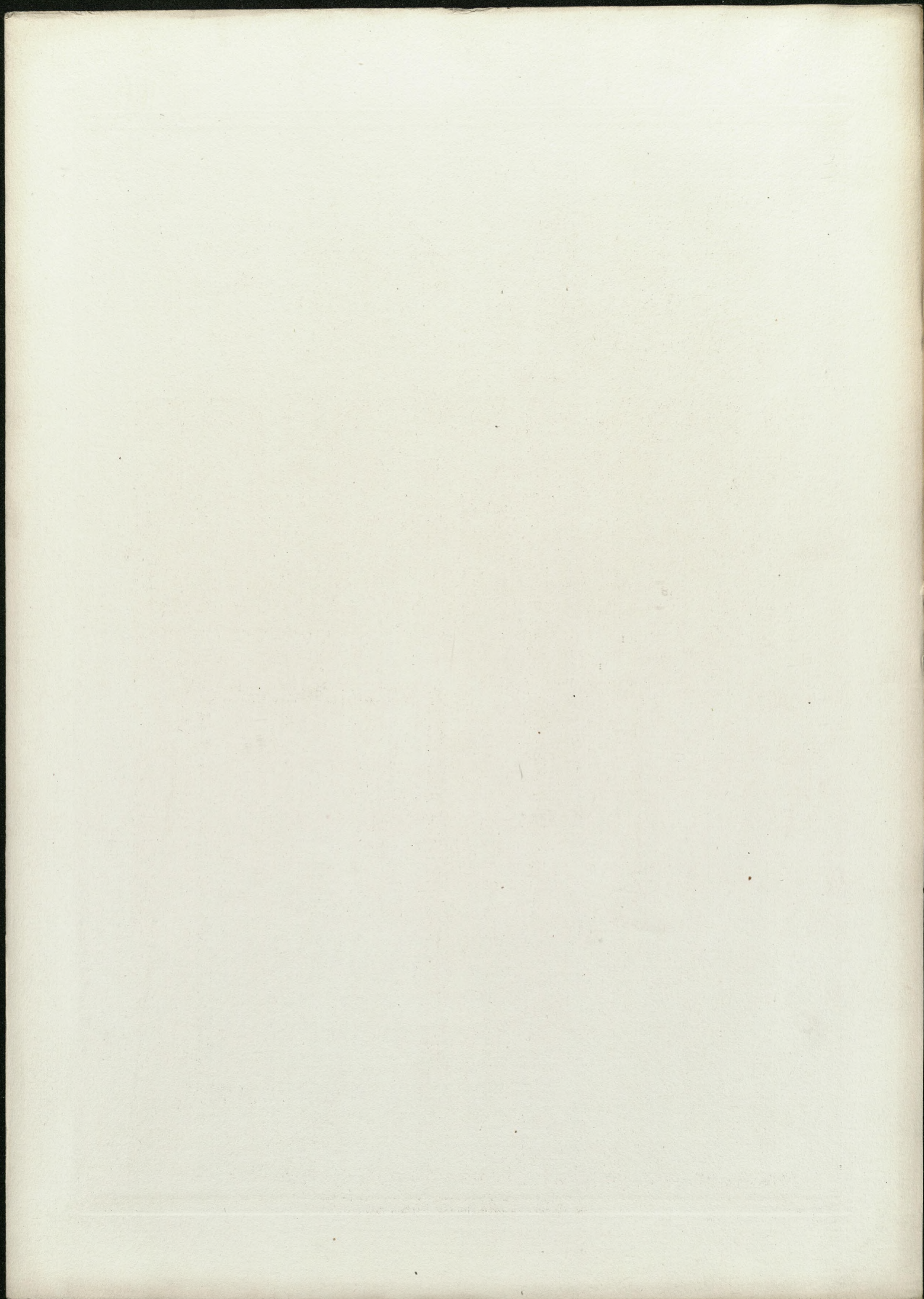


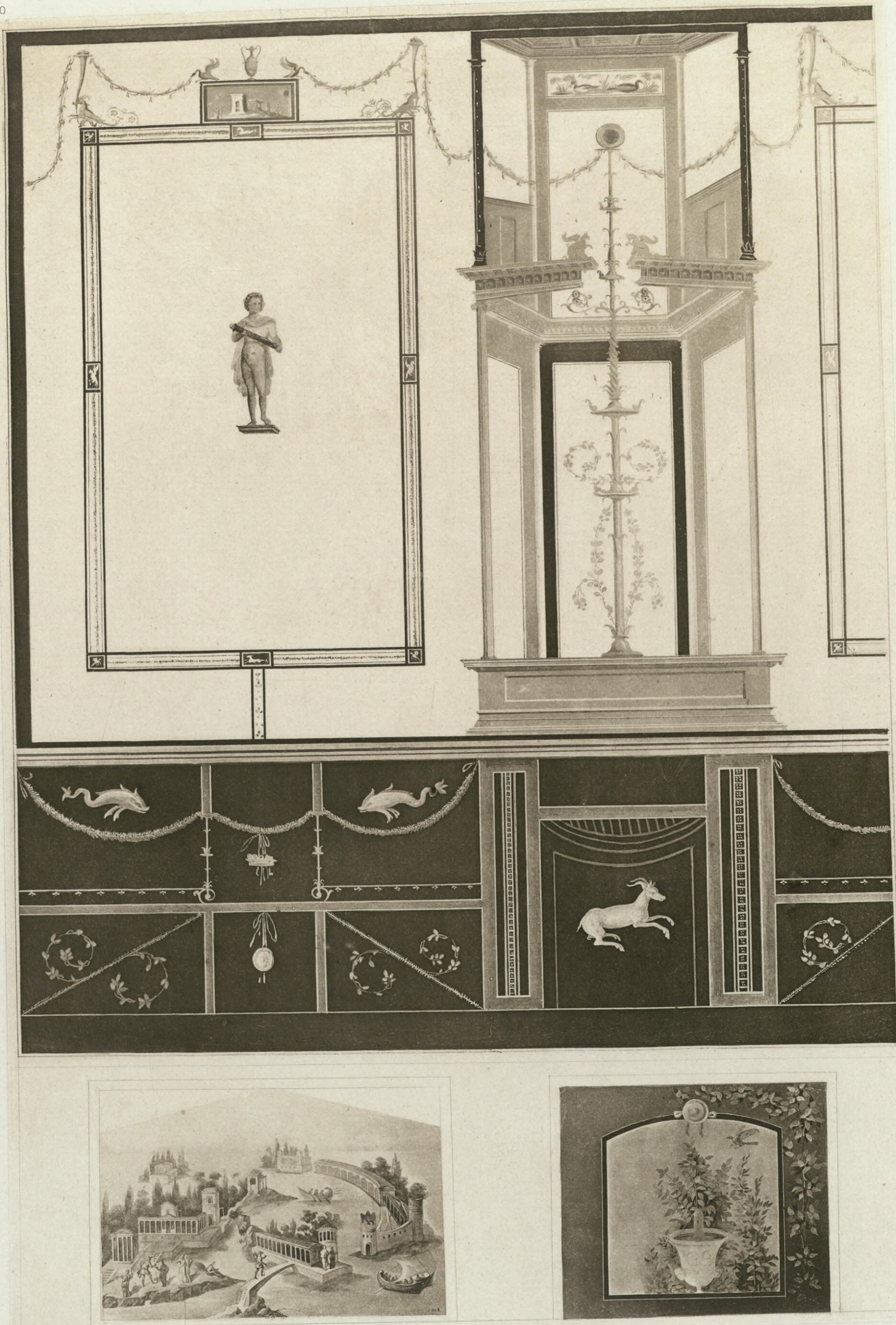


Ch. Schmid Editeur

Hérog Chauvet

POMPEI DÉCORATIONS PEINTES
relevés et restauration de Denuelle

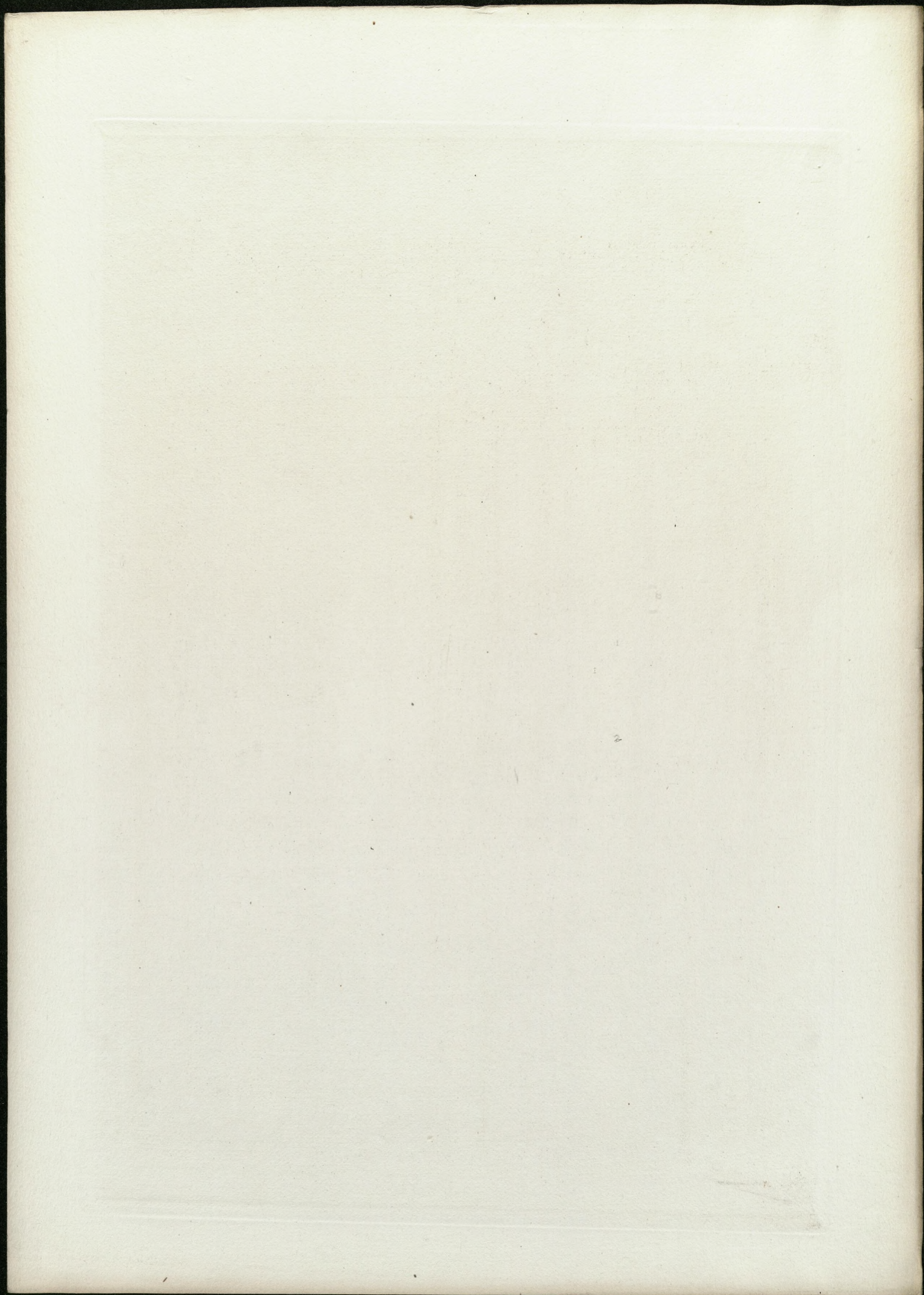


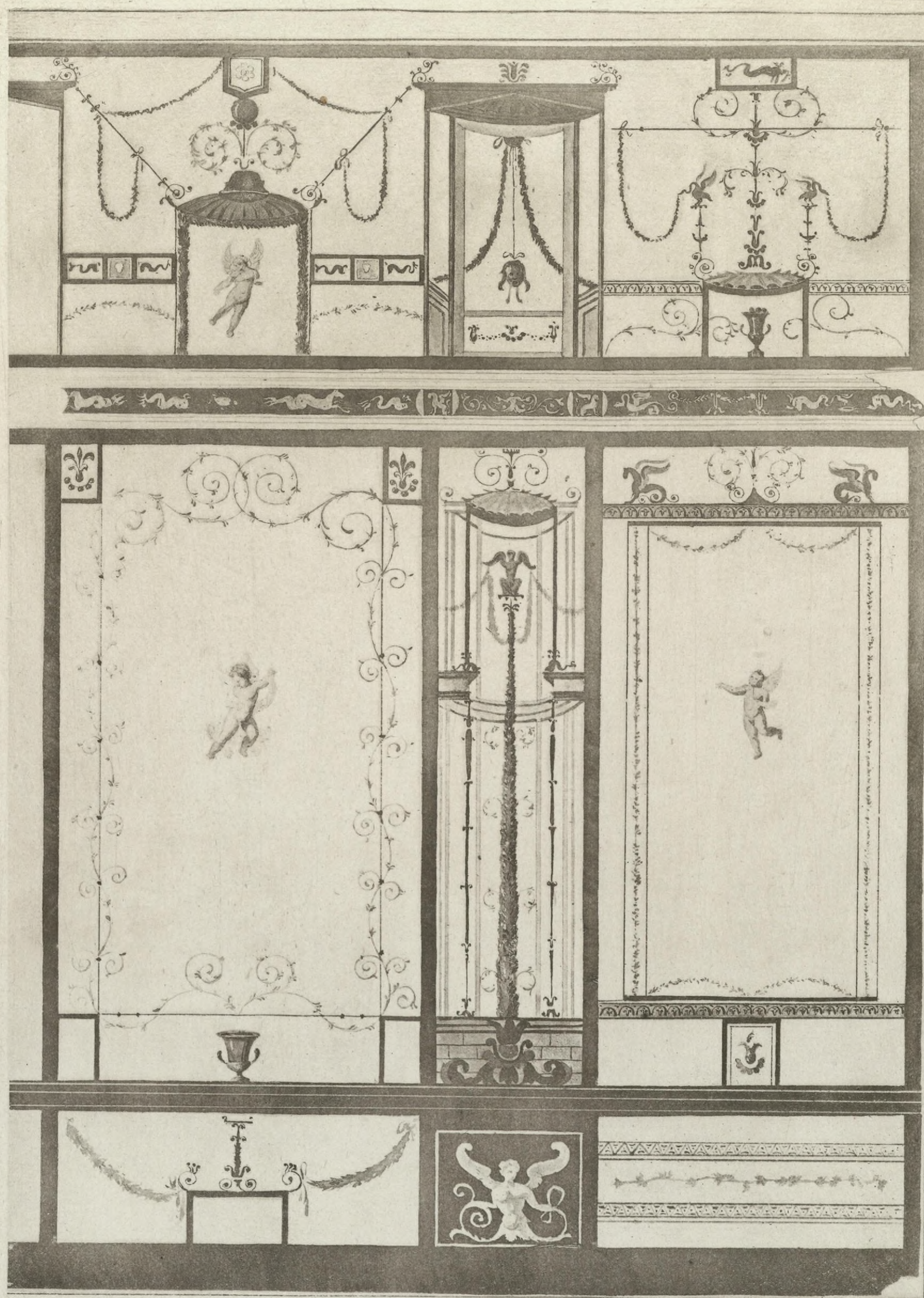


Ch. Schmid Editeur

POMPEI : DÉCORATIONS PEINTES
relevés et restauration de Denuelle

Hélog. Chauvet

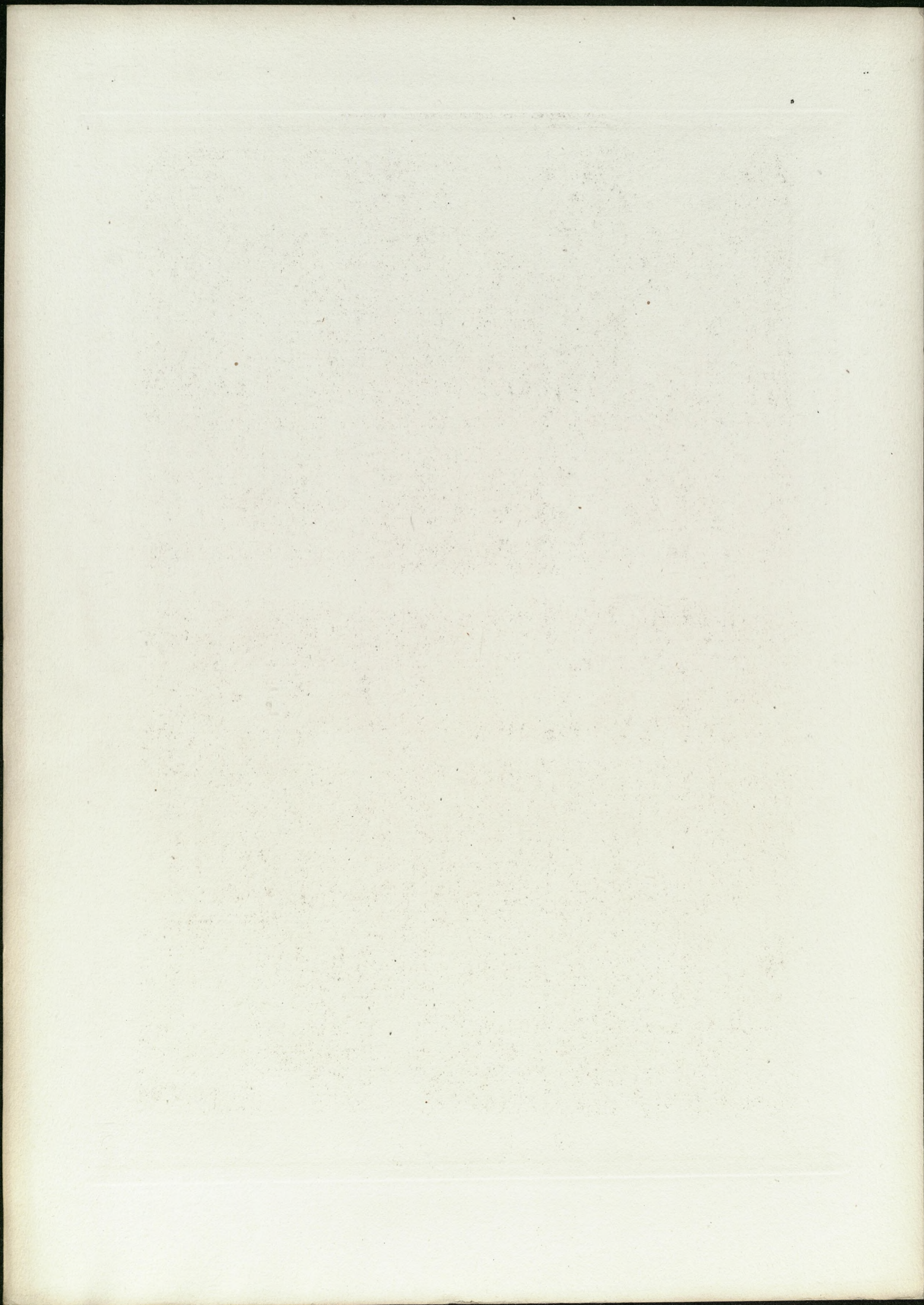


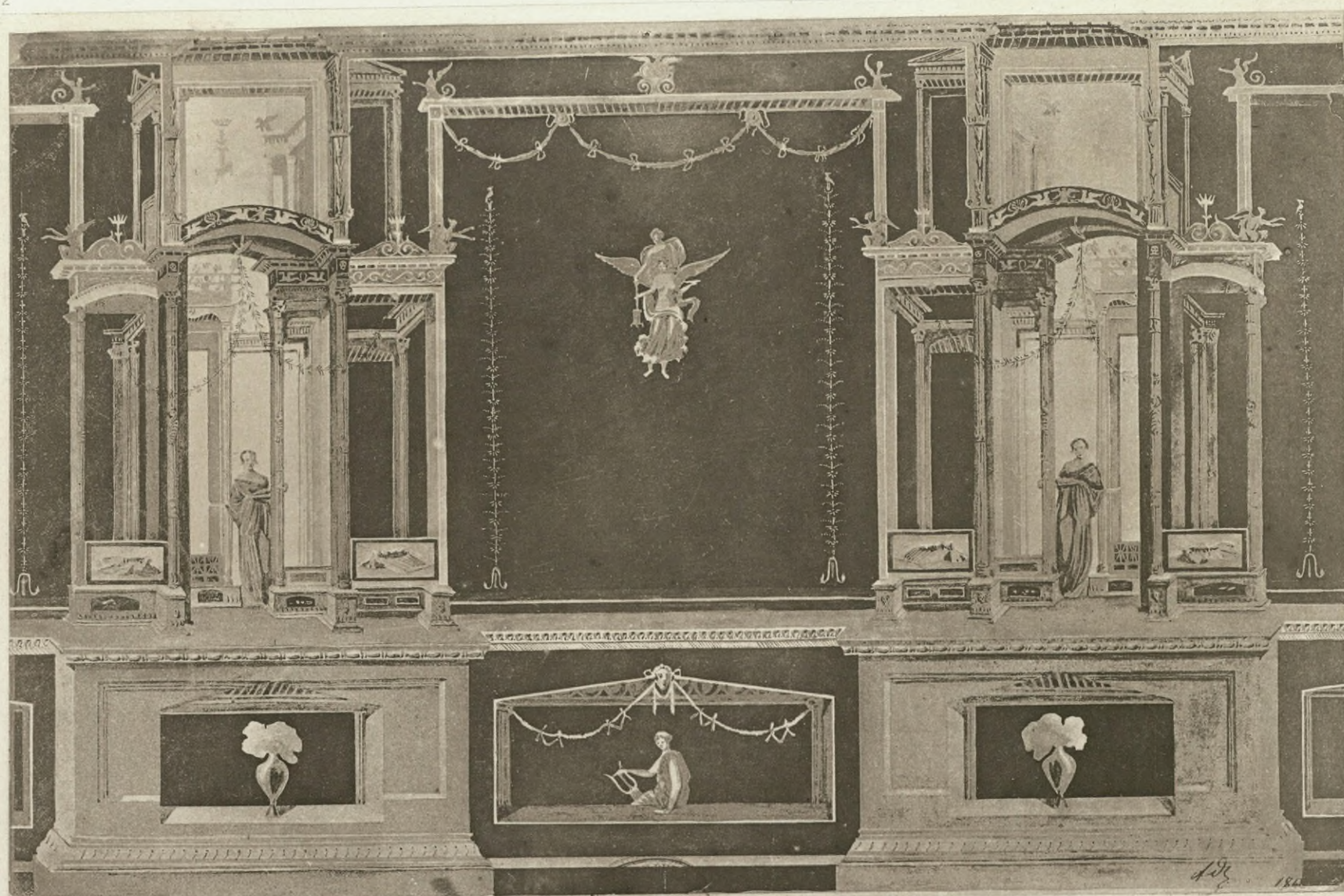


Ch Schmid Editeur

Héliog. Chauvet

POMPÉI : DÉCORATIONS PEINTES
relevés et restauration de Denuelle

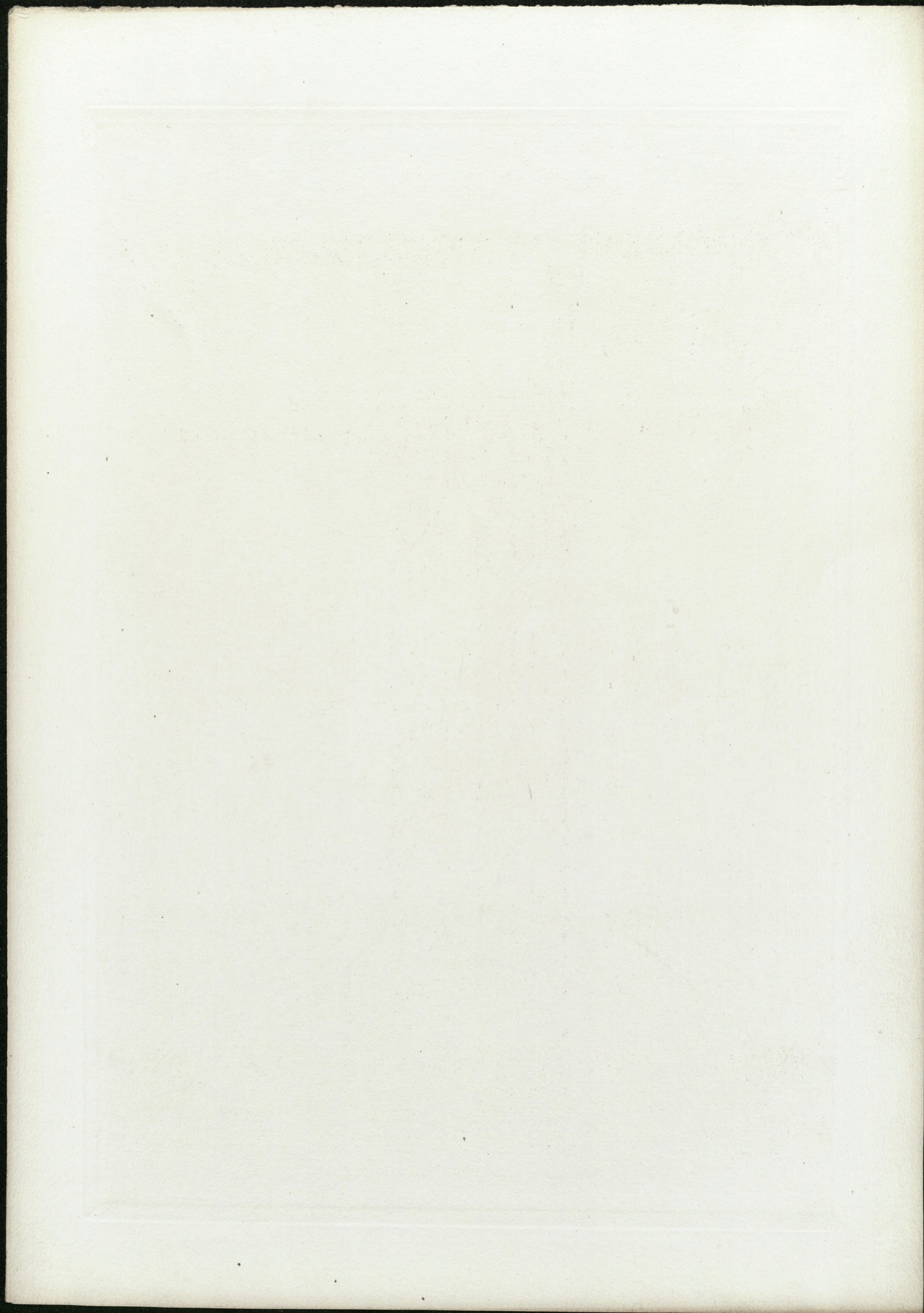


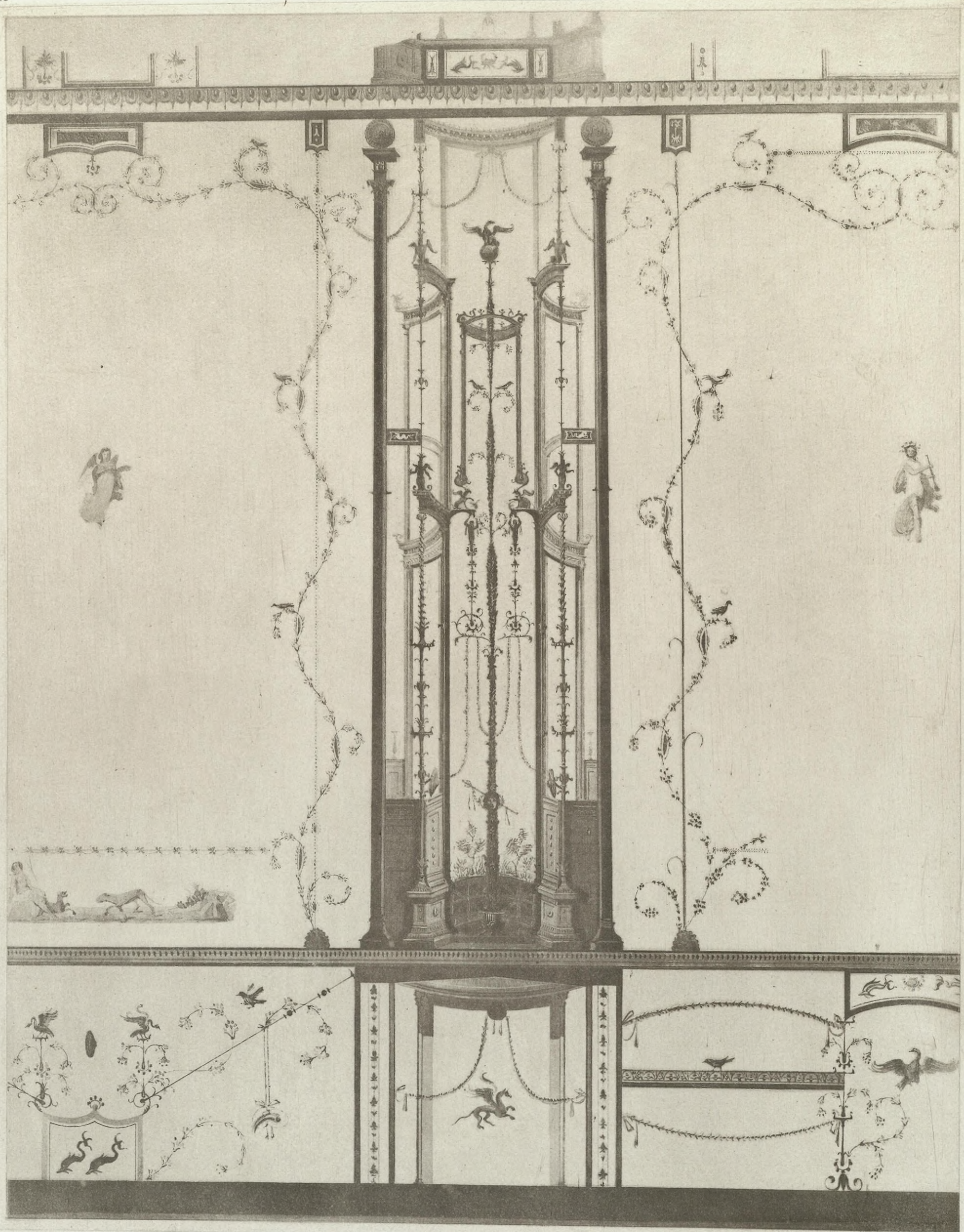


Ch. Schmid Editeur

Héliog. Chauvet

POMPEI : DÉCORATIONS PEINTES
relevés et restauration de Denuelle



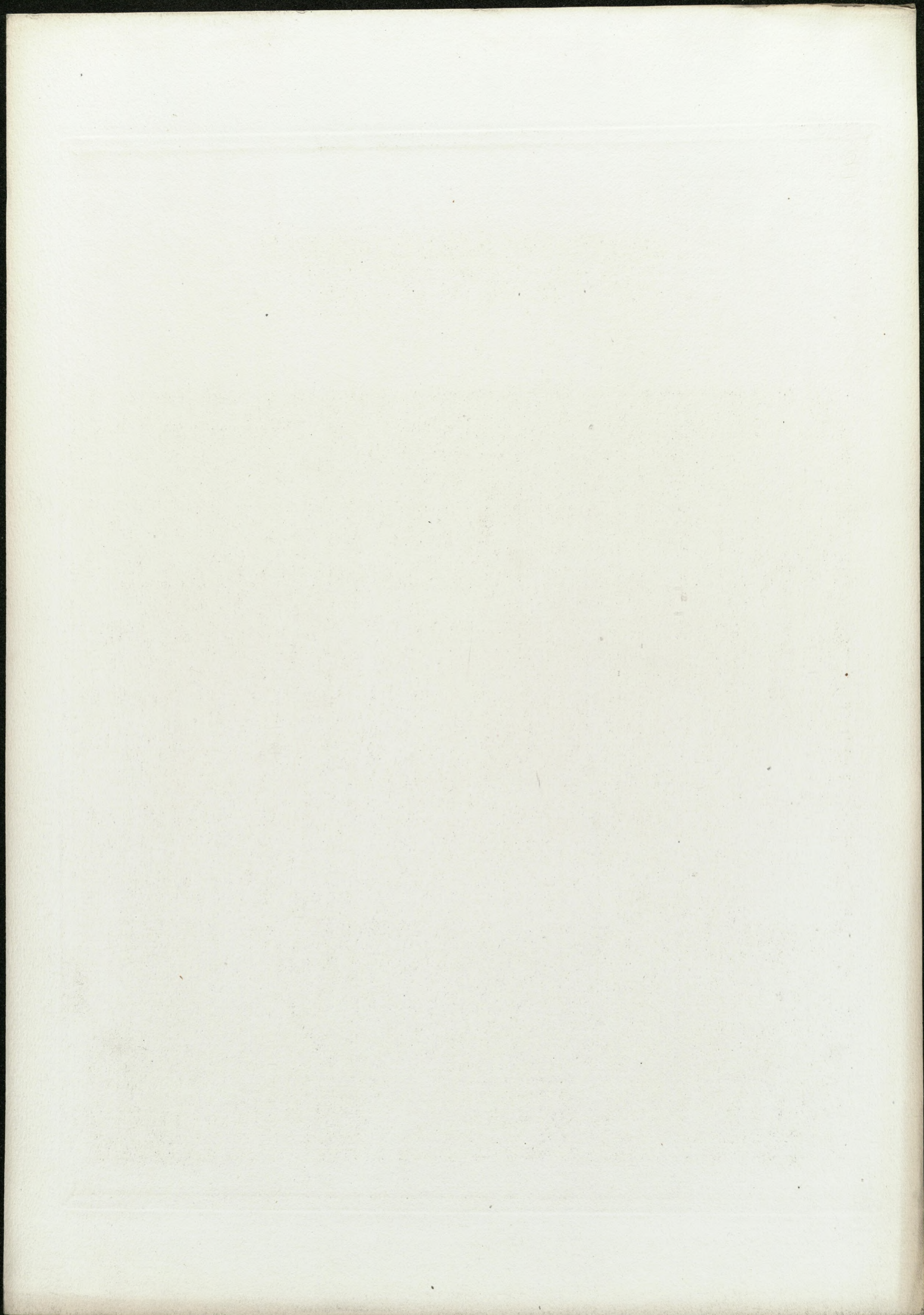


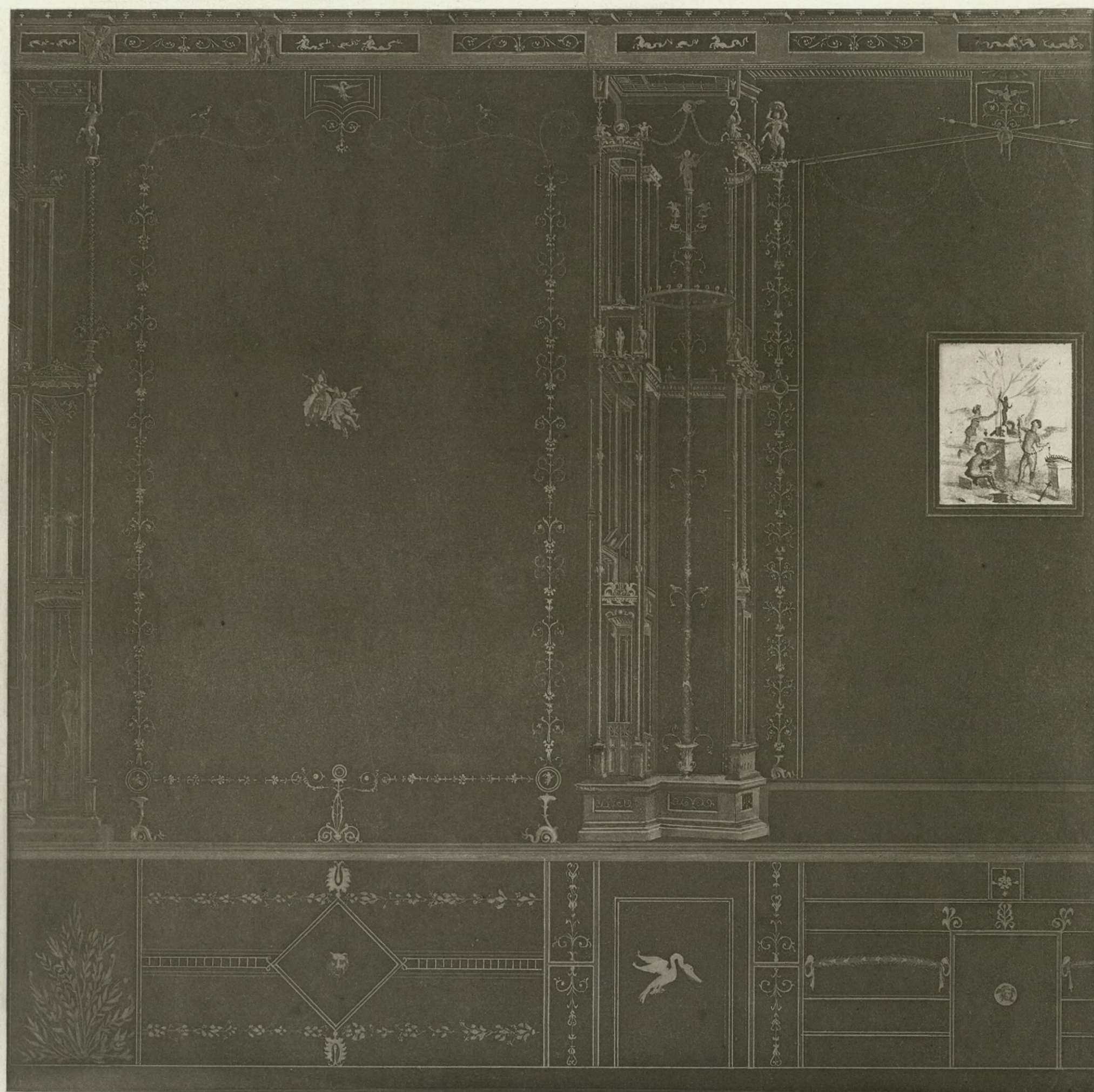
Ch. Schmid Editeur

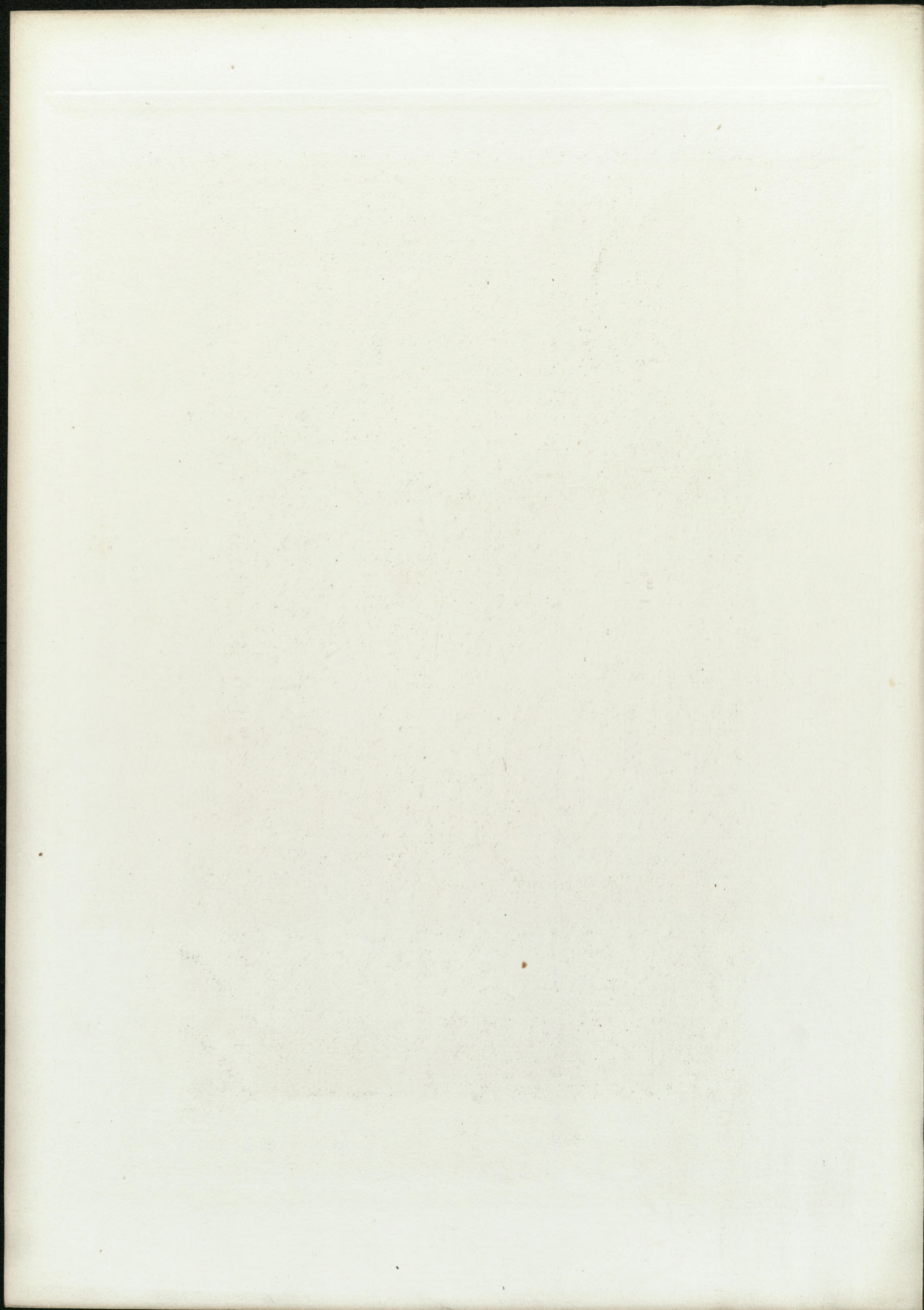
Héliog. Chauvet

PEINTURES DÉCORATIVES A POMPEÏ

relevés et restauration de H. Daumet







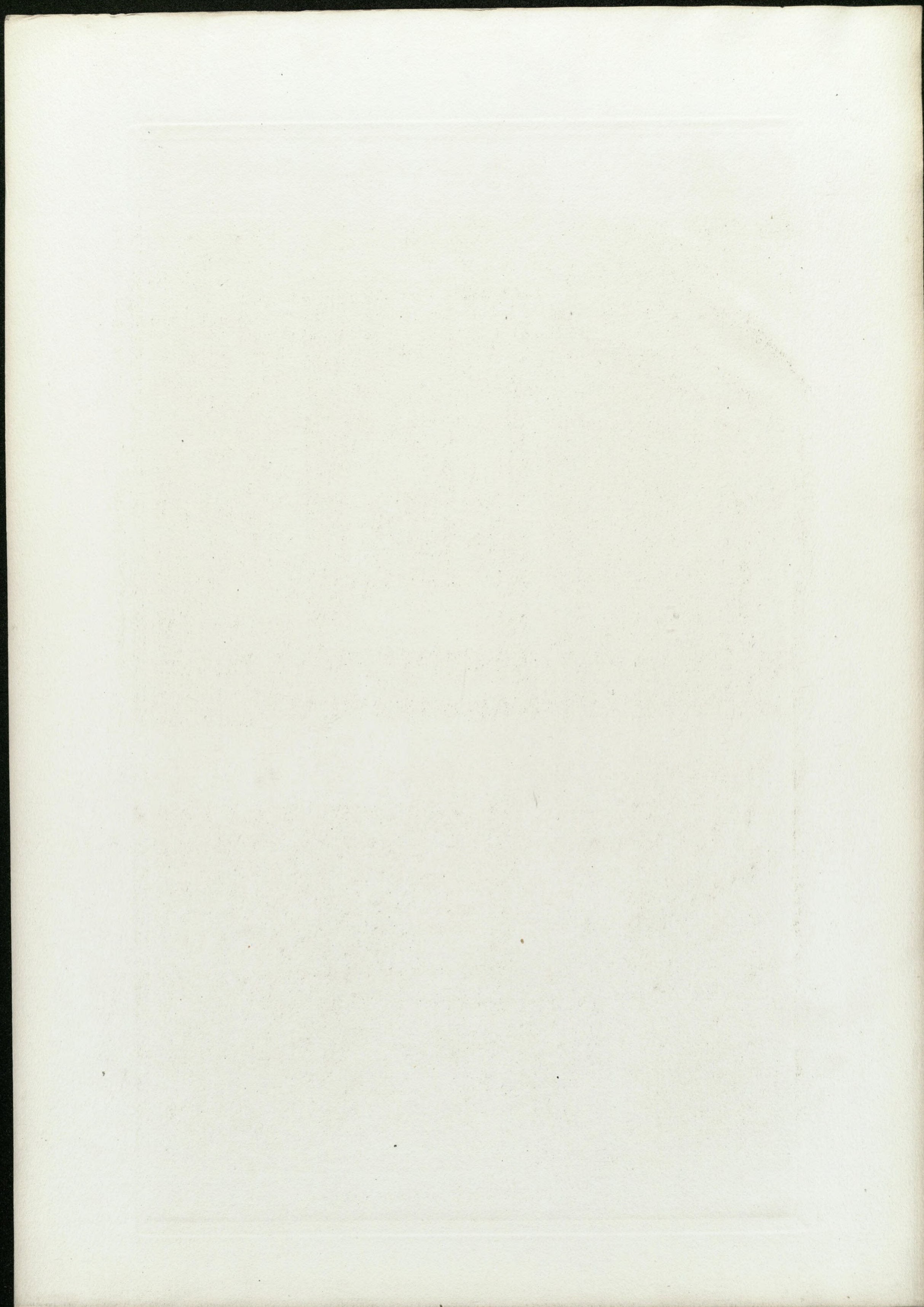


Ch. Schmid Editeur

Héliog. Chauvet

PEINTURES DÉCORATIVES A POMPEÏ

relevés et restauration de H. Daumet

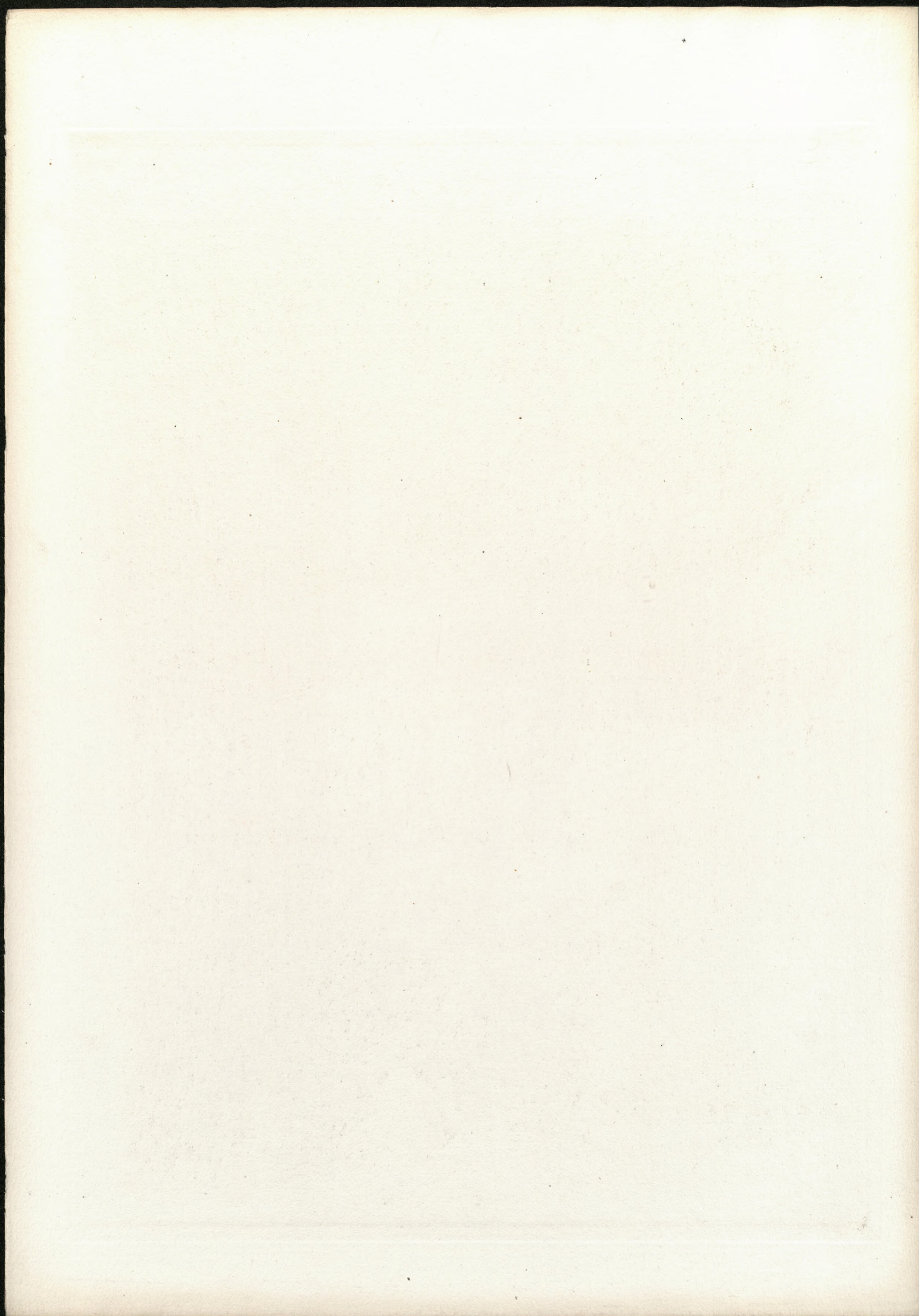




Ch. Schmid, Editeur

Héliog. Chauvet

PEINTURES DÉCORATIVES A POMPEÏ
relevés et restauration de H. Daumet

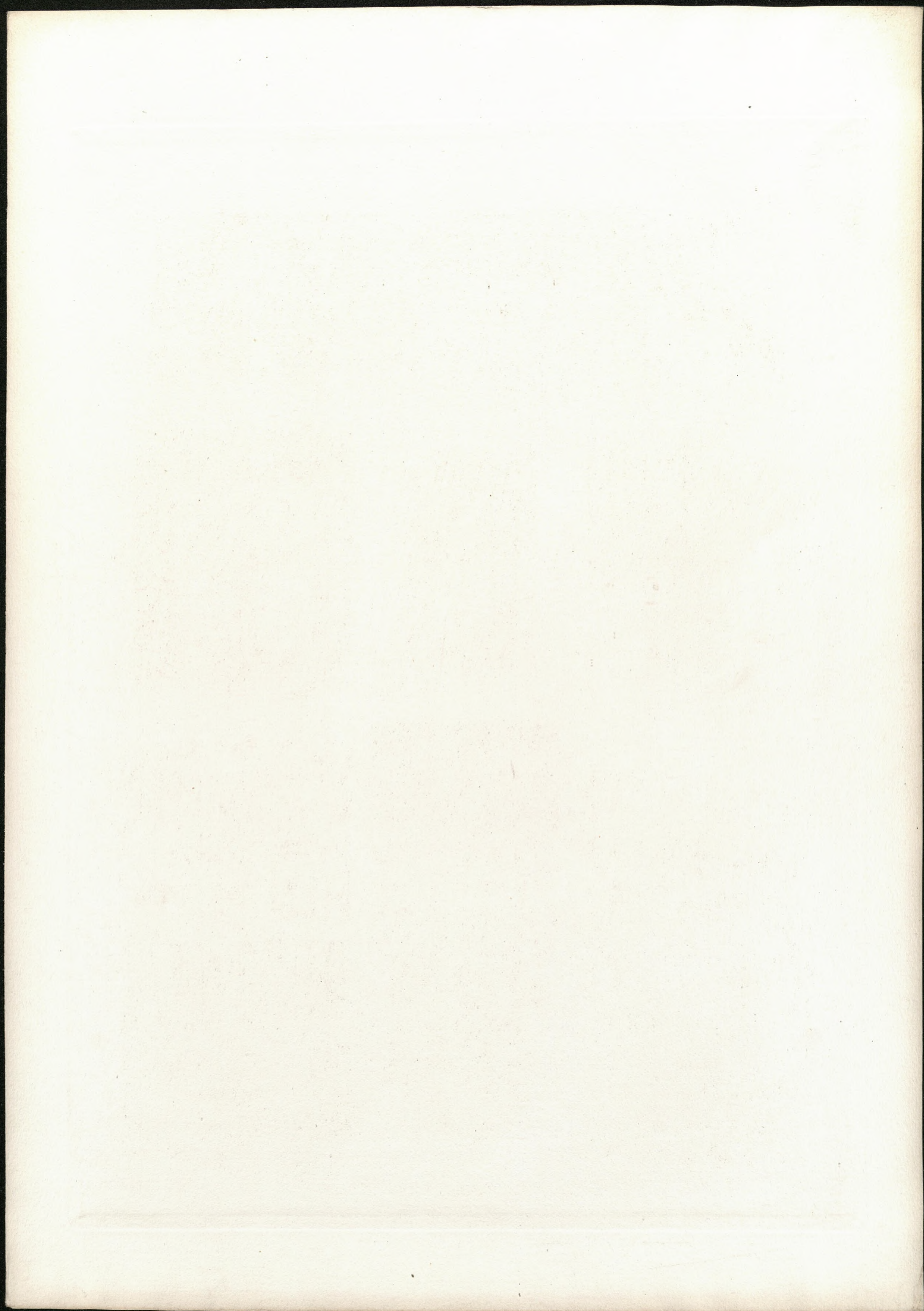


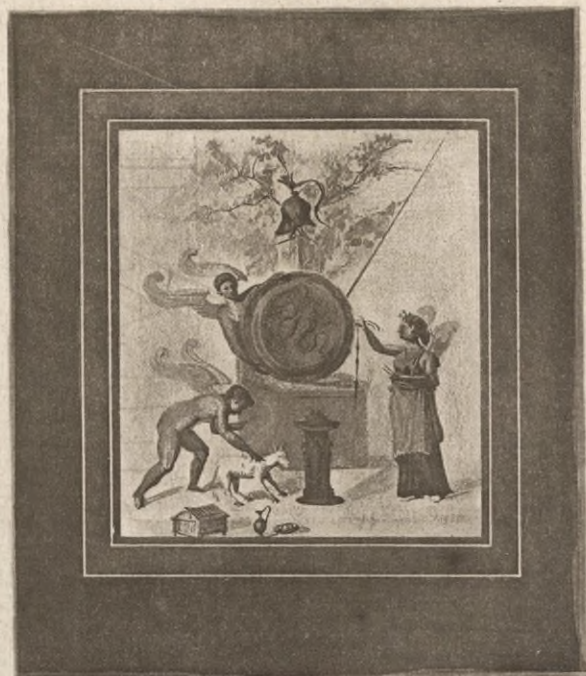
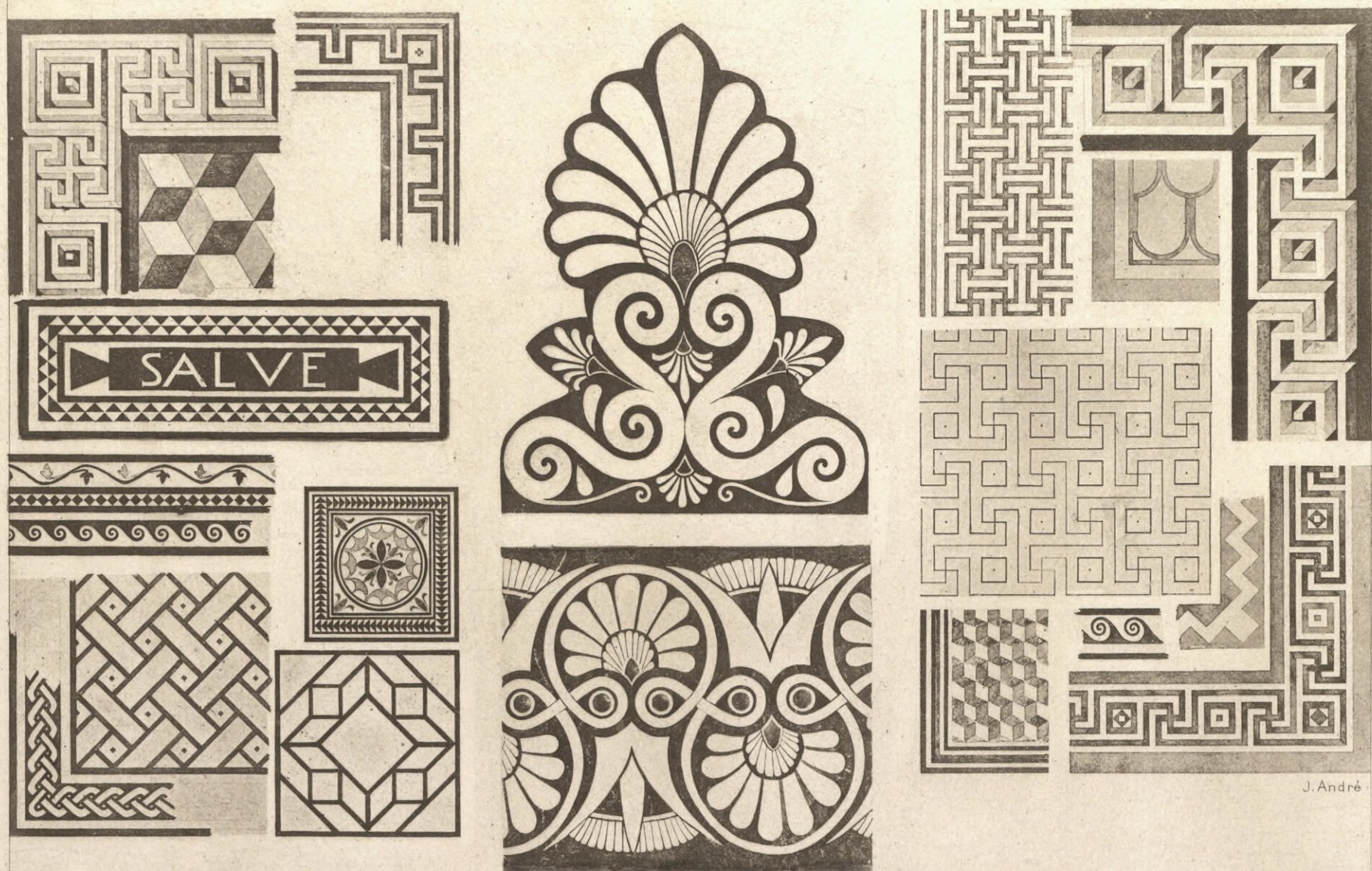


Ch. Schmid Editeur

Héliog. Chauvet

DÉCORATIONS A POMPEI
relevés et restauration de Pascal





Daumet



Pascal

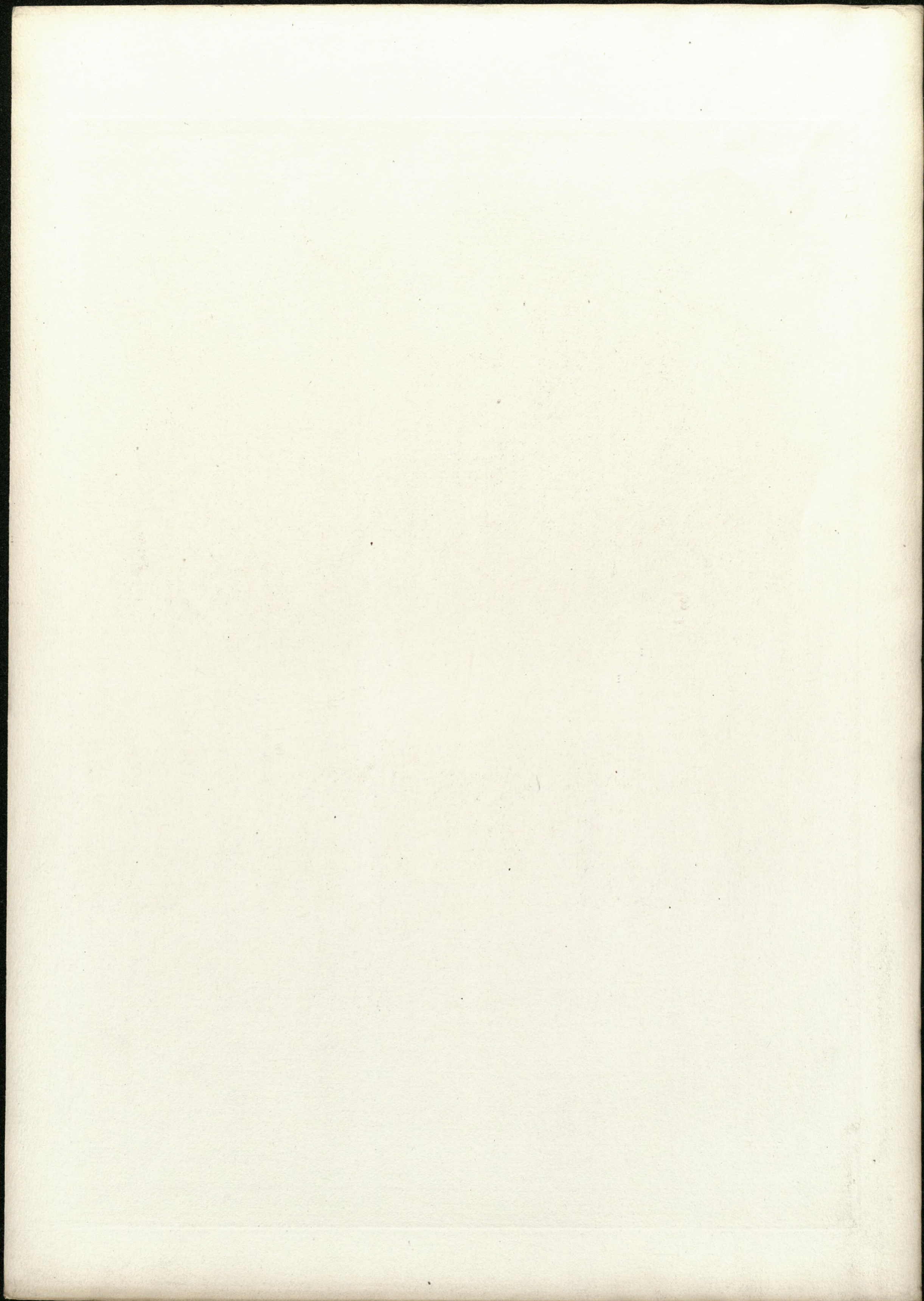


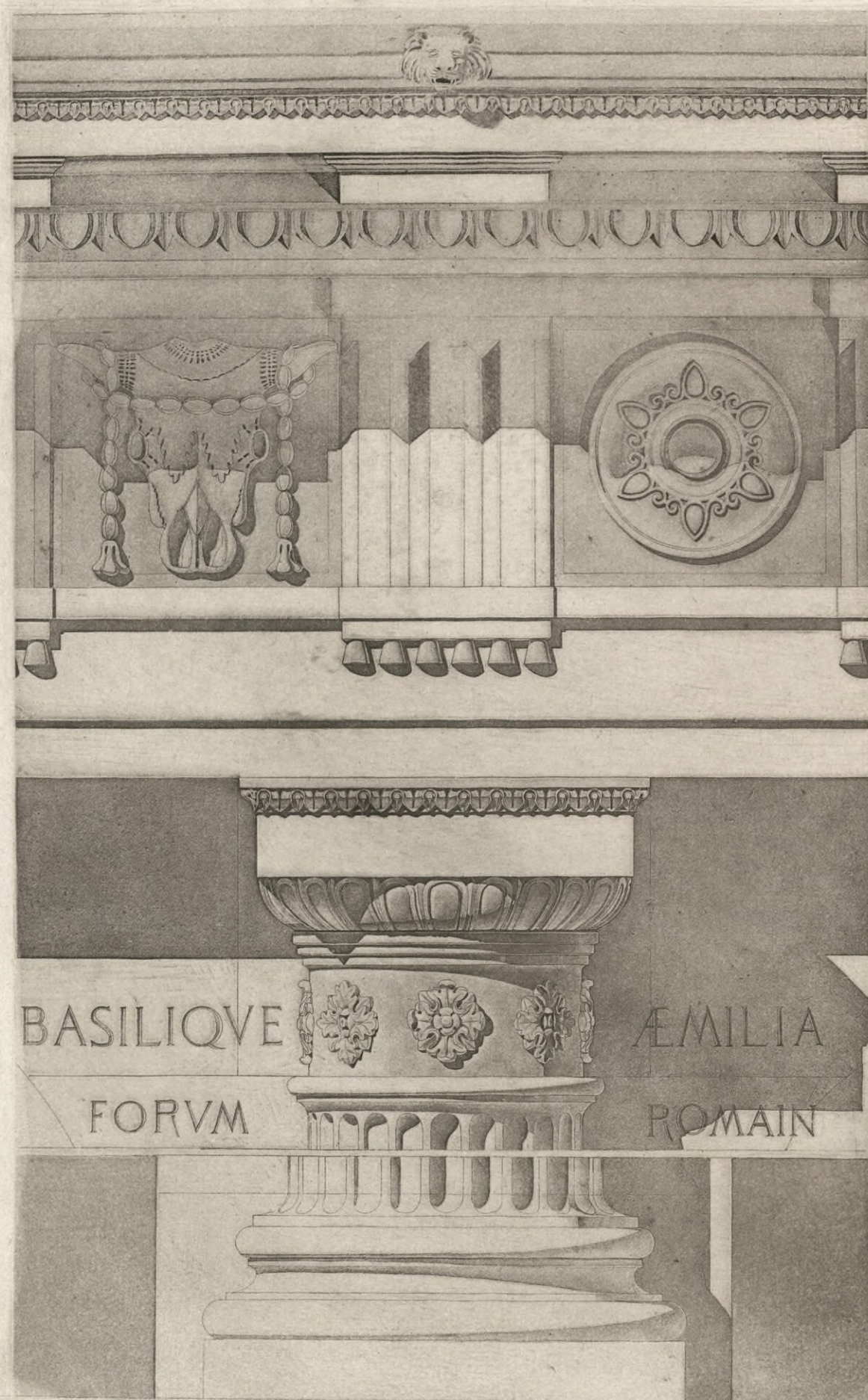
Ch. Schmid Editeur

Héliog. Chavet

FRAGMENTS DIVERS

relevés et restauration de Jules André, H. Daumet et Pascal

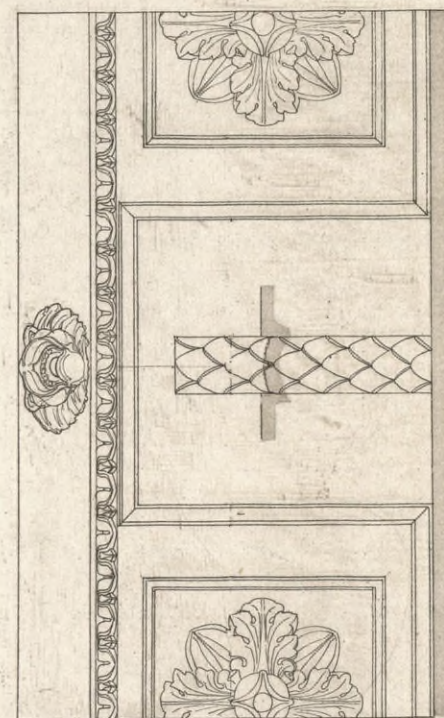




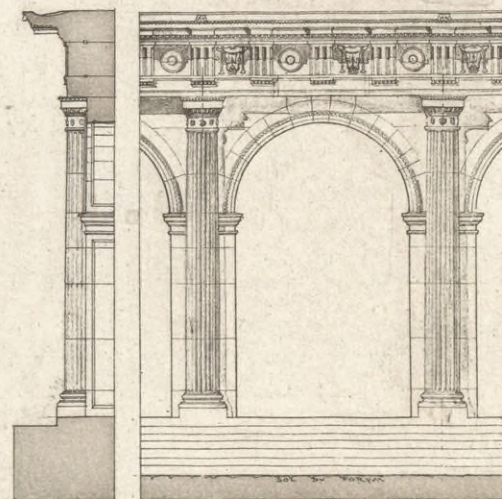
Ch. Schmid Éditeur

DETAILS

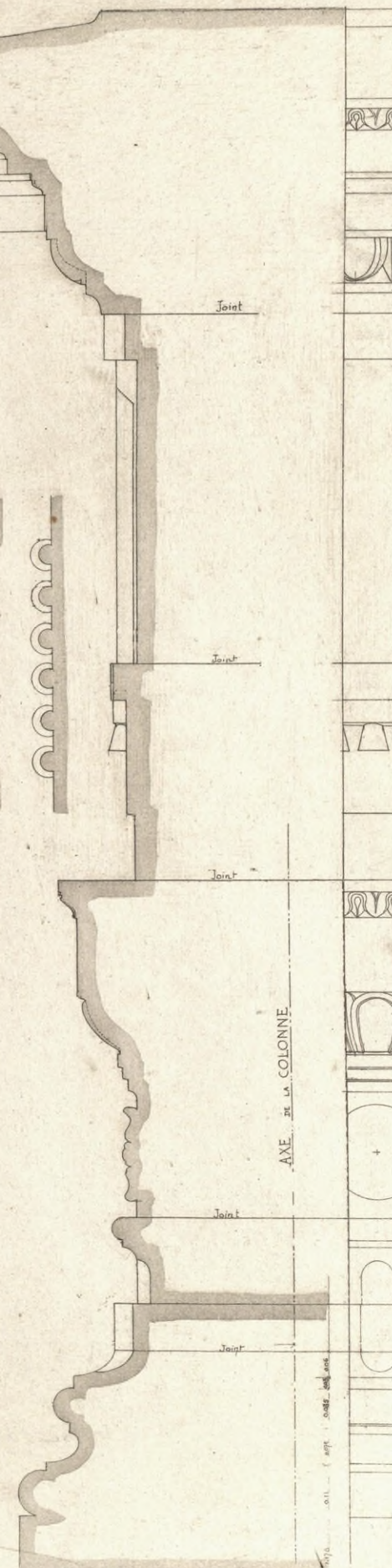
0 0.25 0.50 1M



ESSAI DE RESTAURATION DU PORTIQUE

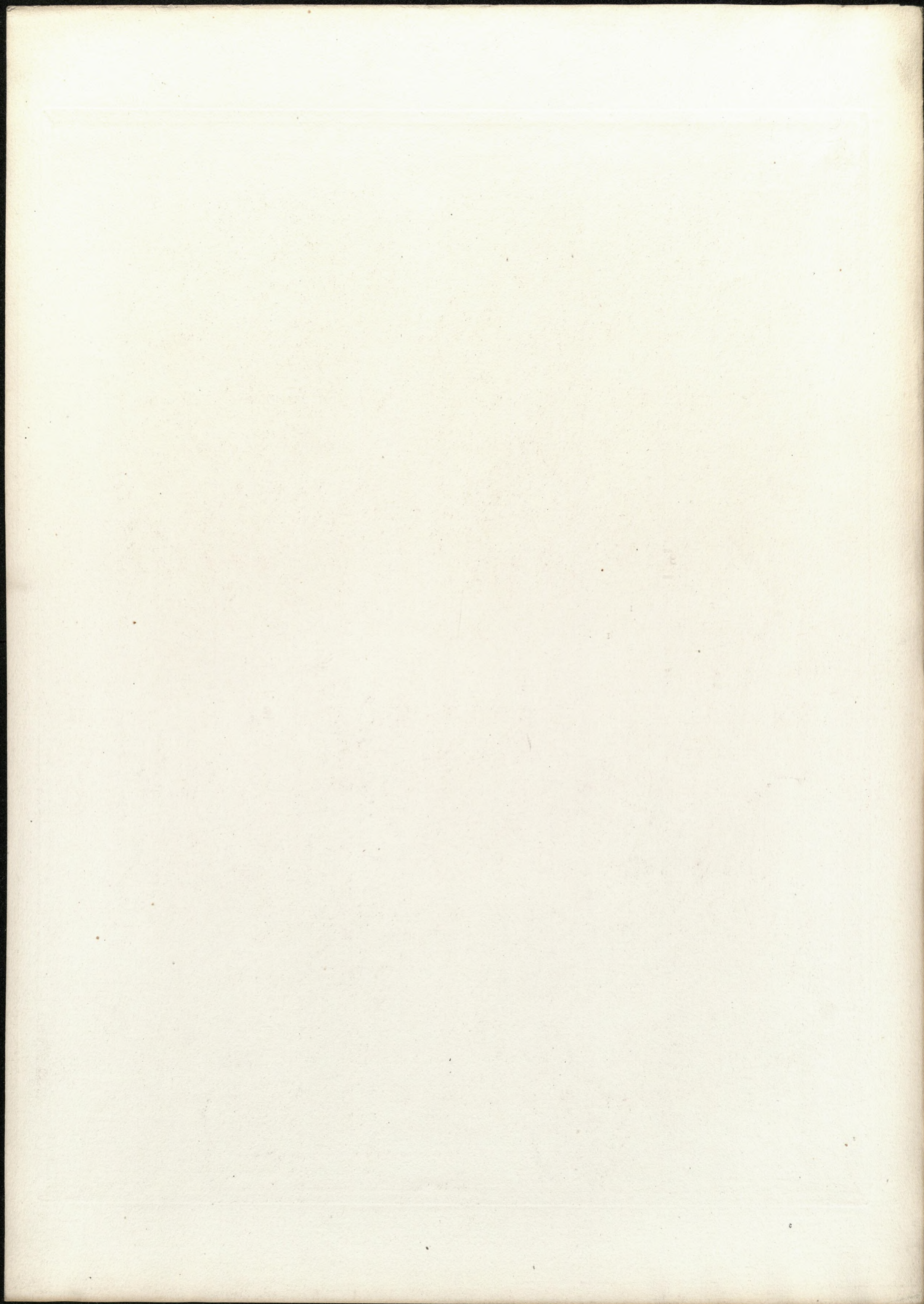


Ces fragments retrouvés récemment dans les fouilles du Forum ont servi d'étude aux architectes de la Renaissance. Il en existe de nombreux dessins par FRA GIOCONDO, BRAMANTE, SANGALLO, PERUZZI. SERLIO et LABACCO ont publié cet ordre dans leurs ouvrages d'Architecture.



Hérog. Chauvet

BASILIQUE ÉMILIENNE
relevés et restauration de Hébrard 1904



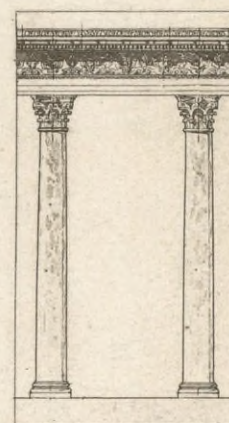


Ch. Schmid, Editeur

BASILIQUE ÆMILIA

DETAILS

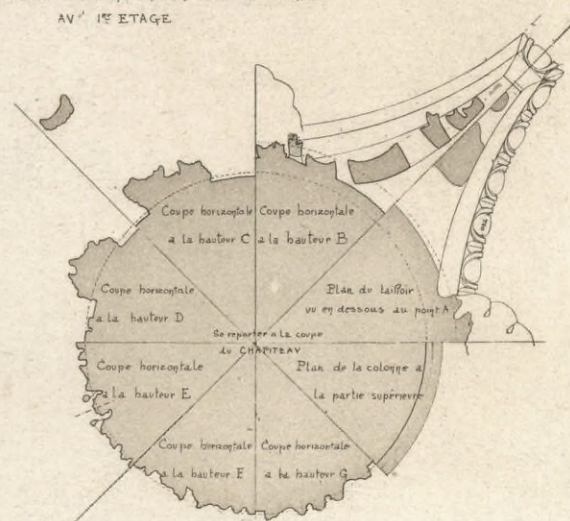
0,25 0,50



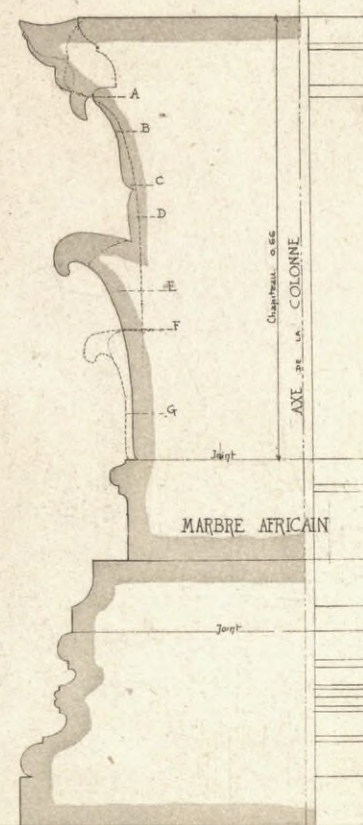
ESSAI DE RESTAURATION
D'UNE TRAVÉE
PROBABLEMENT DE L'INTÉRIEUR DE LA BASILIQUE
AU 1^{er} ÉTAGE.



PLAN
DE LA
GORNICHE

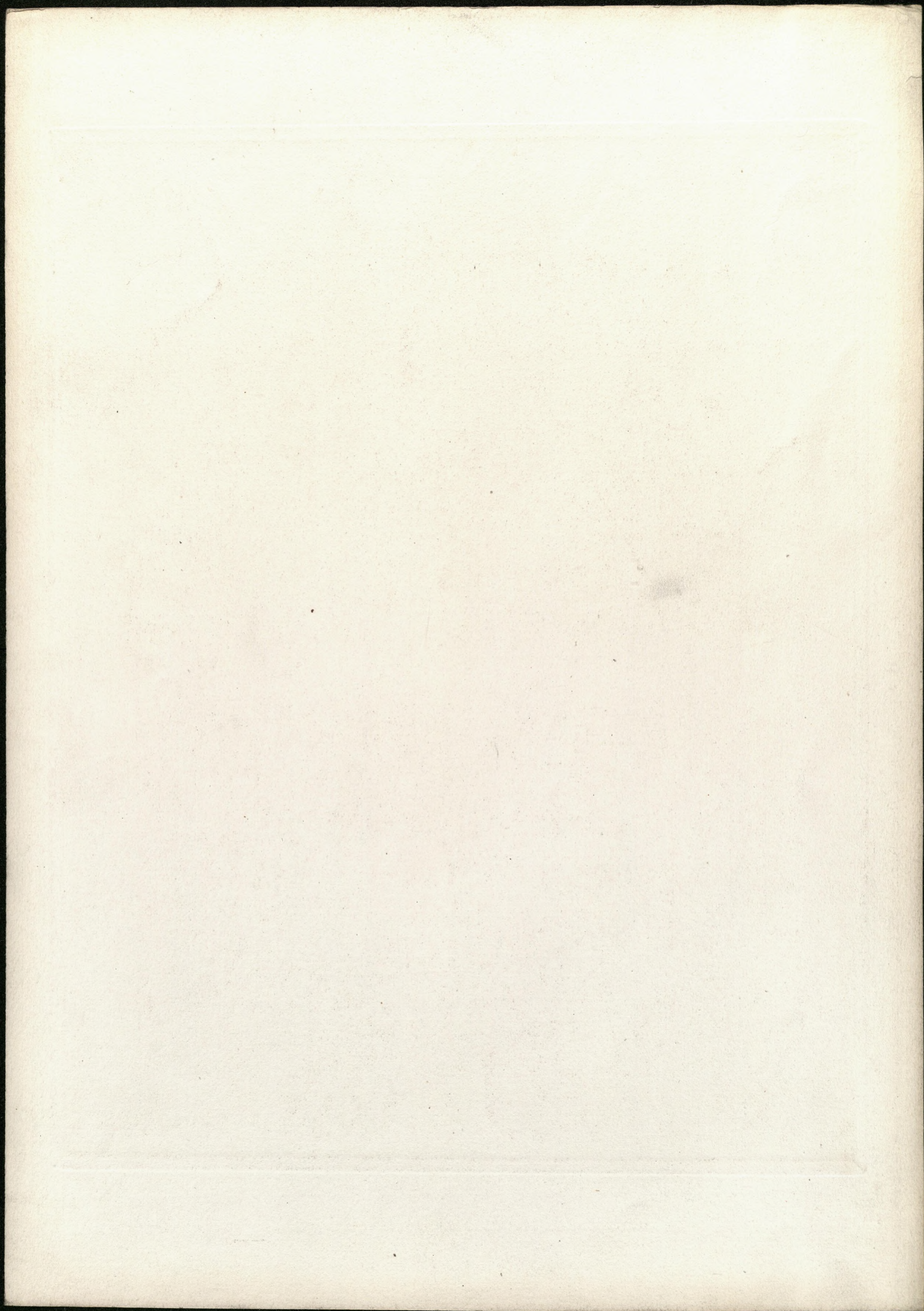


SECTIONS SUR LE CHAPITEAU
À DIFFÉRENTES HAUTEURS



Héliog. Chauvet

BASILIQUE ÉMILIENNE
relevés et restauration de Hebrard 1904





0,25

Jaussely



0,25

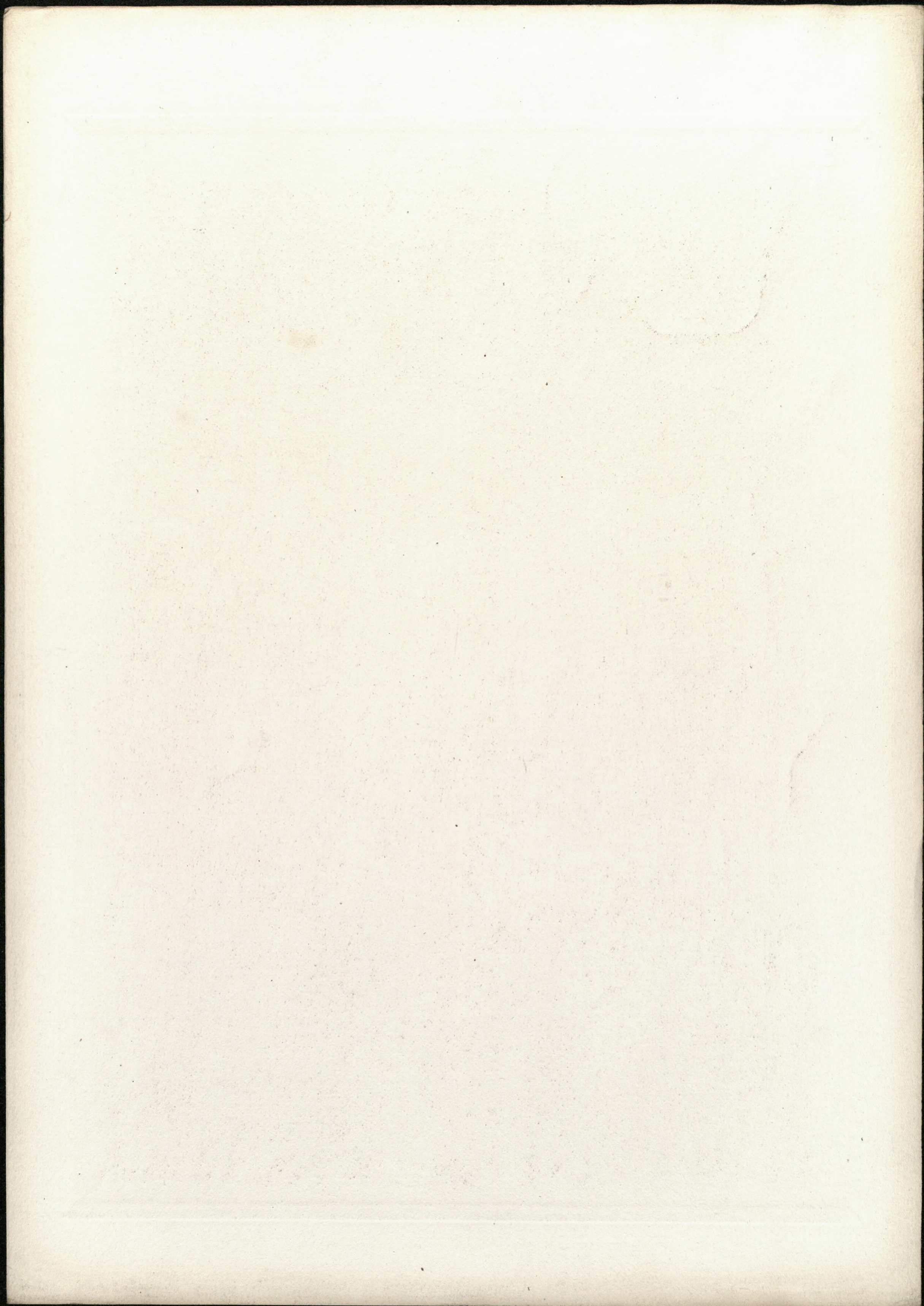
0,50

Hebrard

Ch. Schmid Editeur

Héliog. Chauvet

ARA PACIS ET BASILIQUE EMILIENNE
relevés et restauration de Jaussely et Hebrard

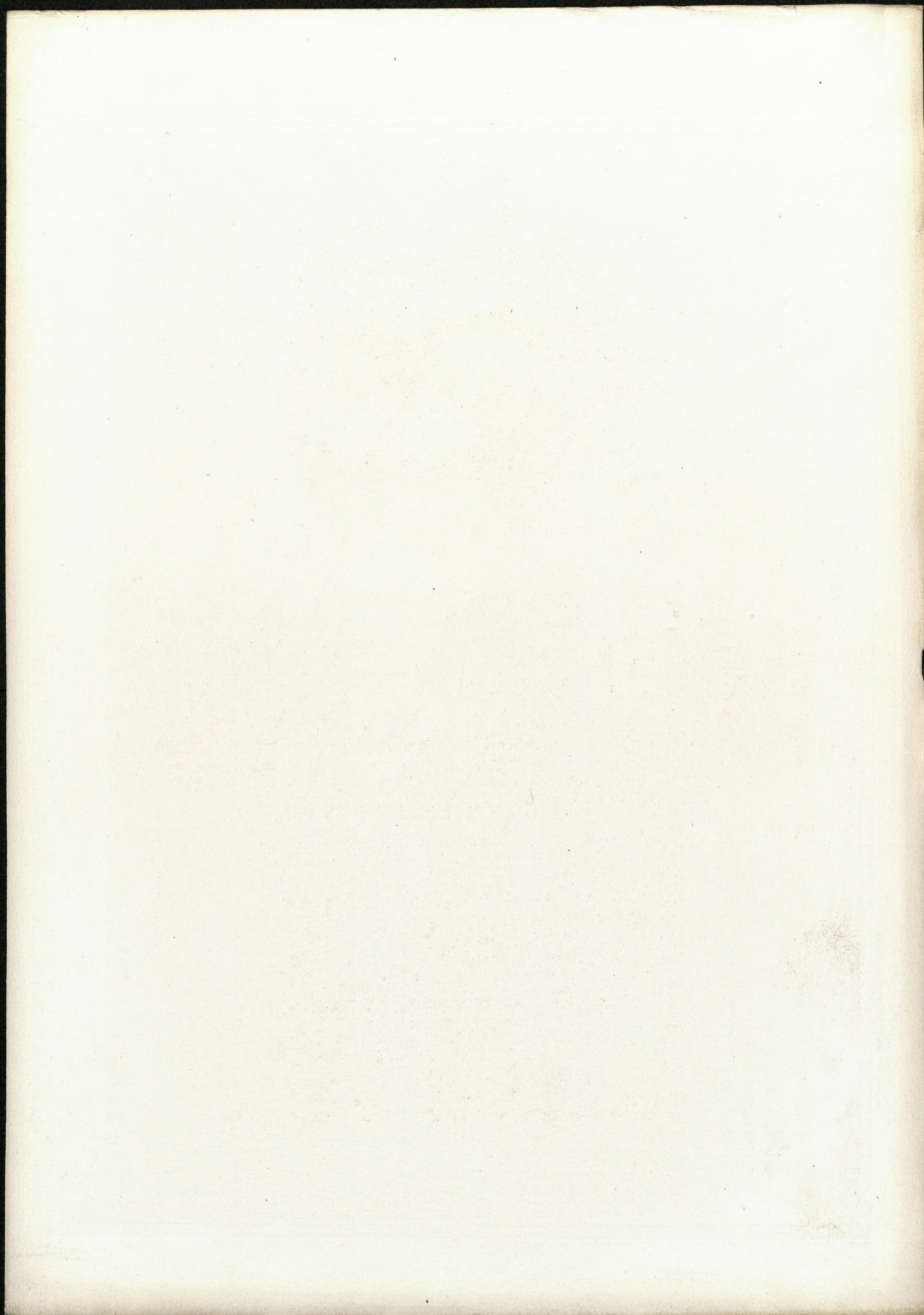


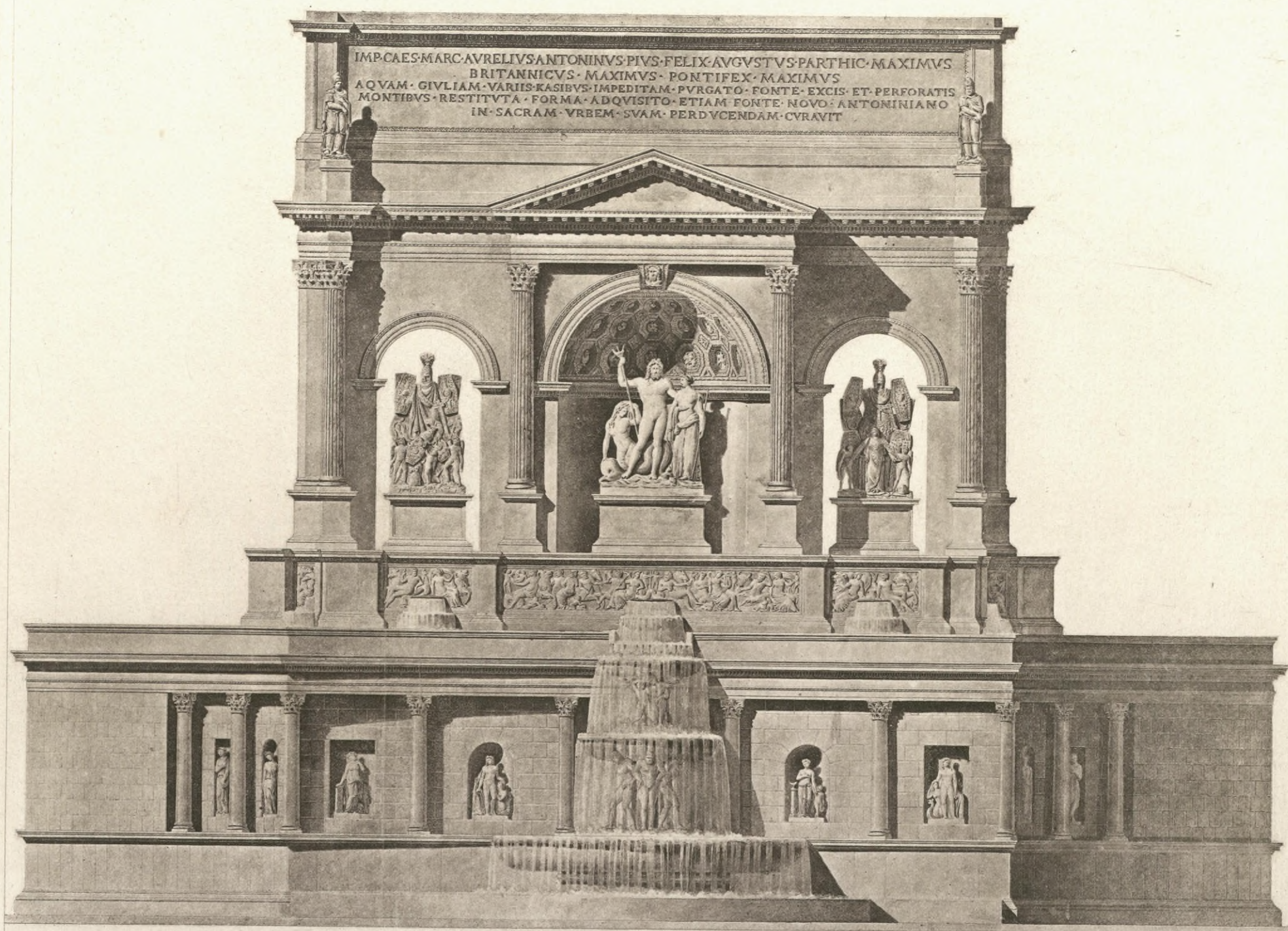


Ch. Schmid Editeur

FRAGMENTS ANTIQUES
relevés et restauration de M. Hulot (1904)

Héliog. Chauvet

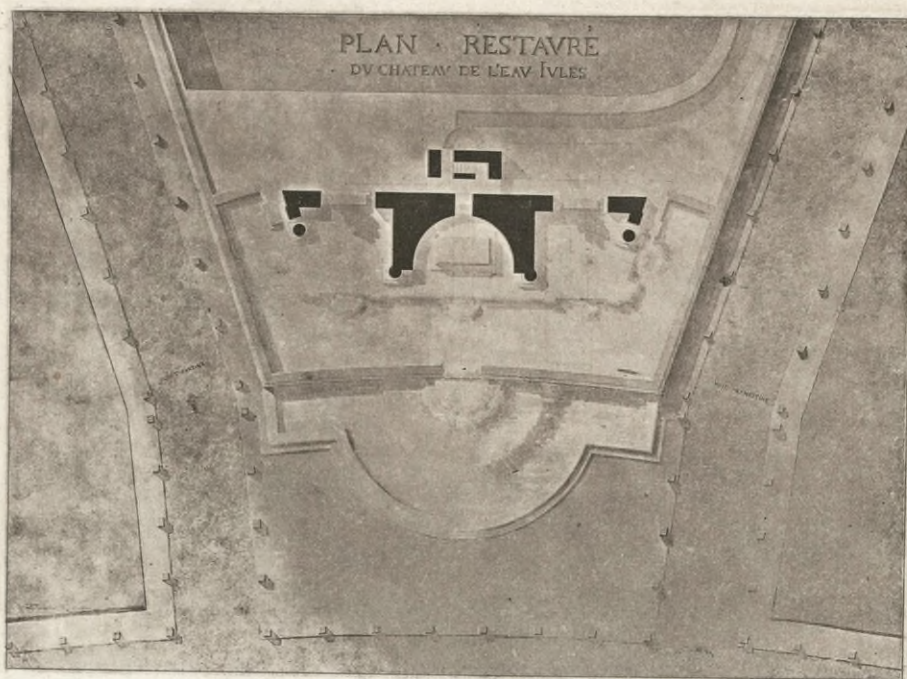




0 5 10 Mètres

RESTAURATION DU CHATEAU DE L'EAU IVLÈS.

PLAN



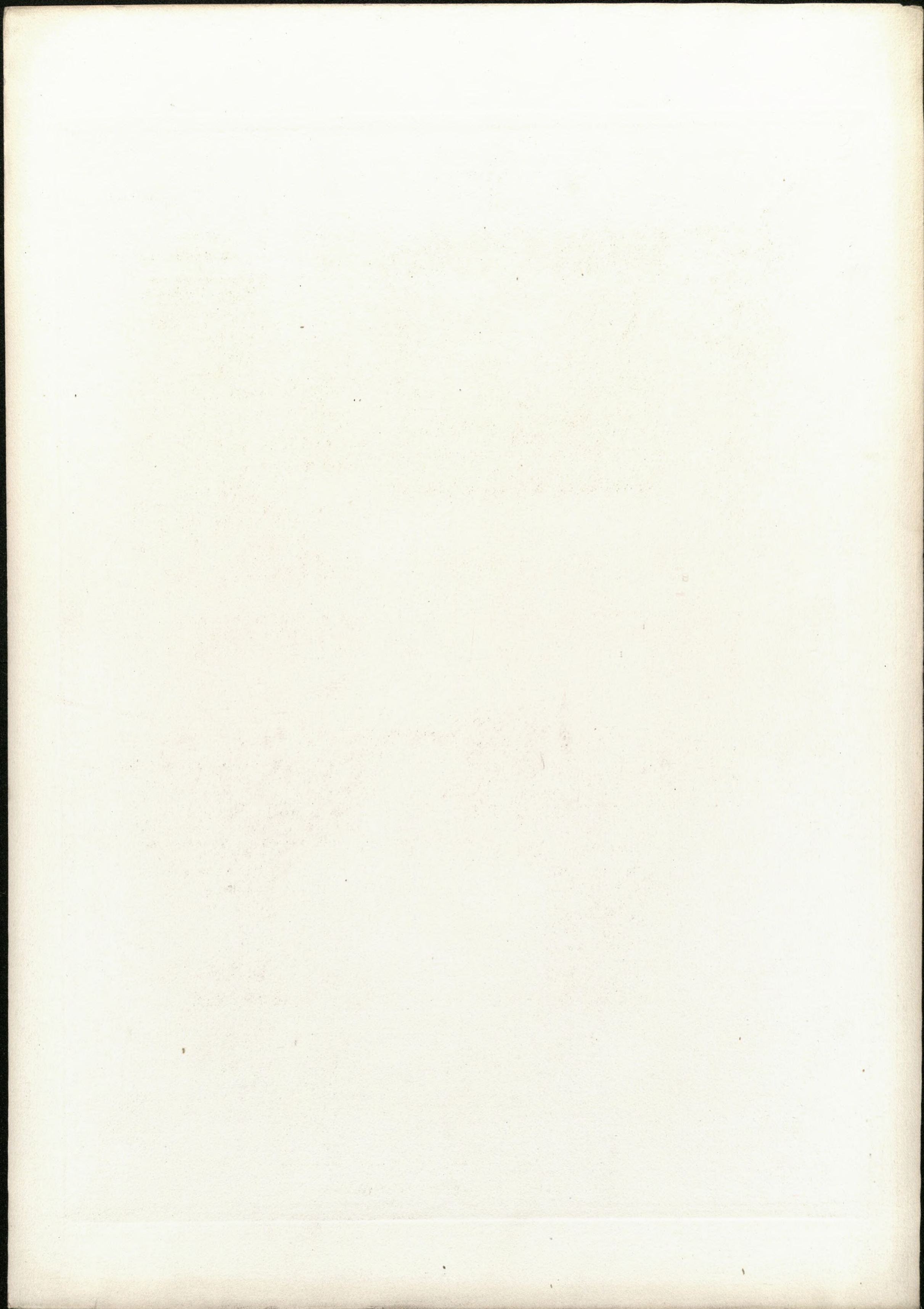
0 5 10 Mètres

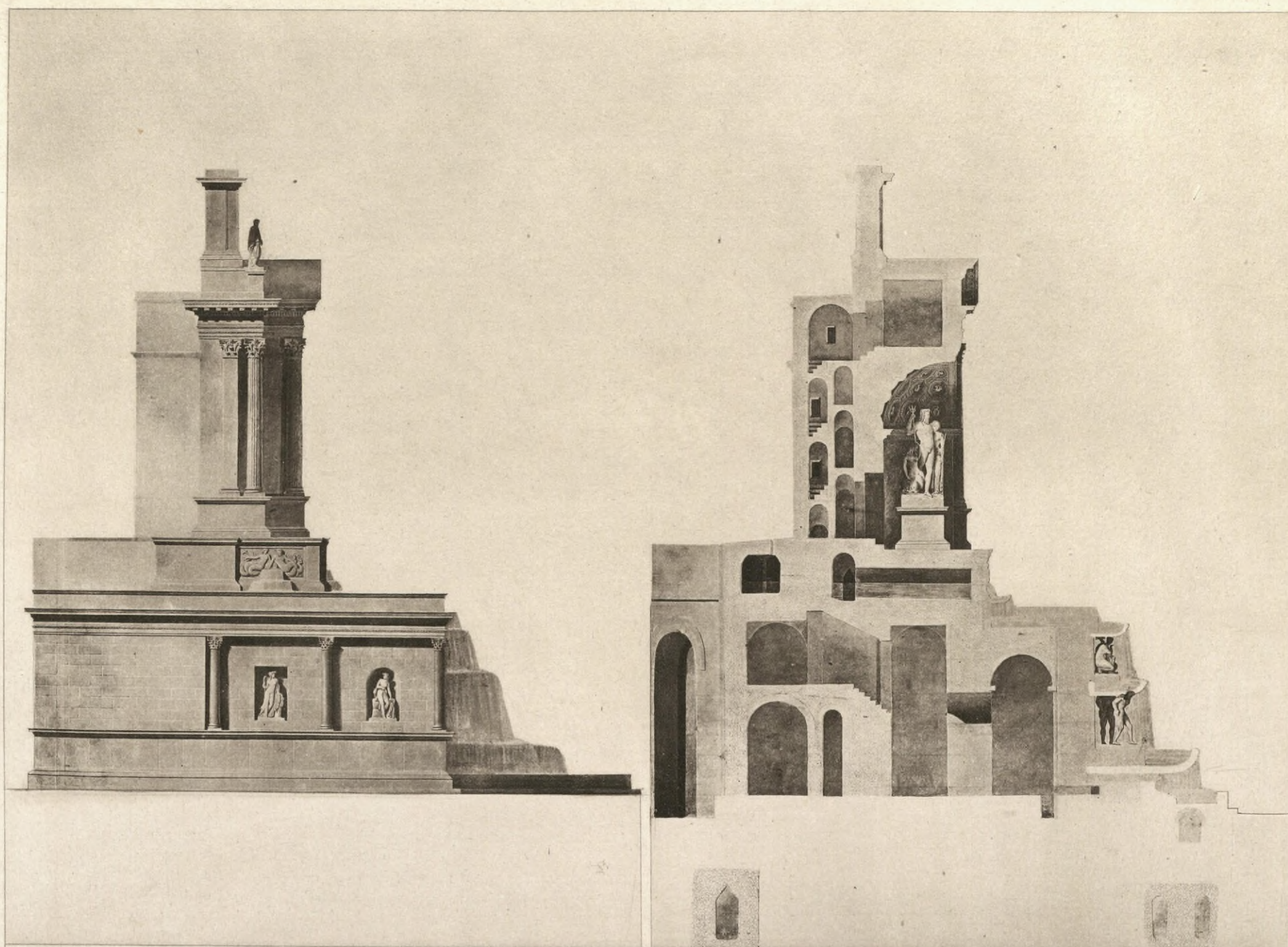
RESTAURÉ

Ch. Schmid Editeur

CHÂTEAU D'EAU AQUA GIULIA A ROME.
relevés et restauration de Garnaud (1821)

Héliog. Chauvet



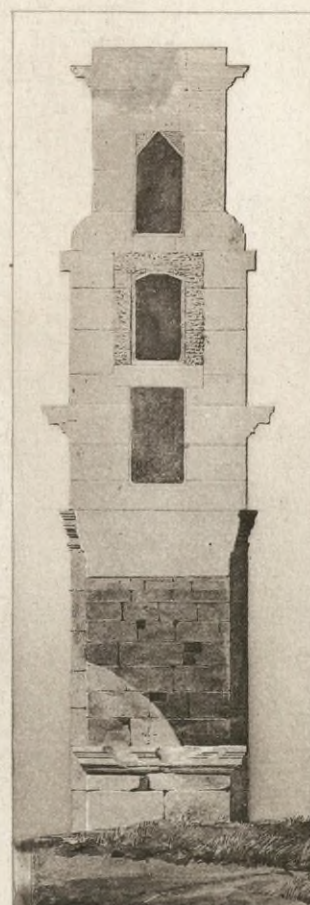


CHATEAU DE L'EAU · IVLES ·
FACADE · LATÉRALE · RESTAURÉE

CHATEAU DE L'EAU · IVLES ·
COUPE · RESTAURÉE



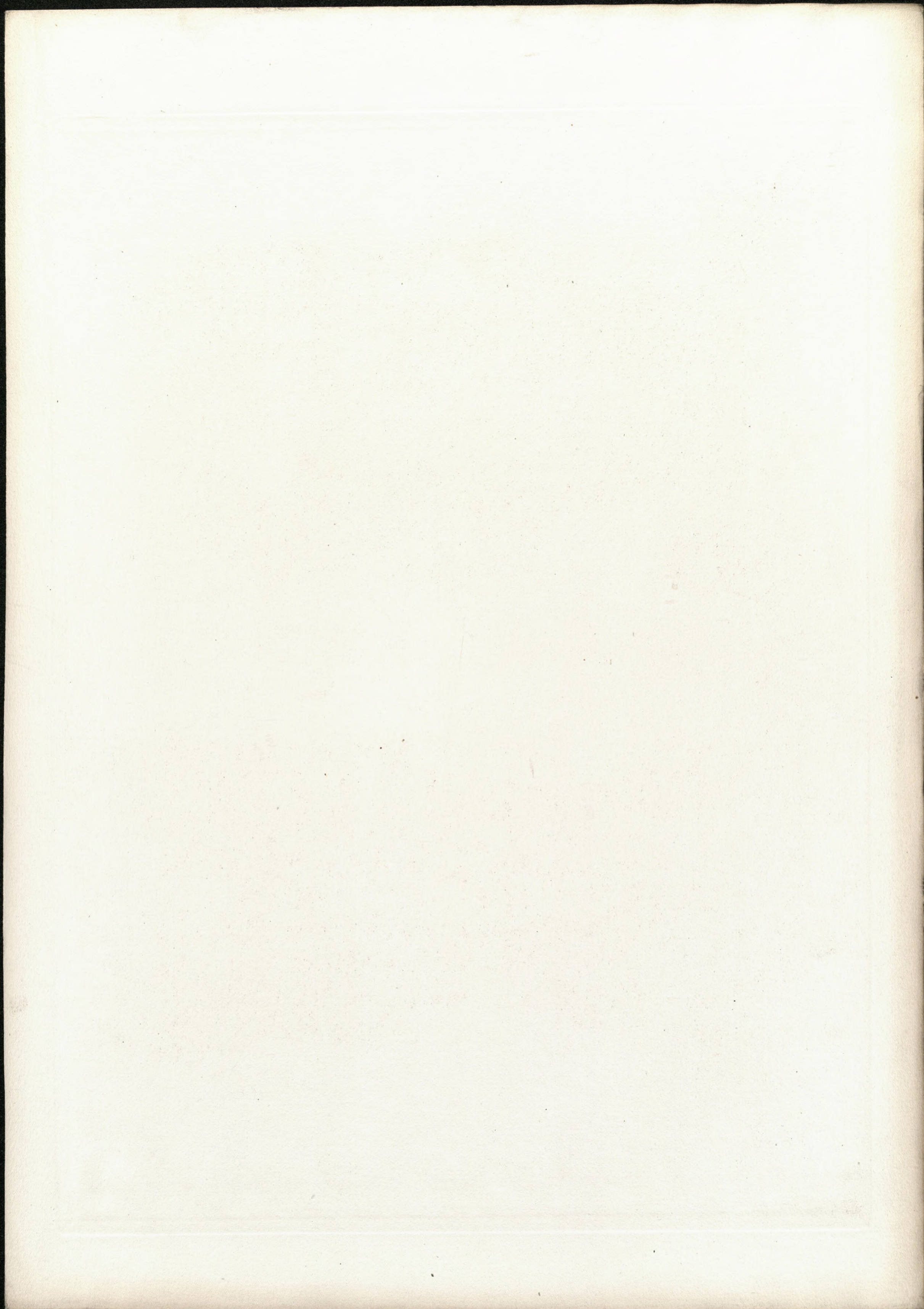
PORTE DE TIBUR



Ch. Schmid Editeur

Héliog. Chauvet

CHÂTEAU D'EAU AQUA GIULIA A ROME
relevés et restauration de Garnaud (1821)





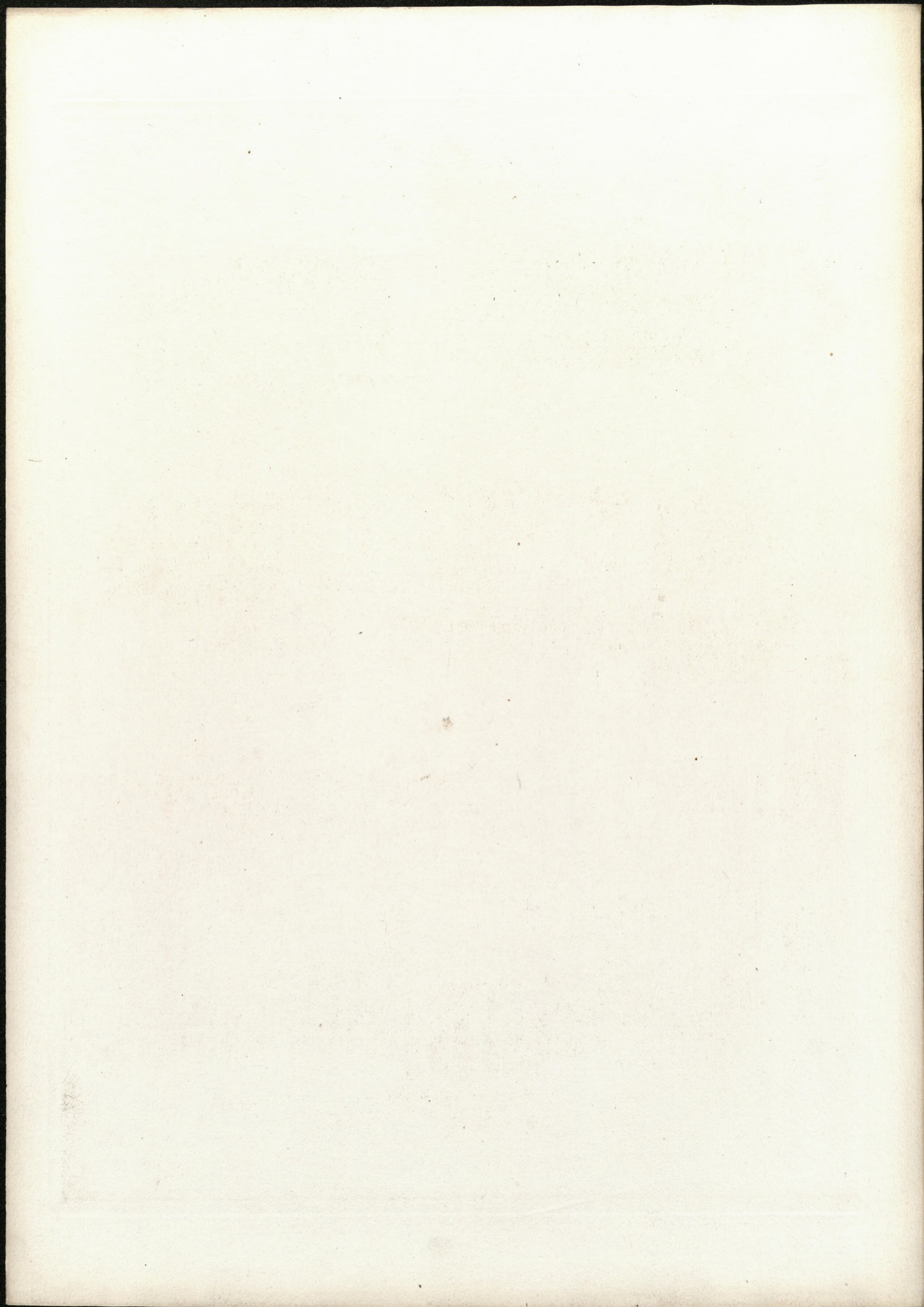
TROPHEE VULGAIREMENT APPELE DE MARIUS
TROUVÉ SVR LES RVINES DV CHATEAV DE L'EAV IVLES

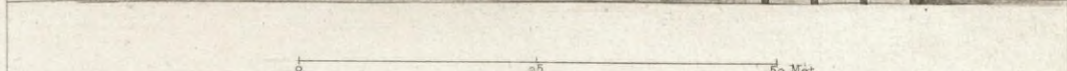
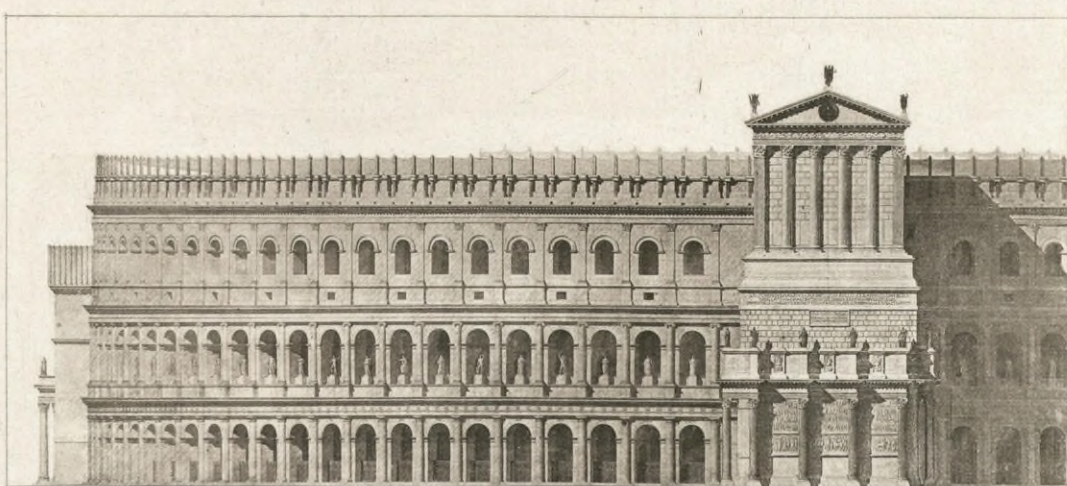
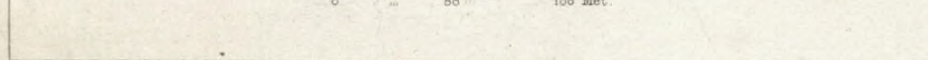
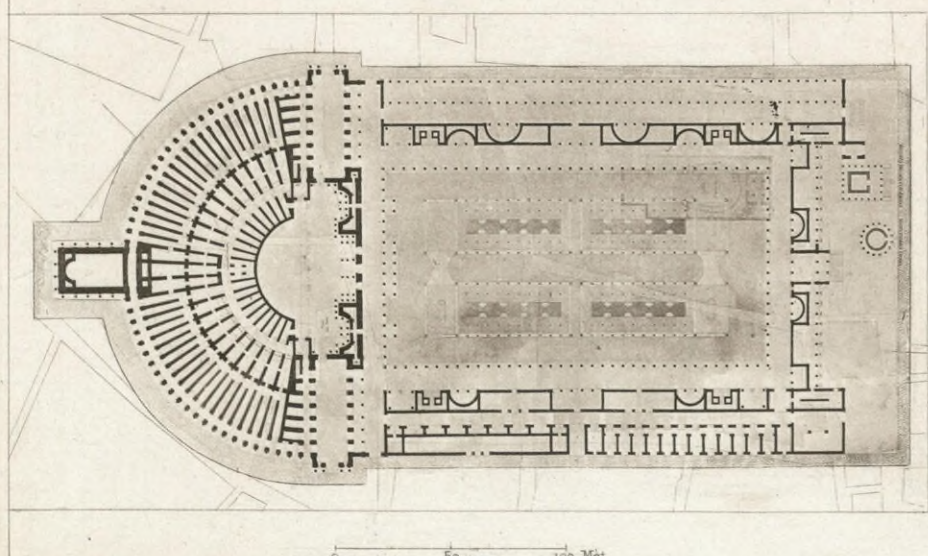
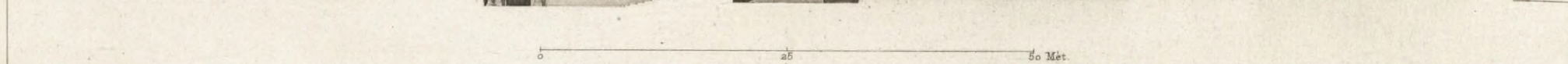
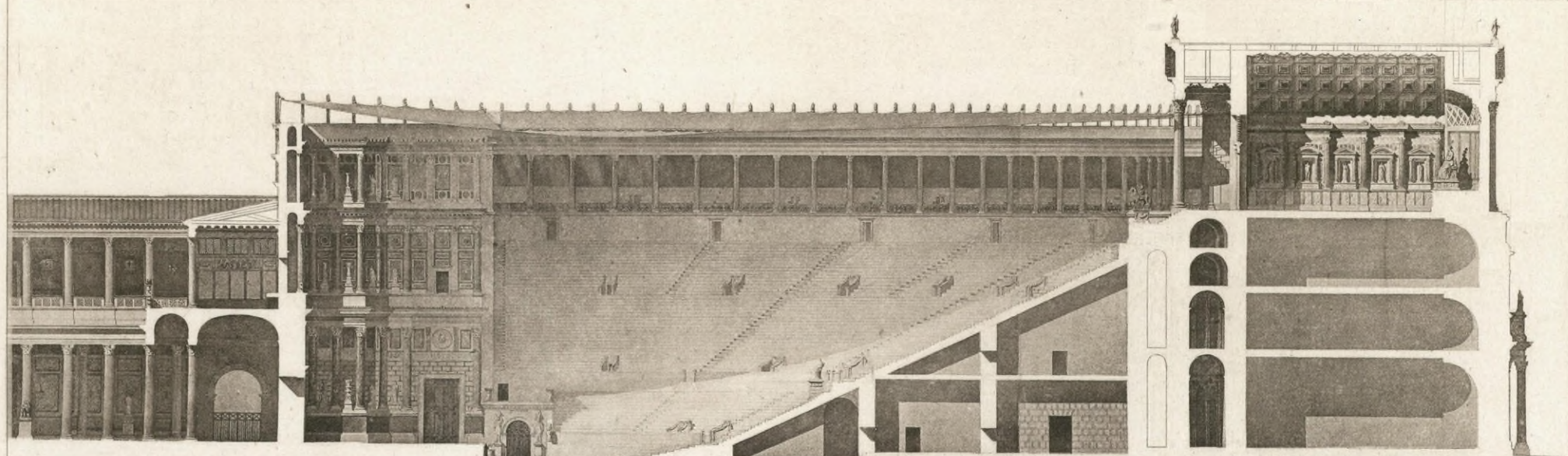
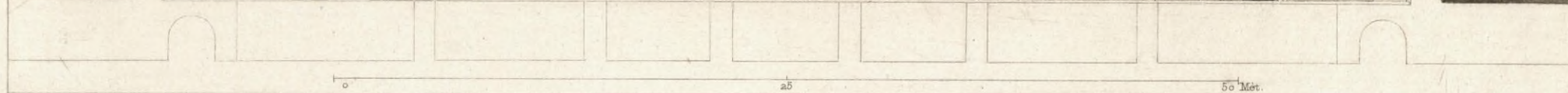
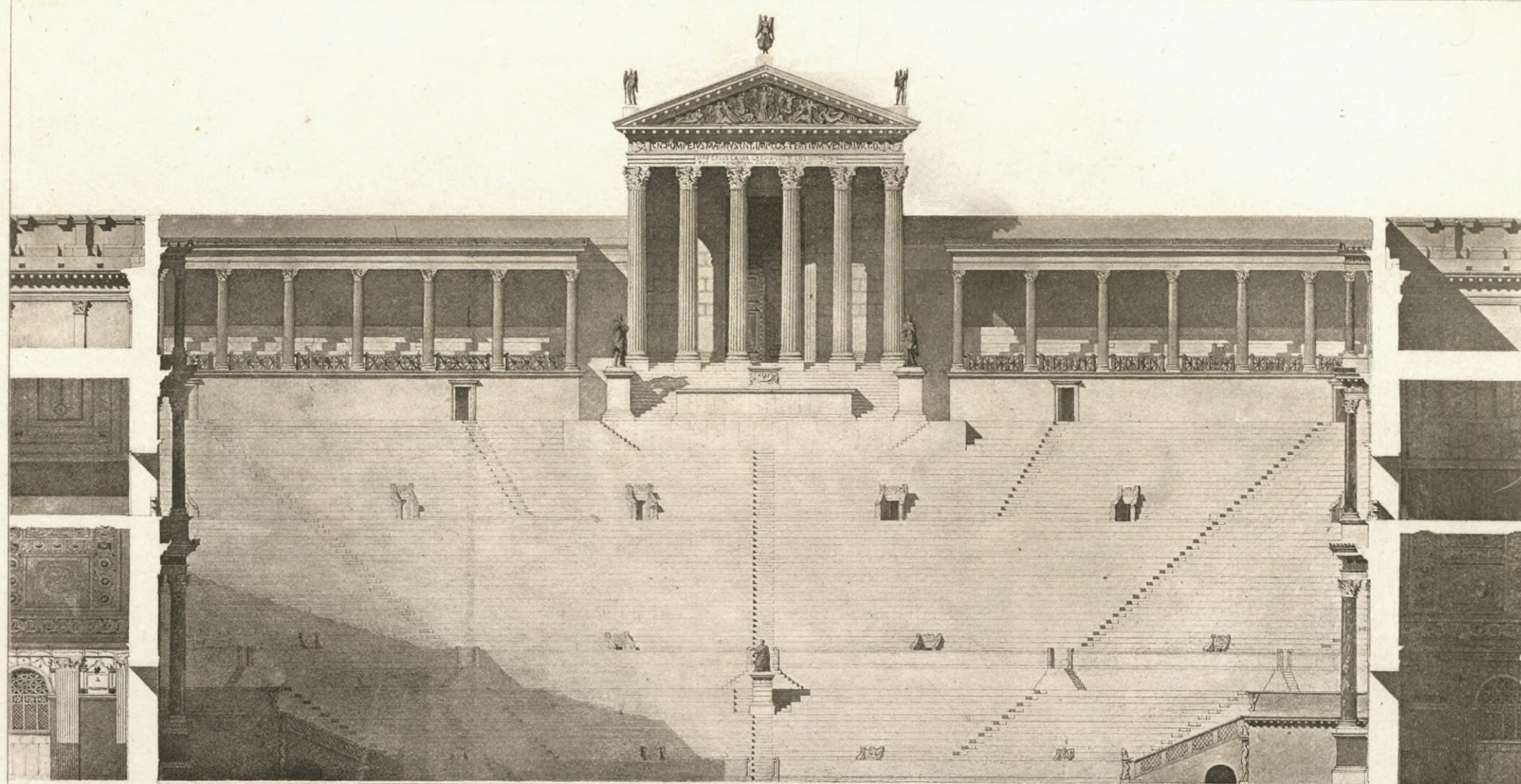
AV SIXIEME DE L'EXECVTION



TROPHEE VULGAIREMENT APPELE DE MARIUS
TROUVÉ SVR LES RVINES DV CHATEAV DE L'EAV IVLES

AV SIXIEME DE L'EXECVTION

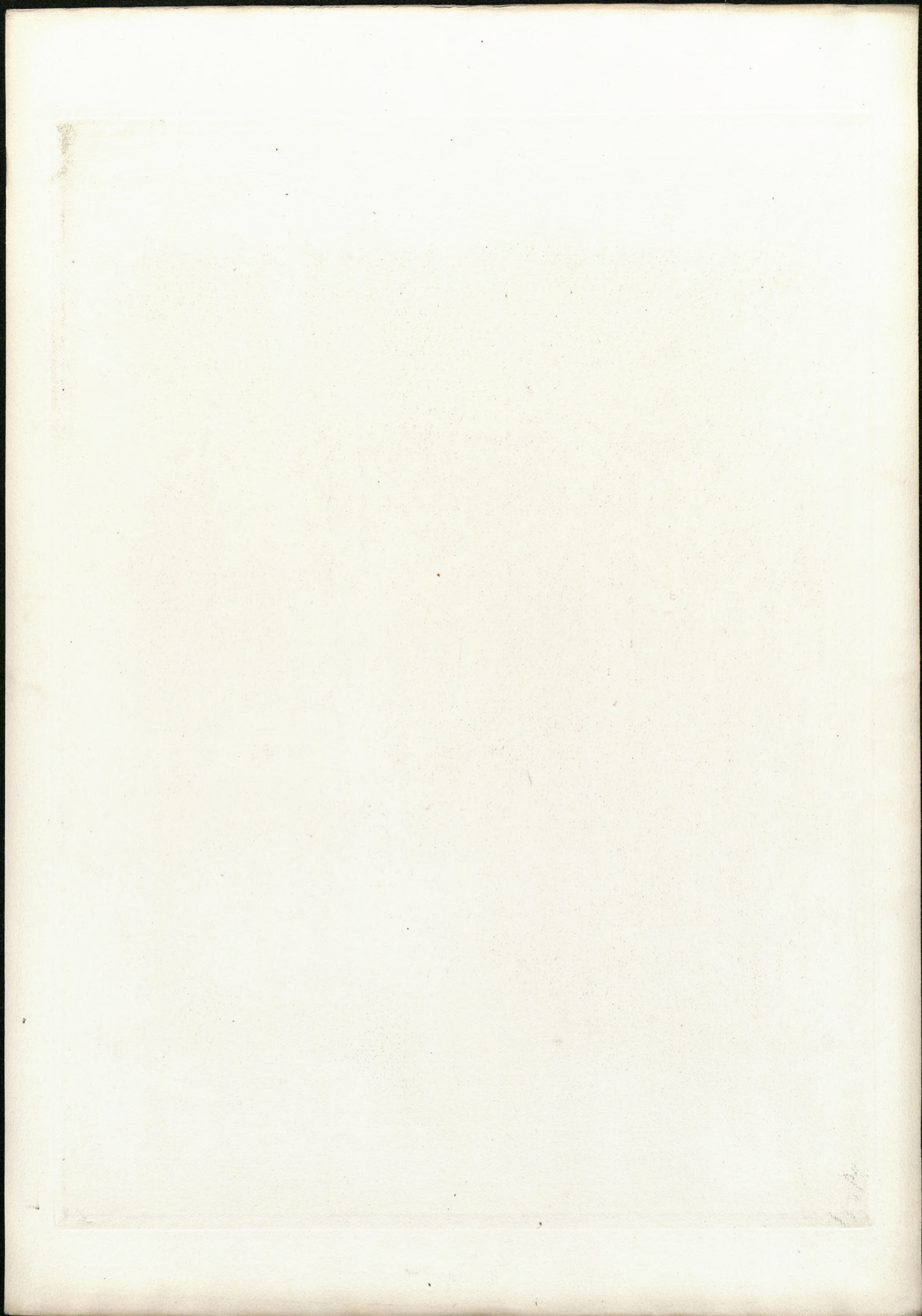




Ch. Schmid Éditeur

THÉÂTRE DE POMPÉE A ROME
relevés et restauration de Batiard (1837)

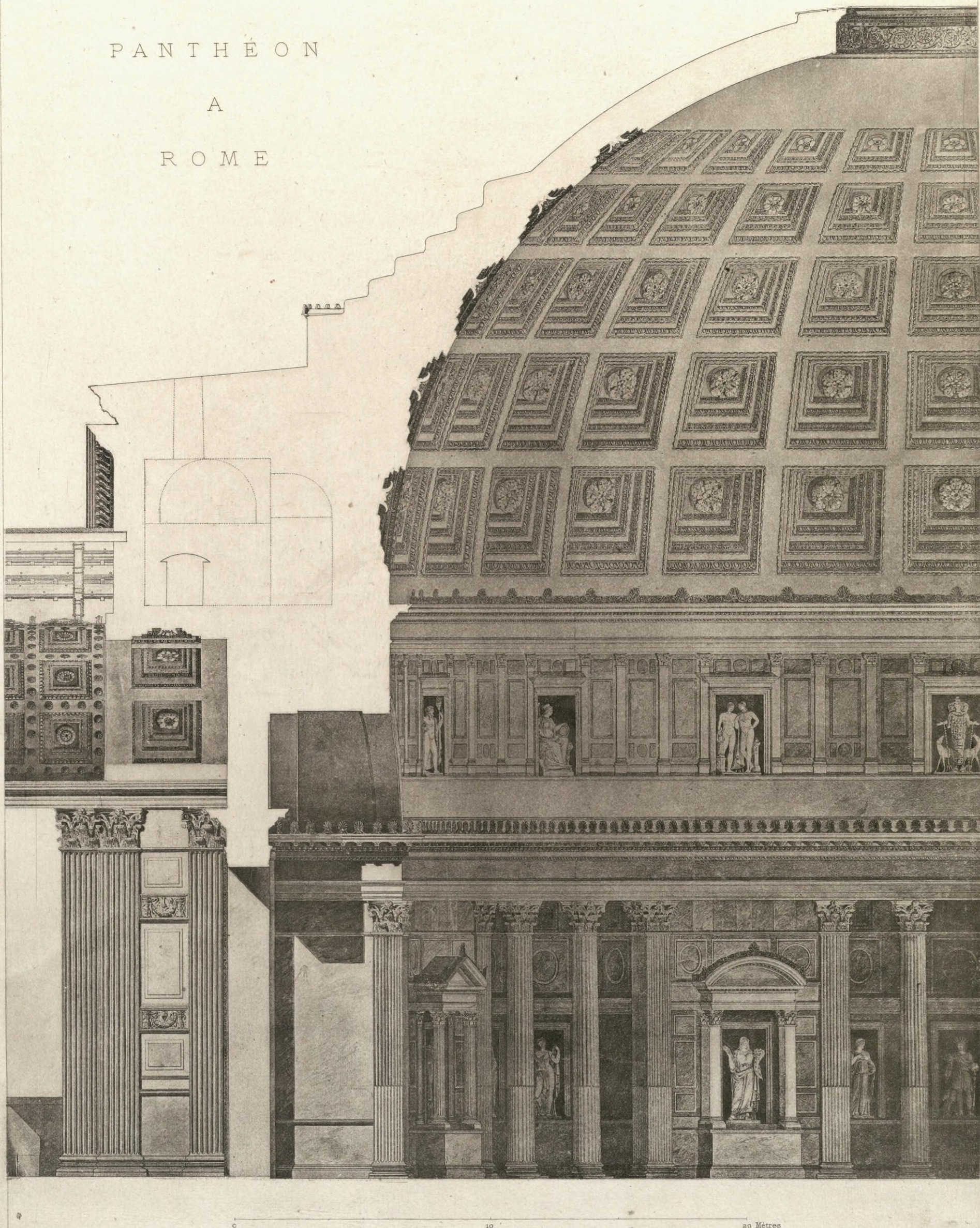
Héliog Chauvet



PANTHÉON

A

ROME

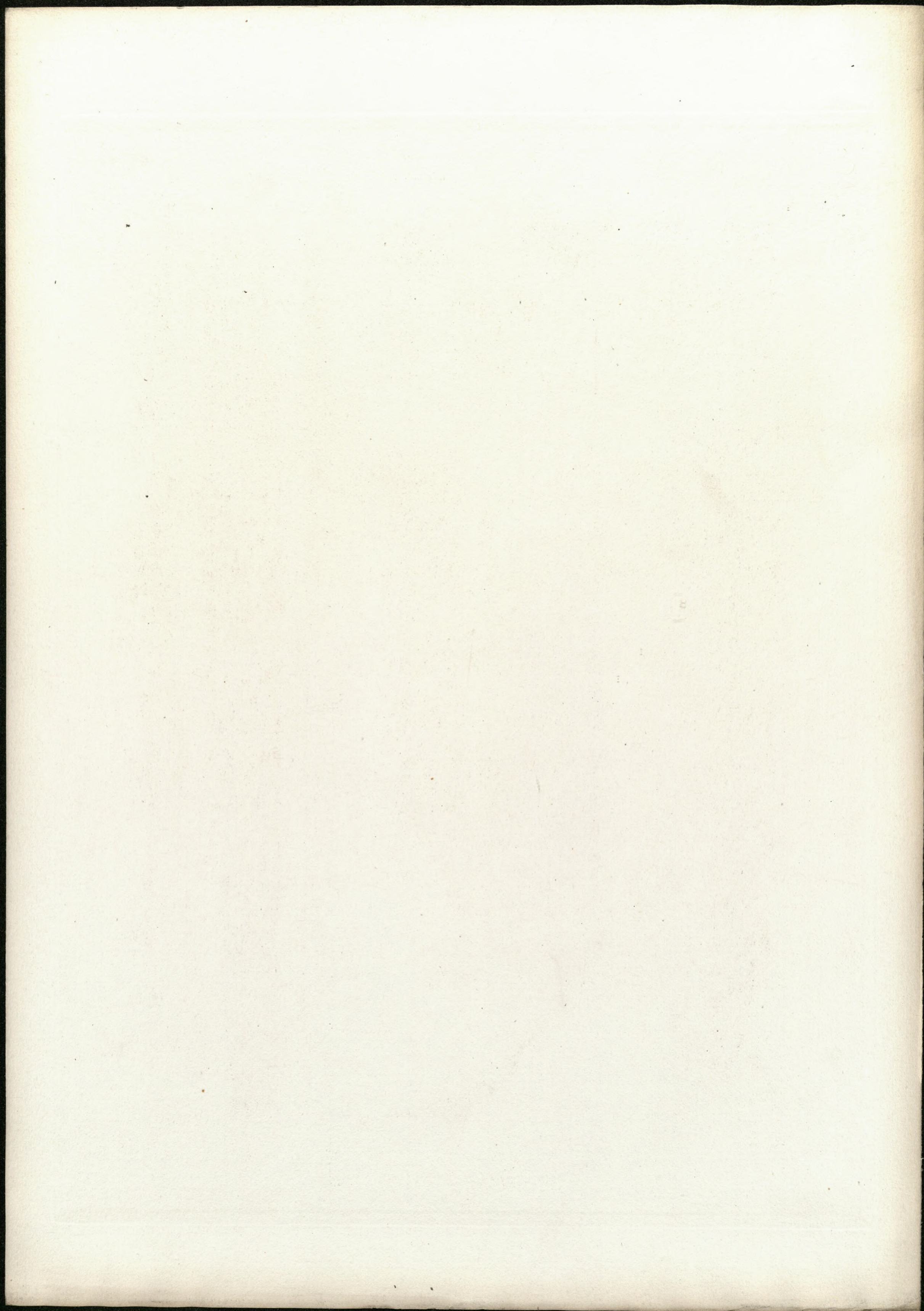


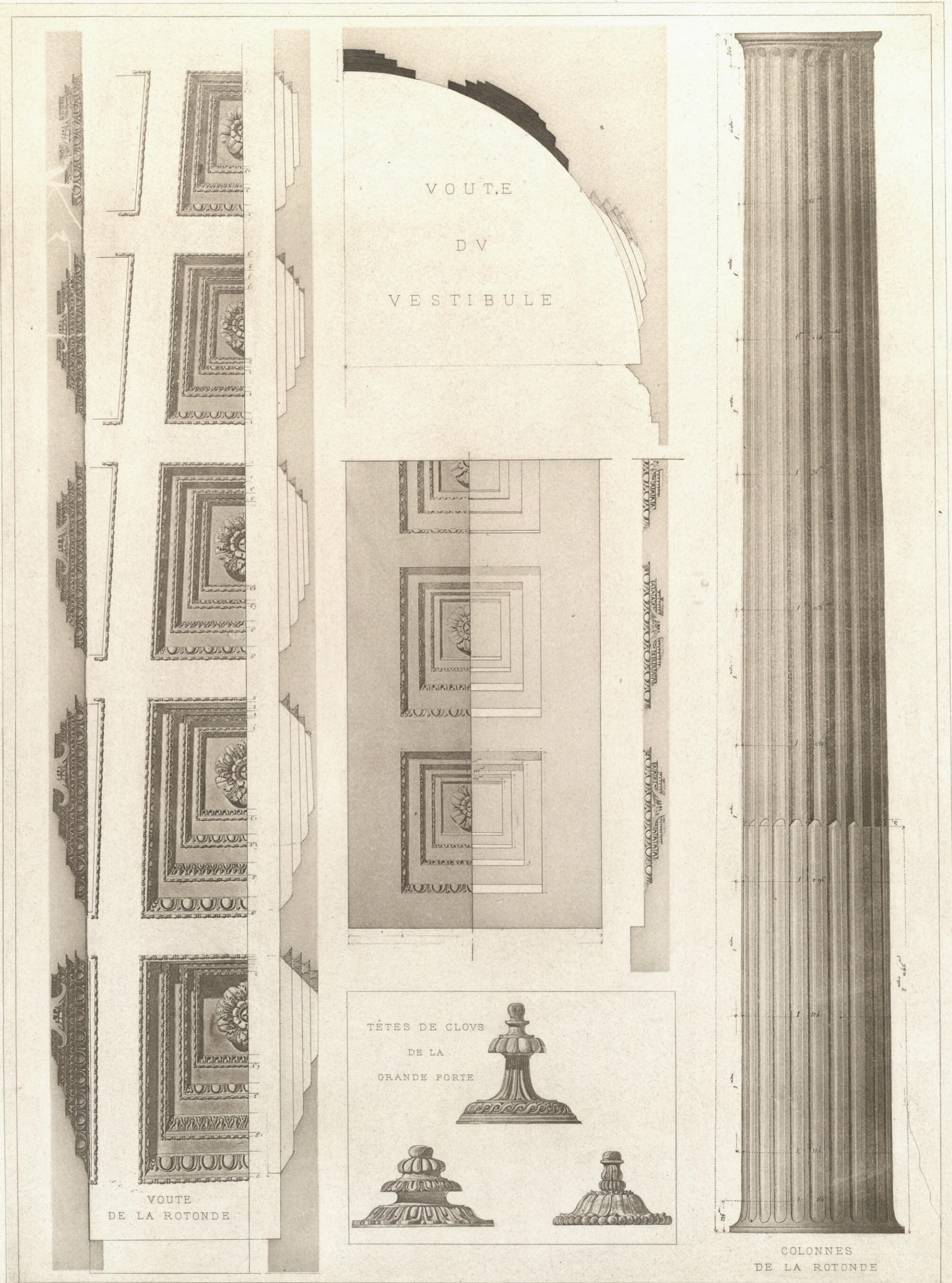
Ch. Schmid Editeur

Héliog. Chauvet

PANTHÉON A ROME

relevés et restauration de Achille Leclère (1813)
Pour le 1^{er} volume, Pl. 63, 64, 70, 71, 72, 73, 74, 75

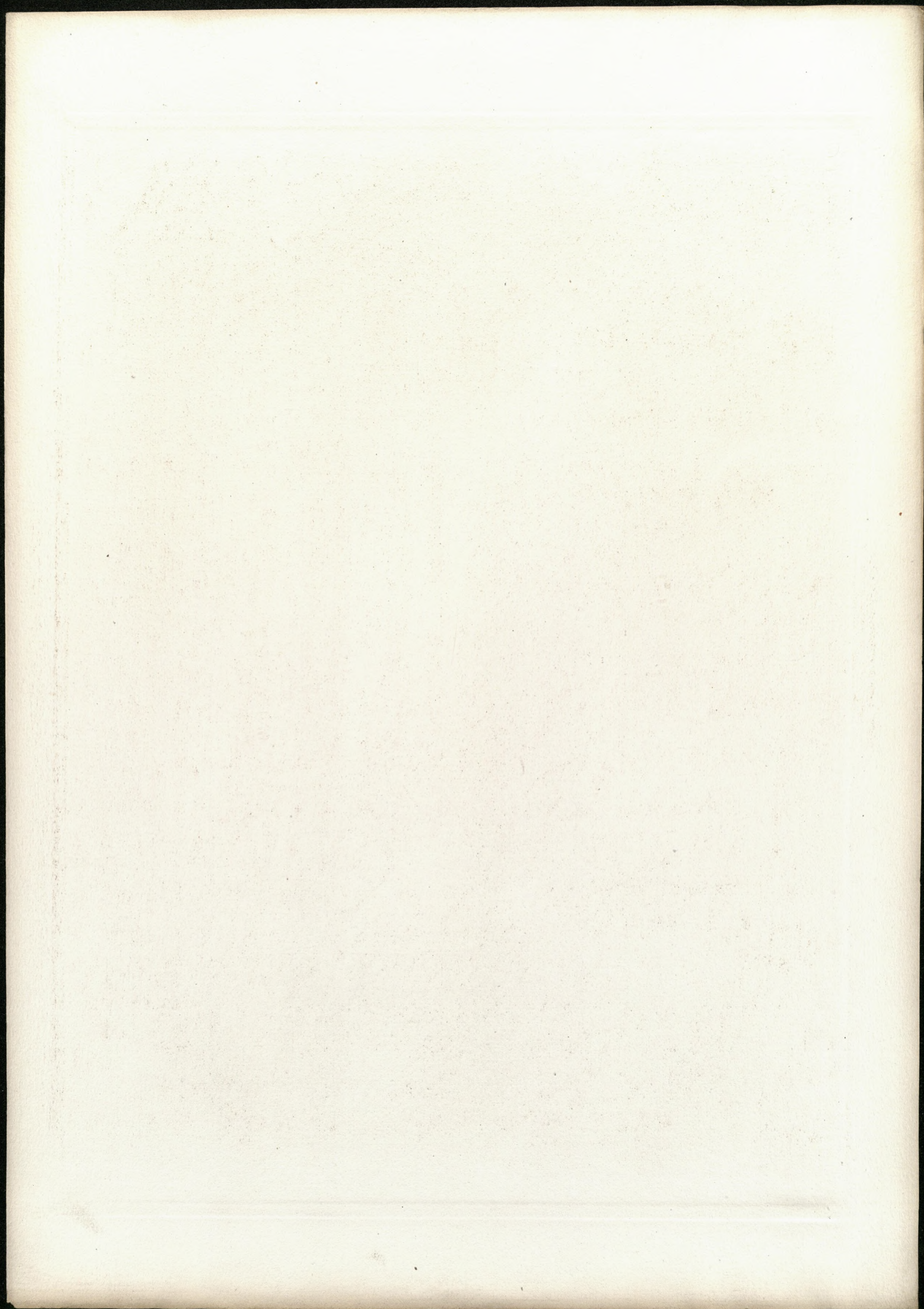


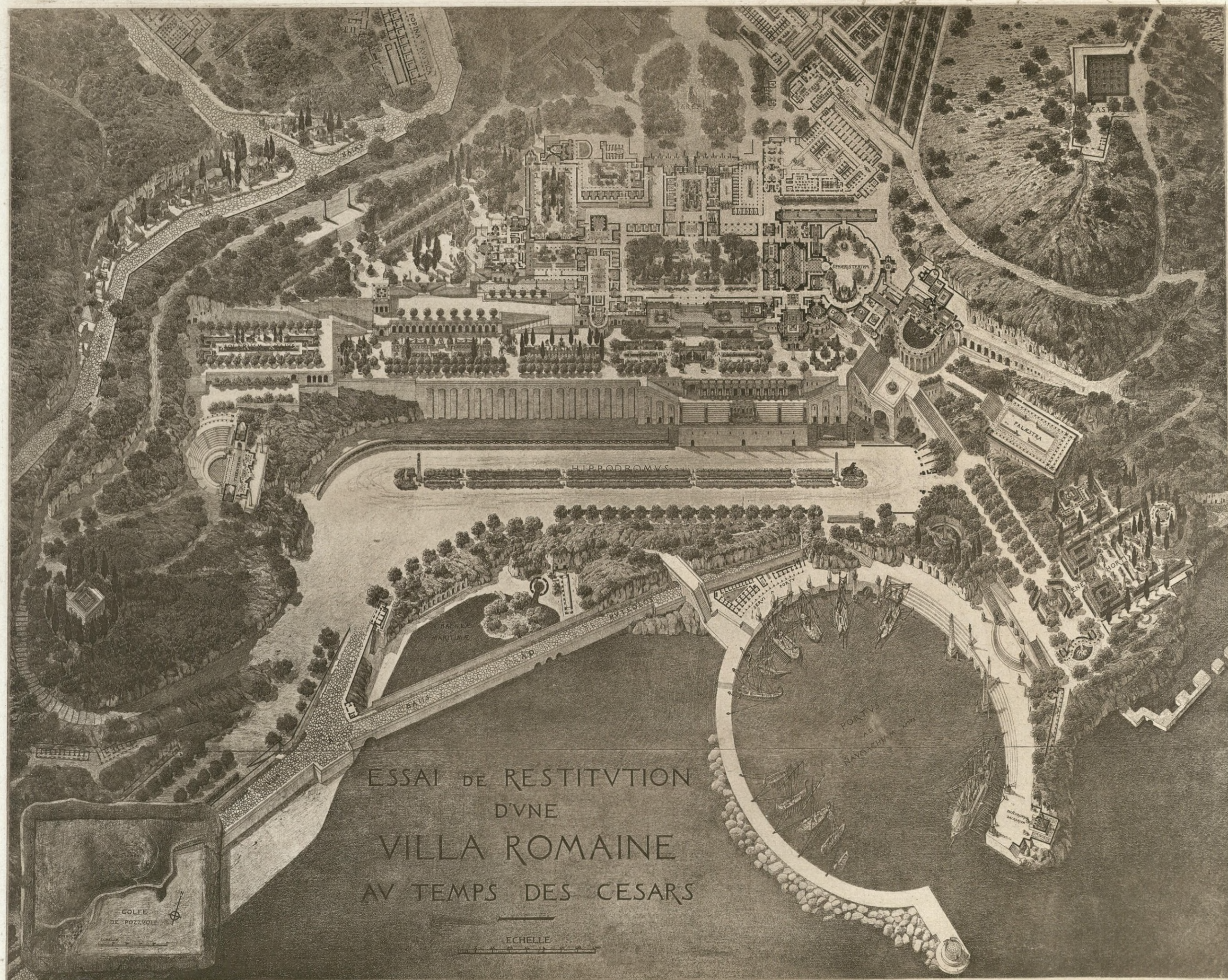


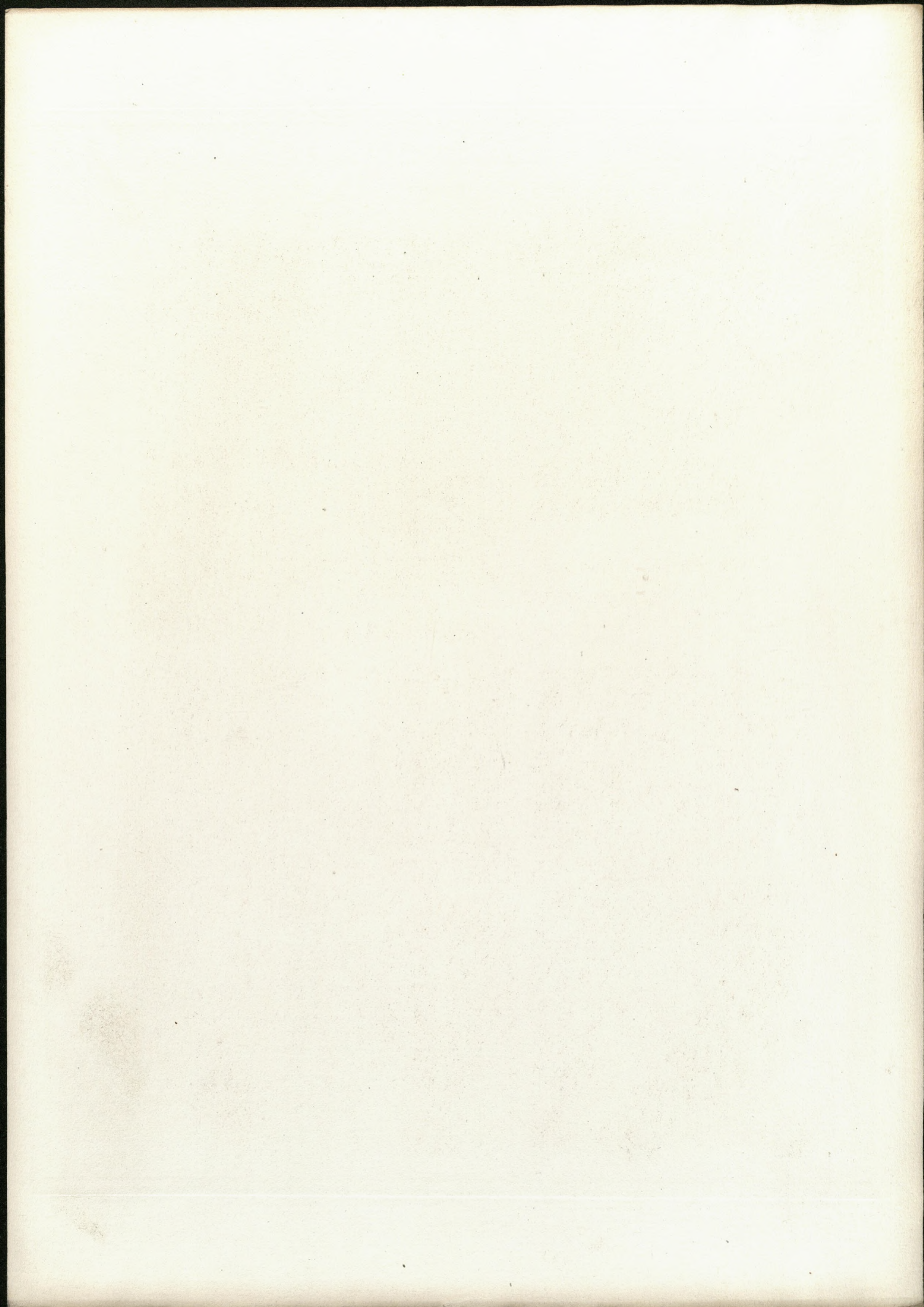
Ch. Schmid Éditeur

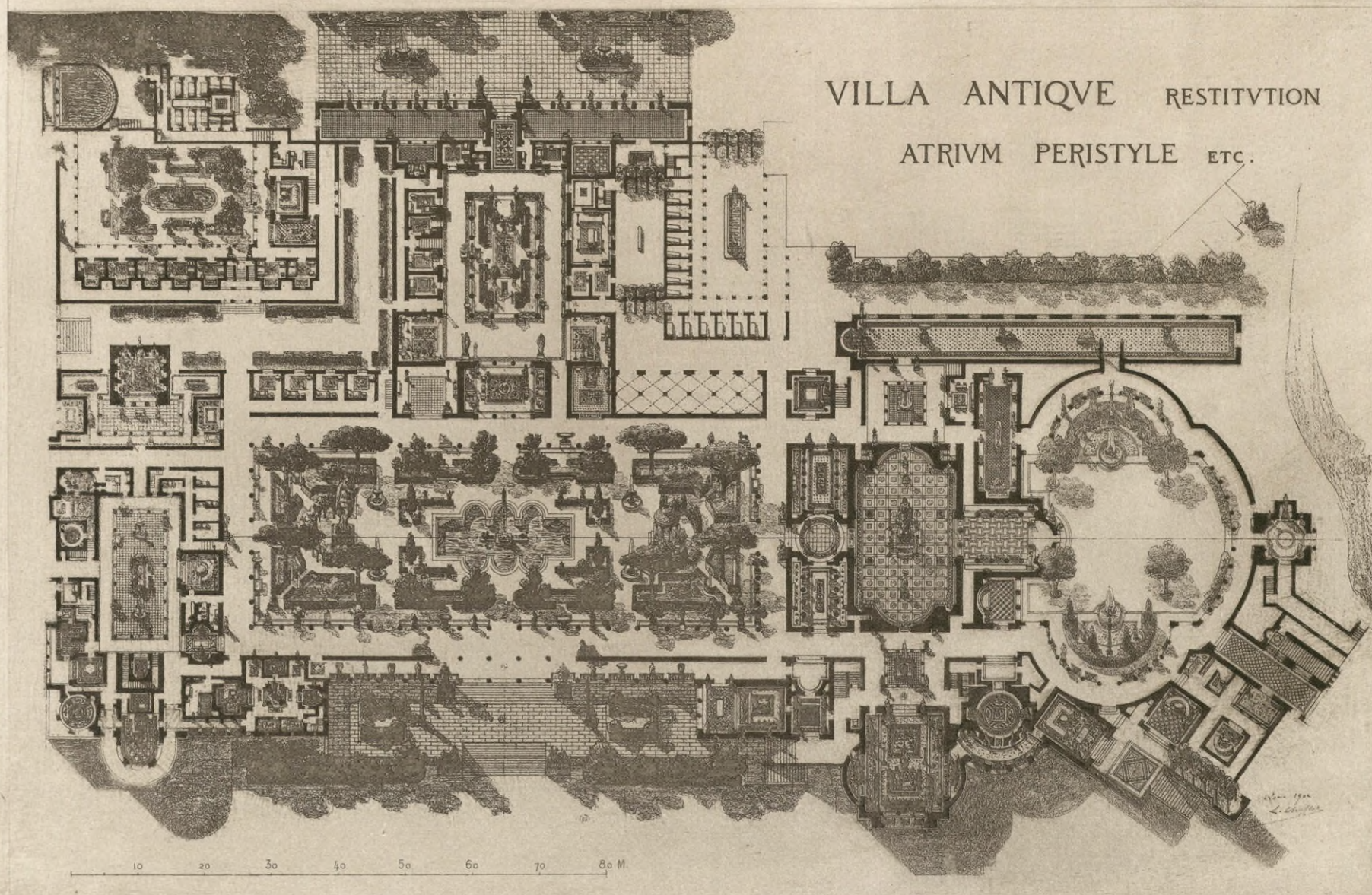
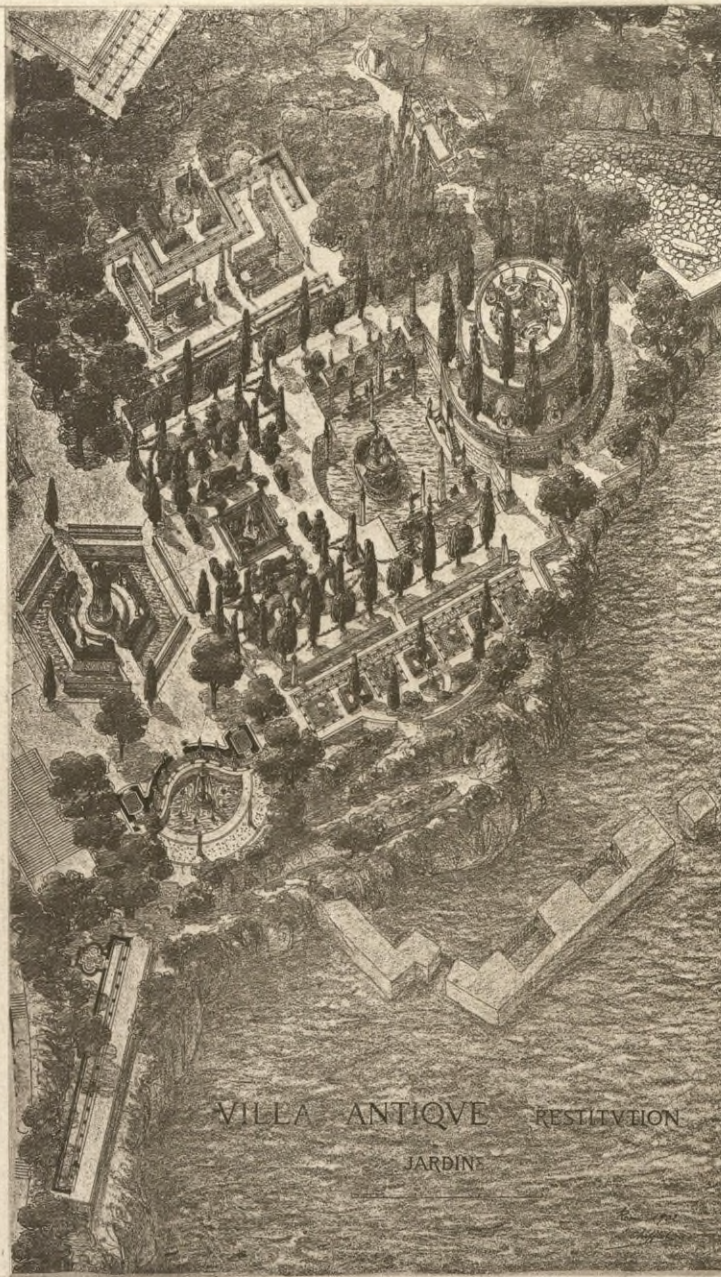
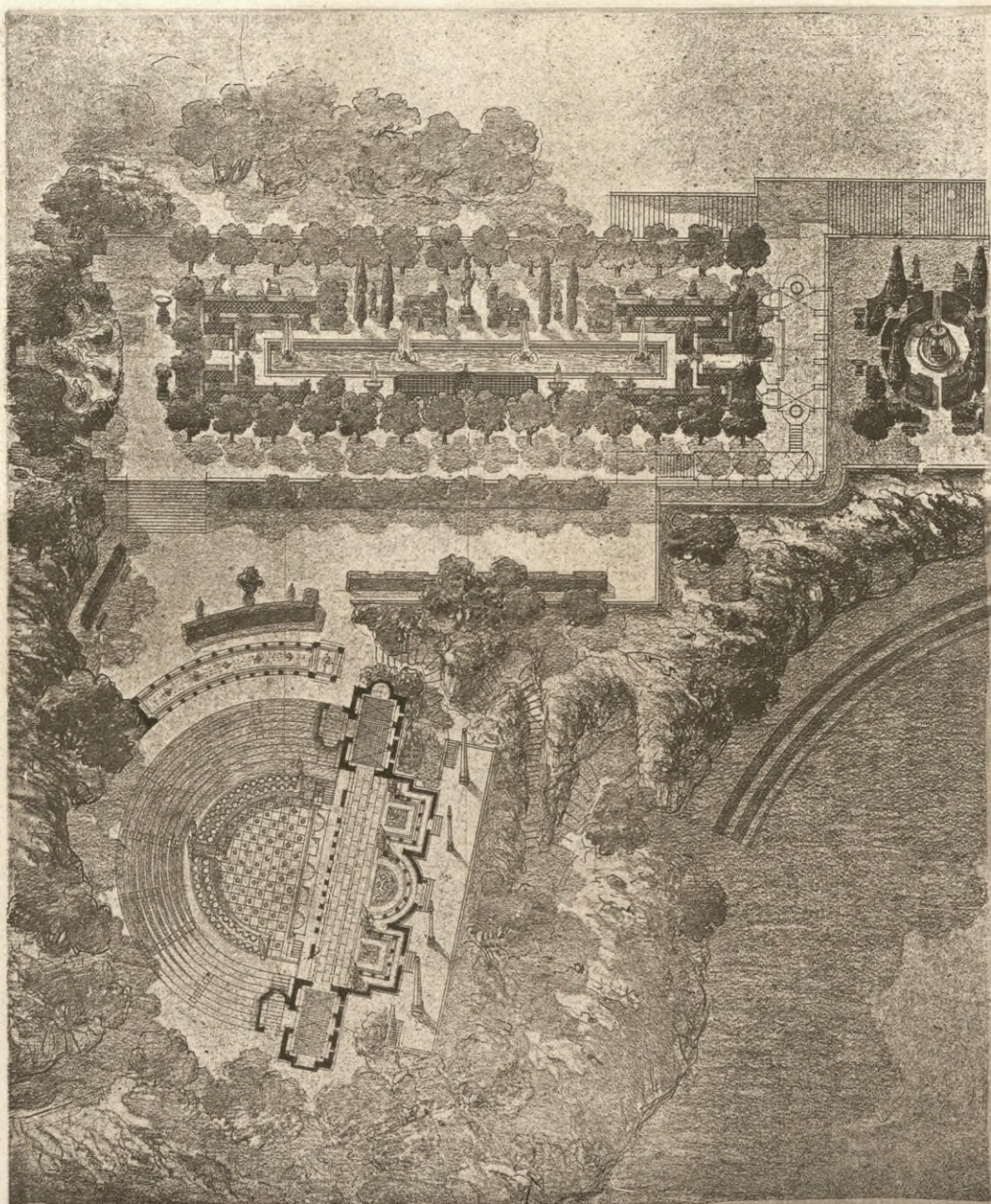
PANTHÉON A ROME
relevés et restauration de Achille Leclère (1813)
Voir le 1^{er} volume Pl. 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75

Héliog. Chauvet





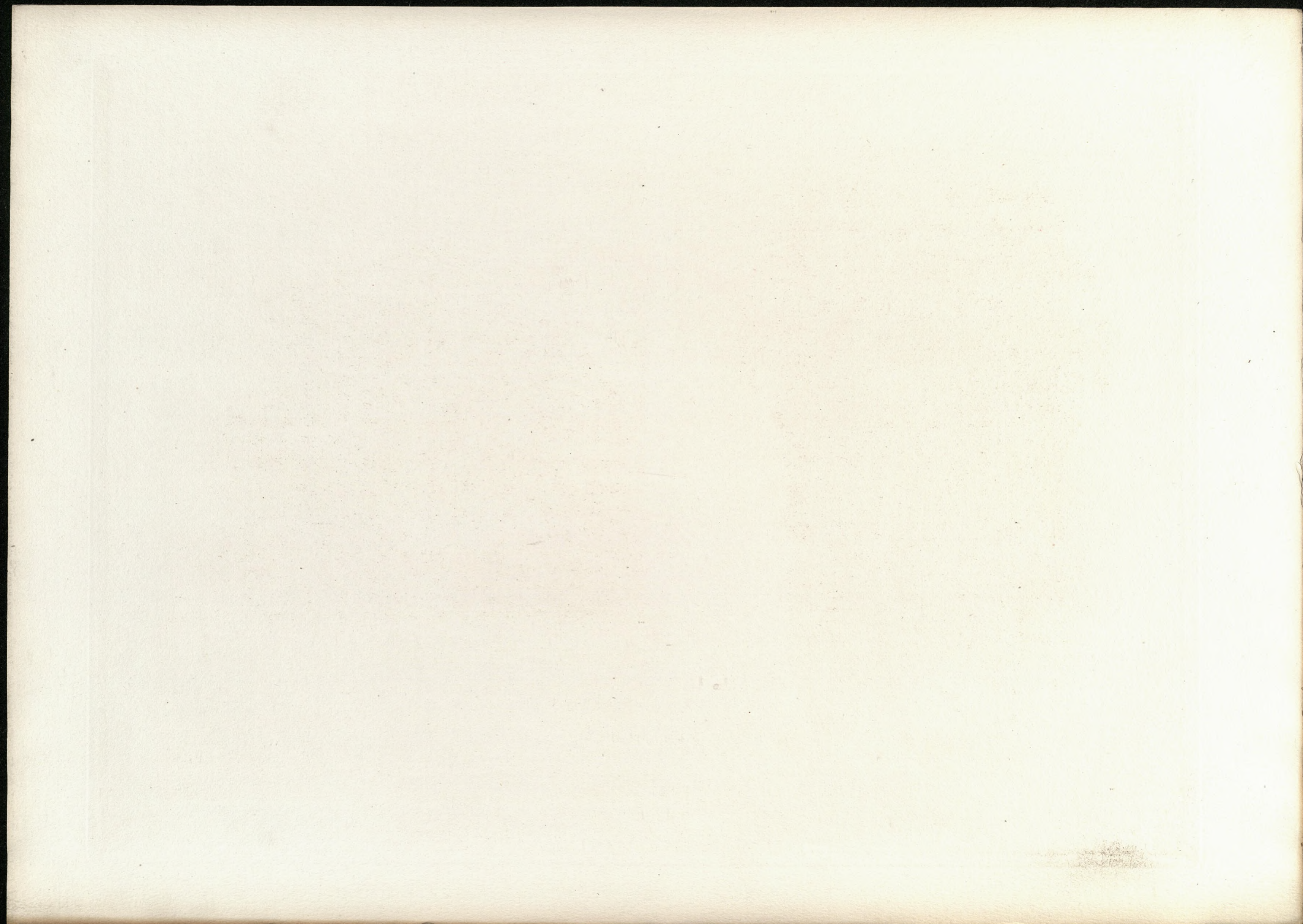


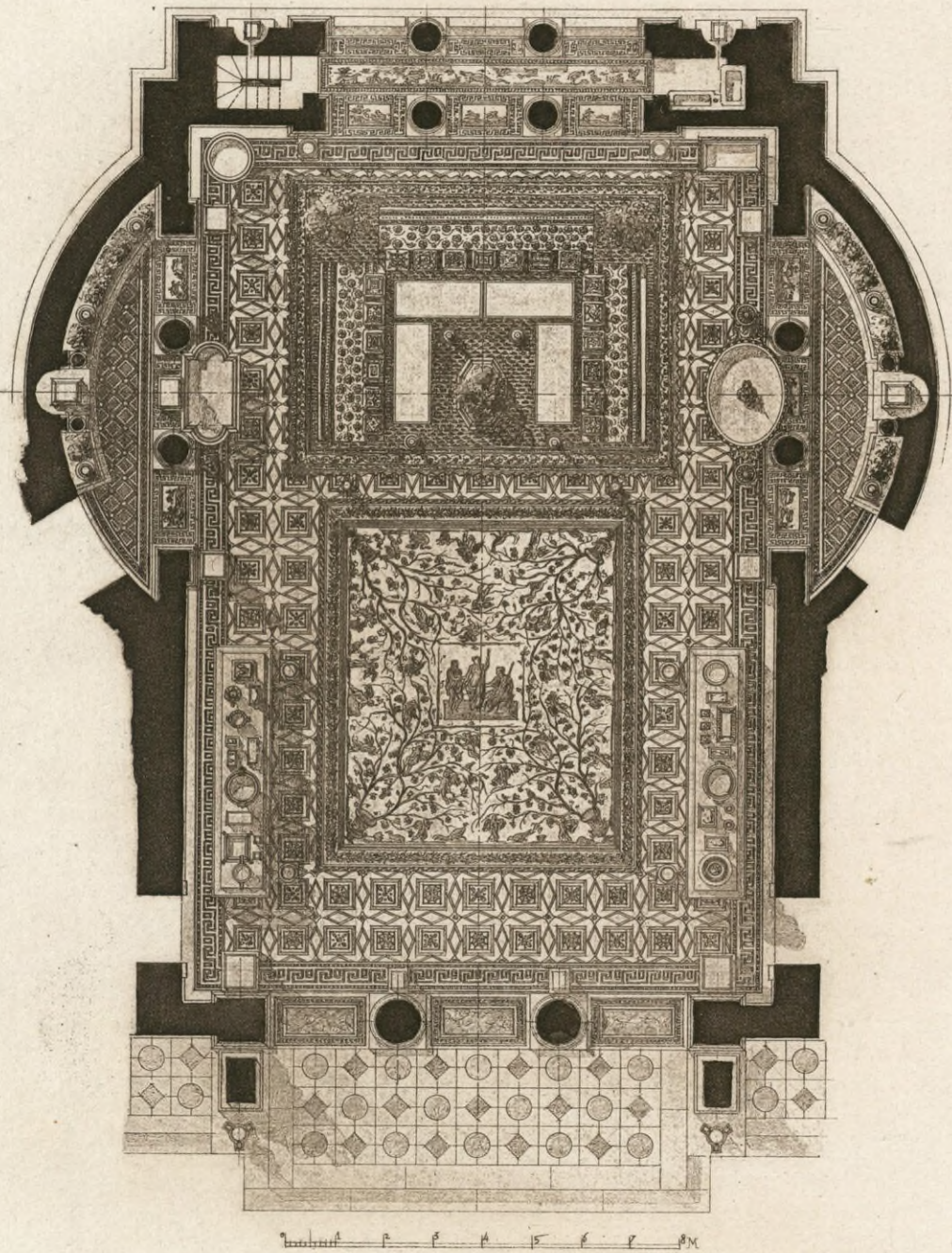


Ch. Schmid Editeur

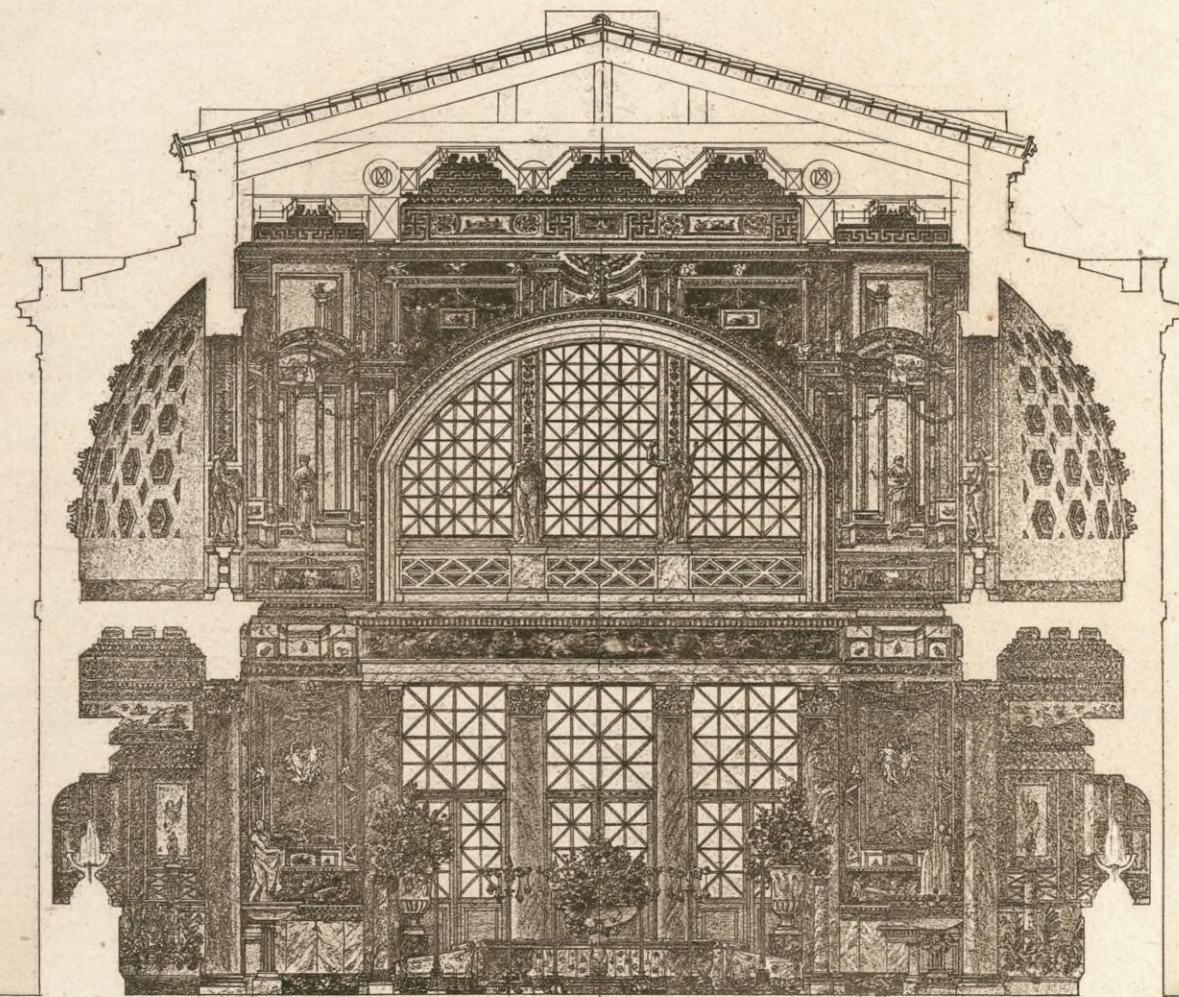
Héliog. Chauvet

VILLA ROMAINE
relevés et restauration de Léon Chifflet





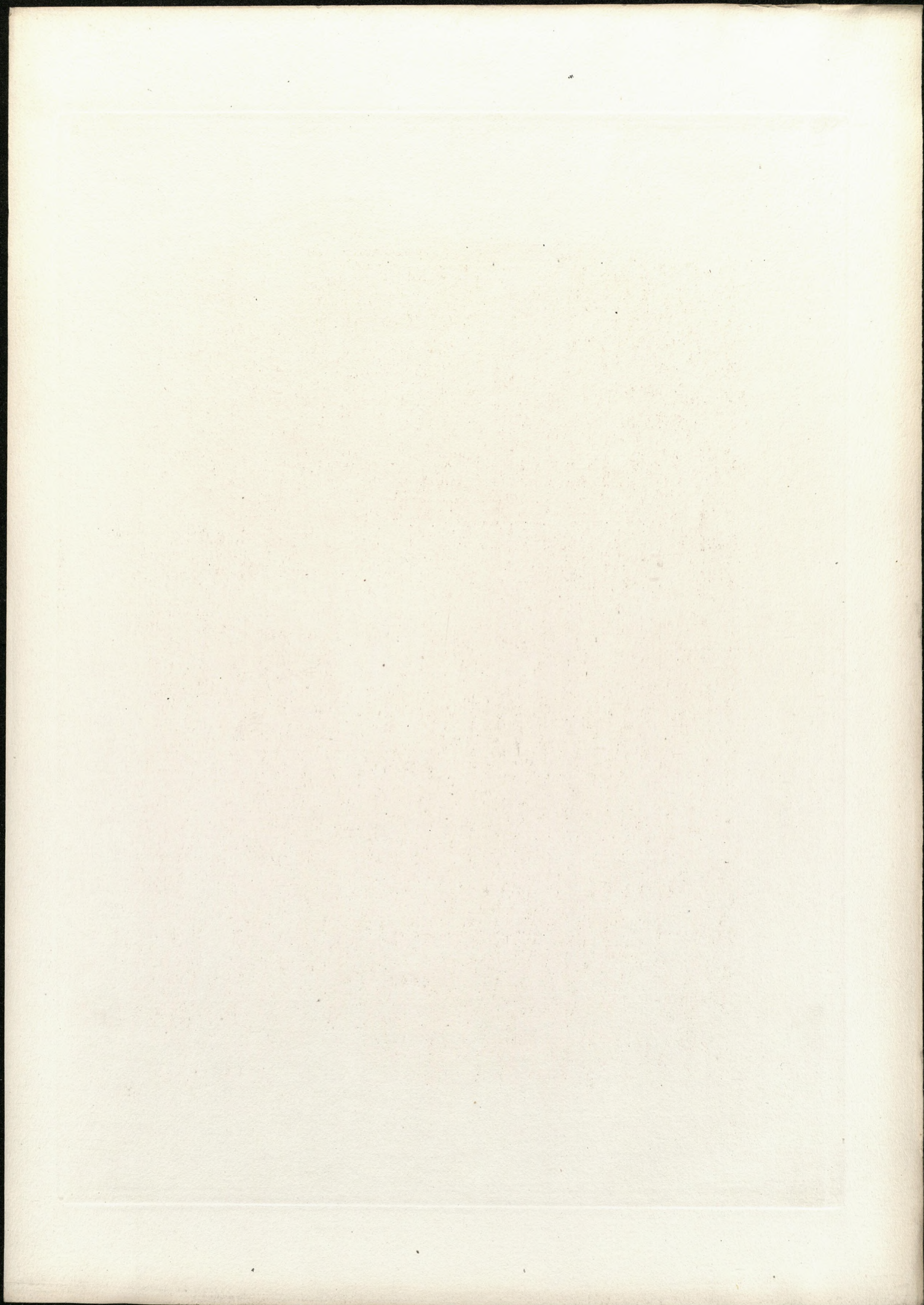
Ch Schmid Éditeur

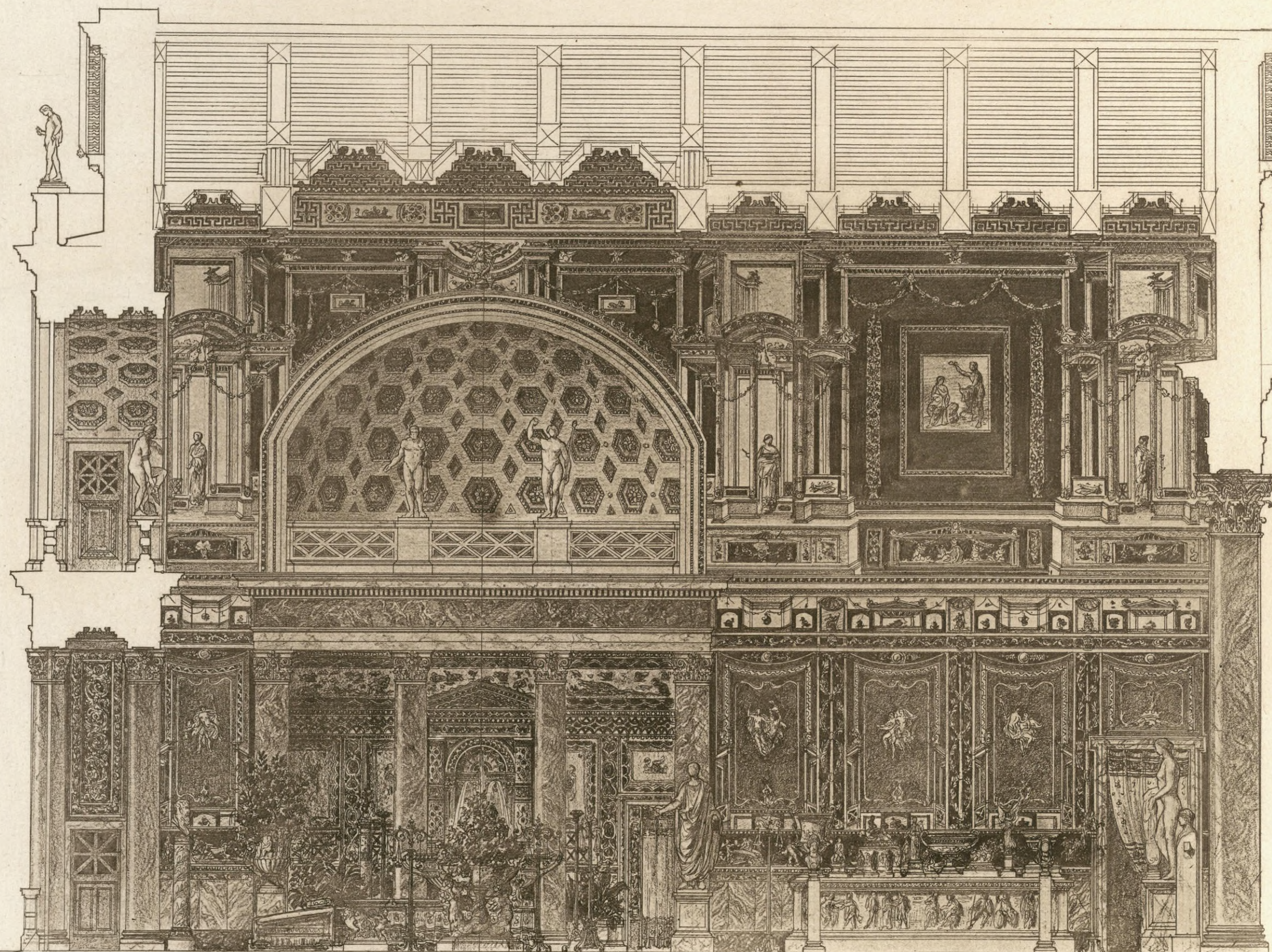


TRICLINIUM

Héliog Chauvet

VILLA ROMAINE
relevés et restauration de Léon Chifflet



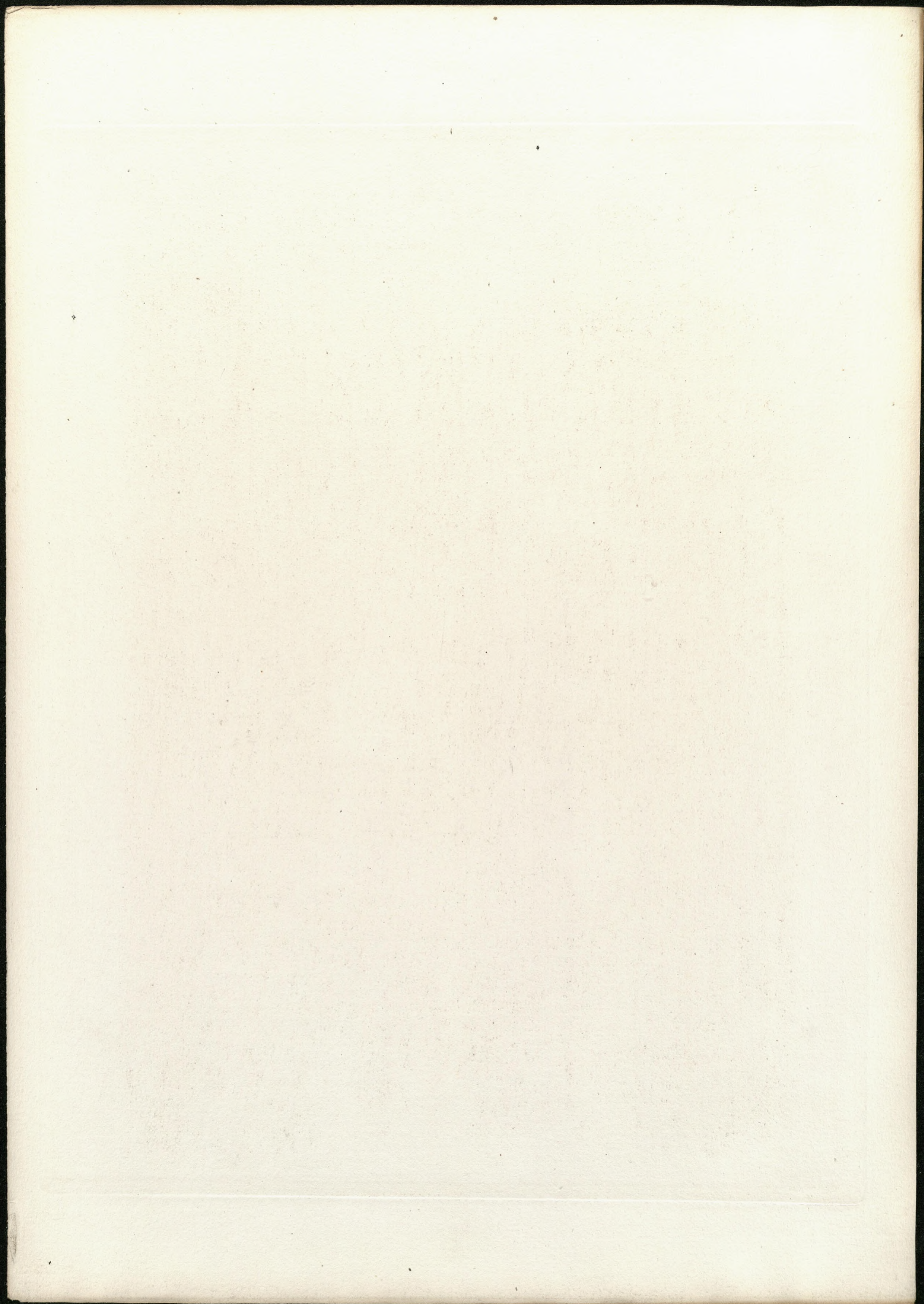


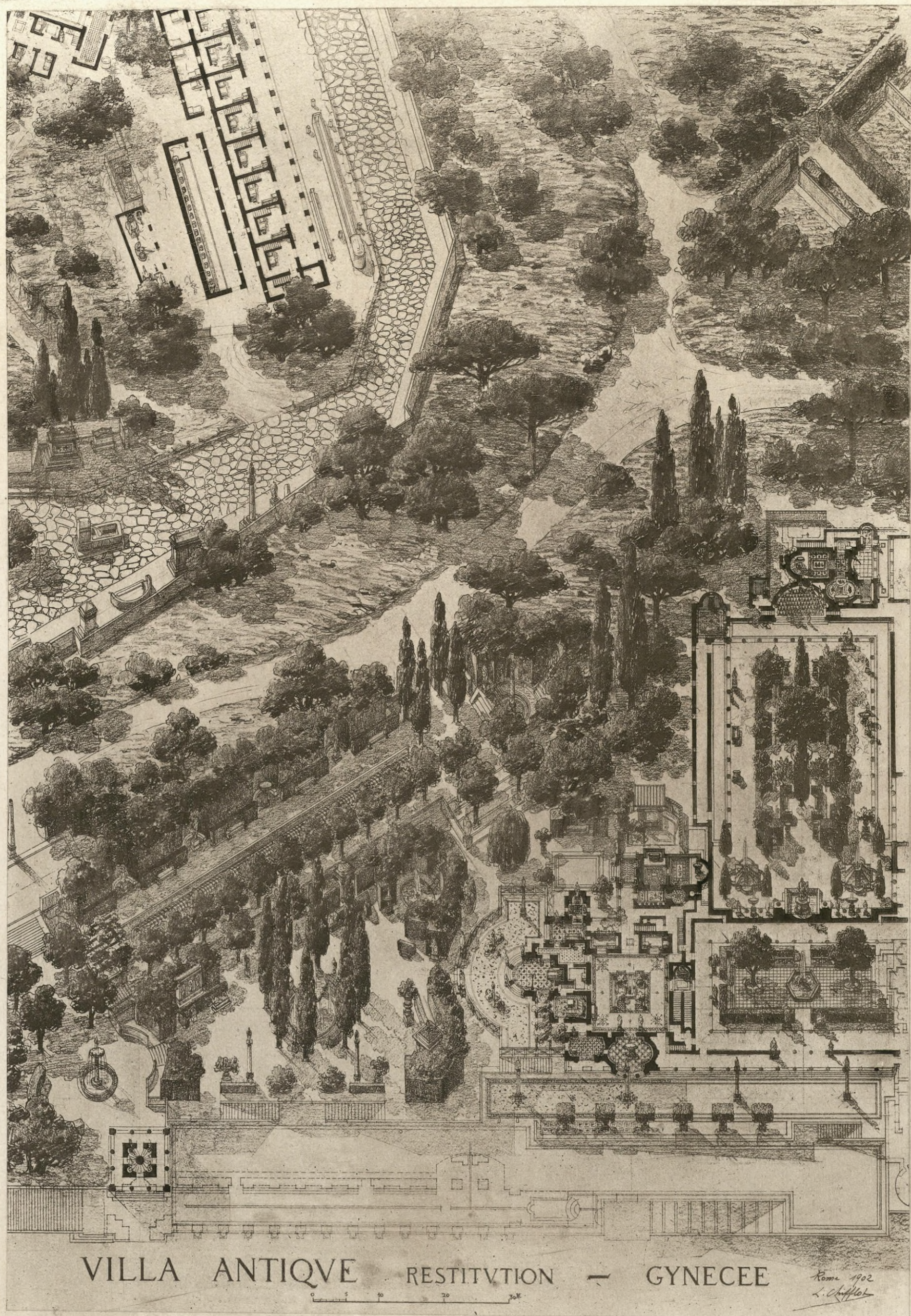
TRICLINIUM

Ch. Schmid Editeur

VILLA ROMAINE
relevés et restauration de Léon Chifflet

Héliog. Chauvet

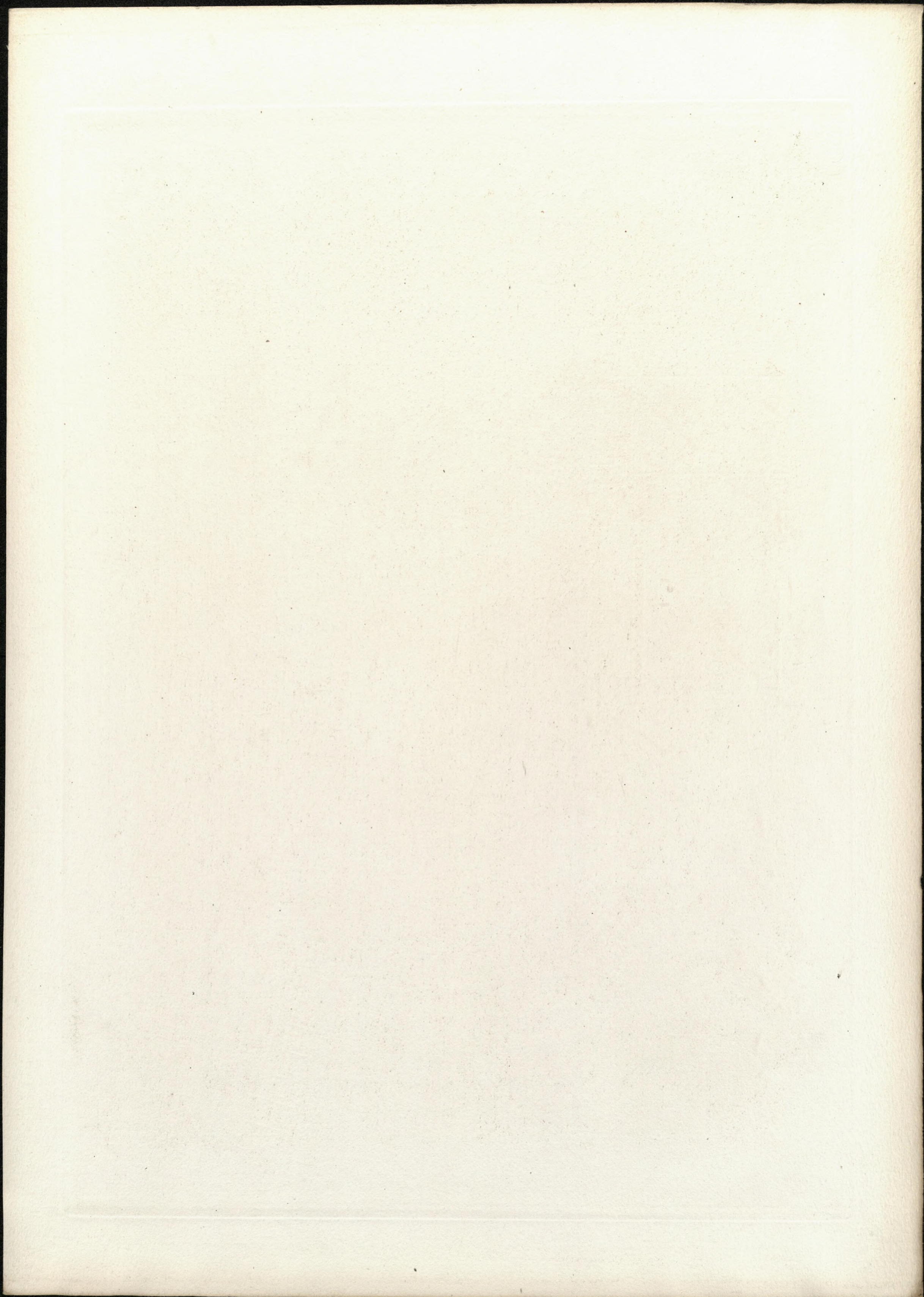


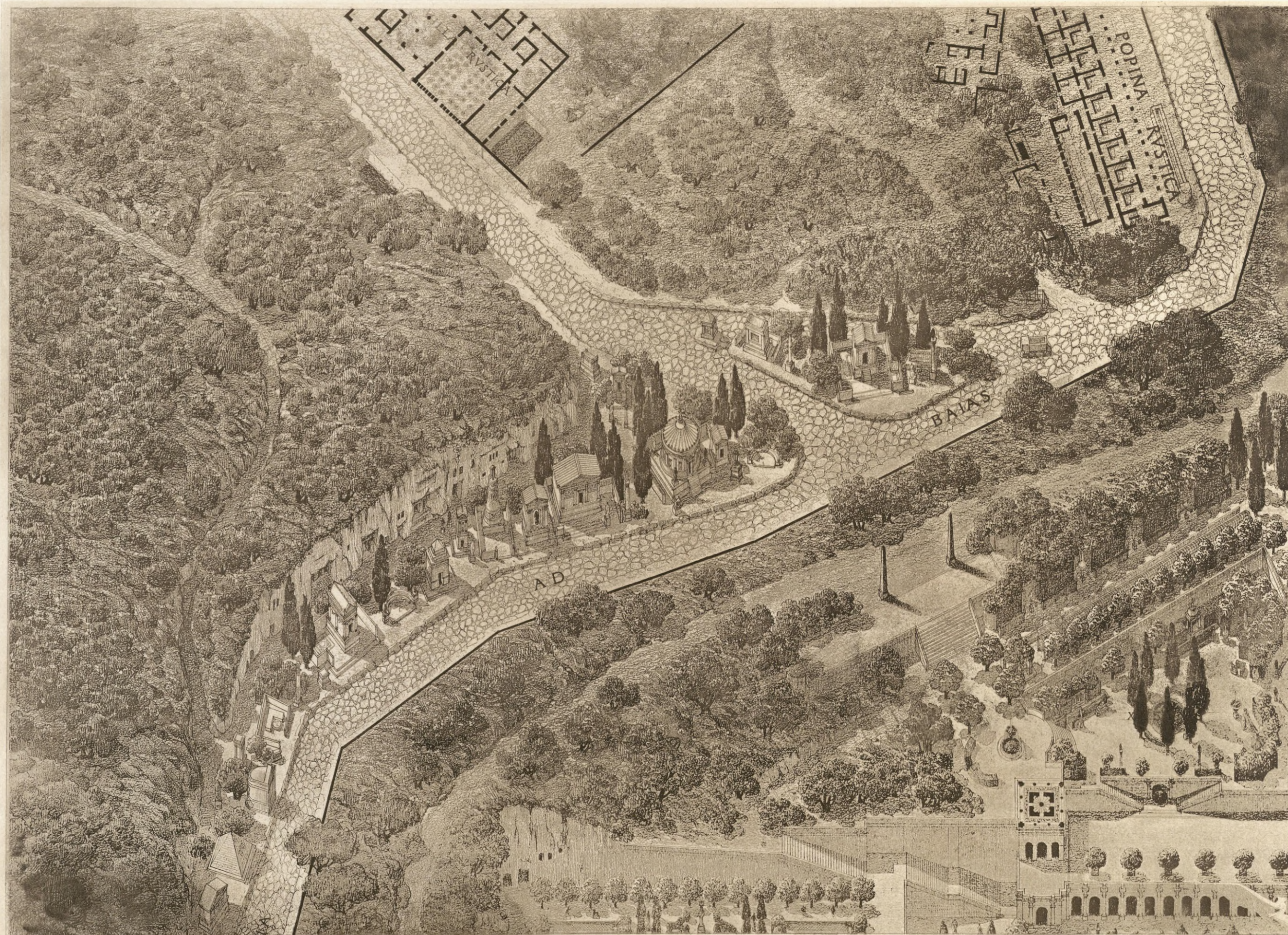


Ch. Schmid Editeur

Héliog. Chauvet

VILLA ROMAINE
relevés et restauration de Léon Chiffot

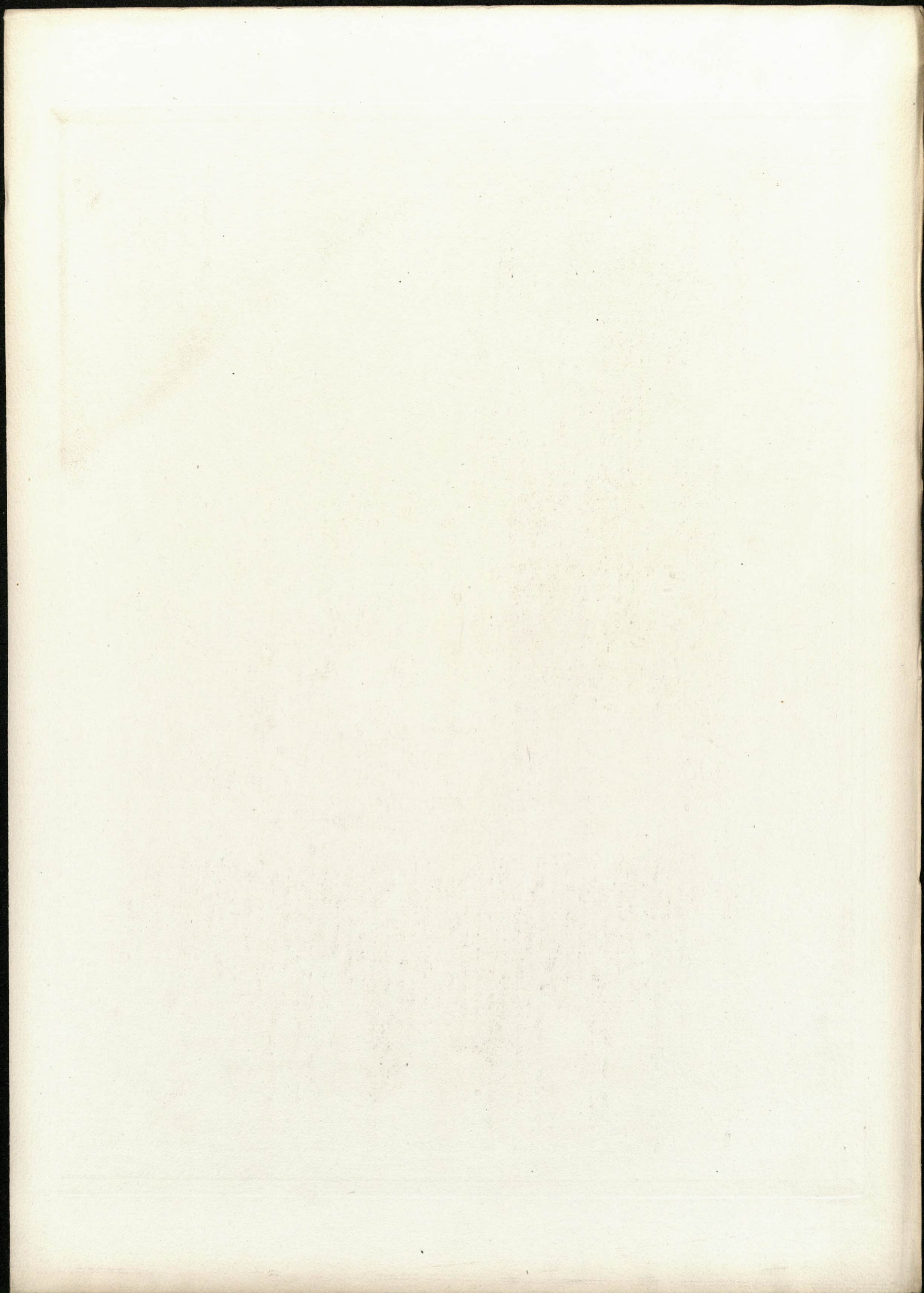


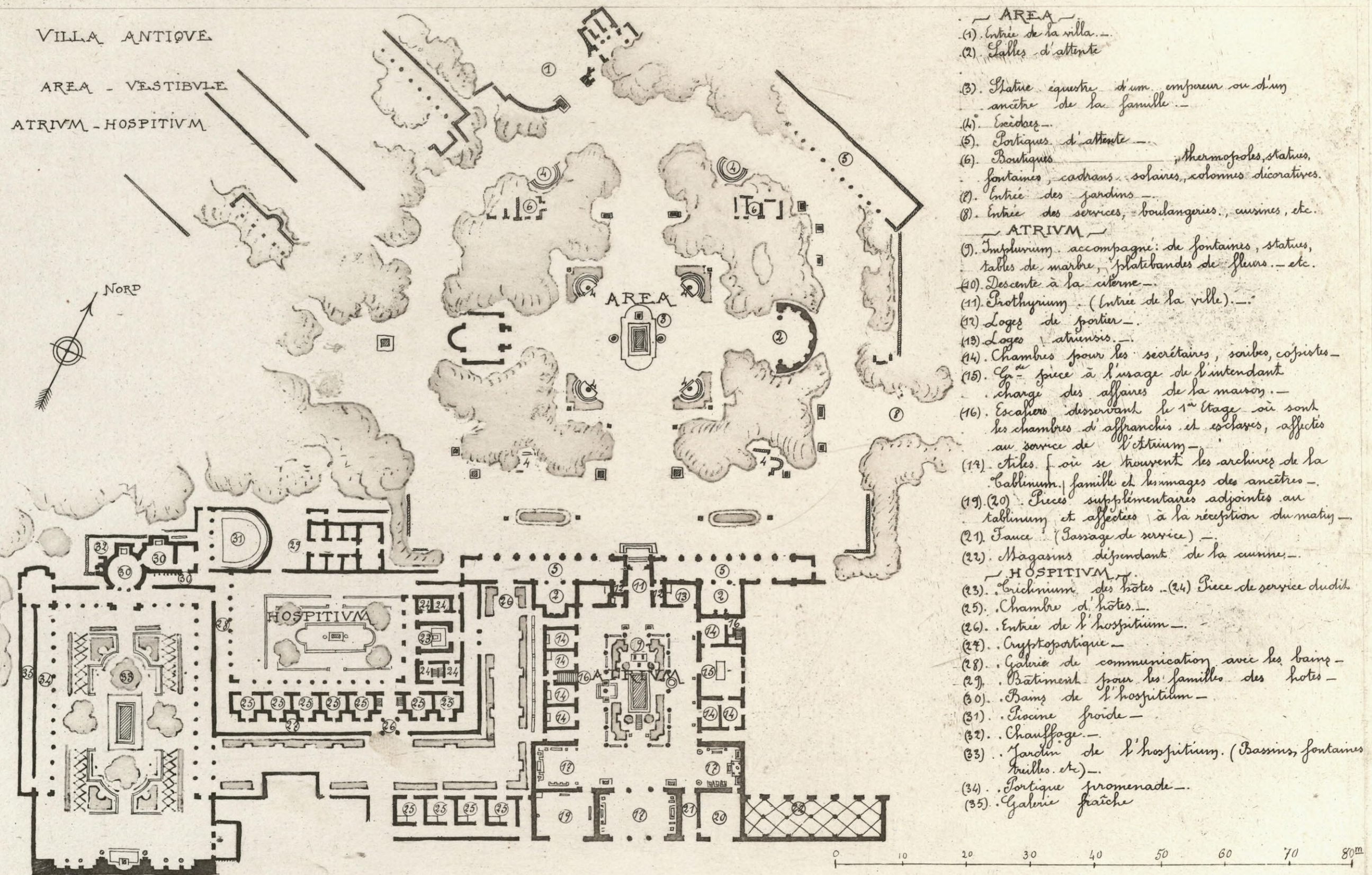


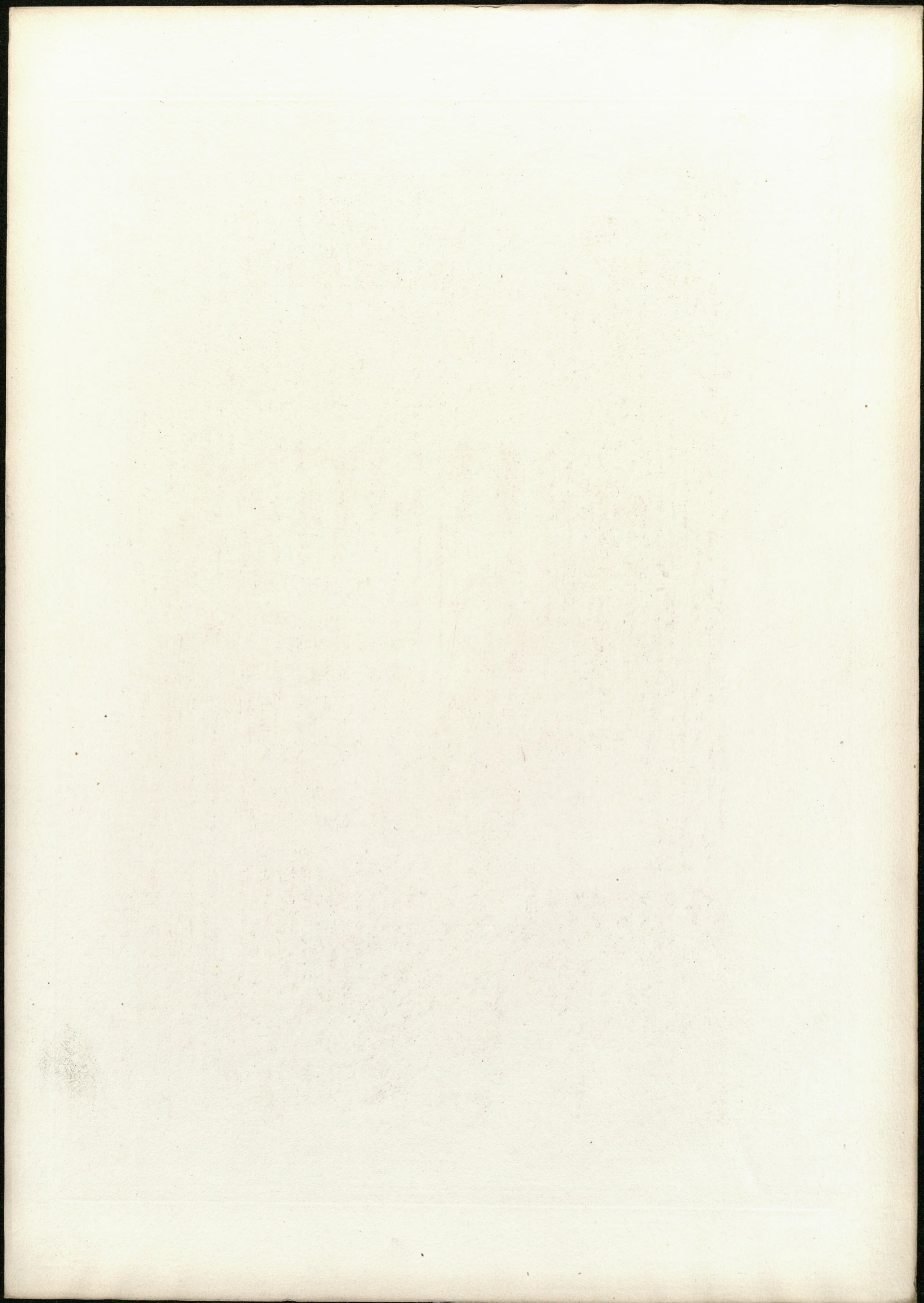
Ch Schmid Editeur

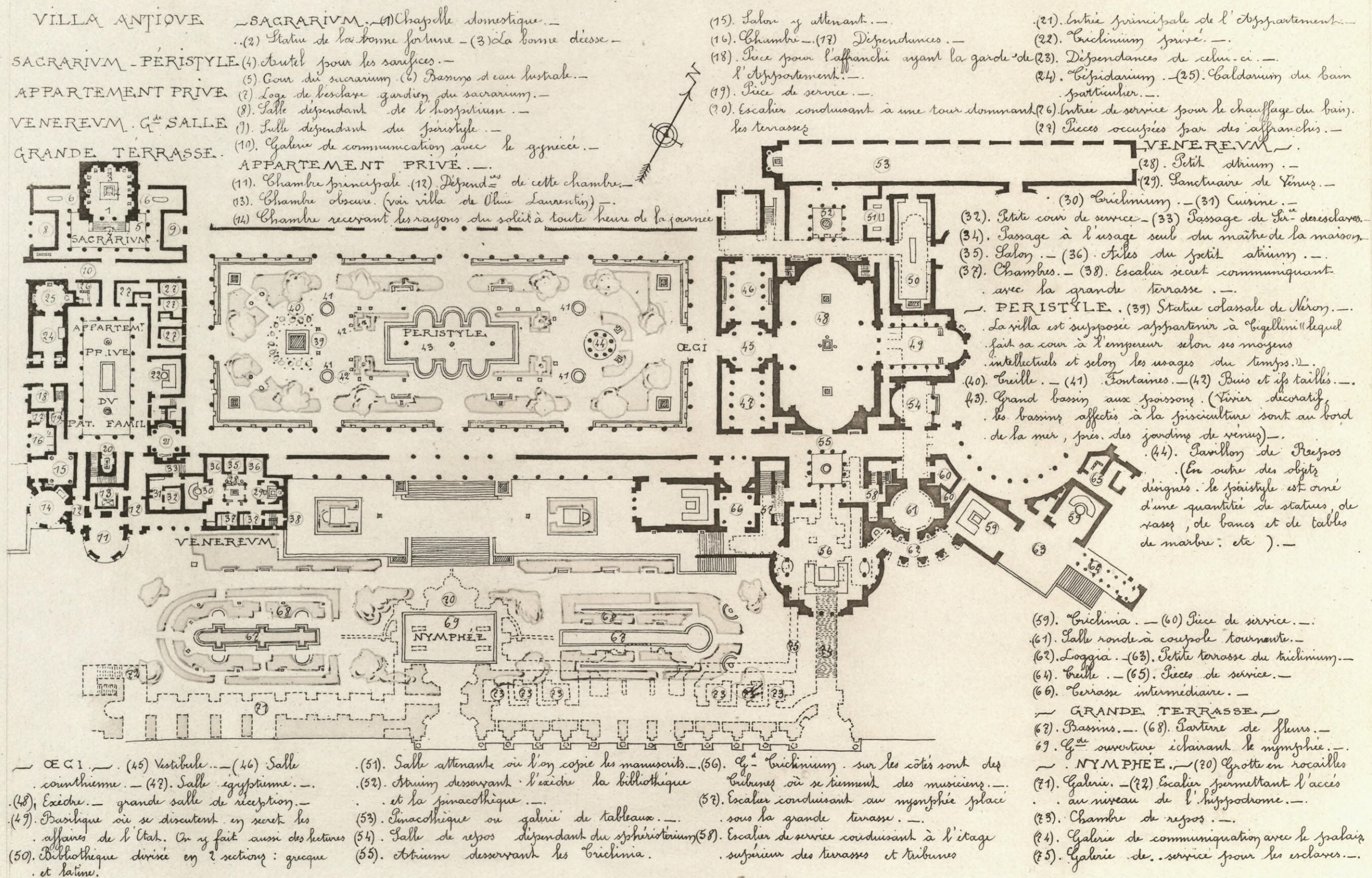
VILLA ROMAINE
relevés et restauration de Léon Chifflet

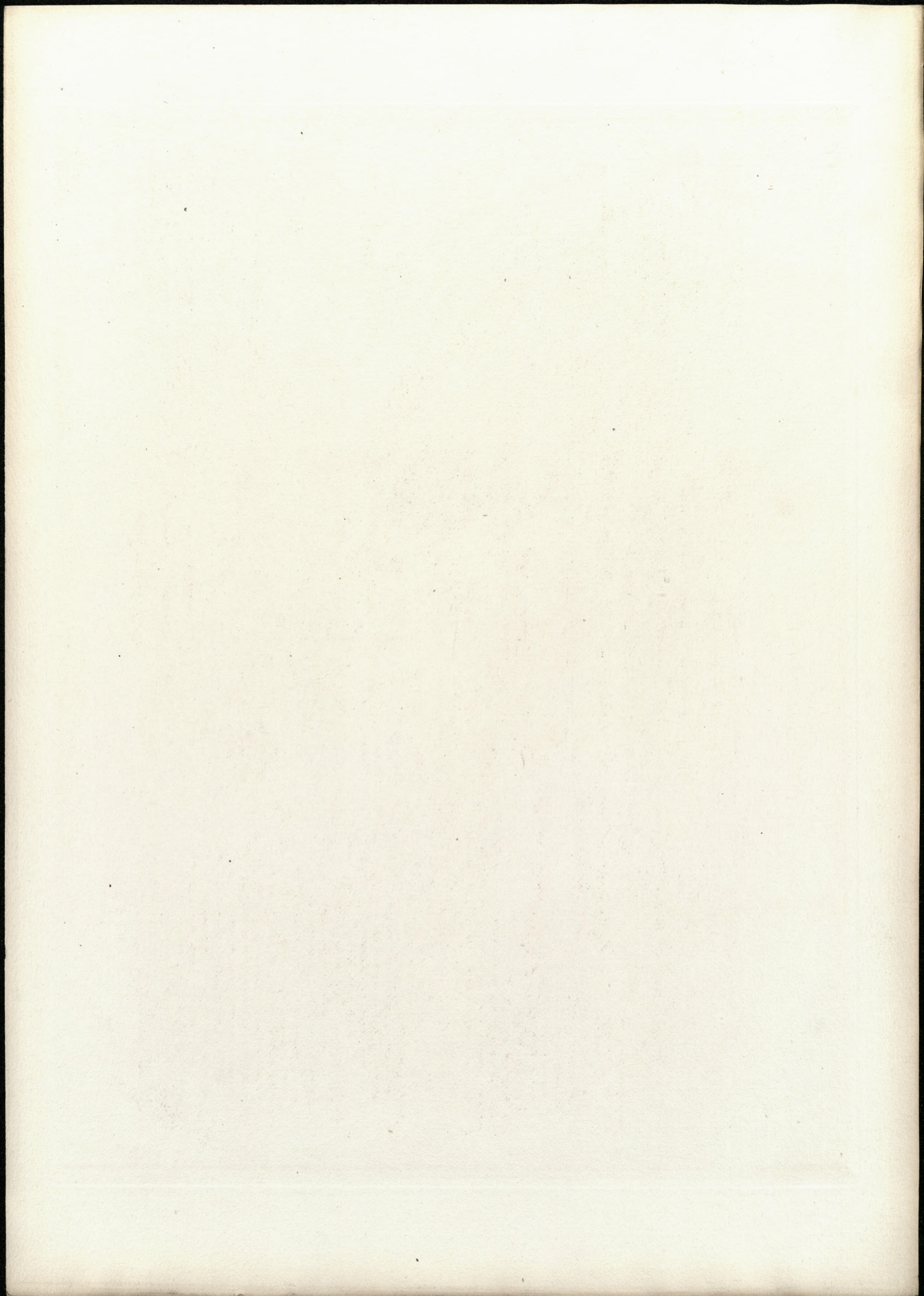
Heliog. Charvet

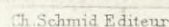






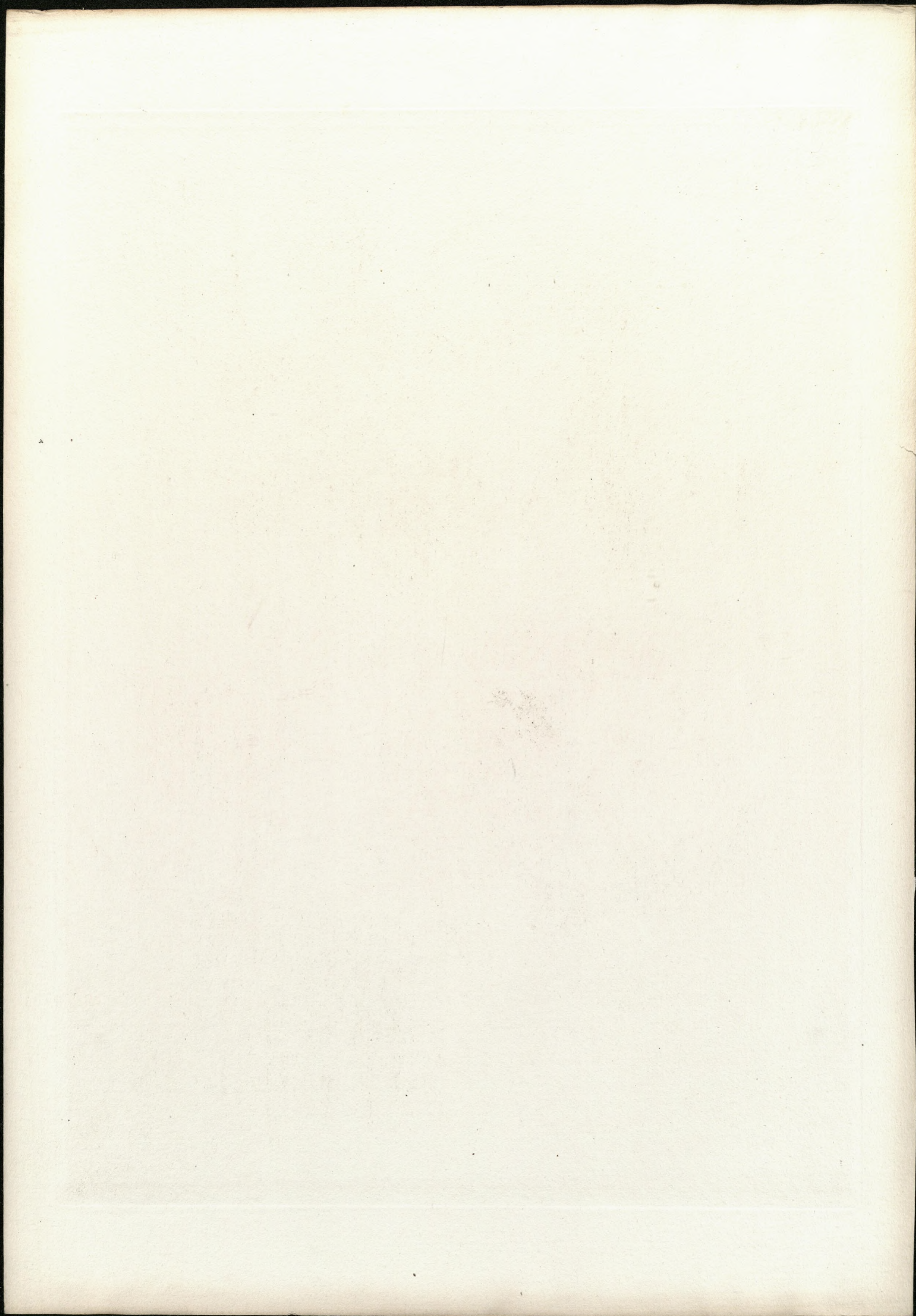


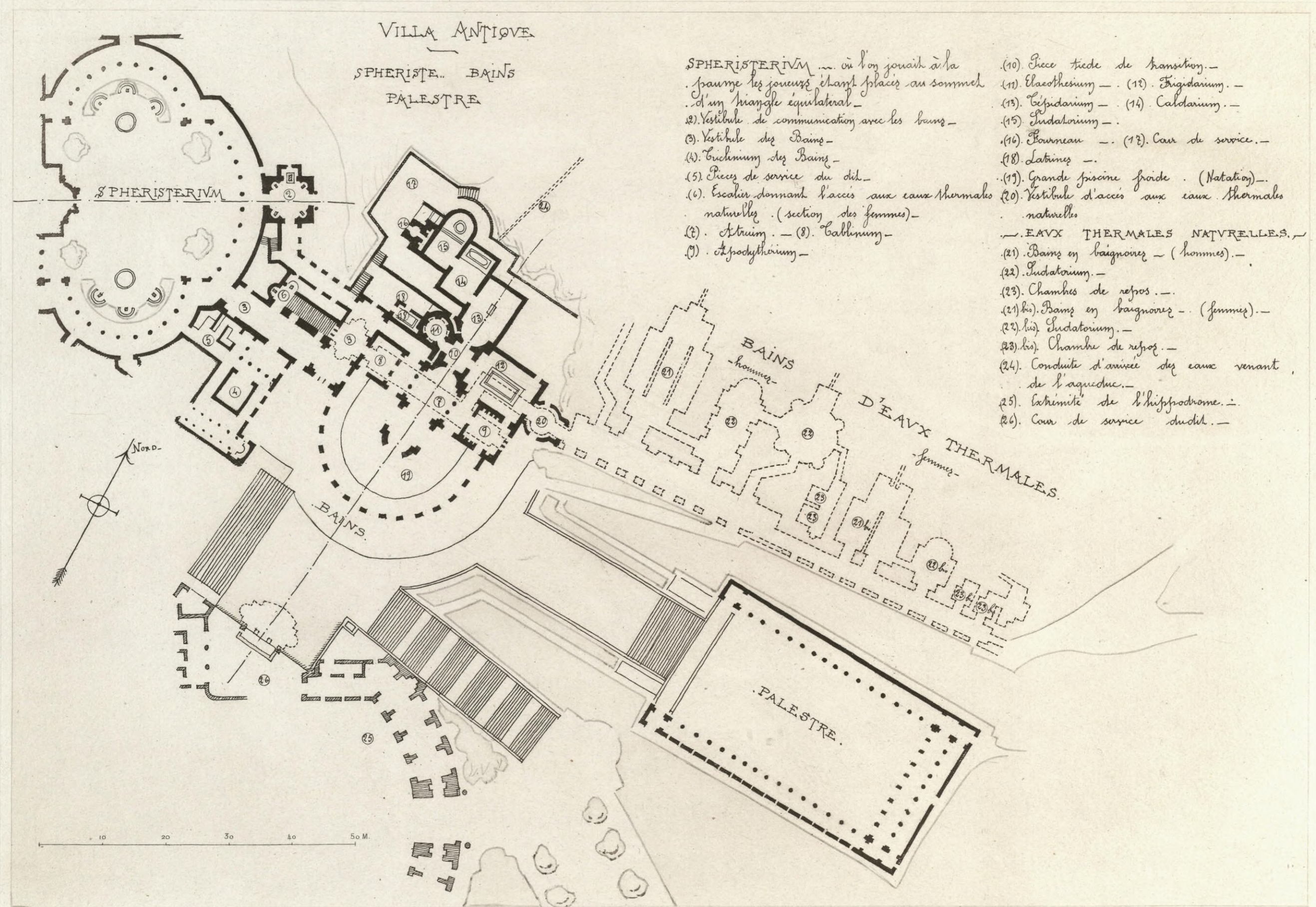


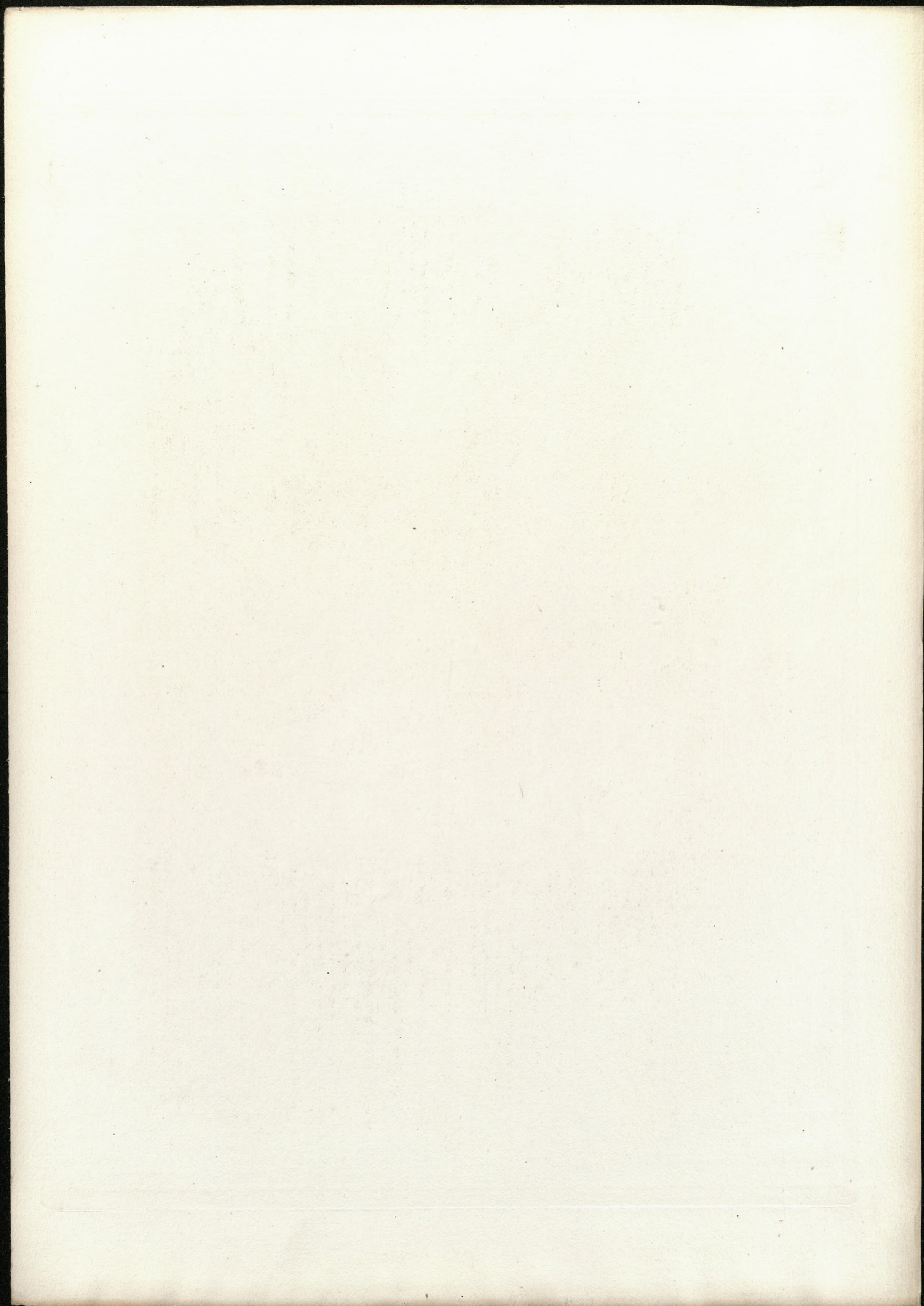


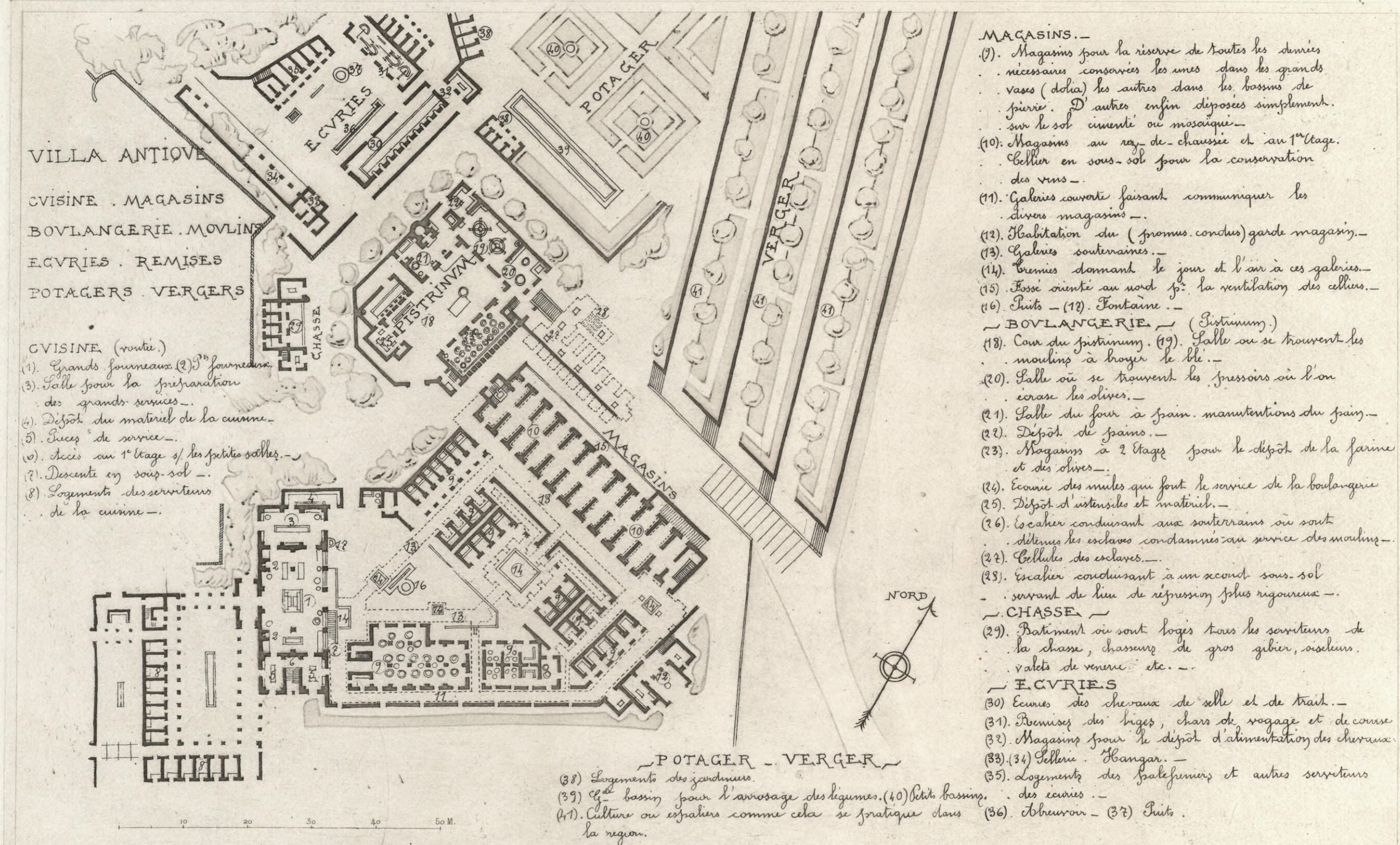
Héliog. Chauvet

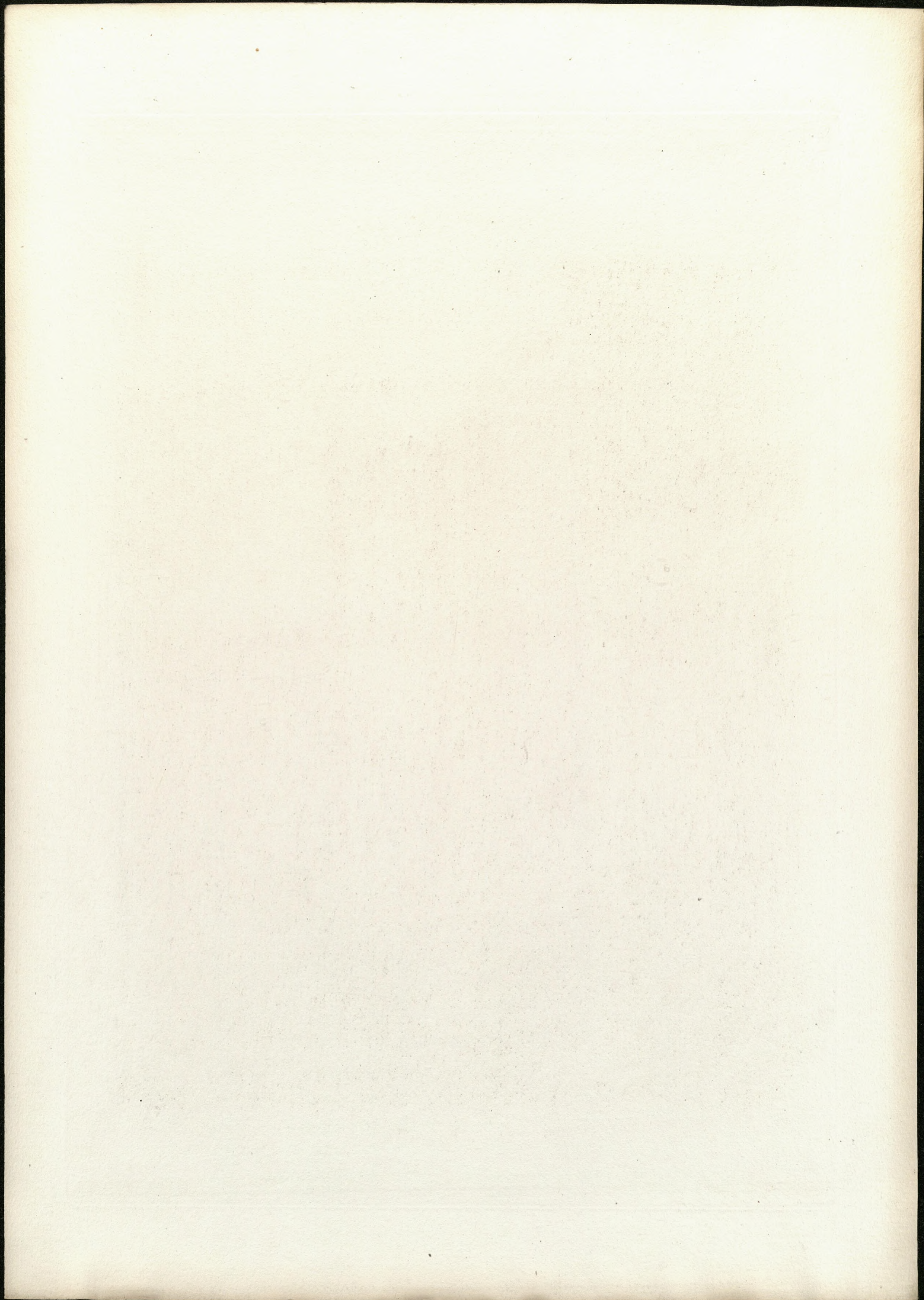
relevés et restauration de Léon Chiffлот

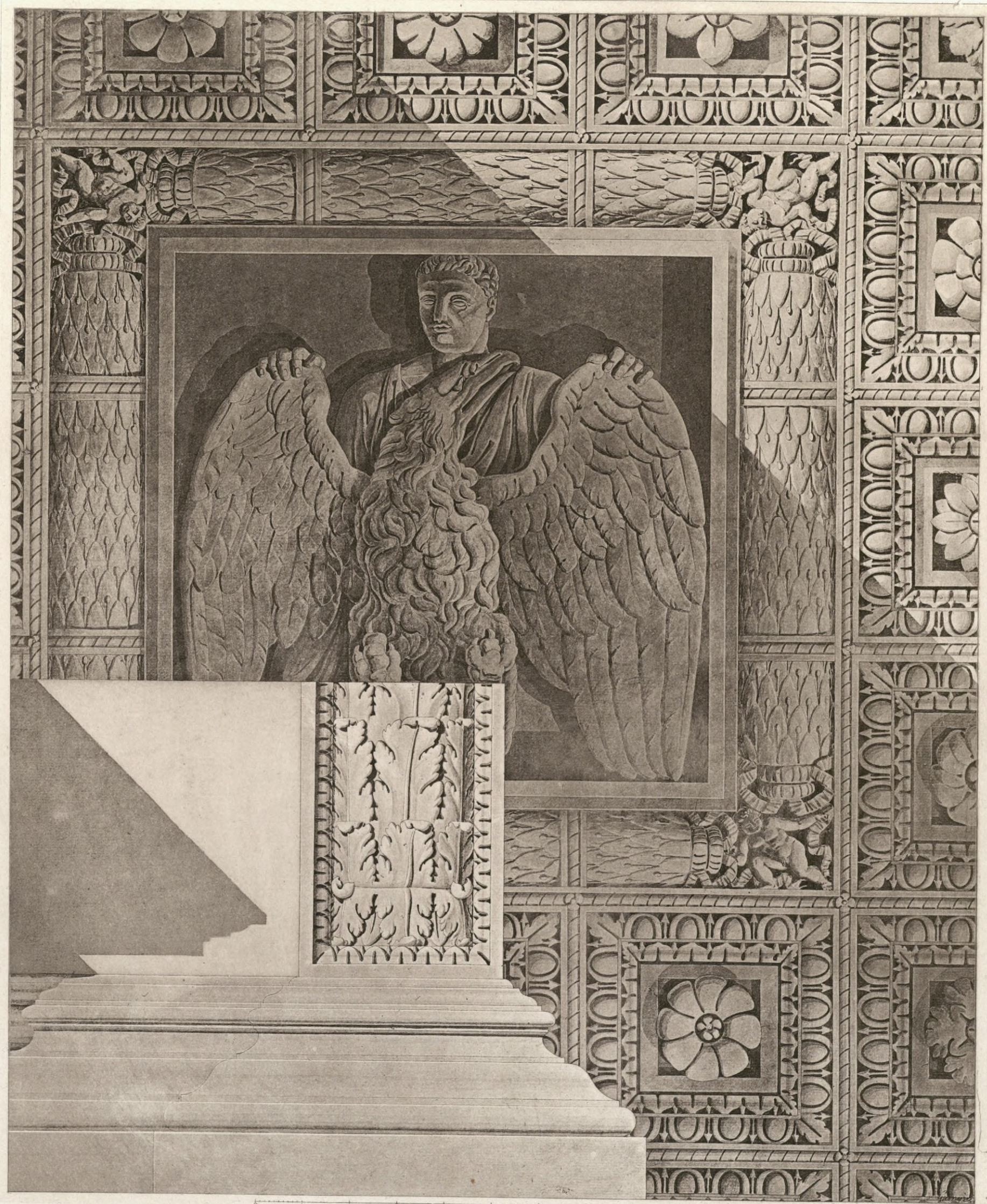












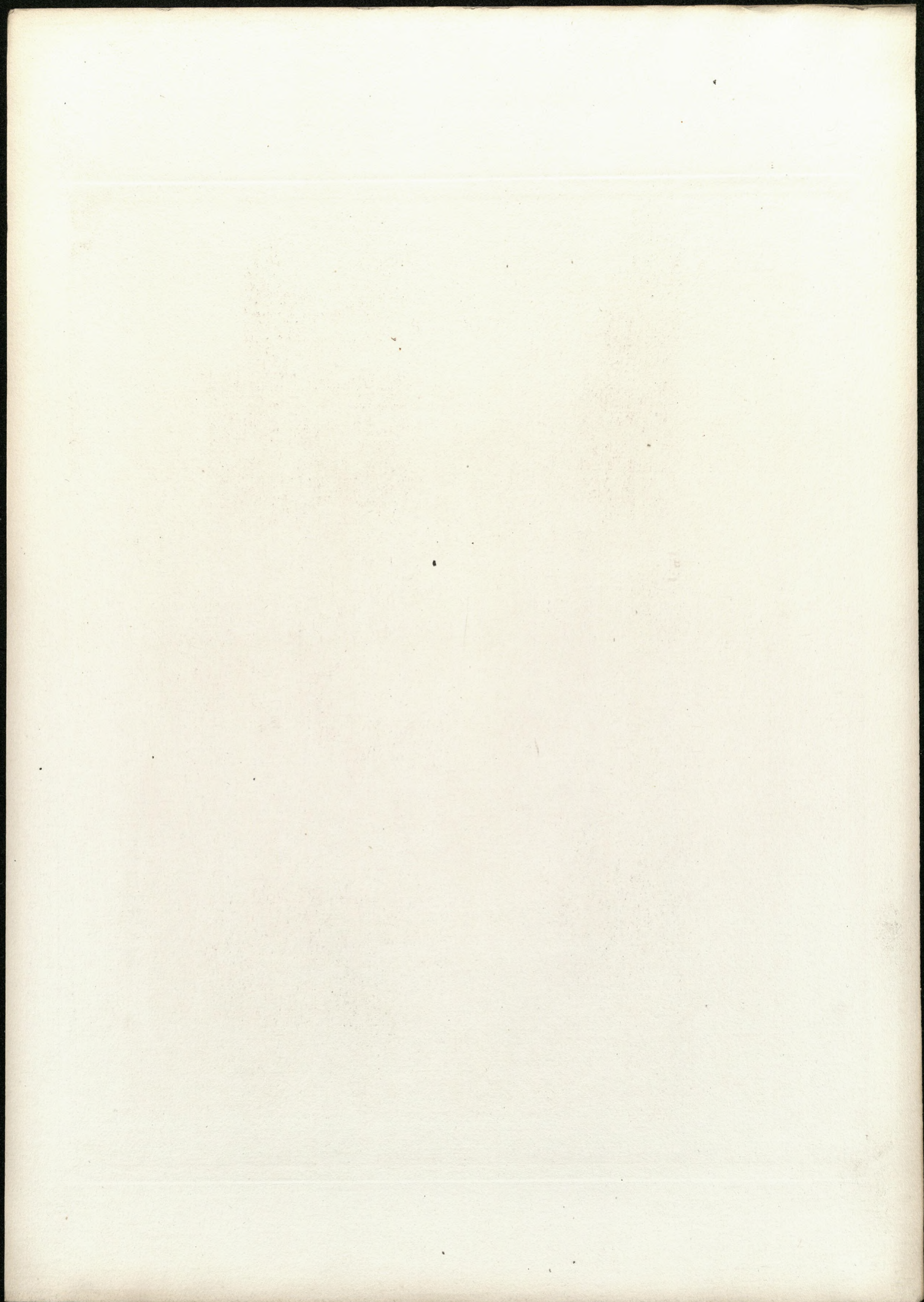
Ch. Schmid, Editeur.

Héliog. Chauvet

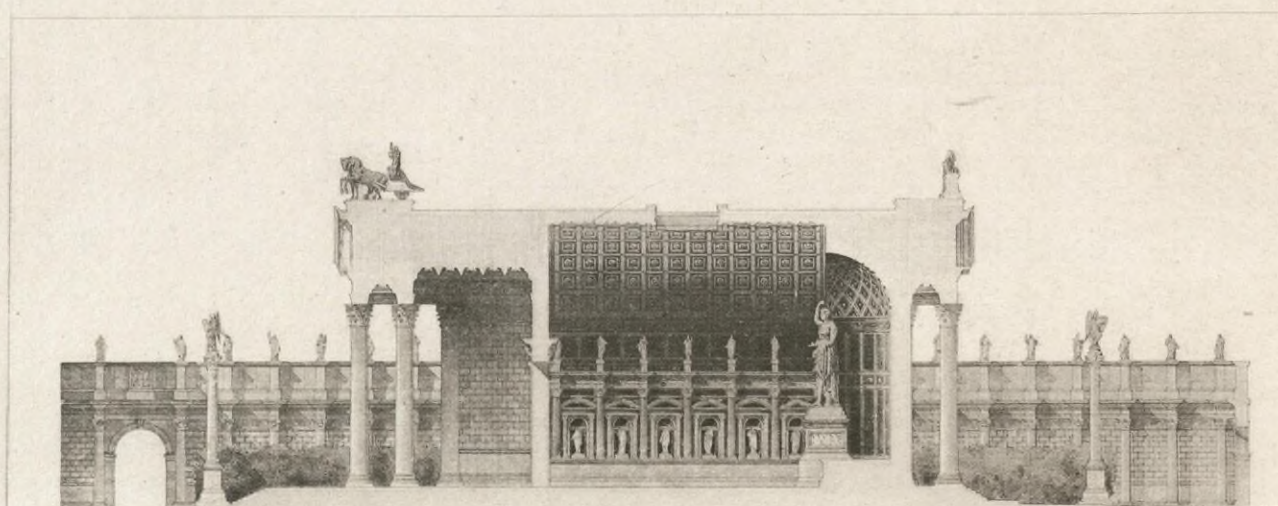
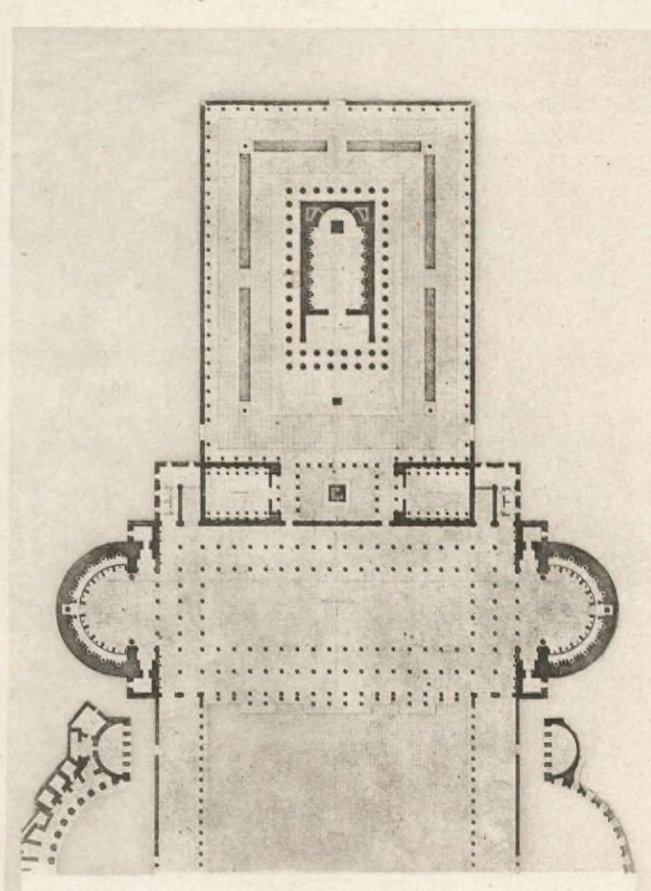
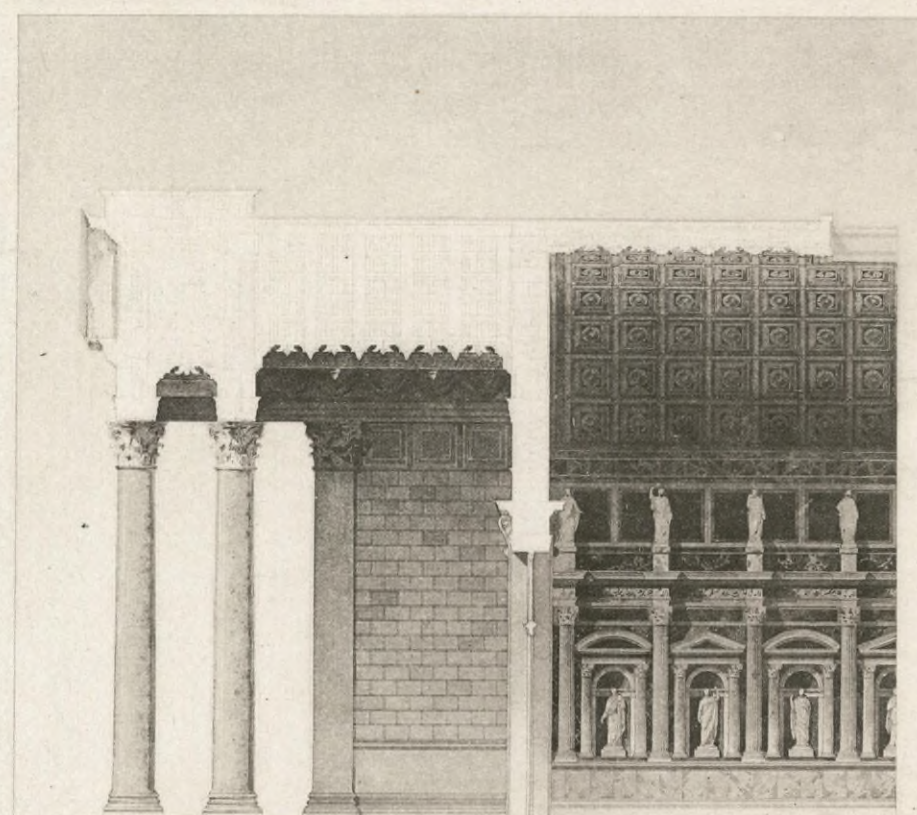
ARC DE TITUS A ROME

relevés et restauration de Guenepin (1810)

Voir le 1^{er} volume, Pl. 95



81



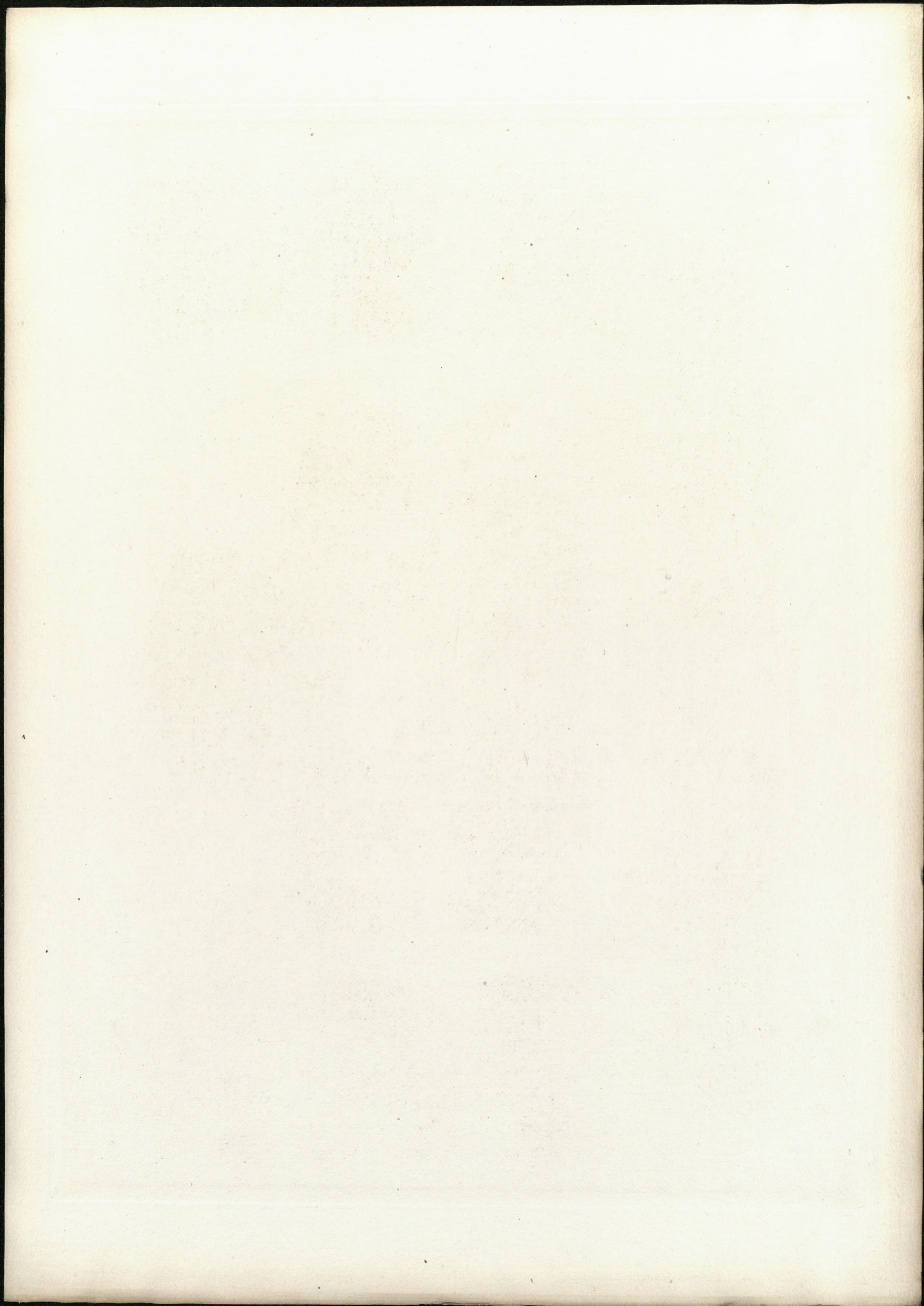
Ch Schmid Editeur

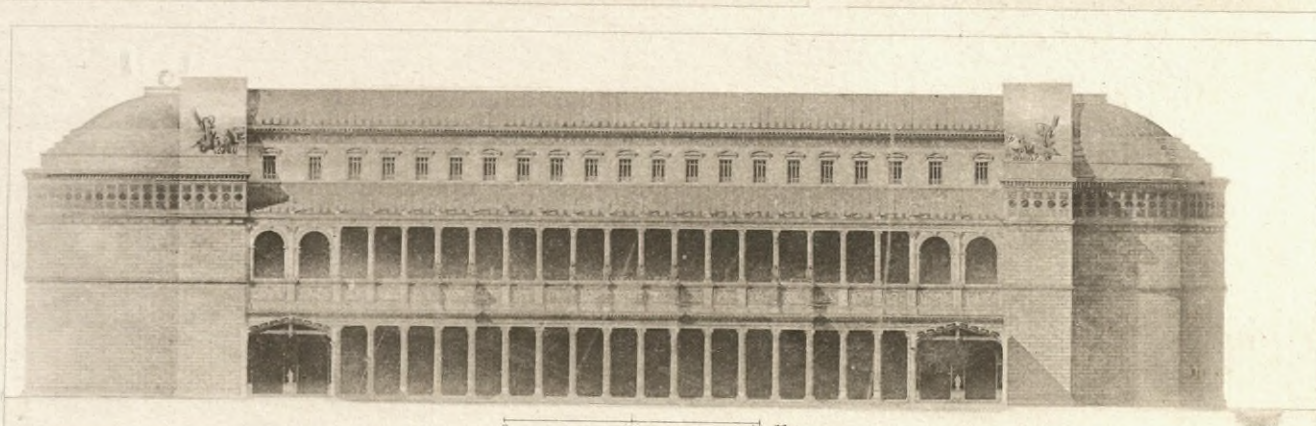
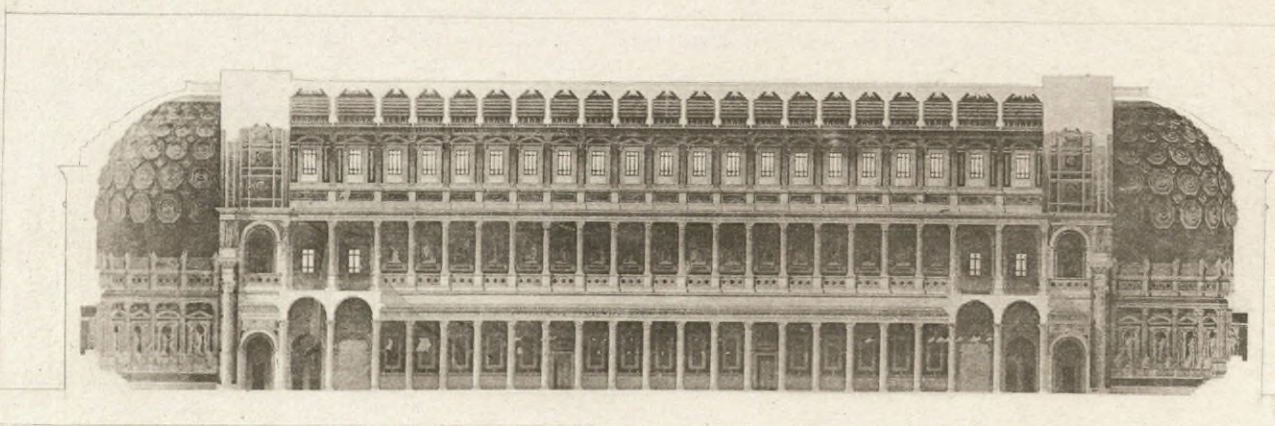
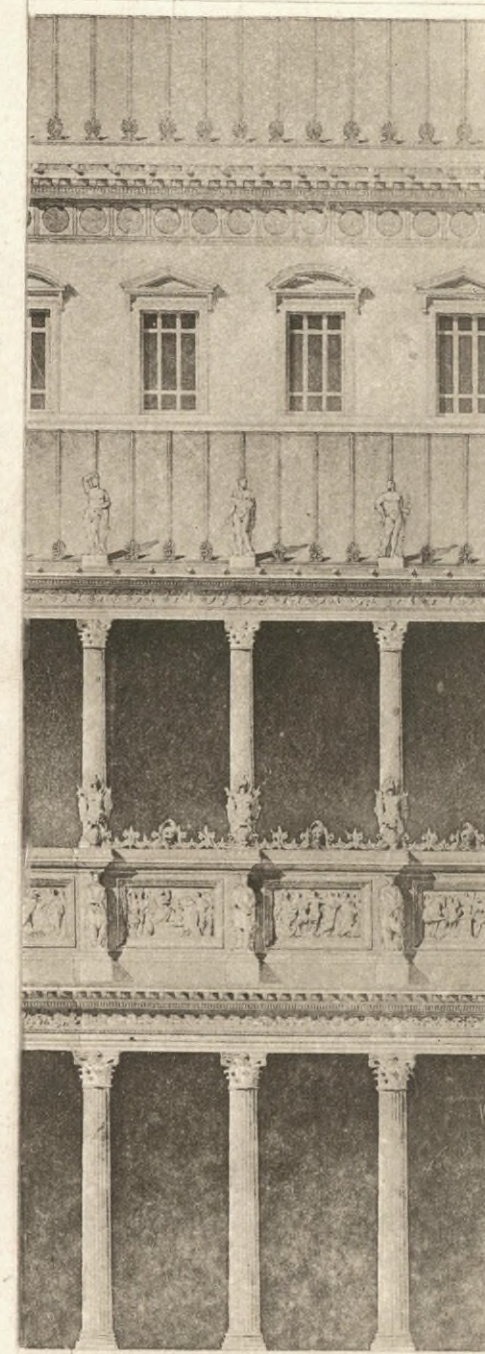
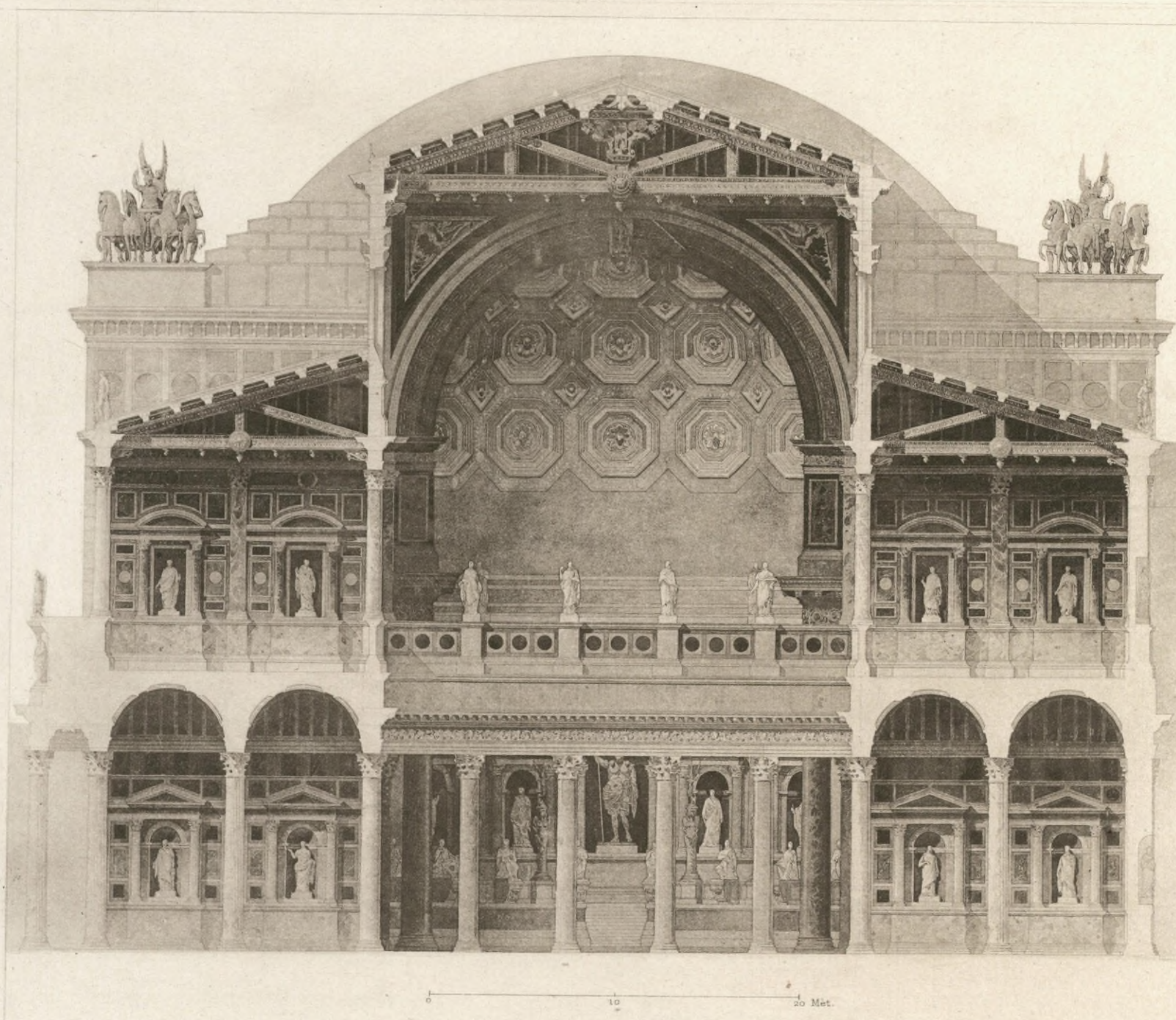
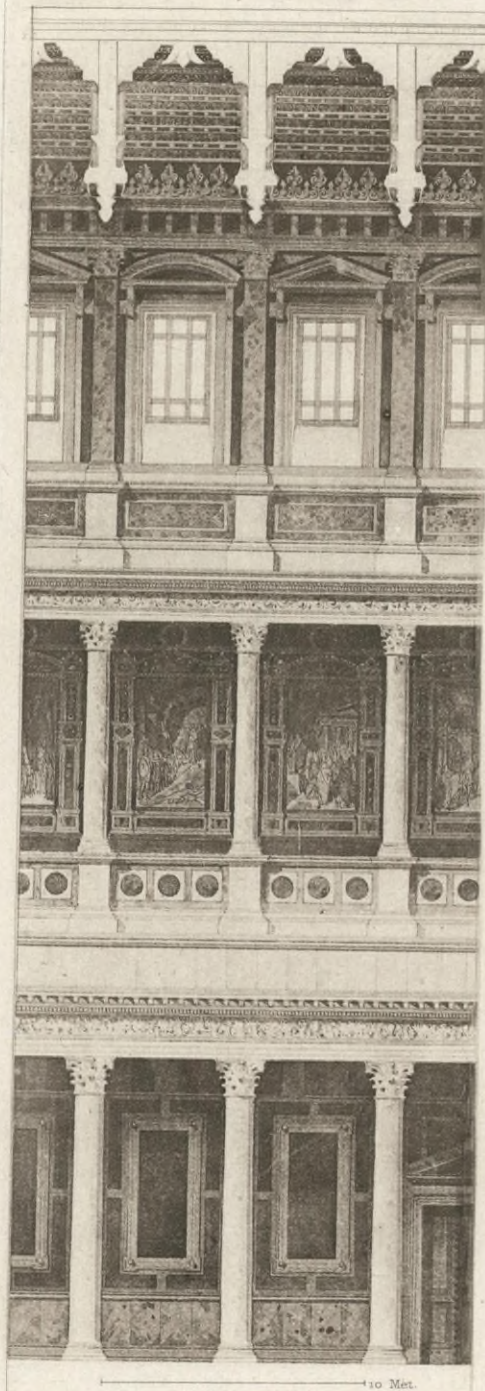
Heliog Chauvet

FORUM DE TRAJAN A ROME

relevés et restauration de J. Guadet

Voir au 1^{er} volume les planches 76, 77, 78, 79, 80 et 81

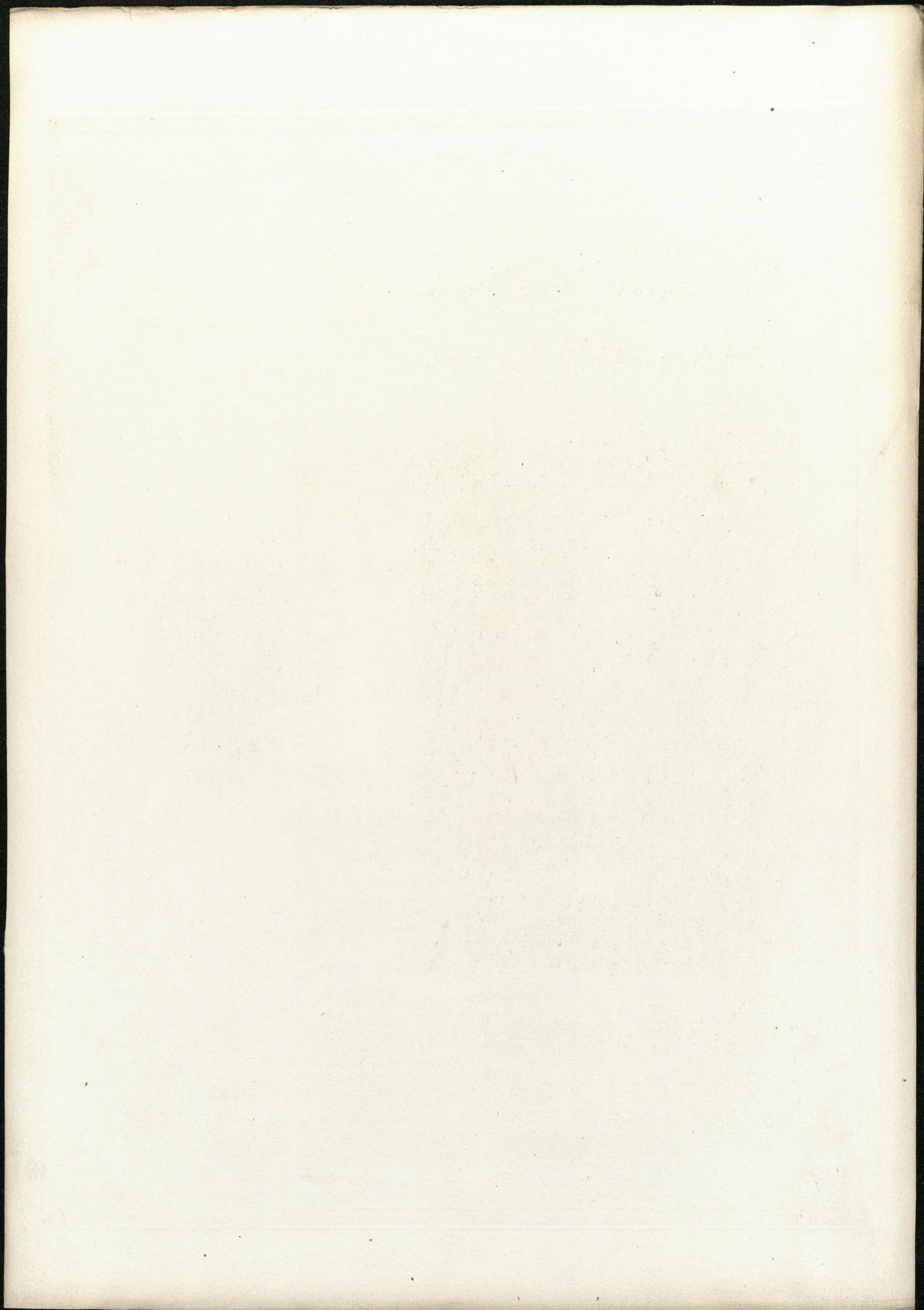




Ch. Schmid Editeur

FORUM DE TRAJAN A ROME
relevés et restauration de J. Guadet
Voir au I^{er} volume les planches 76, 77, 78, 79, 80 et 81

Hélios Chauvet





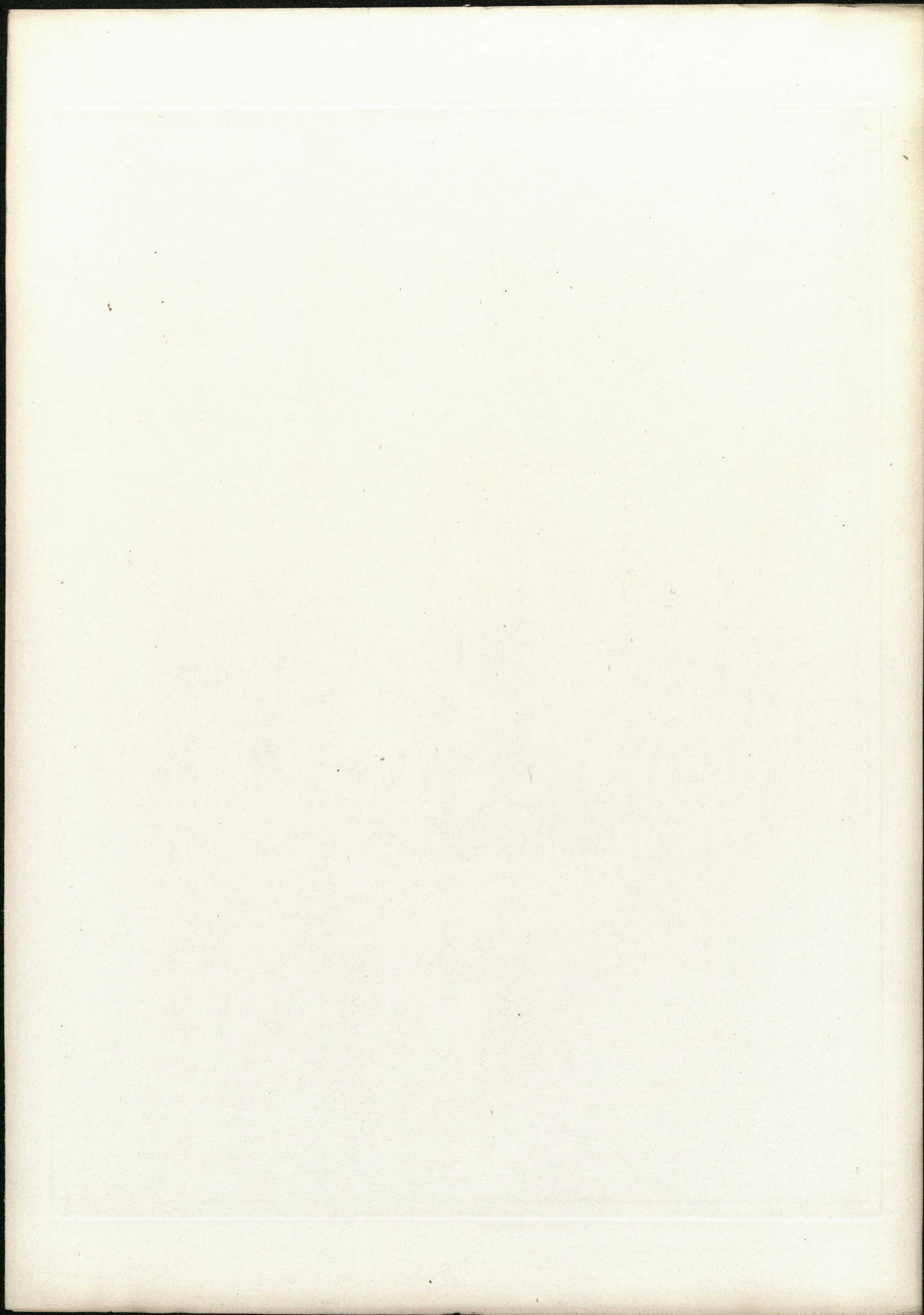
Ch. Schmidt Editeur

Héliog. Chauvet

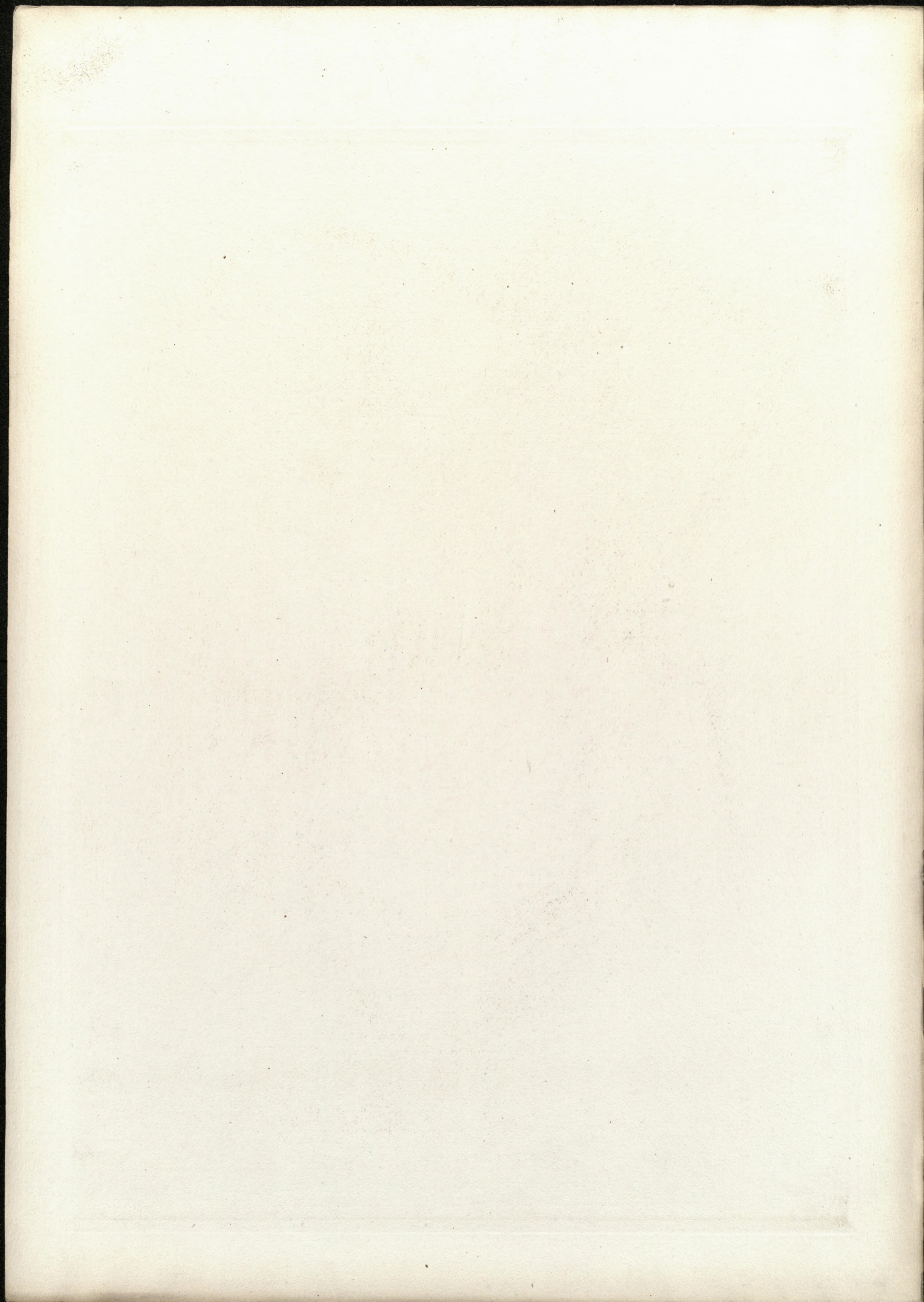
FORUM DE TRAJAN A ROME

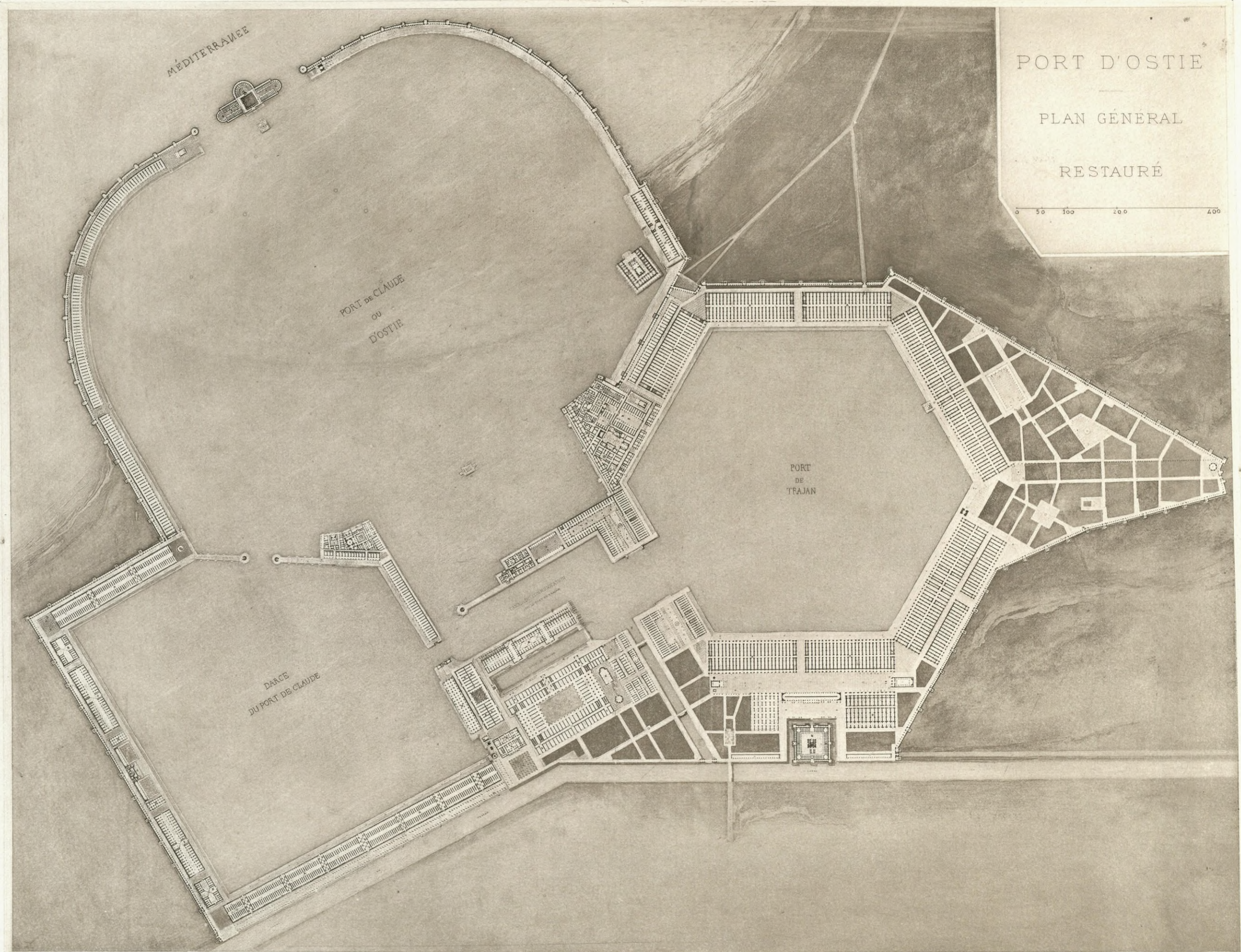
relevés et restauration de Morey (1835)

Voir le 1^{er} volume Pl. 96 77.





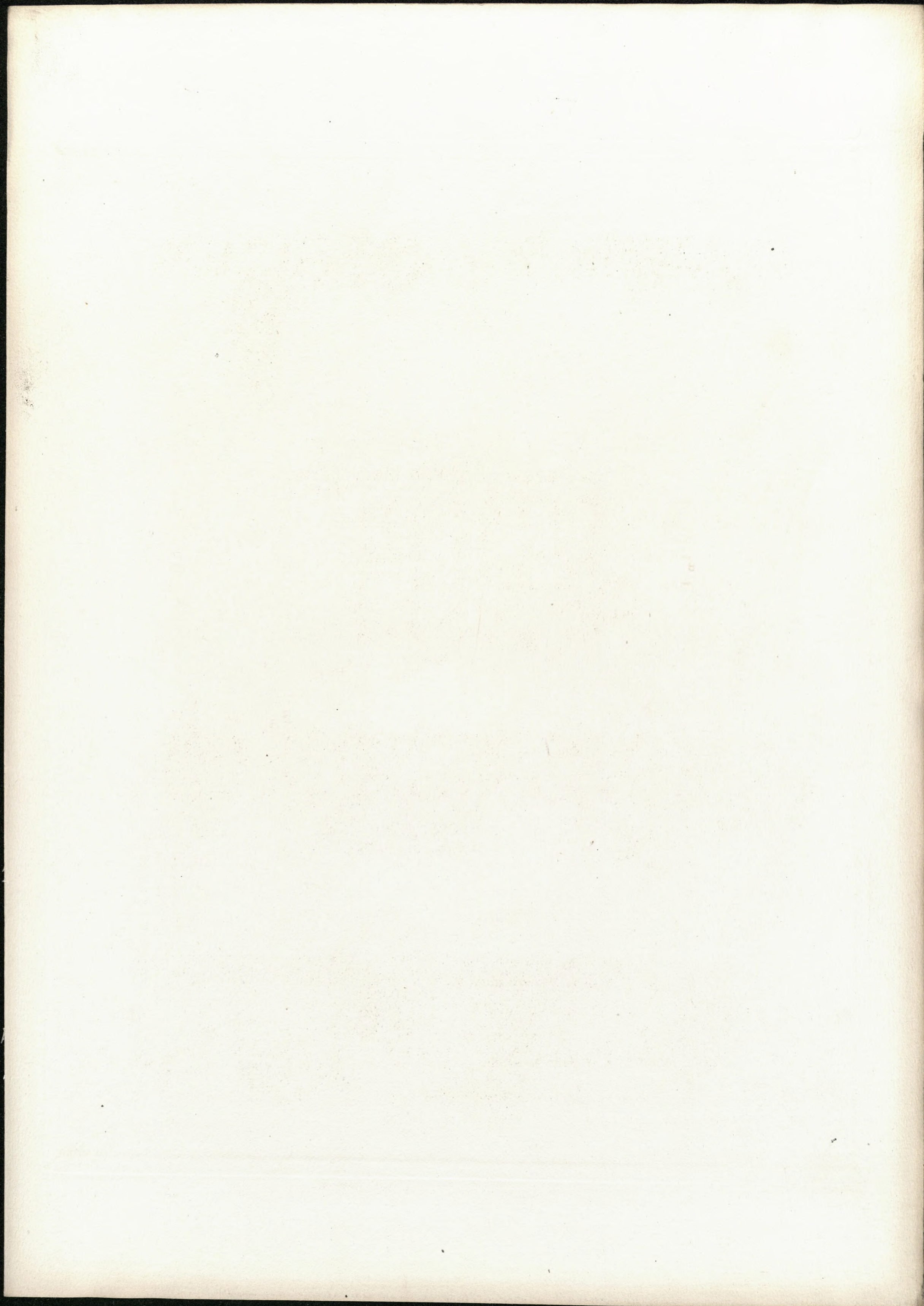


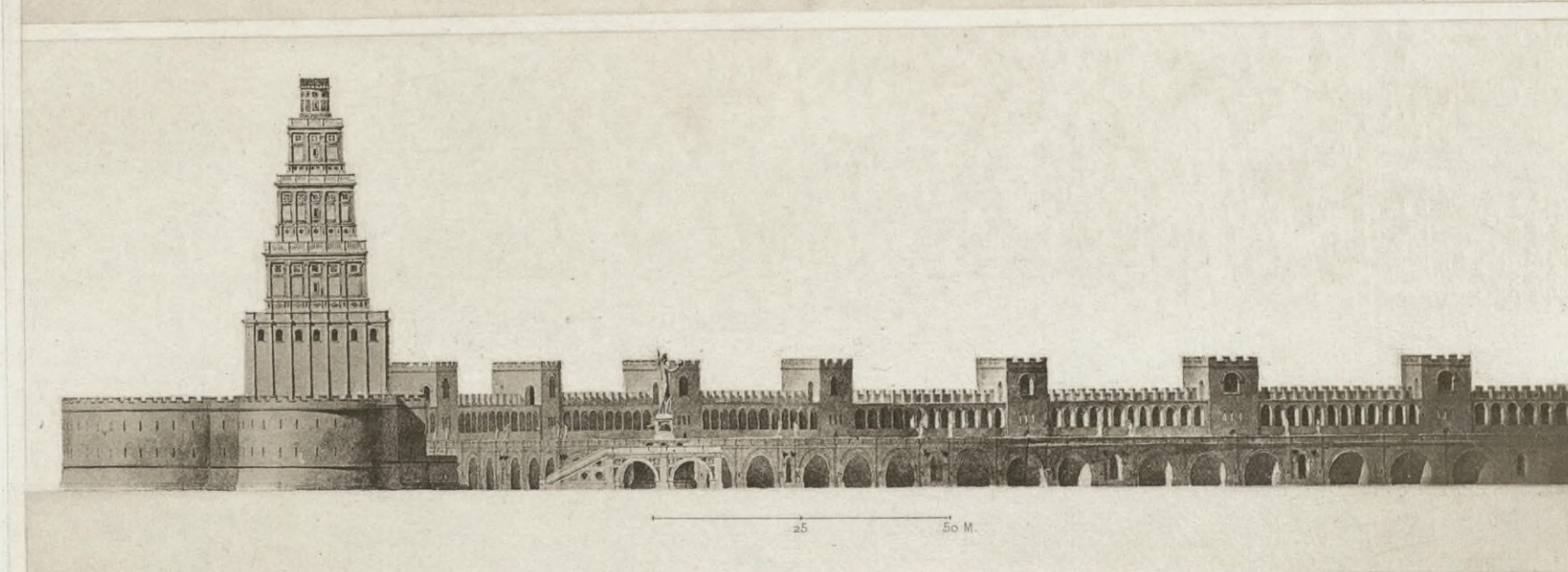
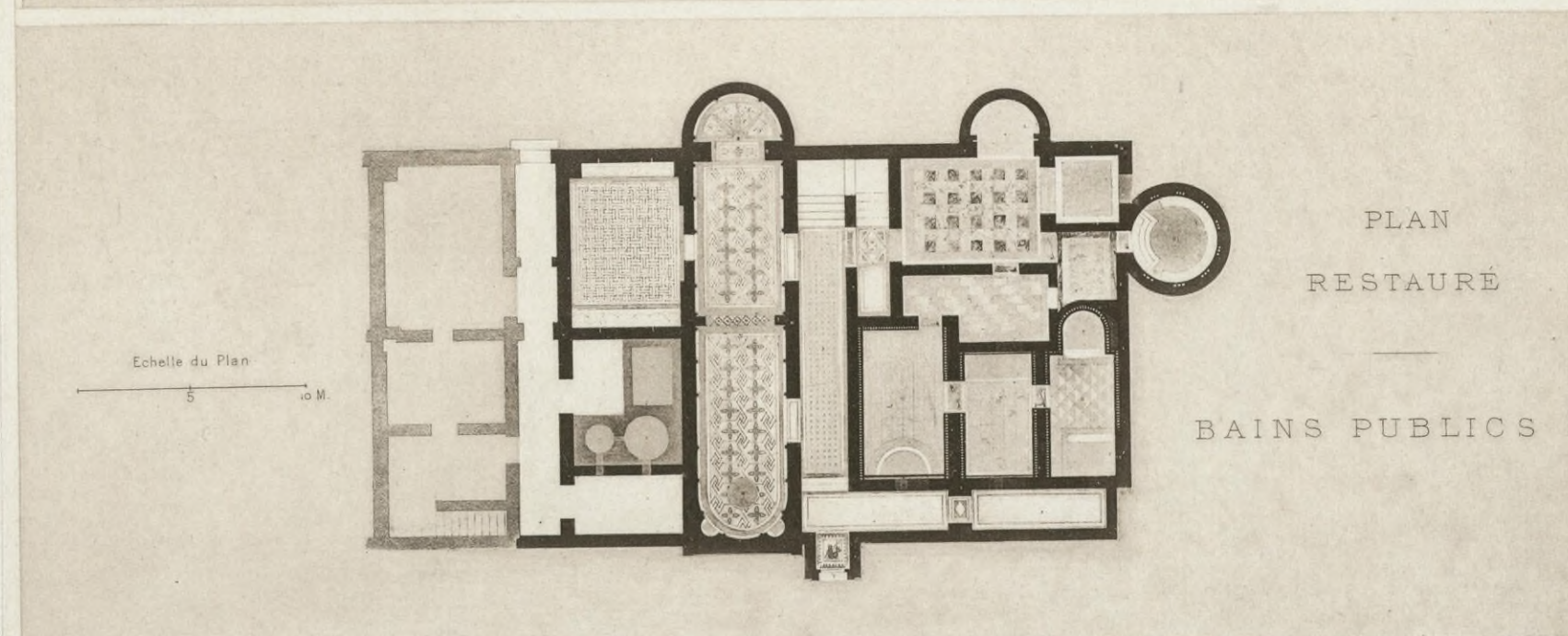
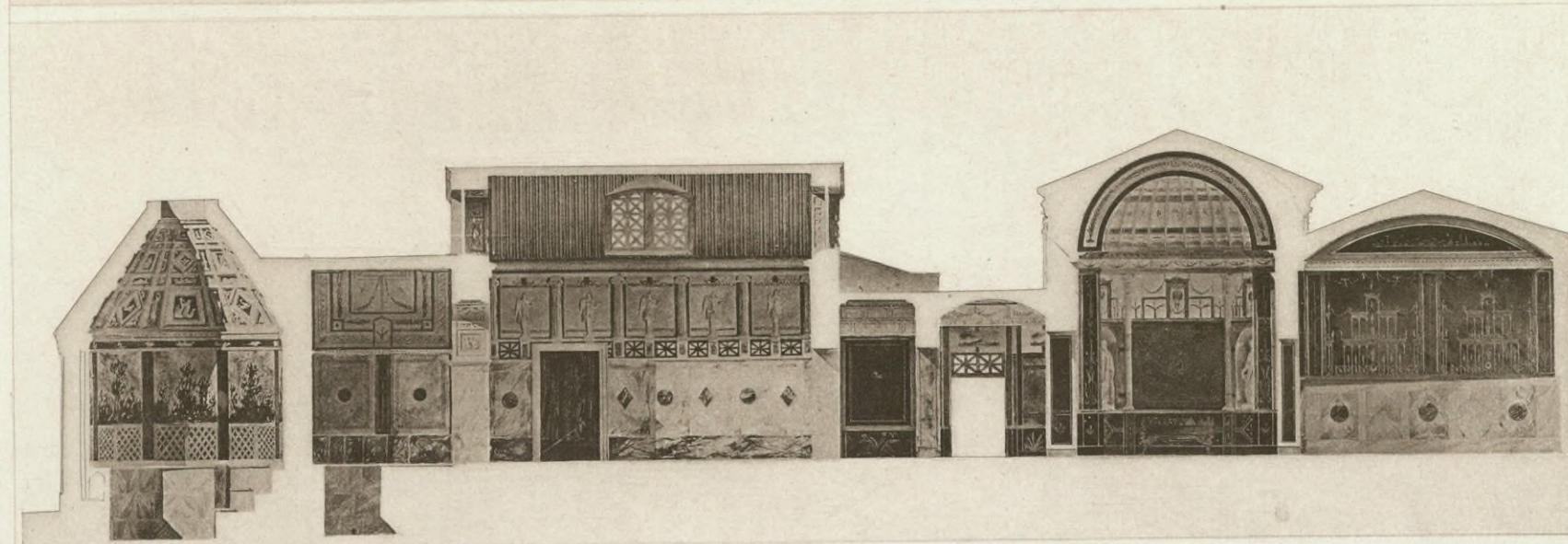
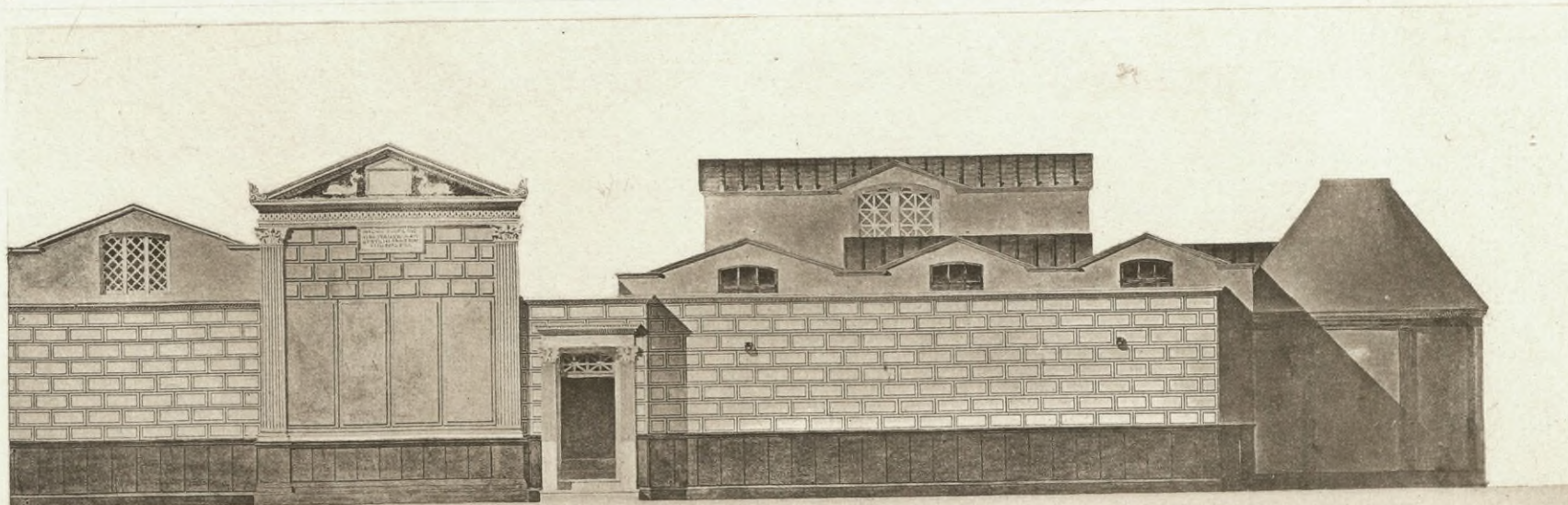


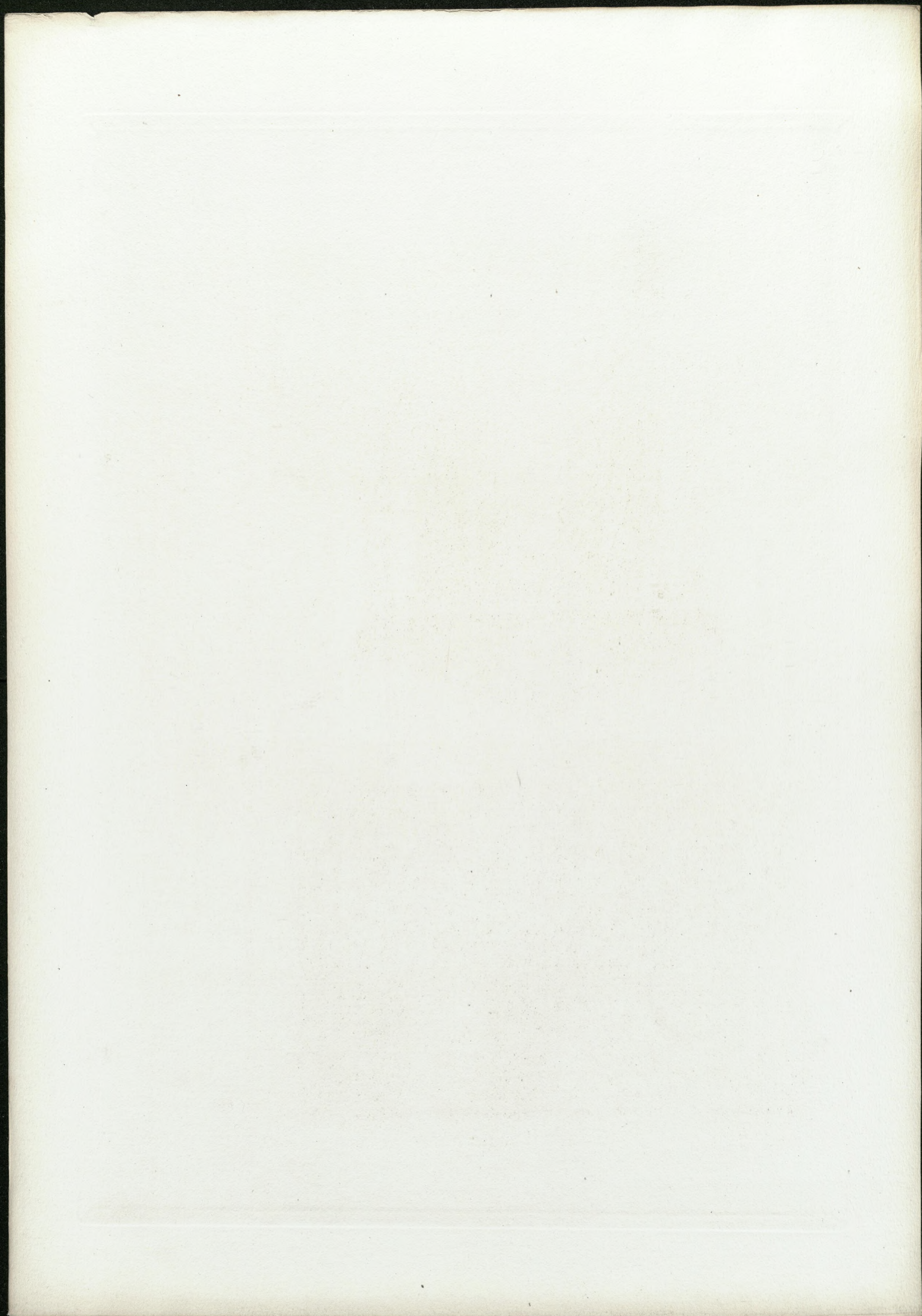
Ch. Schmid Editeur

PORT DE TRAJAN A OSTIE
relevés et restauration de M. Garrez

Héliog. Chavret



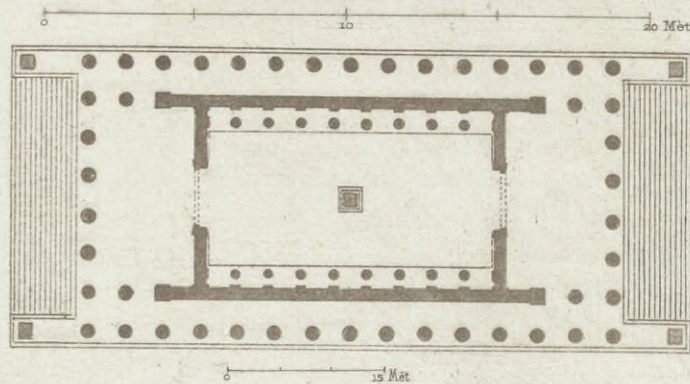
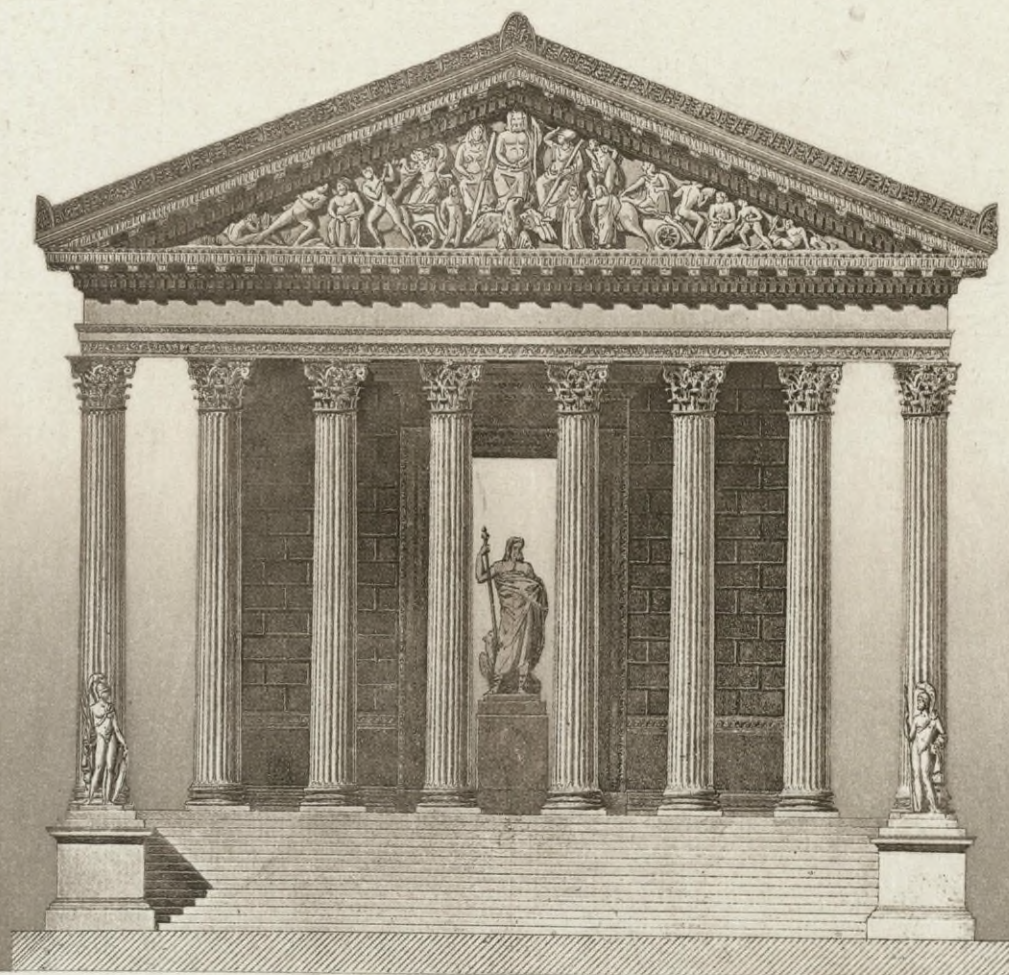




PLAFOND DE L'ARCHITRAVE



1.380

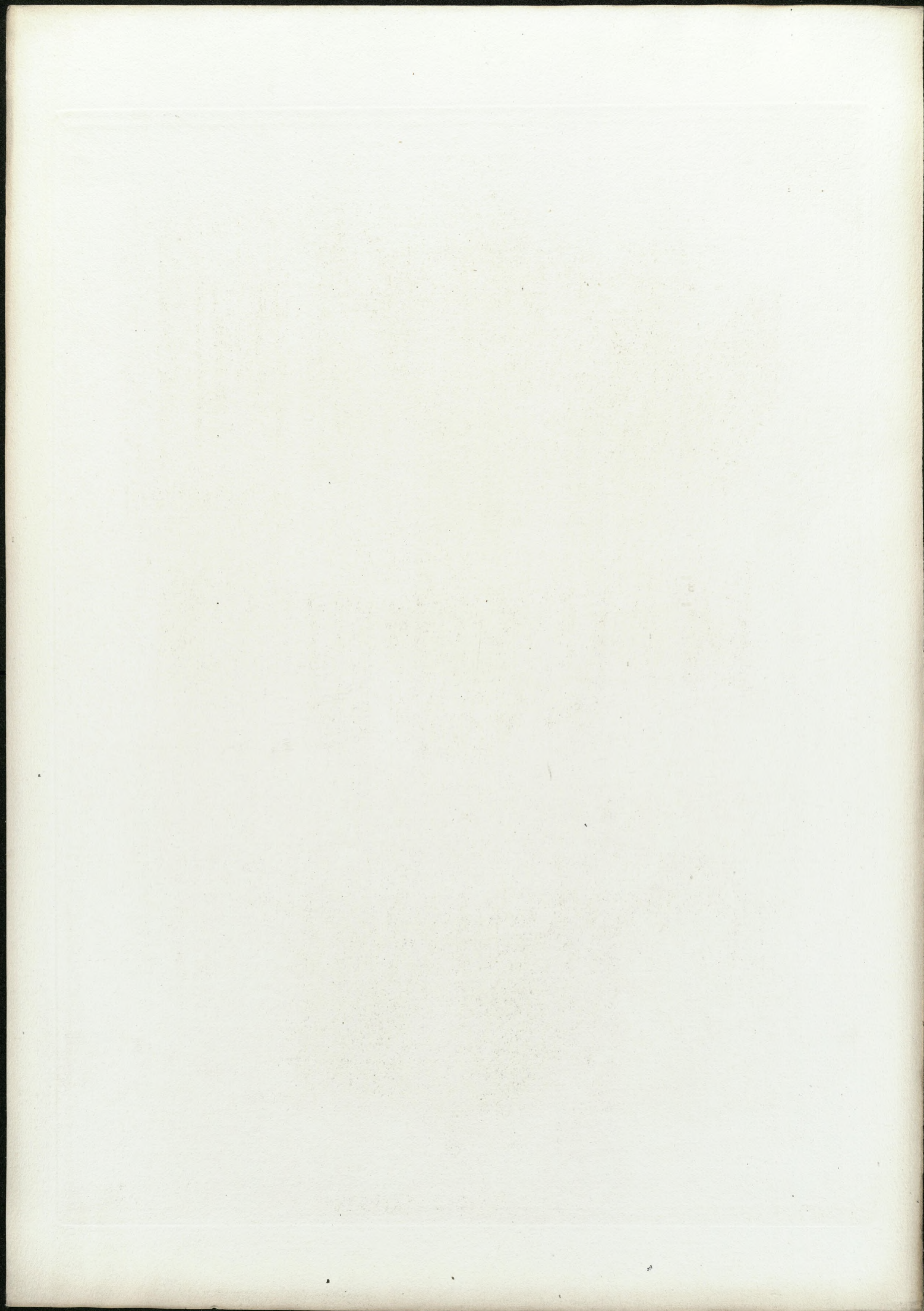


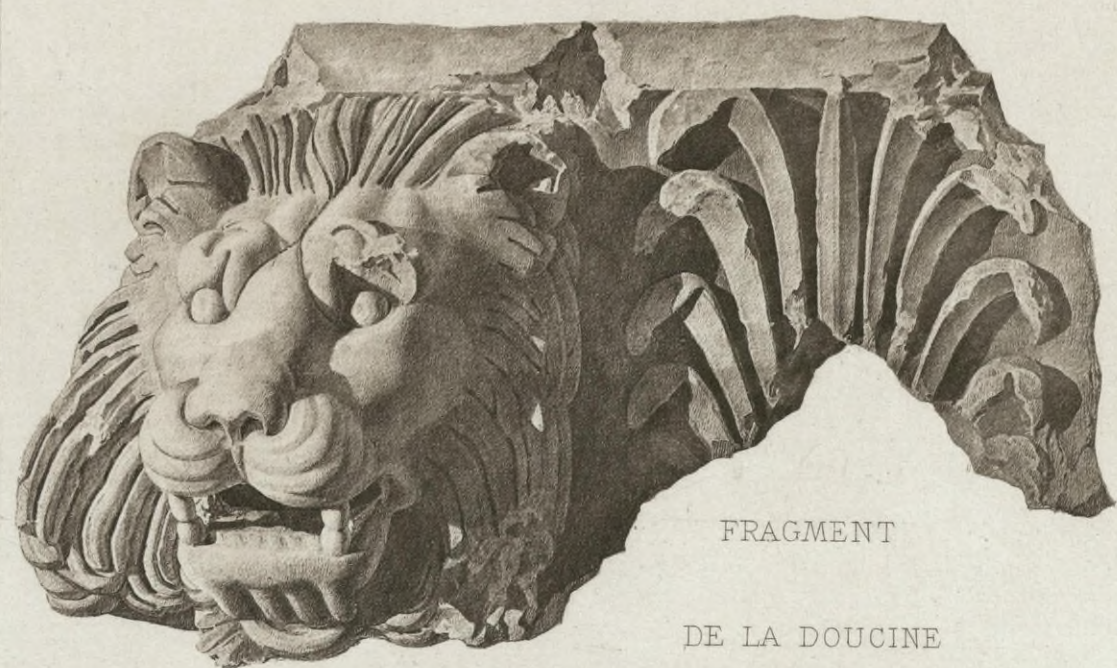
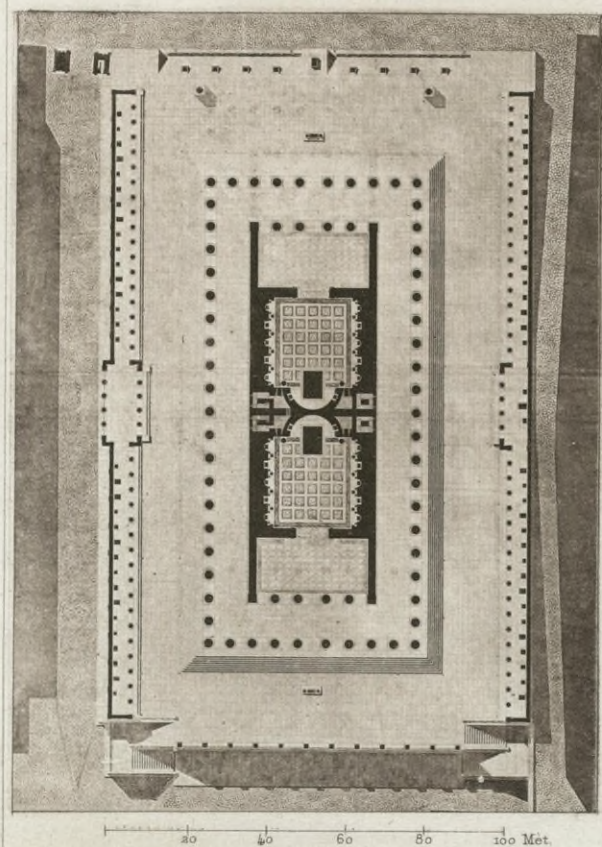
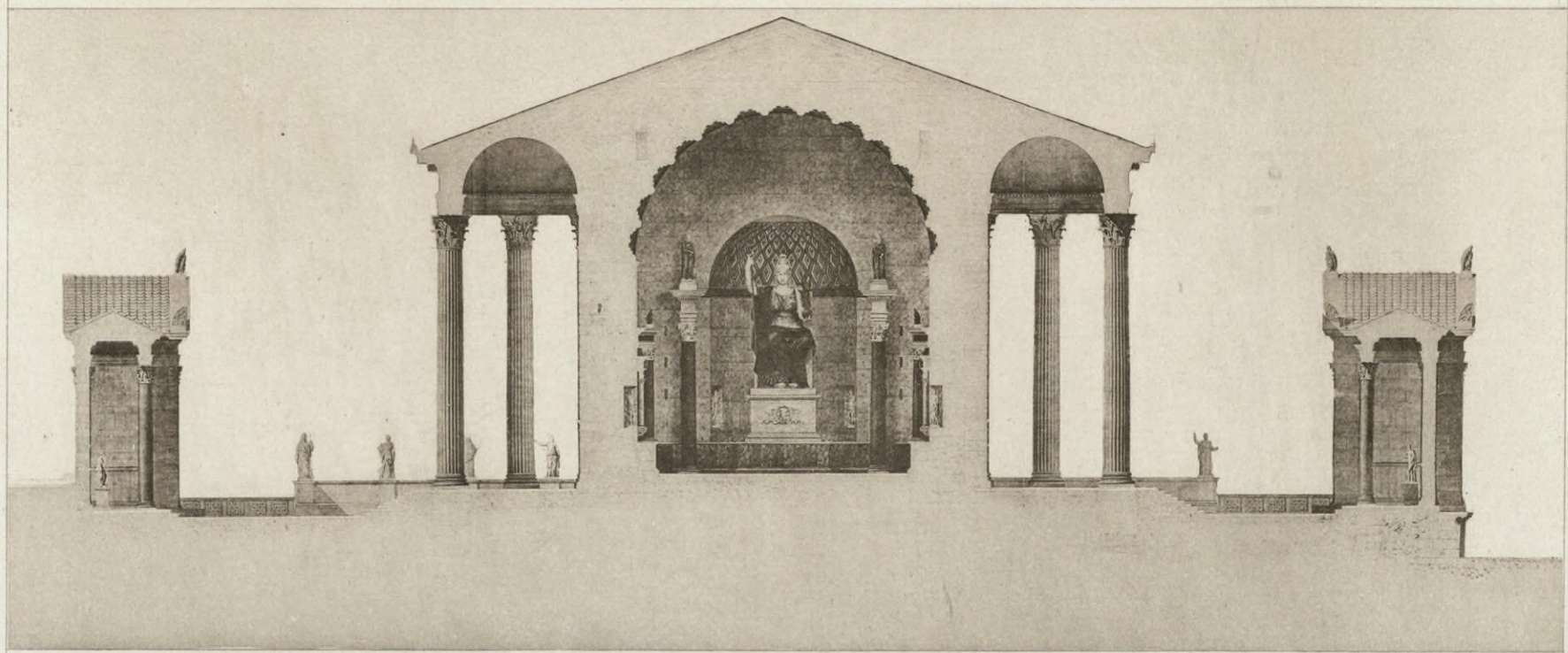
Ch. Schmid Edit.

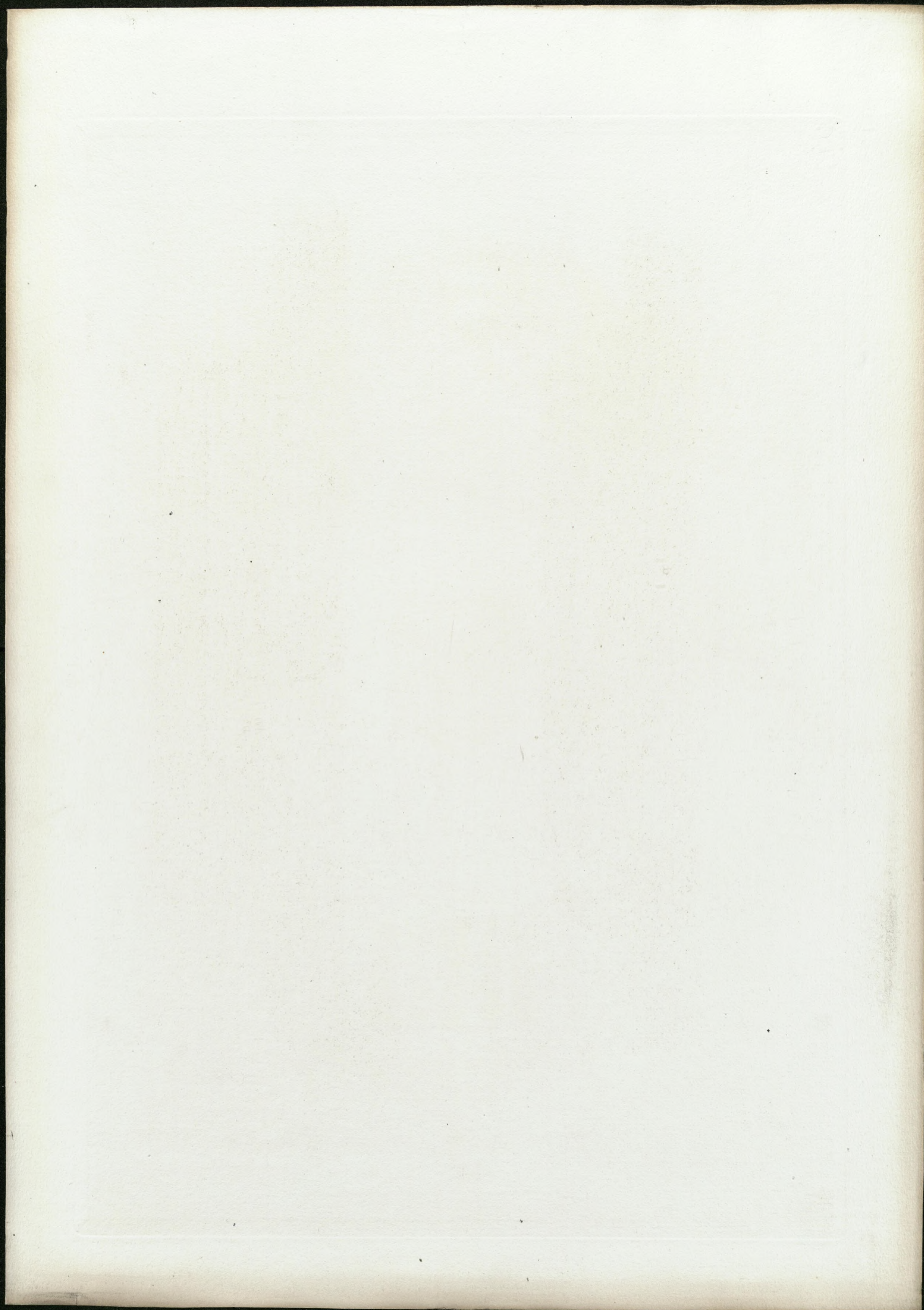
Héliog. Chauvet

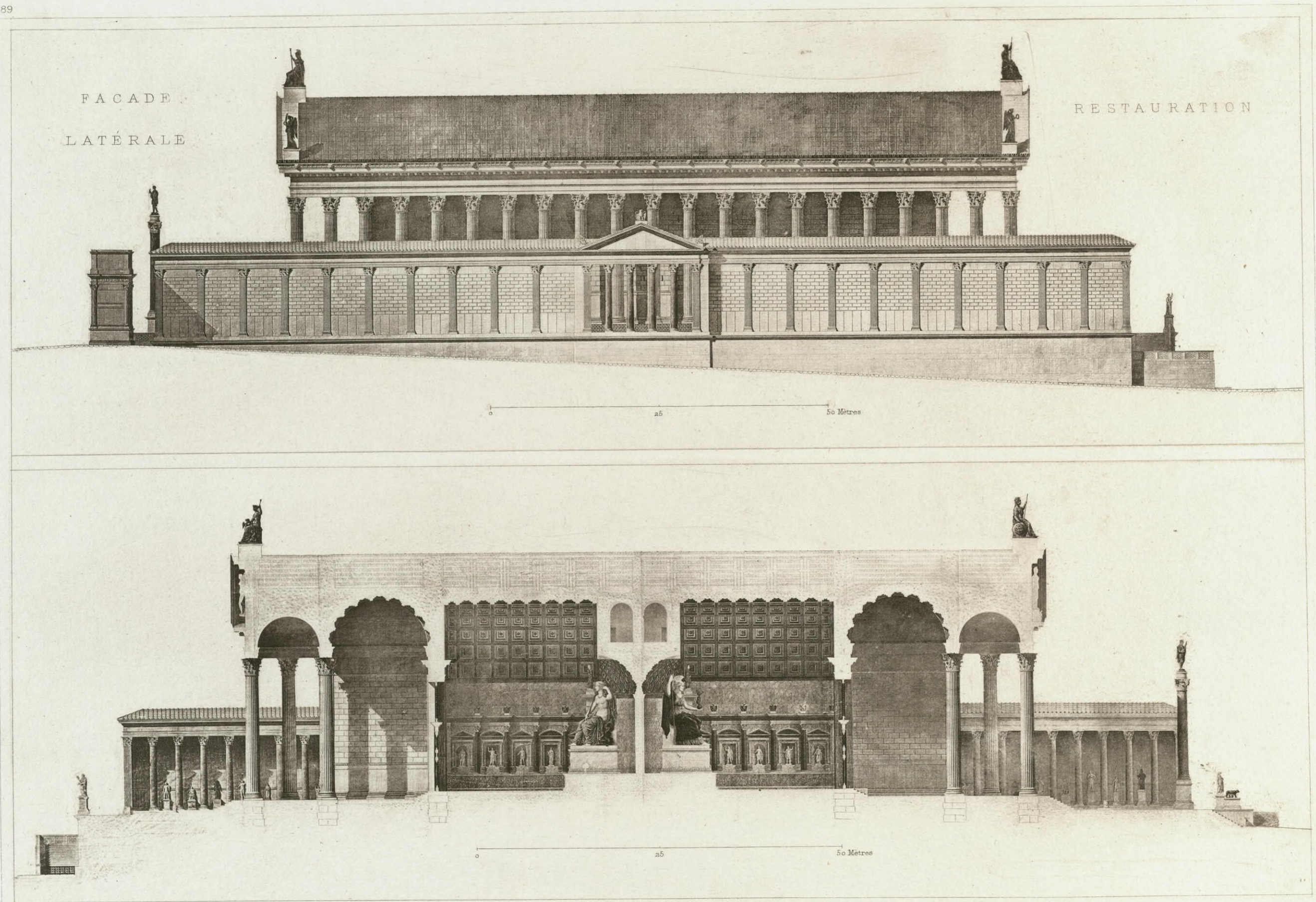
TEMPLE DE JUPITER STATOR A ROME

relevés et restauration de Suys (1816)
Voir le 1^{er} volume, Pl. 87, 88, 89, 90, 91





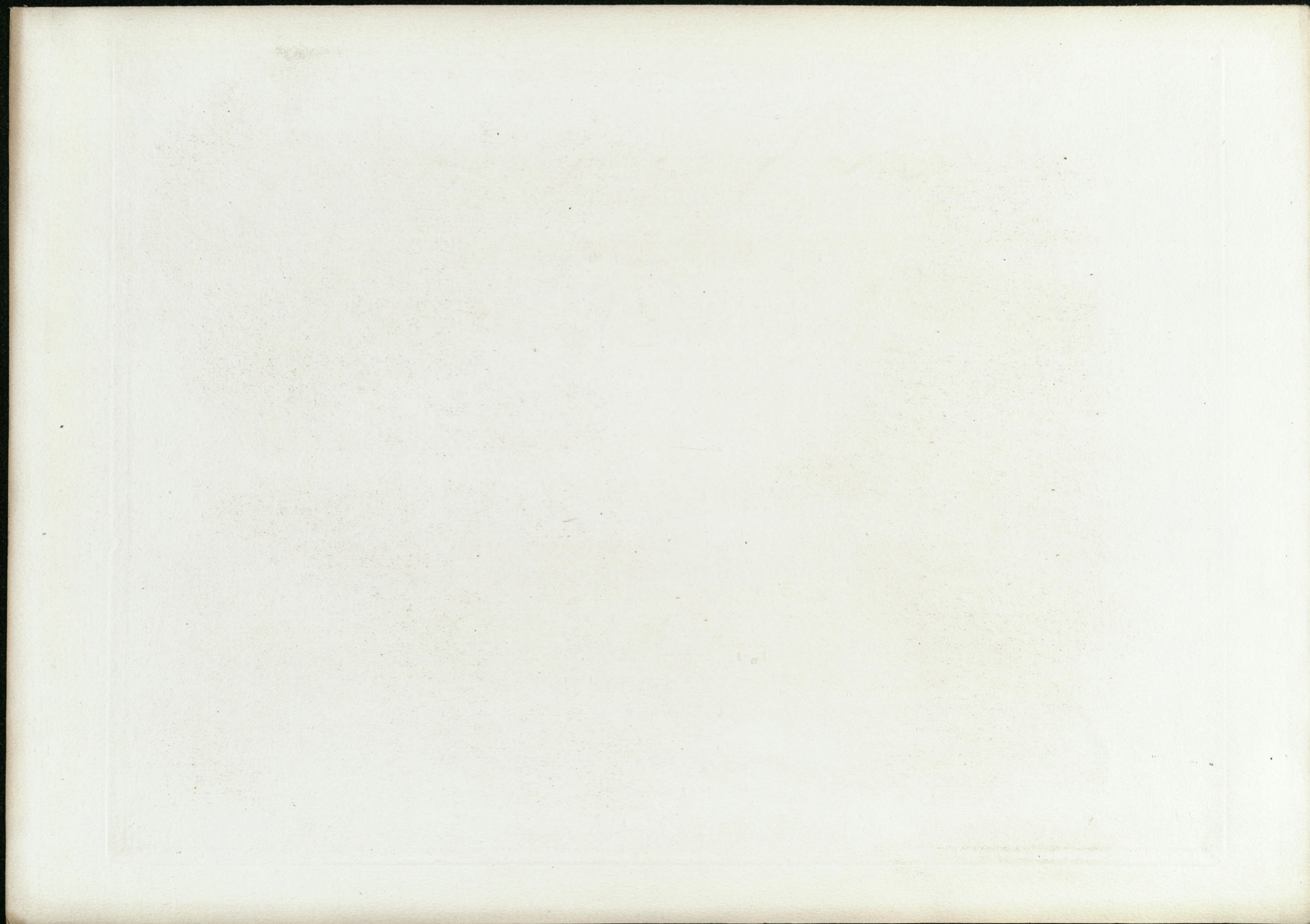




J. Schmid Editeur

Héliog. Chauvet

TEMPLE DE VENUS ET ROME A ROME
relevés et restauration de Vaudoyer (1830)





FRONTON

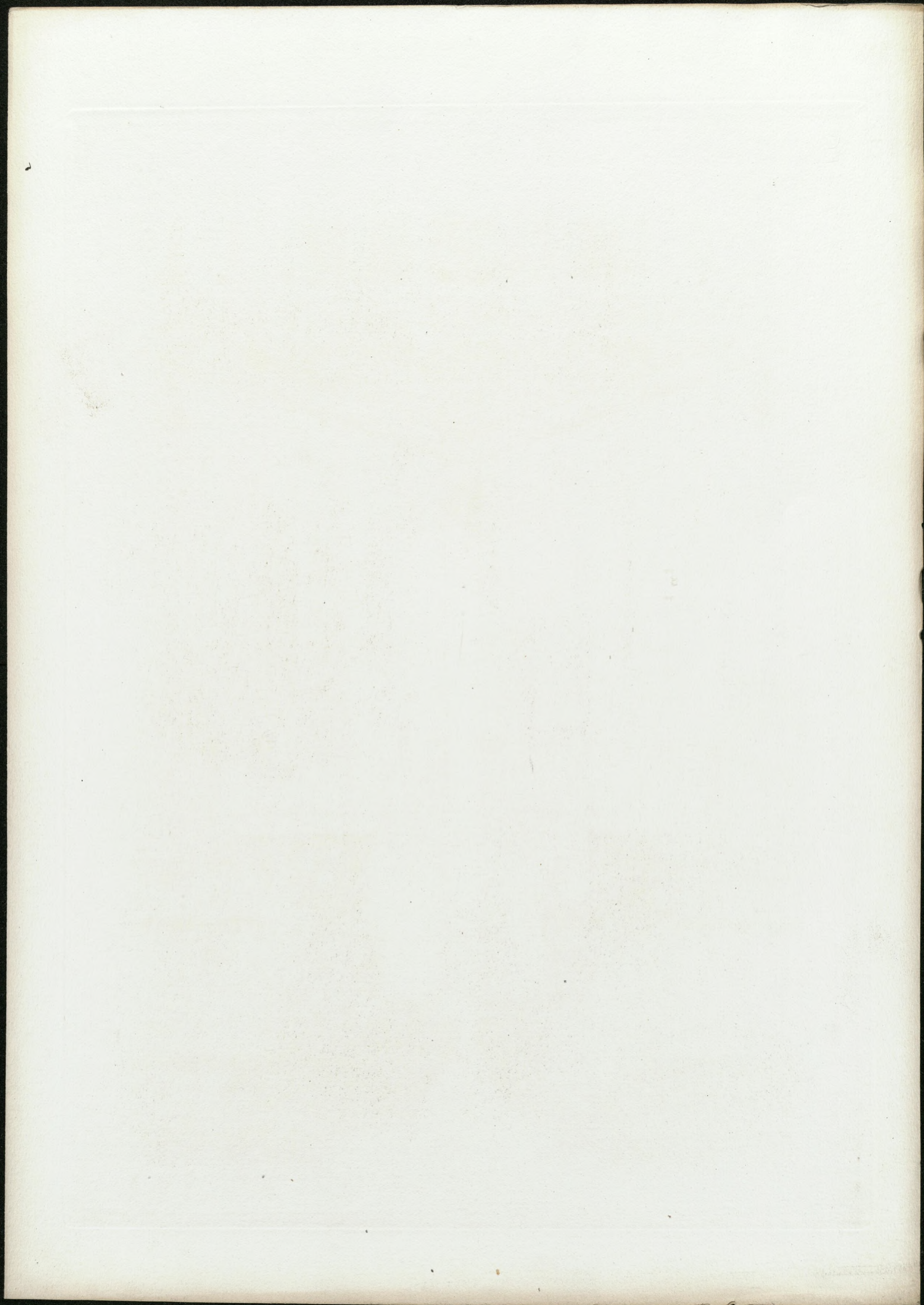
RESTAURÉ

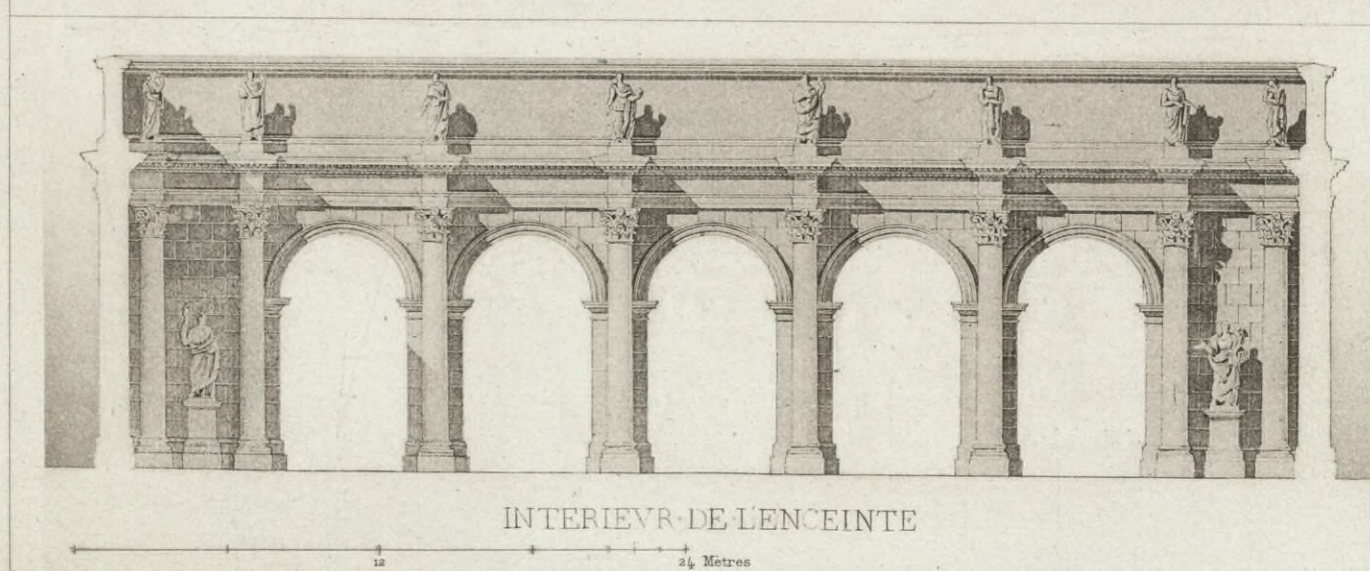
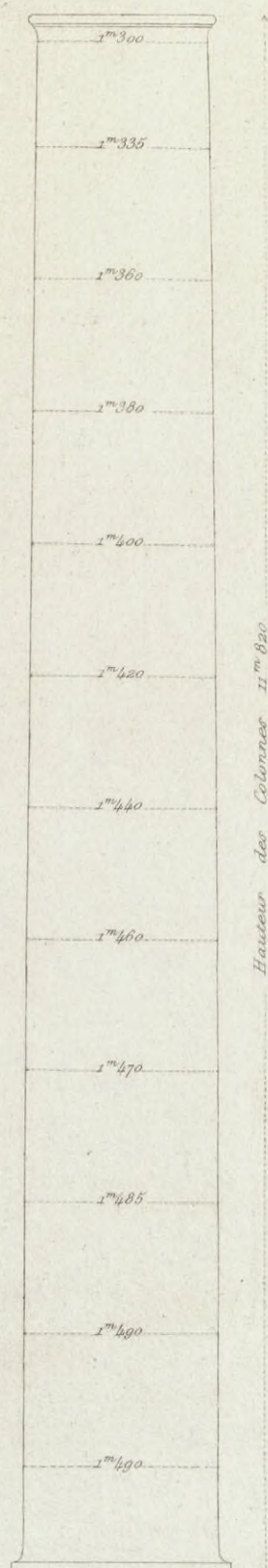
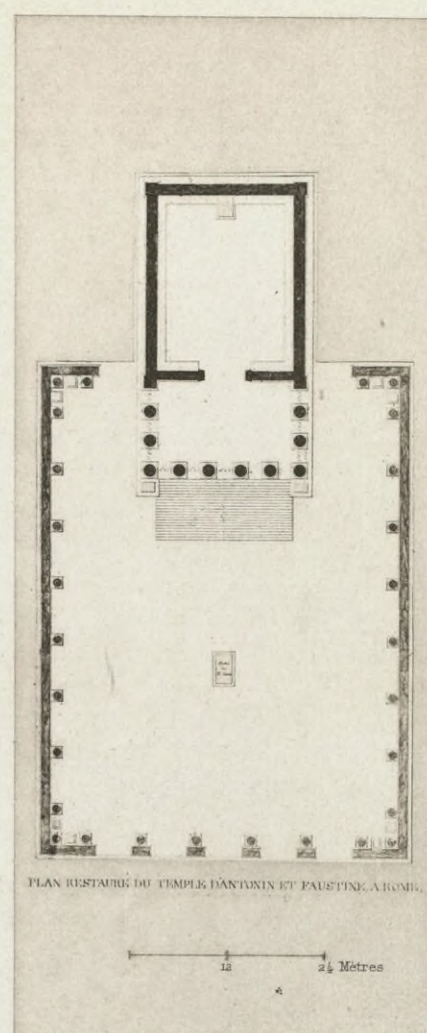


Ch Schmid Editeur

Héliog Charvet

TEMPLE DE VENUS ET ROME A ROME
relevés et restauration de Vaudoyer (1830)



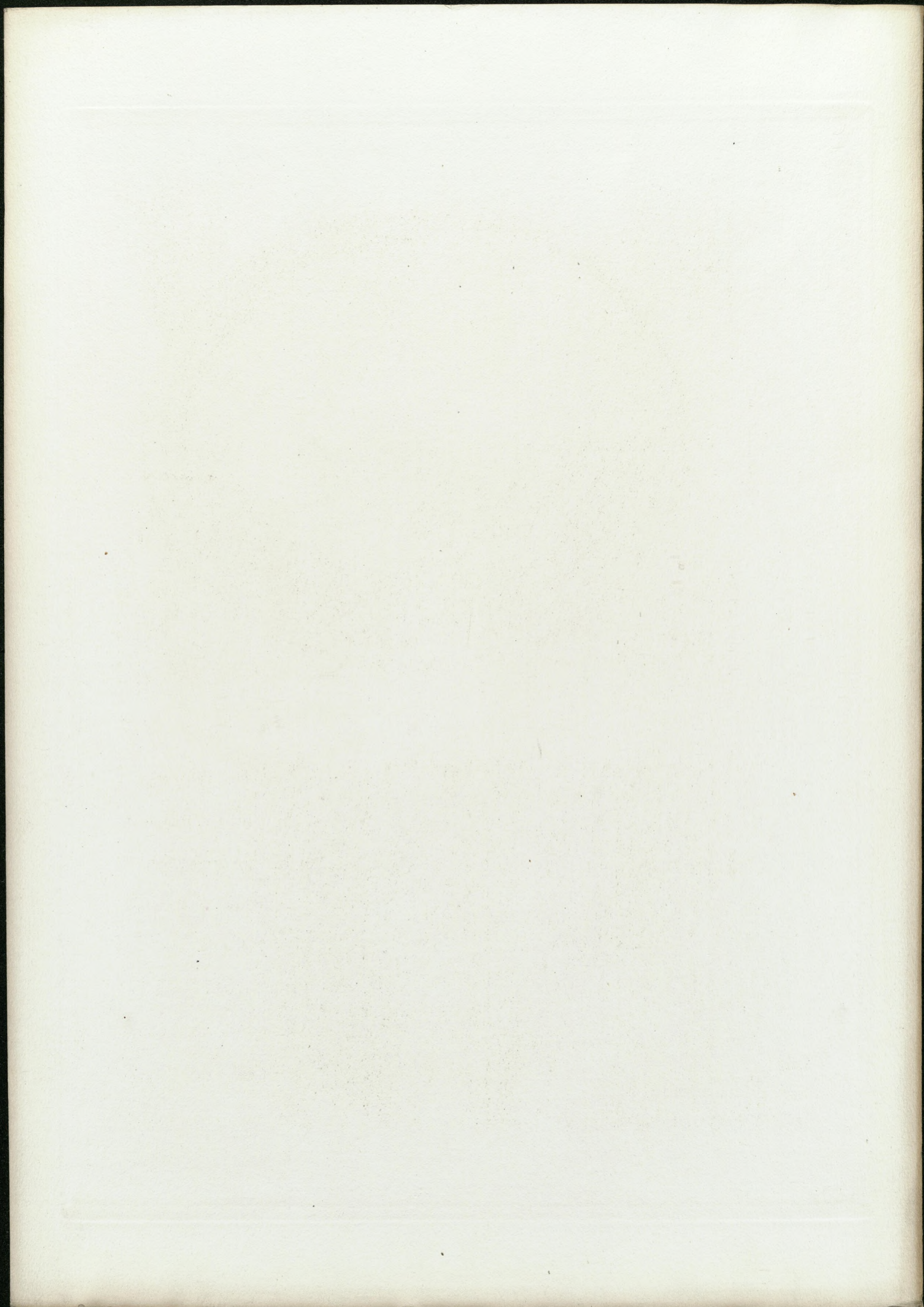


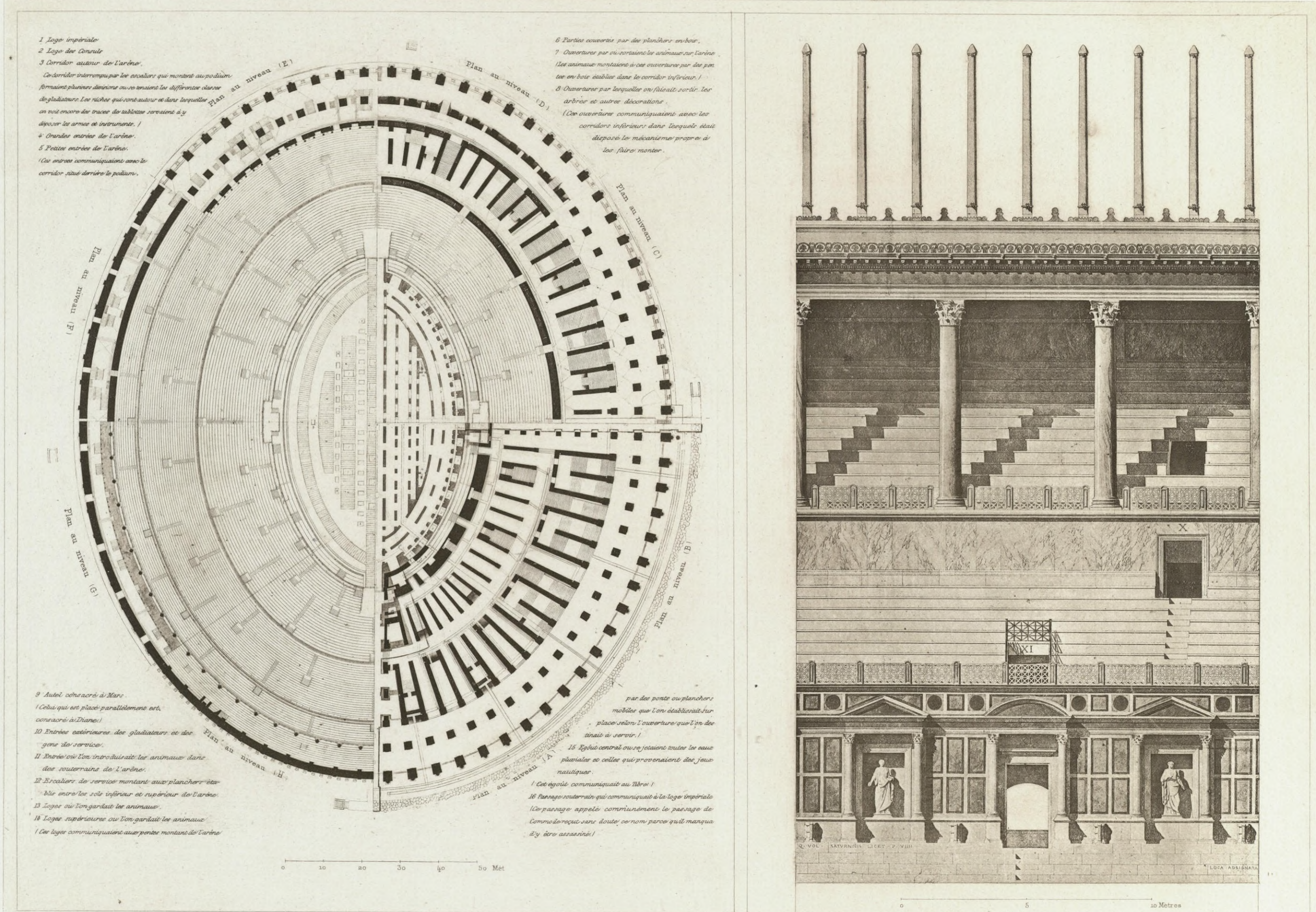
Ch. Schmid Editeur

Héliog Chauvet

TEMPLE D'ANTONIN ET FAUSTINE A ROME

relevés et restauration de Mesnager (1809)
Voir le 1^{er} volume Pl. 92



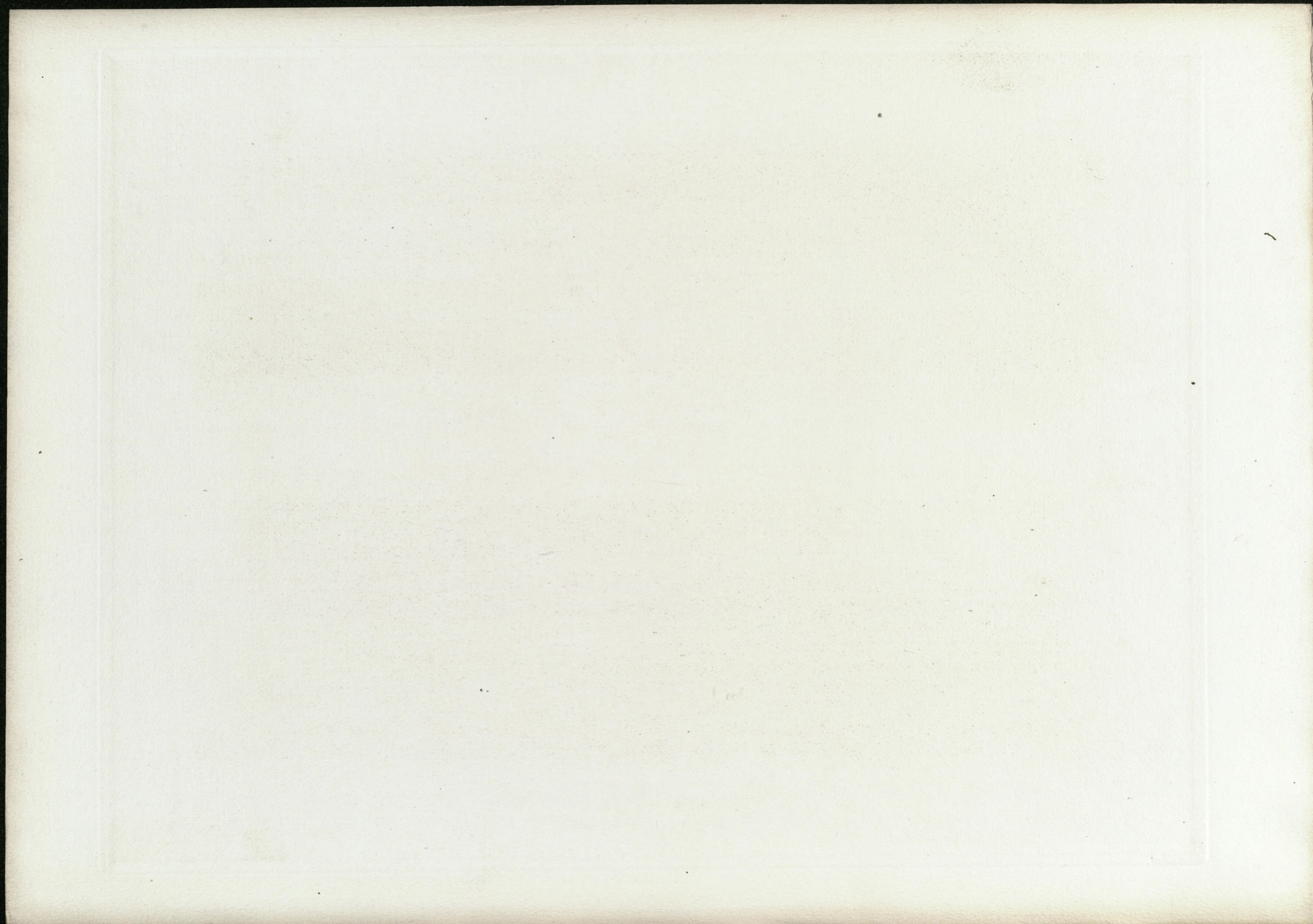


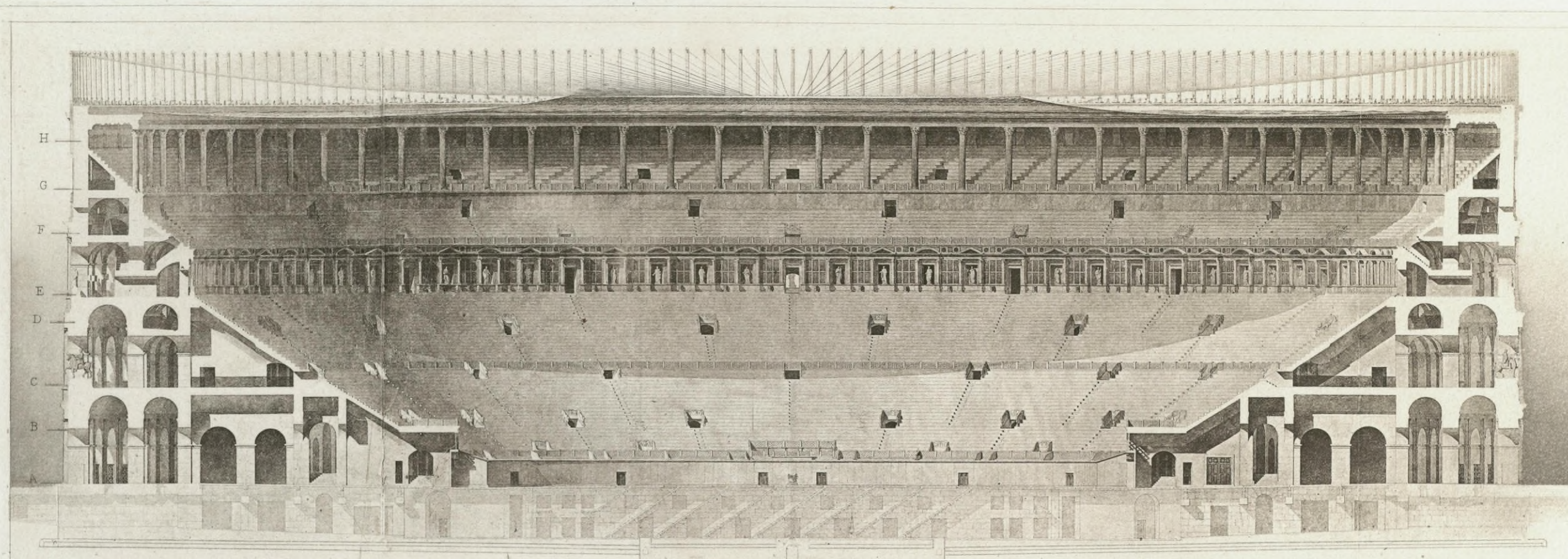
Ch. Schmidt Editeur.

Héliog. Chauvet

COLYSEÉ À ROME

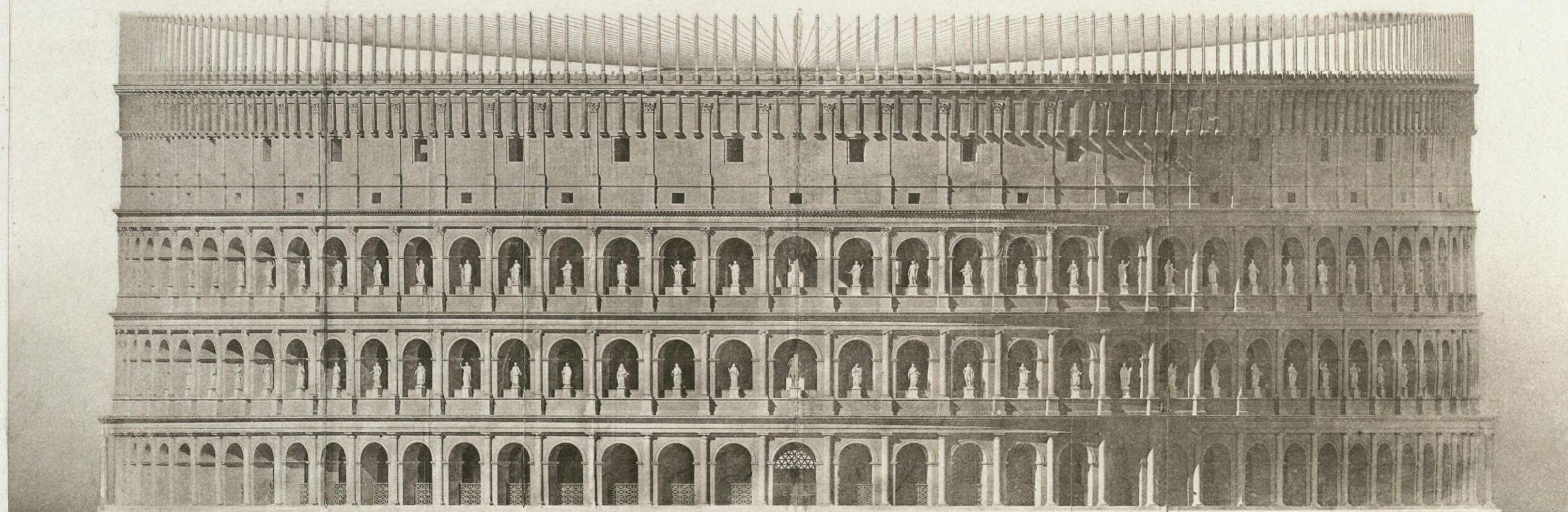
relevés et restauration de Duc (1889)





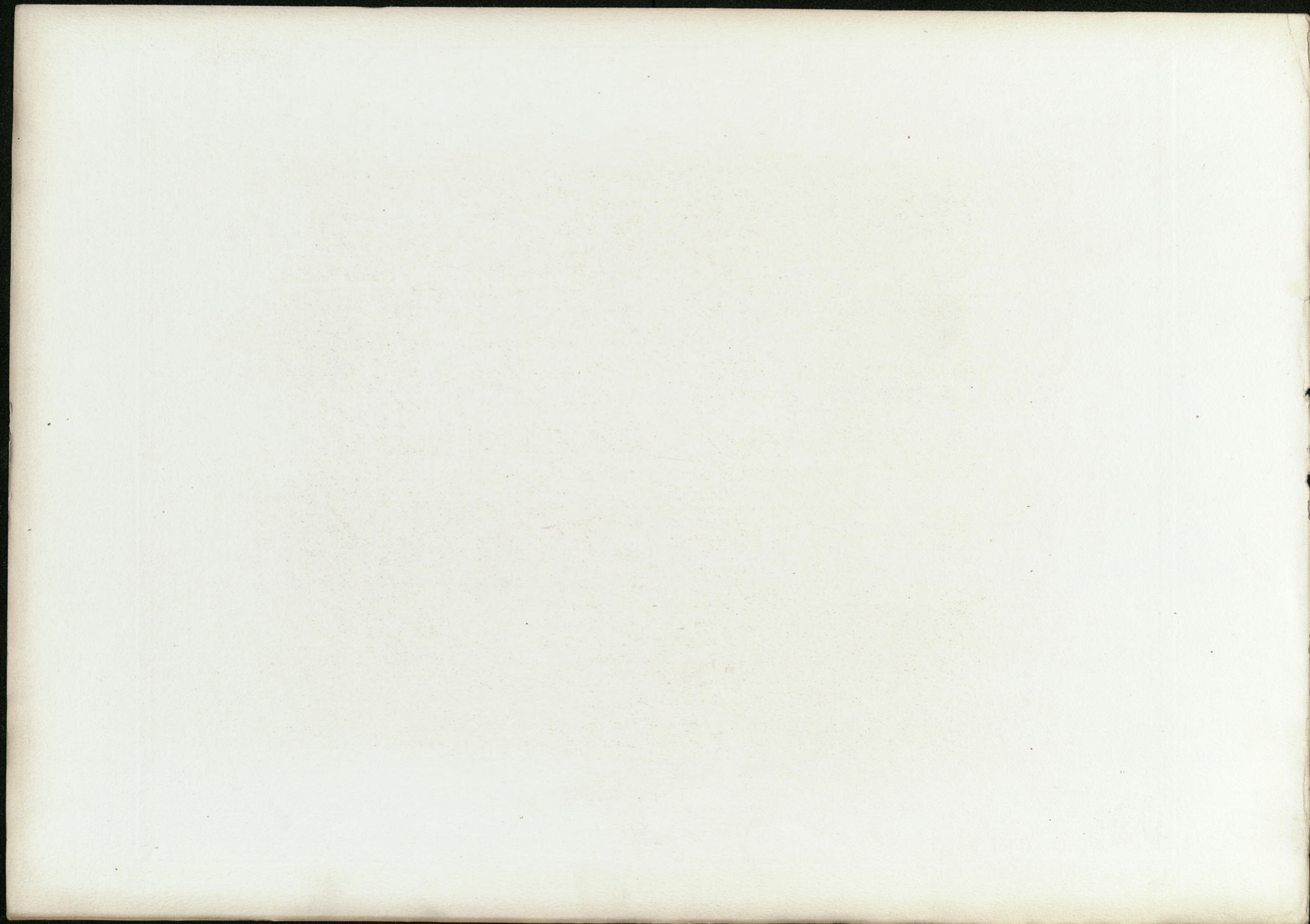
COUPE SUR LE GRAND AXE

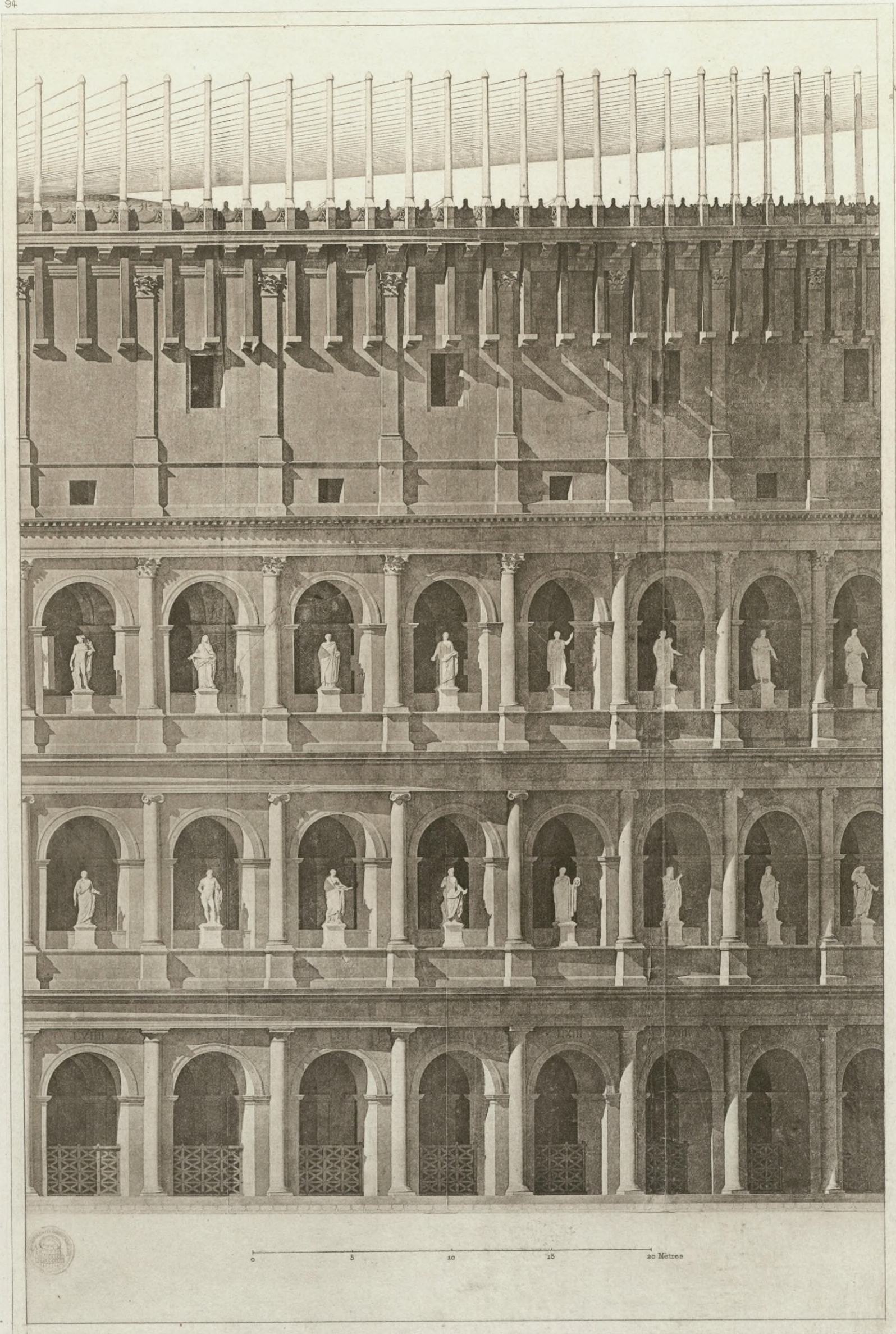
0 10 20 30 40 50 Mètres



FAÇADE SUR LE PETIT AXE

0 10 20 30 40 50 Mètres



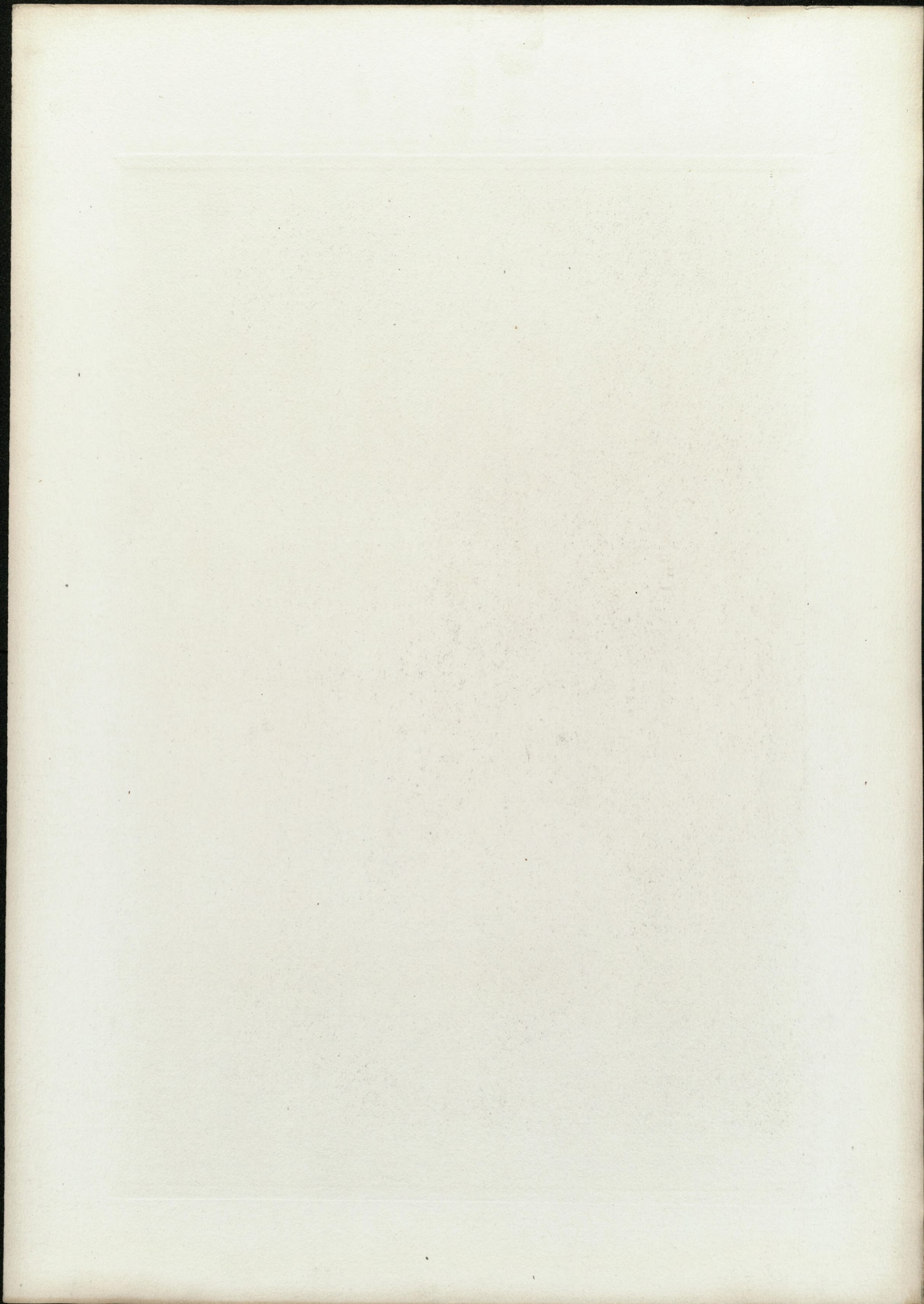


Ch. Schmid Editeur

Héliog. Chauvet

COLYSÉE A ROME

relevés et restauration de Duc (1829)

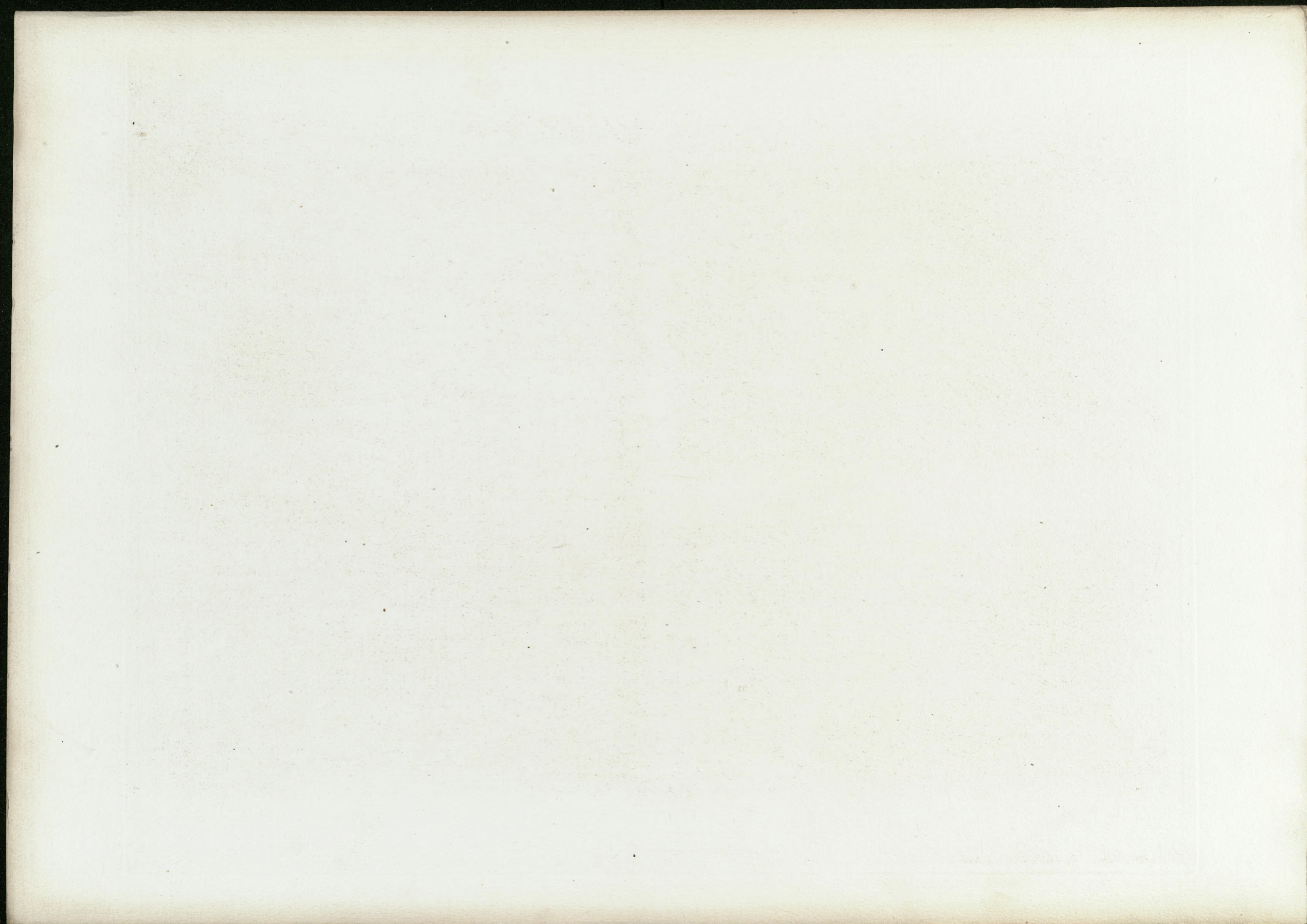


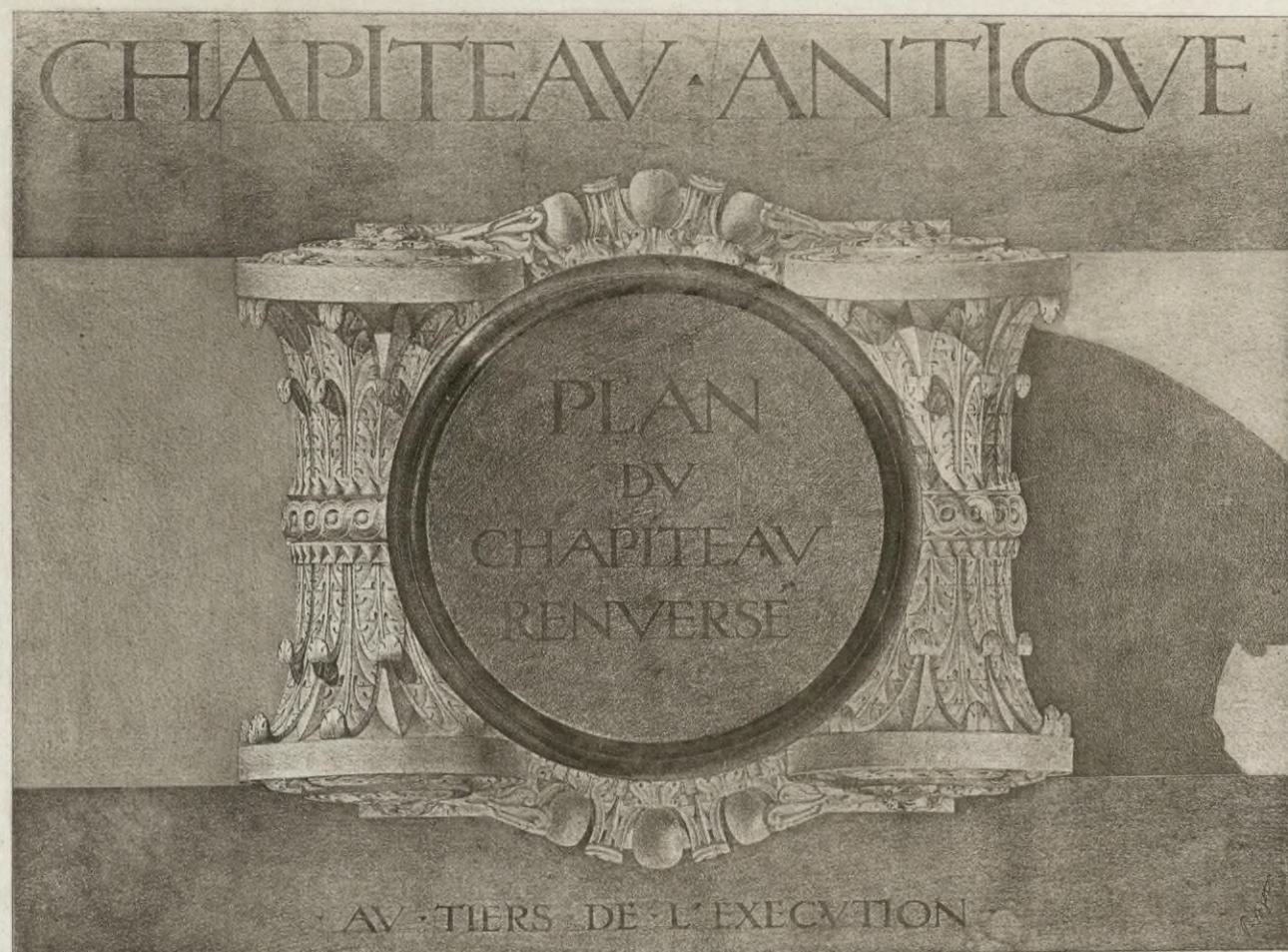


Ch Schmid Editeur

CHAPITEAU ANTIQUE
relevés et restauration de Bigot (1903)

Hérog Chauvet



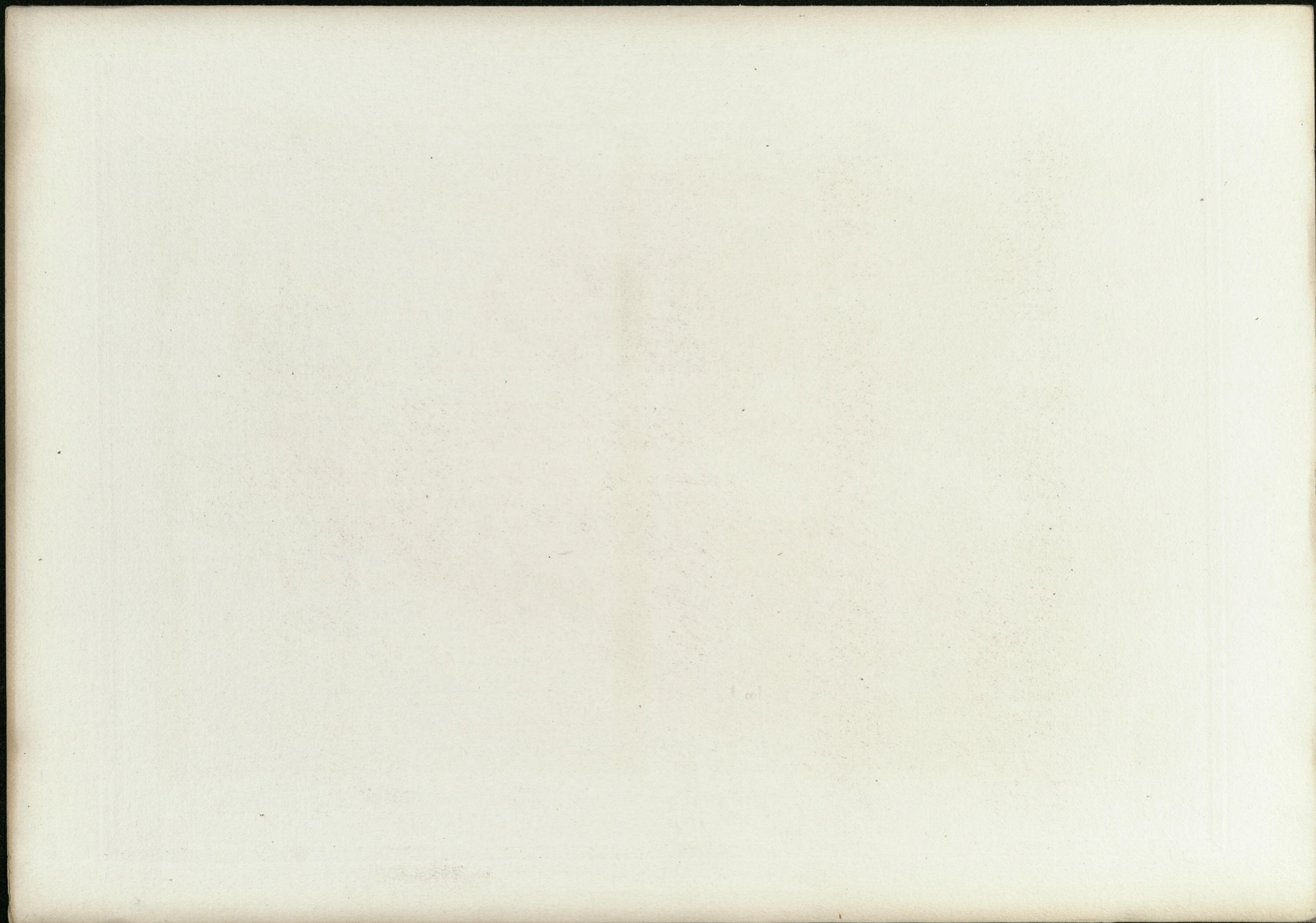


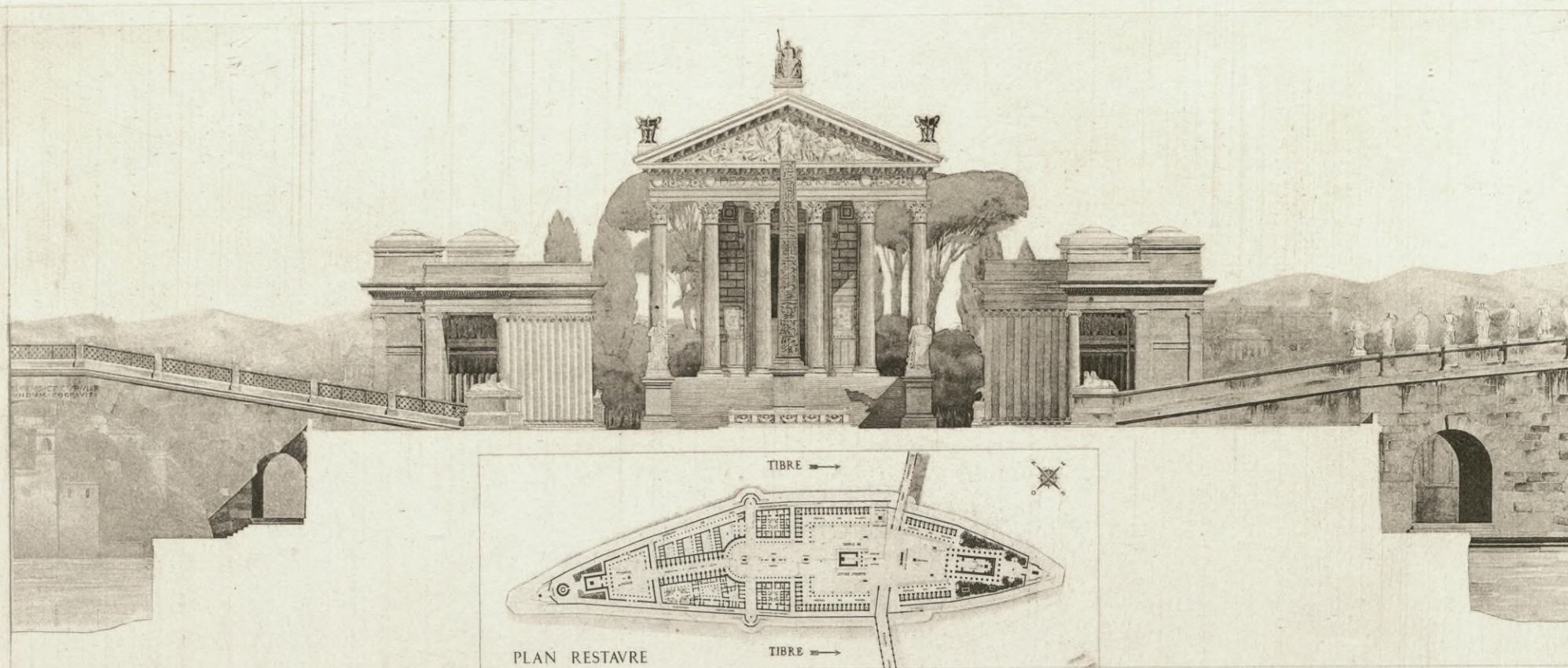
Ch. Schmidt Editeur

FRAGMENTS ANTIQUES

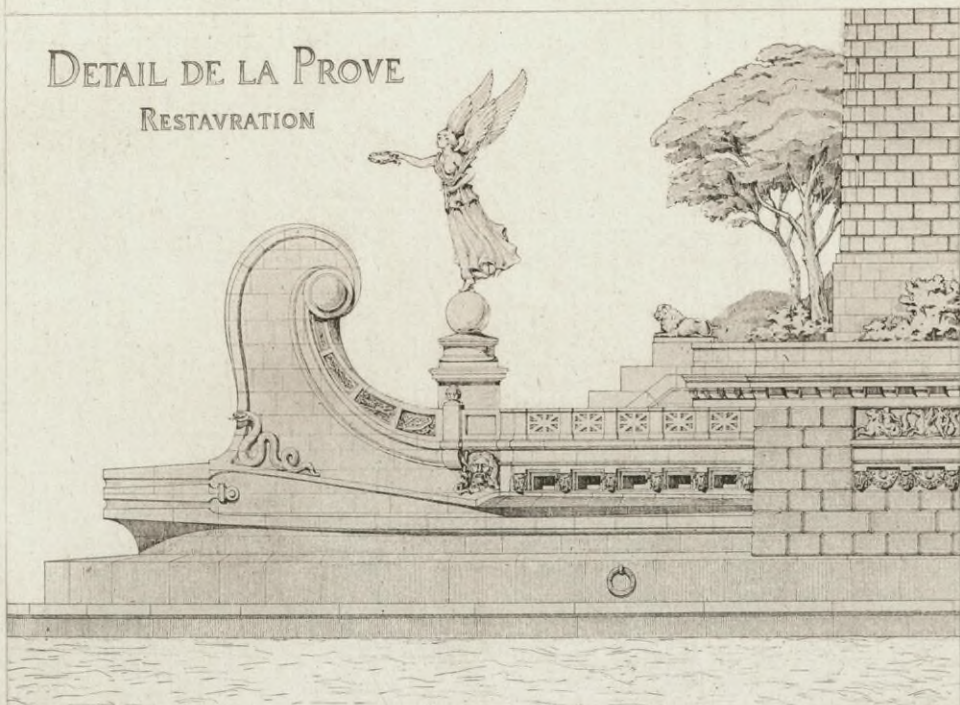
relevés et restauration de Bigot (1903) et Jausseley (1905)

Héliog. Chauvet

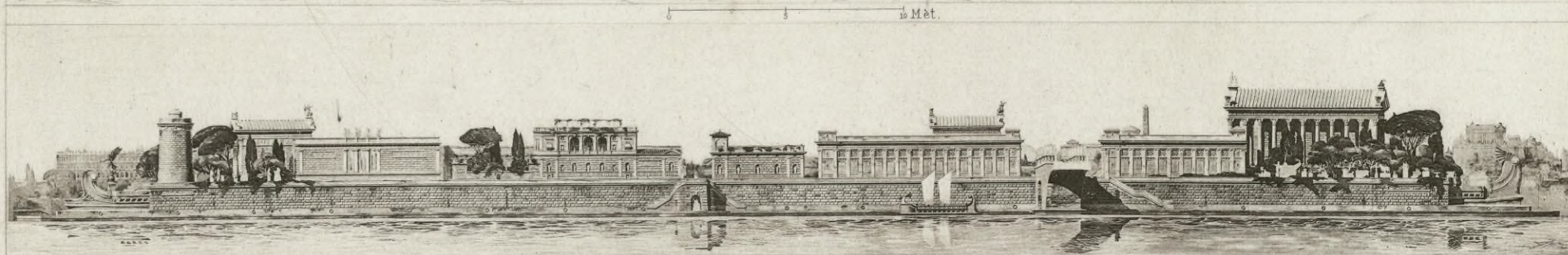
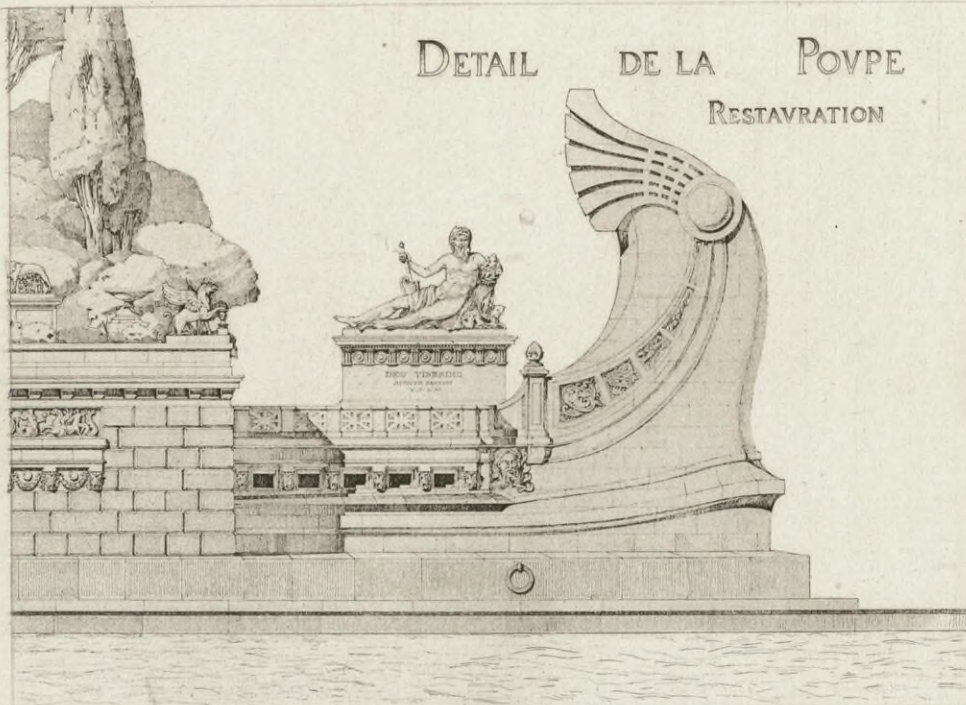




DETAIL DE LA PROVE
RESTAURATION

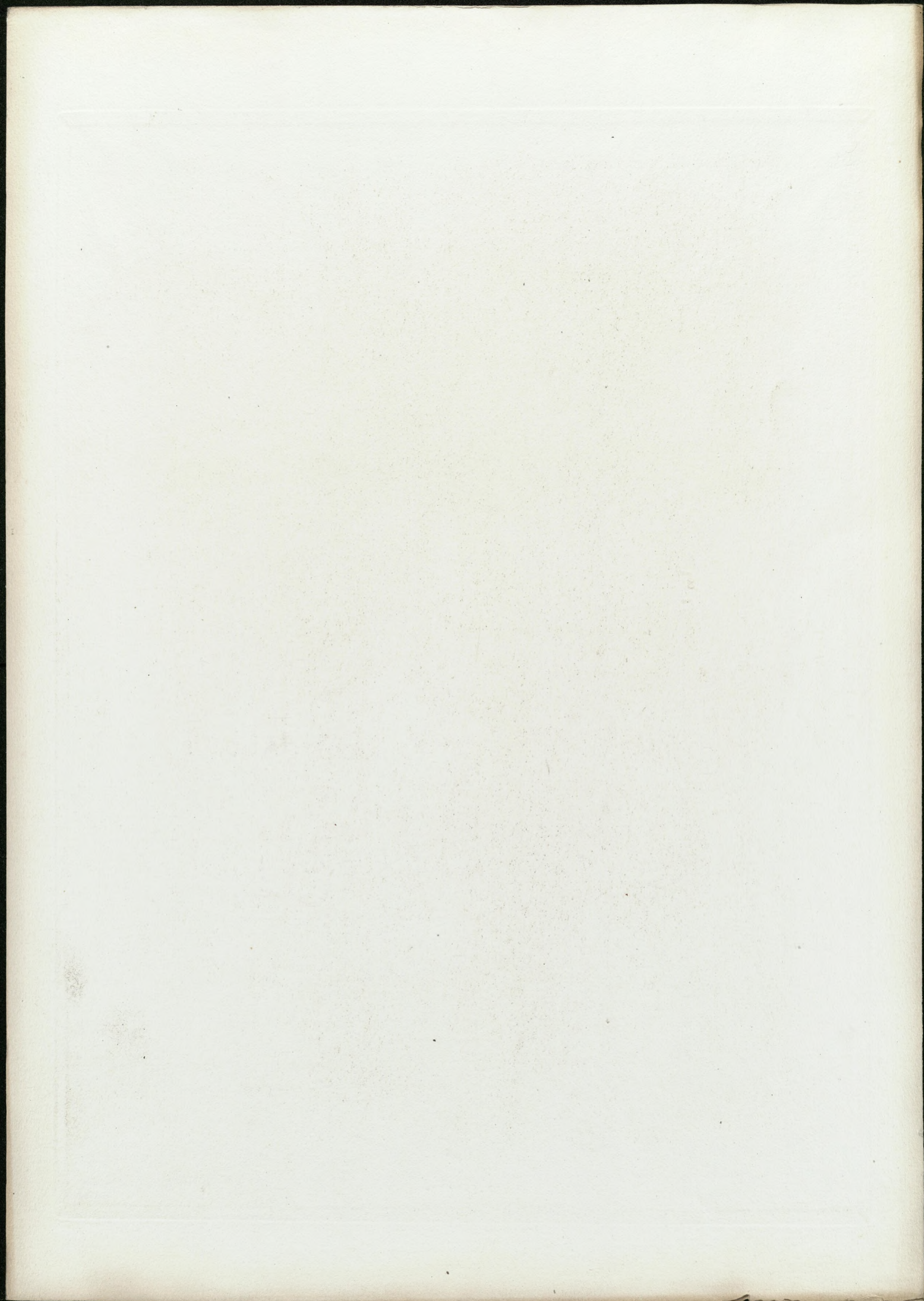


DETAIL DE LA POVPE
RESTAURATION



TEMPLE DE JVPITER JVRARIVS

TEMPLE D'ESCVLAPE

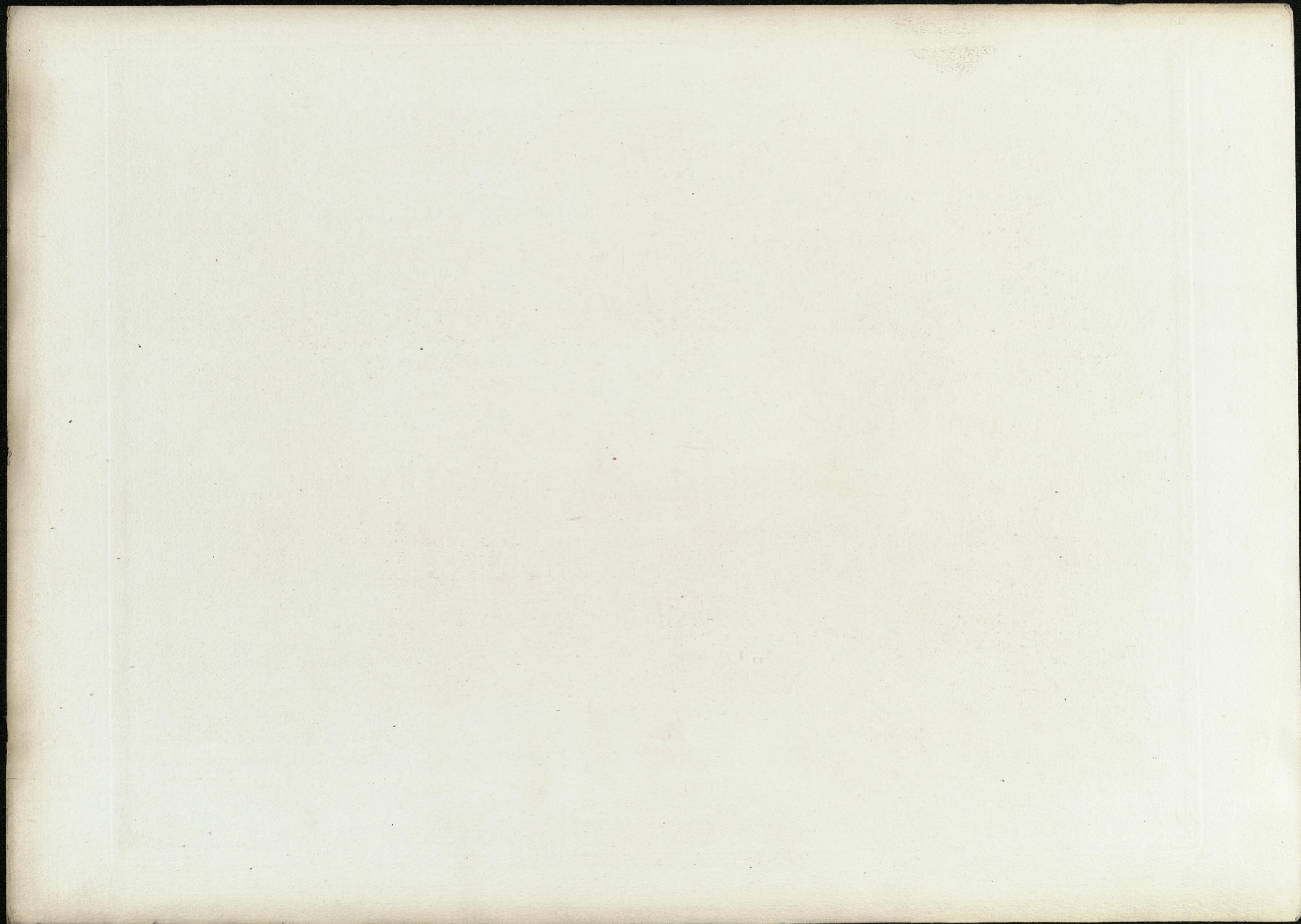


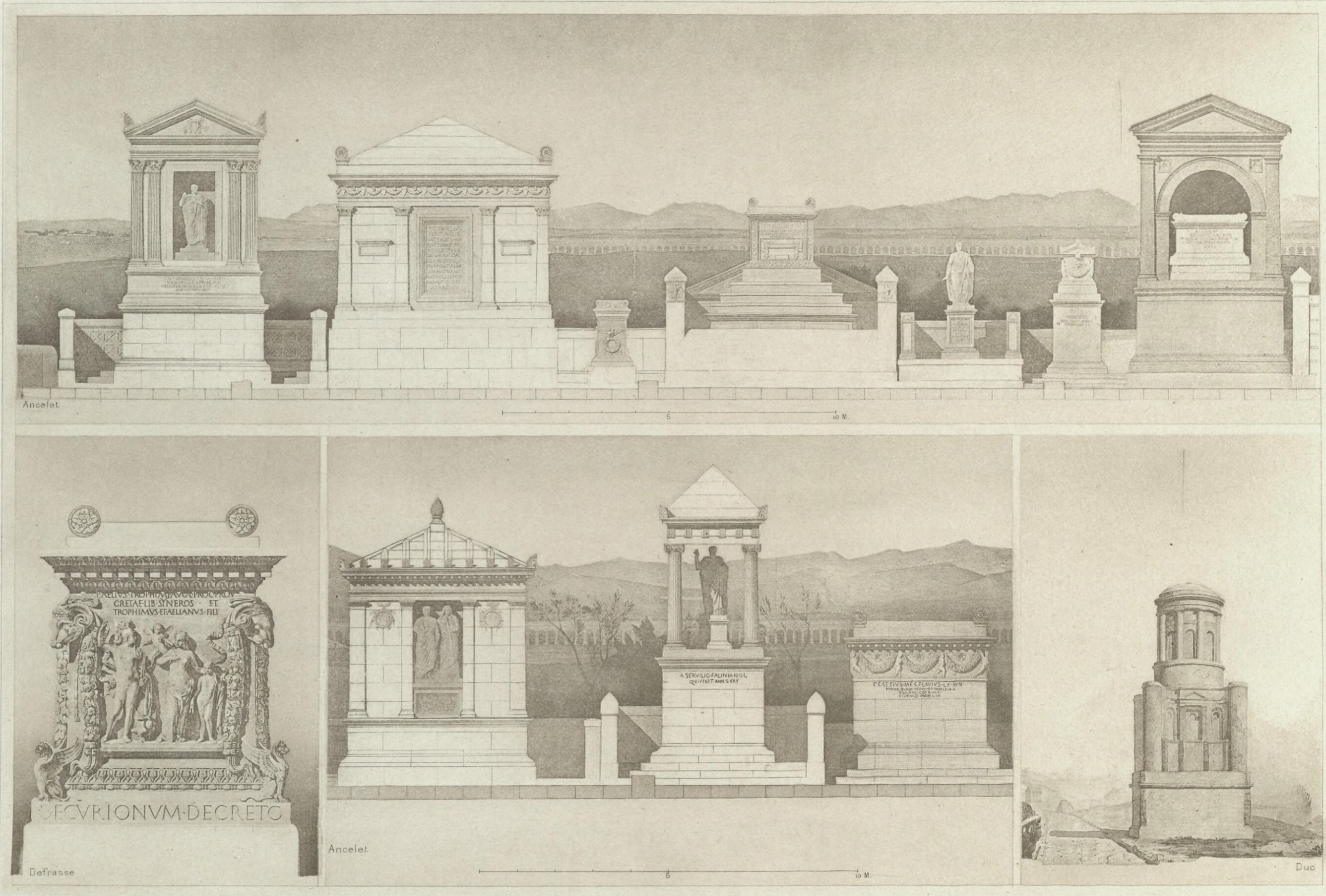


G. Schmid Editeur

ILE DU TIBRE A ROME
relevés et restauration de Patouillard 1900

Hélios Chauvet

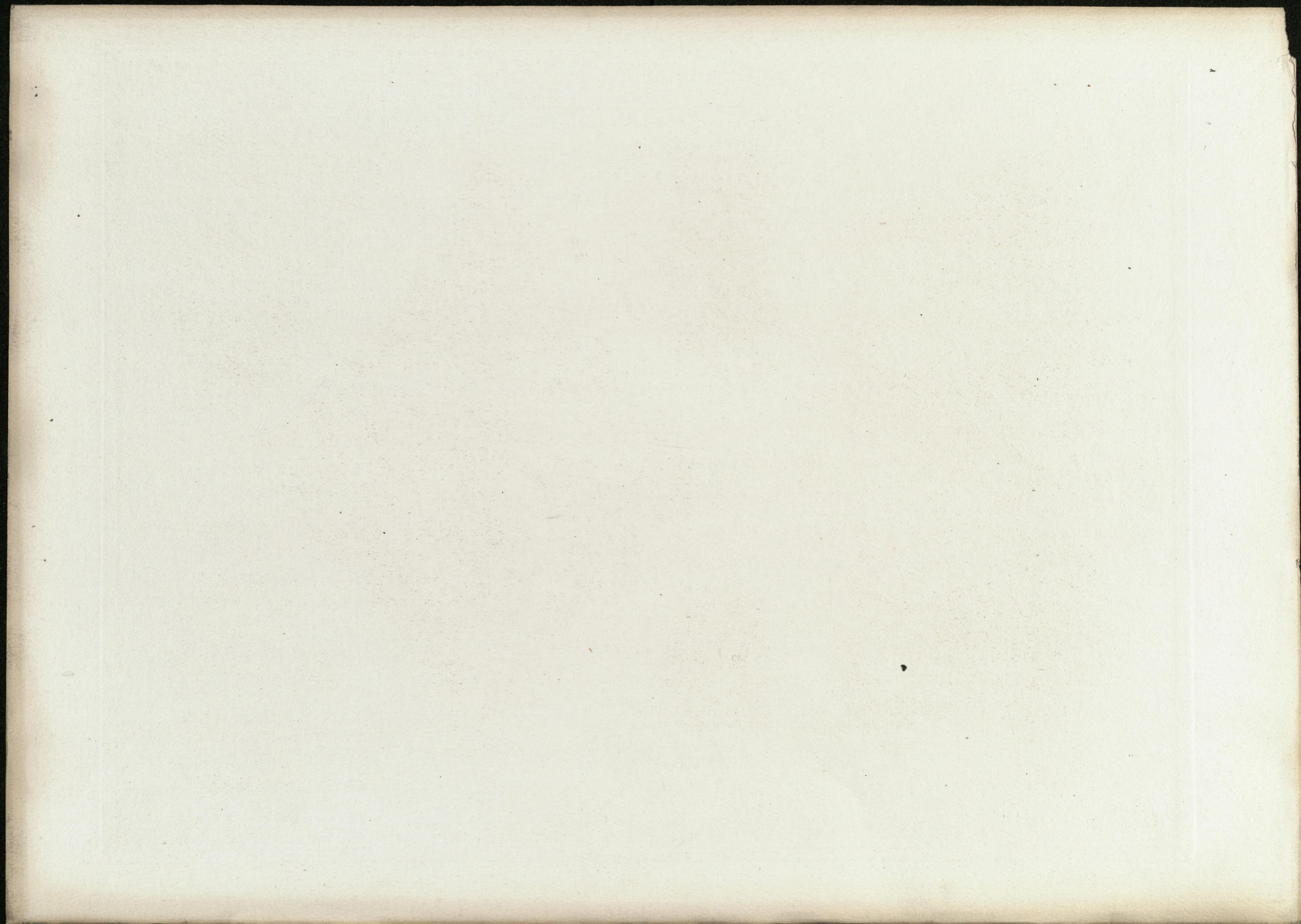


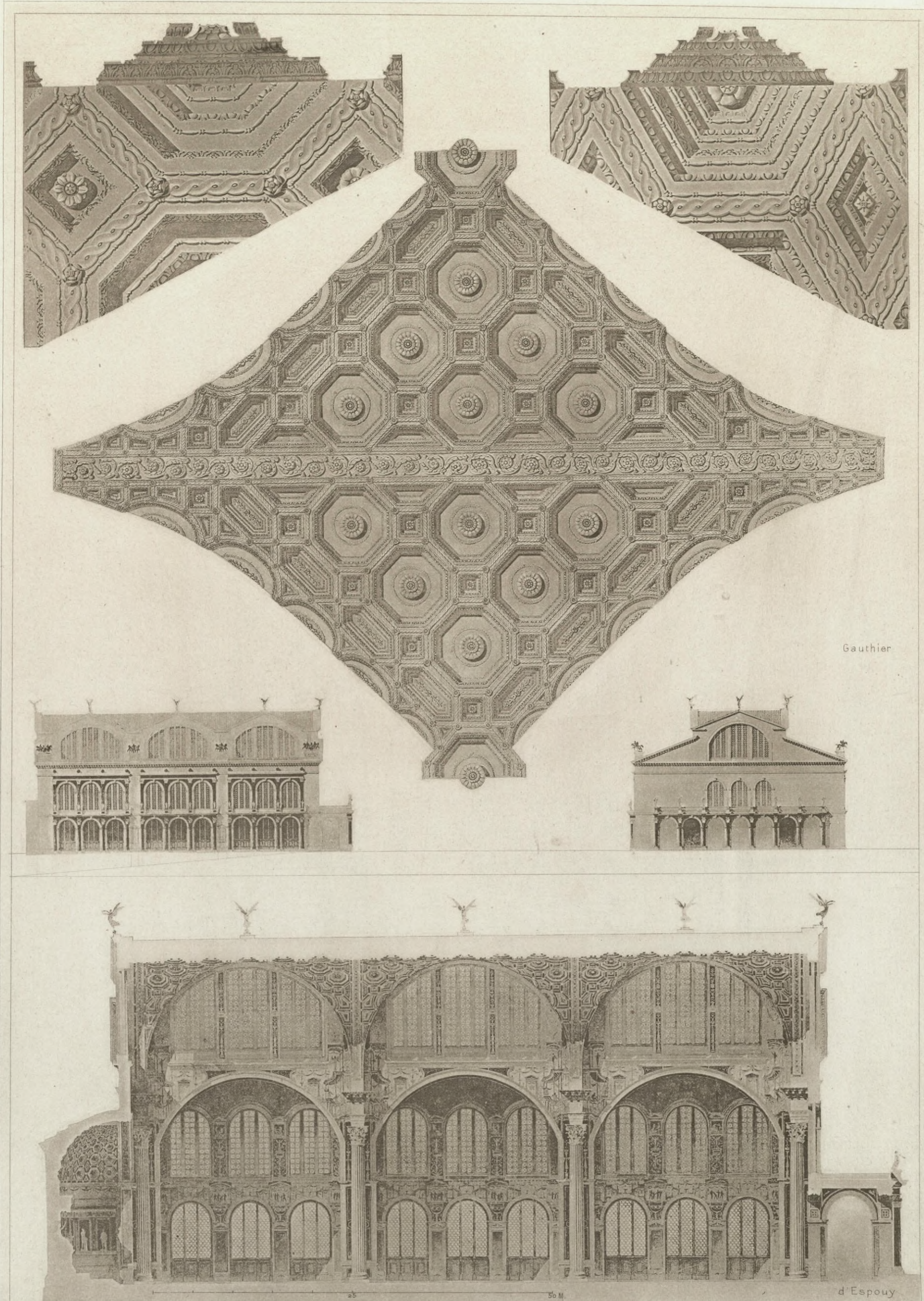


Ch. Schmid Éditeur

Heliog. Chauvet

TOMBEAUX DE LA VOIE APPIENNE — AUTEL A OSTIE — TOMBEAU A CAPOUE
relevés et restauration d'Ancelet, Defrasse et Duc





Ch. Schmid Editeur

BASILIQUE DE CONSTANTIN A ROME

relevés et restauration de Gauthier 1814, et d'Espouy 1889

Voir le 1^{er} volume pl. 100.

Hélog Chauvet

