BAUDENKMAELER IN GROSSBRITANNIEN

CONSTANTIN UHDE

ERNST WASMUTH, BERLIN.

317



THE KENNETH
RECEIVED BY BEQUEST IN 1960 FROM THE ESTATE OF KENNETH
FRANZHEIM
FRANZHEIM FELLOW OF THE AMERICAN INSTITUTE OF ARCHITECTS.
COLLECTION

UNIVERSITY OF HOUSTON
FOUNDED 1934

BAUDENKMAELER

IN

GROSSBRITANNIEN

BAUDENKMAELER

IN

GROSSBRITANNIEN

HERAUSGEGEBEN

VON

CONSTANTIN UHDE

GEHEIMER HOFRATH, ARCHITEKT UND PROFESSOR AN DER HERZOGLICH TECHNISCHEN HOCHSCHULE
IN BRAUNSCHWEIG

ZWEITER BAND

BERLIN
VERLAG VON ERNST WASMUTH
ARCHITEKTUR-BUCHHANDLUNG
35 — MARKGRAFEN-STRASSE — 35
1894

Arch
Spec Col
Oversize
NA
961
.U5
v.2

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527

ERLAEUTERNDER TEXT

DIE KATHEDRALE IN CANTERBURY

~~TAFEL 1—5.~~

Auf der Stelle, auf der sich jetzt die Kathedrale erhebt, stand urspruenglich eine im roemischen Basilikenstil erbaute Kirche, die im Jahre 1073, wenige Jahre nach der Eroberung Englands durch die Normannen, derartig durch Brand zerstoert wurde, dass der damalige Inhaber des Bischofssitzes, der Italiener Lanfranc, einen Neubau der Kathedrale und der mit ihr verbundenen Klostergebaeude beschloss. Da er diesen Neubau in der kurzen Zeit von sieben Jahren vollendete, ist anzunehmen, dass er die alten Fundamente und Umfassungsmauern benutzt hat, und diese Annahme findet dadurch eine Stuetze, dass man Ornamente altroemischen Charakters gefunden hat. Die Erneuerung der Kathedrale erfolgte durch normannische Bauleute in jener Abart des romanischen Stils, die die Normannen in Nord-Frankreich ausgebildet hatten. Der umfangreichste Rest, der von dem normannischen Bau uebrig geblieben, ist das Treppenhaus, das frueher den Zugang zu dem an die Nordseite der Kathedrale stossenden Klostergebaeuden bildete. (Vgl. auch die Tafel in Liefrg. II). Ein zweiter Brand im Jahre 1174 machte eine abermalige Erneuerung der Kathedrale noethig, die im folgenden Jahre von dem franzoesischen Baumeister Wilhelm von Sens in jenem Stile begonnen wurde, der sich seit den fuenfziger Jahren des 12. Jahrhunderts in Nord-Frankreich entwickelt hatte und der spaeter den Namen „gothisch“ erhielt. Nach vier Jahren war der groesste Theil des Chors bis zum oestlichen Kreuzschiff vollendet, als Wilhelm von Sens in Folge eines Sturzes vom Geruest genoethigt wurde, zur Wiederherstellung seiner Gesundheit nach Frankreich zurueckzukehren. An seine Stelle trat Wilhelm der Englaender, der den Chor, das Kreuzschiff, die Dreieinigkeitskapelle und den an den Chor angefuegten und mit diesem in Verbindung stehenden Rundbau vollendete, der zu Ehren des am 29. Dezember 1170 in der Kathedrale ermordeten Erzbischofs Thomas Becket errichtet und nach ihm ‚Beckets crown‘ (Beckets Krone) genannt wurde. 1220 wurde die Dreieinigkeitskapelle geweiht. Eine neue Bauperiode beginnt seit 1376 unter dem Erzbischof Sudbury, der die beiden Kreuzschiffe erneuern und die Michaeliskapelle erbauen liess. Das Langschiff, die Klostergebaeude und einen Theil des Kapitelhauses liess der Prior Thomas Chillenden (1391—1411) in Gemeinschaft mit den Erzbischoefen Courtney und Arundel errichten (Vgl. die Tafel in Lieferung II). Um 1450 wurden unter Prior Goldstone, dem ersten dieses Namens, der suedwestliche Thurm und die Kapelle der heiligen Jungfrau erbaut. Den Centralthurm ueber der Vierung des westlichen Kreuzschiffs (s. die Tafel mit der Suedwestseite) erbaute Prior Goldstone der zweite in Gemeinschaft mit dem Erzbischof Morton um das Jahr 1515. Wegen einer Glocke, die in seinem obersten Geschosse hing, erhielt er den Namen ‚Bell Harry Tower‘. Die dem suedlichen Thurm der Westfront vorgebaute Vorhalle, die sogenannte ‚Galilaea‘, kommt nur im Kirchenbau der englischen Gothik vor. Sie diente urspruenglich zur Einsegnung der Leichen, bevor sie in die Kirche gebracht wurden.

HERIOTS HOSPITAL IN EDINBURG

~~TAFEL 6—7.~~

Das am Lauriston Place gelegene Heriots Hospital ist von dem 1624 gestorbenen Goldschmied und Bankier Jakobs I., George Heriot, zur Aufnahme und Erziehung vaterloser Knaben gegruendet worden. Es galt frueher als eine Schoepfung von Inigo Jones, ist aber nach einem Plane von William Aytoun 1628—1650 erbaut worden. Vier Fluegel umschliessen einen rechteckigen Hof, an dessen Laengsseiten die unteren Geschosse durch Arkaden geoeffnet sind. Die vier Ecken der gewaltigen Anlage sind durch burgartige Thuerme gekennzeichnet, die besonders fuer den englischen Schlossbau charakteristisch sind.

HOLYROOD-PALAST IN EDINBURG

~~TAFEL 8.~~

Die alte Residenz der schottischen Koenige ist auf der Staette der ehemaligen Holyrood-Abtei erbaut worden, von der nur noch die an den linken Seitenfluegel des Palastes angrenzenden Ruinen der Abteikirche übrig sind. Seine gegenwaertige Gestalt hat das Schloss in den Jahren 1670—1679 erhalten. Das Bauwerk auf dem Platze vor dem Schlosse ist ein mit zahlreichen Figuren geschmueckter Brunnen, den der Prinz-Gemahl Albert nach dem Muster eines alten Brunnens in Linlithgow errichten liess.

COBHAM-HALL IN DER GRAFSCHAFT KENT

~~TAFEL 9—11.~~

Der fuenf Meilen westlich von Rochester gelegene Landsitz des Earls of Darnley gehoert in seinen aelteren Theilen, den Fluegelbauten, noch der zweiten Haelfte des 16. Jahrhunderts an. Der Mittelbau wird Inigo Jones zugeschrieben, der aber nur den Plan geliefert, nicht den Bau selbst geleitet haben kann, da dieser die Jahreszahl 1662 traegt, waehrend Inigo Jones bereits 1653 gestorben war. — Aus dem 16. Jahrhundert stammt auch die Galerie, deren Hauptschmuck zwei Marmorkamine bilden, deren einer die Jahreszahl 1599 traegt. Jedoch ist das Innere des Schlosses im Laufe dieses Jahrhunderts restaurirt worden.

SOMERSET HOUSE IN LONDON

~~TAFEL 12.~~

Das jetzt die Raeume des Steuer- und Standesamts enthaltende, mit seiner 183 m langen Hauptfront der Themse zugekehrte Somerset House ist nach den Plaenen von William Chambers (1726—1796), der sich dabei an einen aelteren Bau von Inigo Jones hielt, in den Jahren 1776—1826 in Palladieskem Stil erbaut worden. Unsere Tafel giebt die am Hofe gelegene Suedfaçade des noerdlichen Theils der Bauanlage wieder, die architektonisch werthvoller ist als die Hauptfront.

LILFORD HALL, KIRBY HALL UND RUSHTON HALL IN NORTHHAMPTONSHIRE

~~TAFEL 13—16.~~

Ueber den Bau von Lilford Hall liegen keine genauen Daten vor. Doch ergiebt sich aus der Uebereinstimmung der Giebelbildungen und der Fenstertheilungen mit denen von Rushton Hall (1595 bis 1630), dass auch Lilford Hall noch unter der Regierung der Königin Elisabeth begonnen worden ist, als die gothischen Ueberlieferungen immer noch neben den italienischen Renaissanceformen wirksam waren. Jedoch muss bemerkt werden, dass die meisten englischen Schloesser zu Ende des vorigen und zu Anfang dieses Jahrhunderts durch Wyatt unvortheilhafte Erneuerungen in einem nuechternen, modern-gothischen Stile erhalten haben. Die praechtige Hoffaçade von Kirby Hall (1572—1640) ist ein schoenes Beispiel des reinen italienischen Stils Palladiesker Richtung.

OXFORD

~~TAFEL 17—22.~~

Die gothische Marienkirche, deren Bauzeit zwei Jahrhunderte (1300—1498) in Anspruch nahm, ist die eigentliche Universitaetskirche Oxfords, da in ihr die Professoren und die Vorsteher der Colleges an Sonn- und Festtagen in rothen Talaren dem Gottesdienste beiwohnen. Das angrenzende All Soul's College wurde 1437 vom Erzbischof Chichele zum Gedaechtniss der Seelen derer gestiftet, die in dem hundertjaehrigen Kriege mit Frankreich gefallen waren. Der zweiten Haelfte des 15. Jahrhunderts gehoert der Theil der Façade an, den unsere Tafel wiedergiebt. Um dieselbe Zeit (1439) wurde auch der grosse Gebaeudecomplex begonnen, der jetzt ‚Old Examination Schools' heisst, weil darin frueher die Universitaetspruefungen vorgenommen wurden. Jetzt enthaelt er die Bodlejanische Bibliothek. Unsere Tafel giebt den mittleren Theil der oestlichen Hoffaçade wieder, durch deren unter dem Thurm befindlichen Hauptportal man in den inneren Hof gelangt. Ihre gegenwaertige Gestalt hat die Bauanlage erst zu Anfang des 17. Jahrhunderts erhalten. Der Thurm, das Prachtstueck der Façade, wurde 1619 nach einem Entwurfe von Thomas Holt vollendet. Er ist deshalb besonders merkwuerdig, weil seine fuenf Stockwerke die fuenf antiken Saeulenordnungen nach der damaligen Theorie darstellen, von unten nach oben die toskanische, dorische, ionische, korinthische und die gemischte. In einer Nische des vierten Stockwerks ist die thronende Figur Koenig Jakobs I., umgeben von den Gestalten des Ruhms und der Religion, aufgestellt. — Die aeltesten Theile der Kathedrale reichen noch bis in die letzte Zeit des normannischen Stils oder doch bis in den Anfang des Uebergangsstils (zweite Haelfte des 12. Jahrhunderts) zurueck. Das Innere hat seine gegenwaertige Gestalt im ersten Viertel des 16. Jahrhunderts auf Veranlassung des Kardinals Wolsey erhalten. In dem Abschluss des Chors, den unsere Tafel darstellt, soll die urspruengliche normannische Anlage noch am besten zu erkennen sein. Die Kathedrale ist in neuerer Zeit durch G. G. Scott restaurirt worden. Sie ist die Kirche des vom Kardinal Wolsey 1525 gestifteten Christ Church College, dessen Bau erst 1682 durch Christopher Wren vollendet wurde, der den Thurm zum Abschluss brachte. Dieser letzten Bauperiode (1640) gehoert auch das zur grossen Halle fuehrende Treppenhaus an, das unsere Tafel wiedergiebt. Die Ansicht der Hauptfront s. in Lieferung II. — Das St. Johns College ist 1555 gegruendet und 1631 unter Erzbischof Laud durch Inigo Jones erweitert worden, der auch einen Theil der malerischen Gartenfront (s. die Tafel) erbaut hat. — Die Radcliffesche Bibliothek, ein im klassicistischen Stile errichteter Rundbau, der von einer auf achteckigem Unterbau sich erhebenden Kuppel gekroent ist, wurde 1737 von dem Hofarzte Koenig Wilhelms III. und der Koenigin Maria II., Dr. Radcliffe, gestiftet und 1749 nach einem Entwurfe von James Gibbs (1674—1754) vollendet. Im Hintergrunde rechts sieht man das schon erwaehnte Gebäude der ‚Old Examination Schools.'

KIRCHE IN IFFLEY (OXFORDSHIRE)

~~TAFEL 23.~~

Die Kirche des zwei Meilen von Oxford entfernten, an der Themse gelegenen Iffley ist ein im wesentlichen wohlerhaltenes, charakteristisches Beispiel des normannischen Baustils, dessen eigenartige Ornamentik besonders in den Zickzack- und Schuppenverzierungen der Fenster- und Thuereinfassungen, in den Gesimsen und den Bildungen der Pfeilerkapitaele zur Erscheinung kommt.

KATHEDRALE IN ROCHESTER

~~TAFEL 24.~~

Das Innere der Westseite der zuletzt 1871 bis 1875 von G. G. Scott restaurirten Kathedrale von Rochester zeigt noch fast vollstaendig den urspruenglichen Charakter der normannischen Bauart, in der das ganze Gebaeude 1130 vollendet und geweiht wurde. Durch eine spaetere Feuersbrunst wurden nur der Chor und die beiden Kreuzschiffe zerstoert, die von 1201—1227 im fruehgothischen Stil (Early English) erneuert wurden. Das grosse Fenster an der Westseite zeigt die Formen des spaetgothischen Stils (Perpendicular Style). Die aeussere Ansicht der Kathedrale enthaelt Lieferung III.

MARKTHALLE IN ROTHWELL (NORTHHAMPTONSHIRE)

~~TAFEL 25.~~

Ein von 1577 datirter Renaissancebau, von dem nach einem Brande nur die Umfassungsmauern stehen geblieben sind. In den Details zeigt sich ein engerer Anschluss an die italienische Bauweise, als er sonst um diese Zeit in England ueblich war. Bemerkenswerth ist der mit Wappen geschmueckte Fries.

Art
Q
NA 961
.U5
v. 2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



HAMPTON COURT

LA COUR D'ENTRÉE — EINGANGSHOF — THE ENTRANCE COURT

STIL: TUDOR
ERBAUT CA. 1530

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



HAMPTON COURT

LA GRANDE HALLE — GROSSE HALLE — THE GREAT HALL

STIL: TUDOR
ERBAUT 1536

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
V.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



LONDON

SALLE À MANGER
DU TEMPLE AU MILIEU

HALLE DES MITTEL-TEMPEL

ERBAUT 1572

DINING HALL OF
MIDDLE TEMPLE

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



HENRY DE ELRETON

LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

CAERNARVON CASTLE

STIL: GOTHIK

ERBAUT UNTER EDUARD I. ENDE XIII. JAHRH.

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

CONWAY CASTLE

ERBAUT UNTER EDUARD I. 1284 VON HENRY DE ELRETON

MIT DER HAENGEBRUECKE VON TELFORD

UND DAHINTER ROEHRENBRUECKE 1846—1850 VON ROBERT STEPHENSON

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

WARWICK CASTLE

STIL: GOTHIK

ERBAUT IM XIV. UND XV. JAHRH.

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

COUR INTÉRIEURE

WARWICK CASTLE

INNERER HOF

STIL: GOTHIK

ERBAUT IM XIV. UND XV. JAHRH.

INNER COURT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



DURHAM

LA COUR DU CHÂTEAU — SCHLOSSHOF — COURT YARD OF THE CASTLE

STIL SPAETGOTHISCH

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

NAWORTH CASTLE BEI CARLISLE

LA COUR — HOFANSICHT — THE COURT YARD

STIL SPAETGOTHISCH

Art
Q
NA 961
.U5
v. 2
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



NAWORTH CASTLE BEI CARLISLE

LA GRANDE HALLE — DIE GROSSE HALLE — THE GREAT HALL

STIL SPAETGOTHISCH

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

STOKESAY CASTLE

IN DER NAEHE VON HEREFORD

ERBAUT XIII. JAHRH.

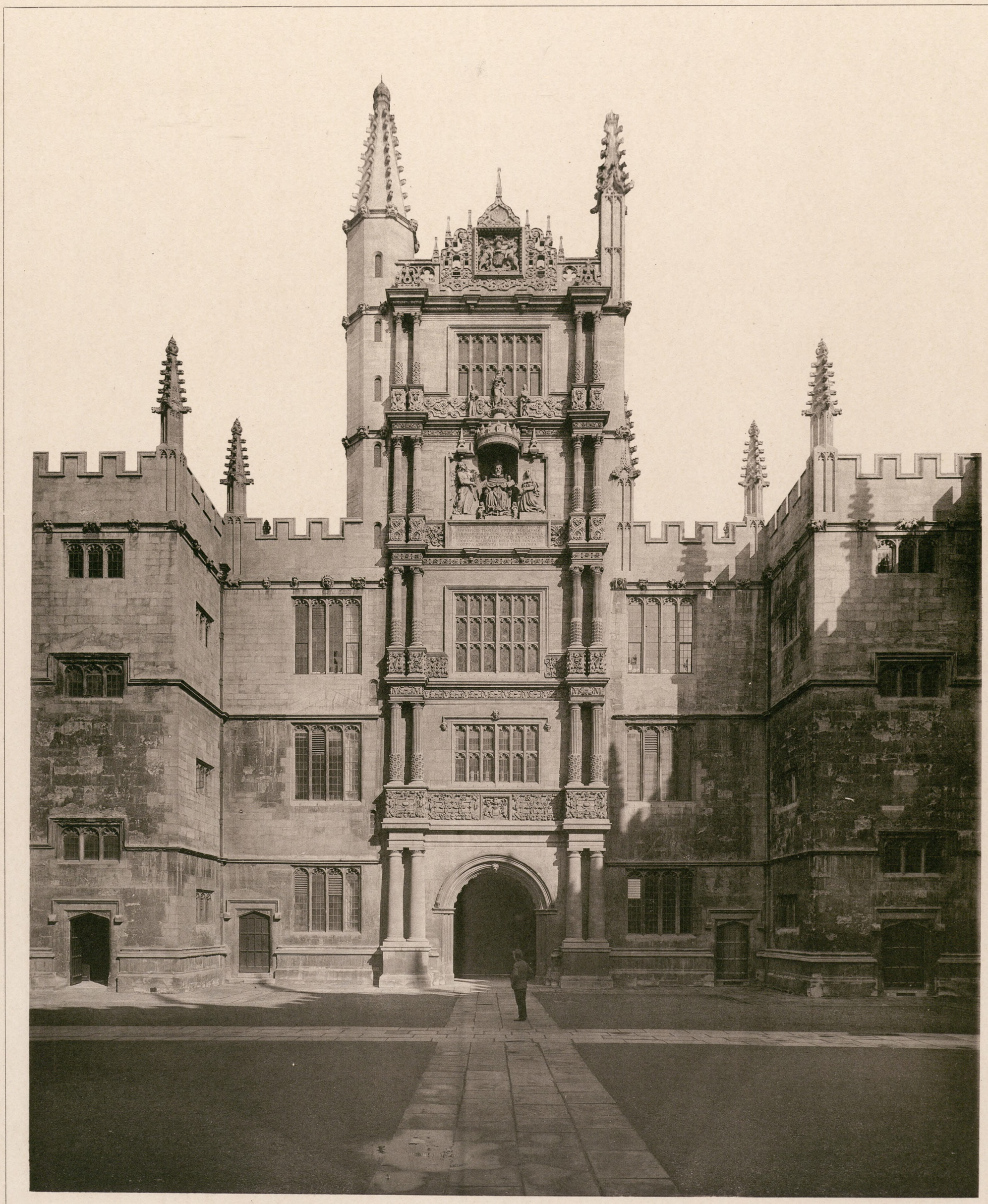
VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527

92



OXFORD

LA BIBLIOTHÈQUE DE BODLEY — BODLEYANISCHE BIBLIOTHEK — THE OLD SCHOOLS (NOW THE BODLEIAN LIBRARY)

COUR RECTANGULAIRE — INNERES DES VIERECKS — INTERIOR OF QUADRANGLE

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



INIGO JONES ODER THORPE

FAÇADE ORIENTALE

BIRMINGHAM
ASTON HALL
OSTSEITE
ERBAUT 1618—1635 UNTER JAMES I. UND CARL

EASTFRONT

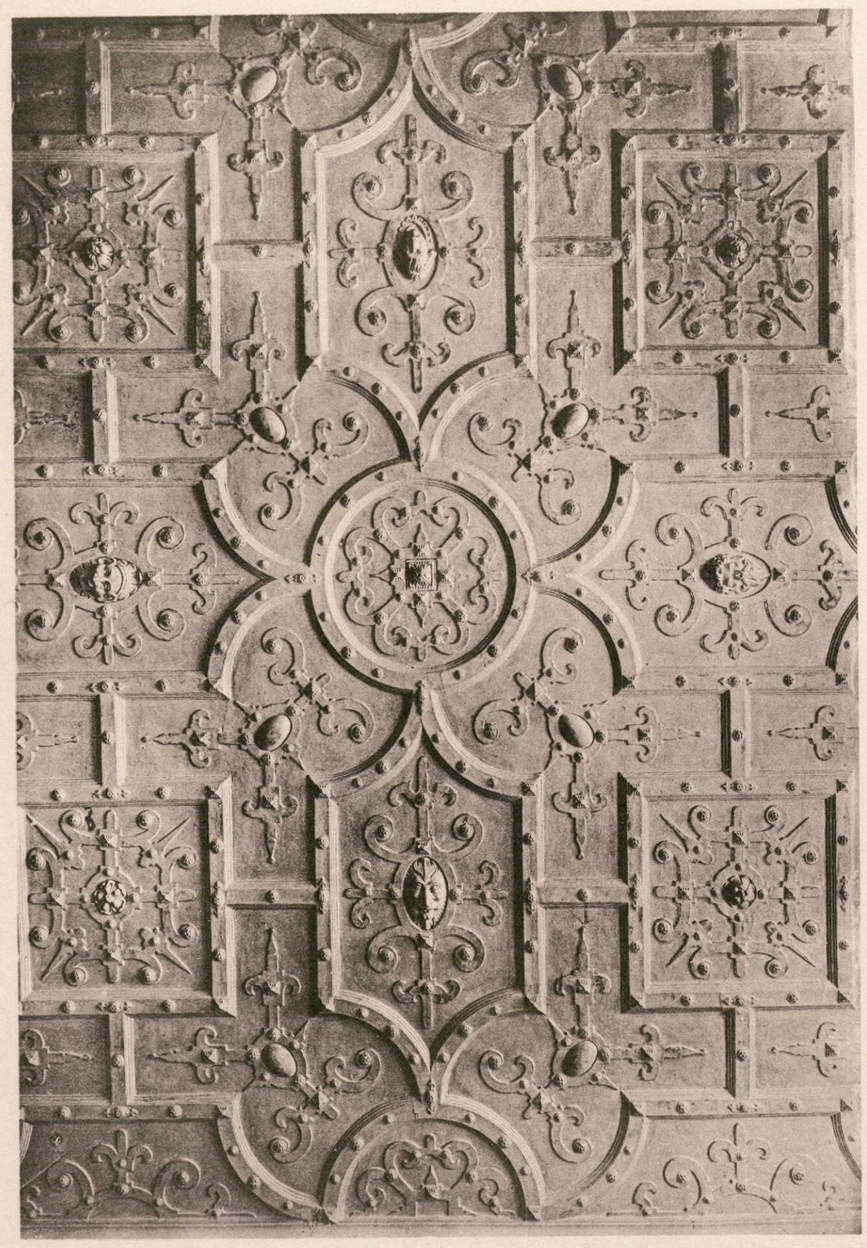
LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

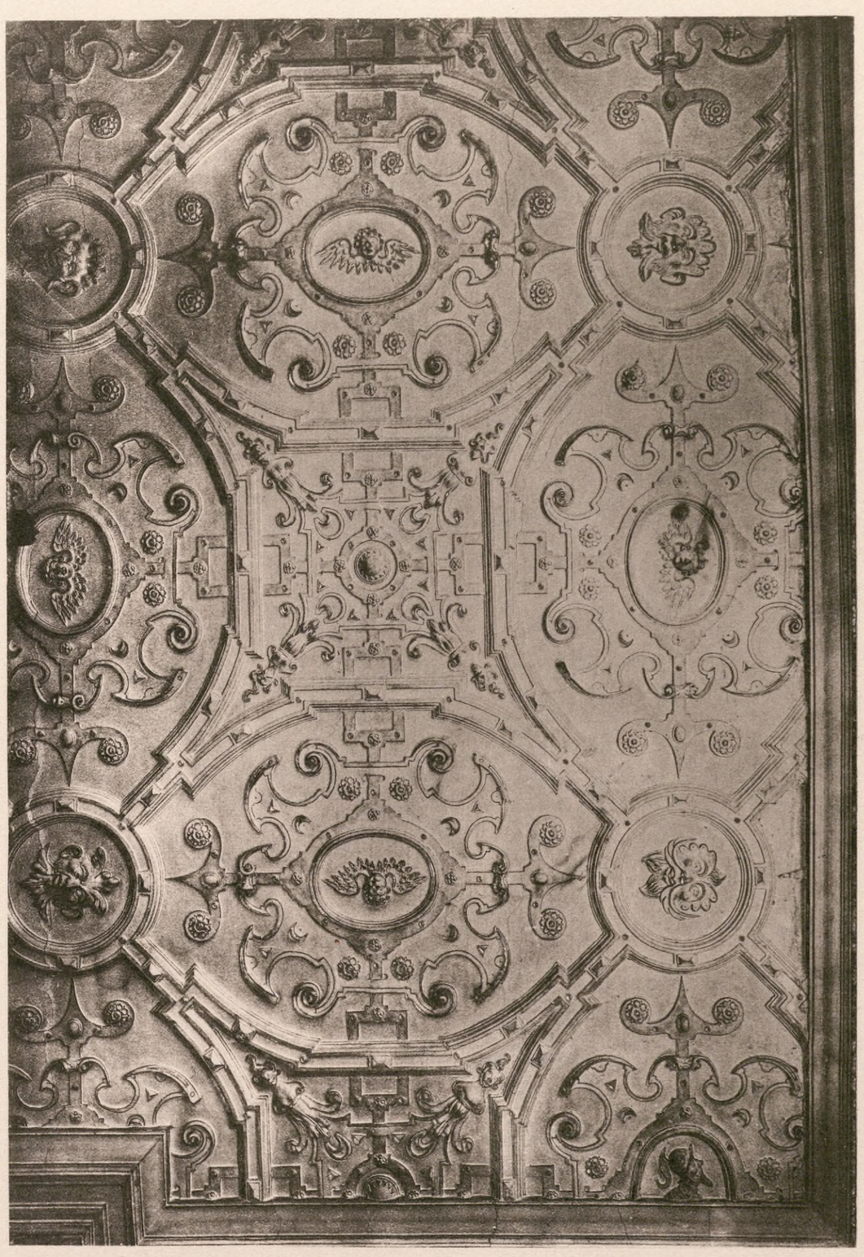
VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

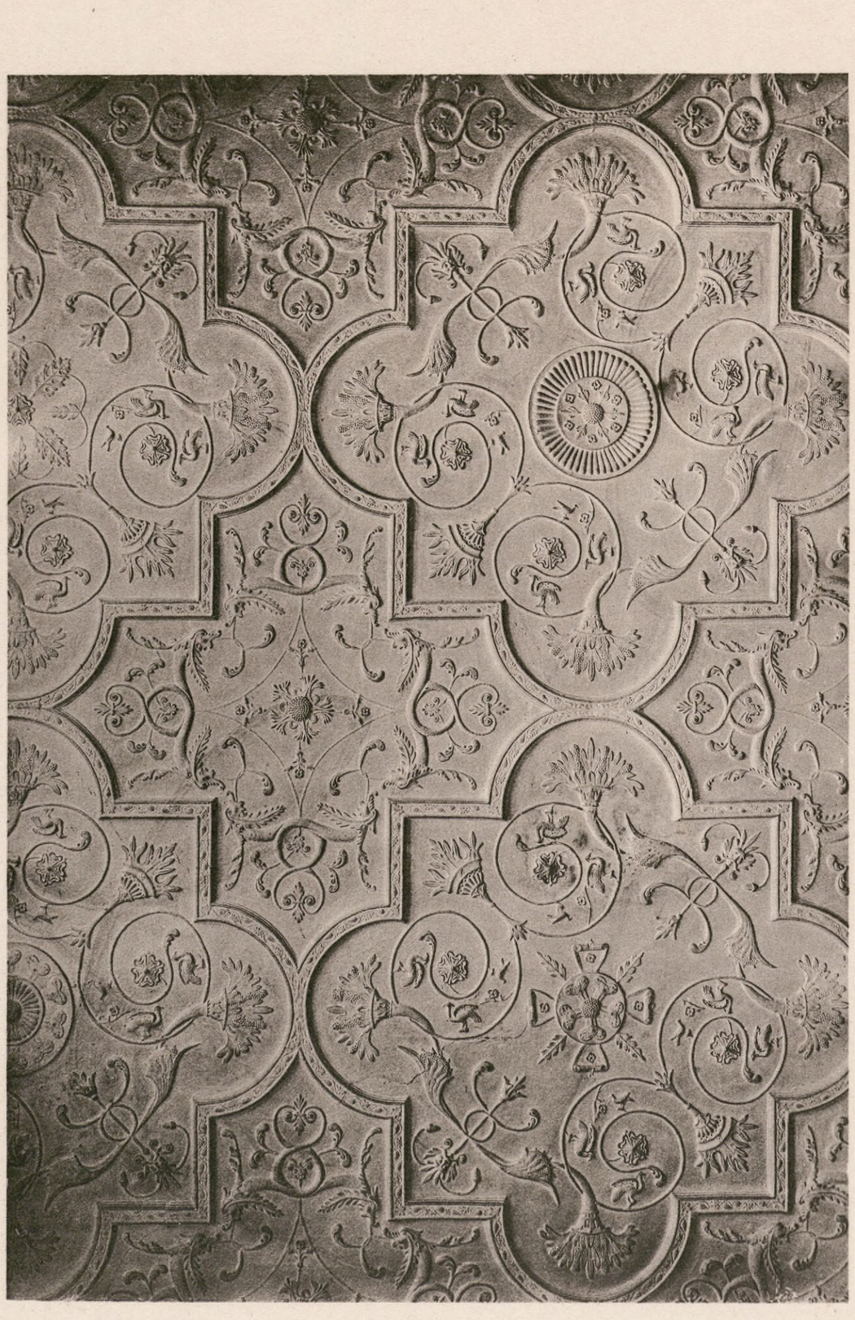
Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527









LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

BIRMINGHAM

ASTON HALL

PLAFONDS — STUCKDECKEN — CEILINGS

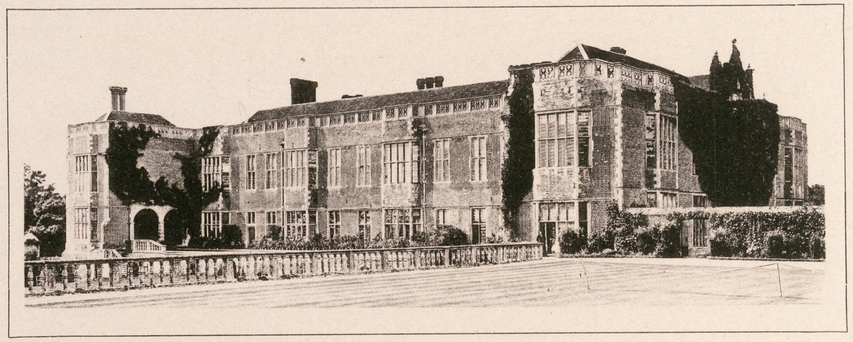
ELISABETHSTIL
ERBAUT 1618—1635

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



JOHN THORPE

FAÇADE DU NORD-OUEST ET TERRACE

BRAMSHILL
NORDWESTSEITE UND TERRASSE
ELISABETHSTIL
ERBAUT 1605

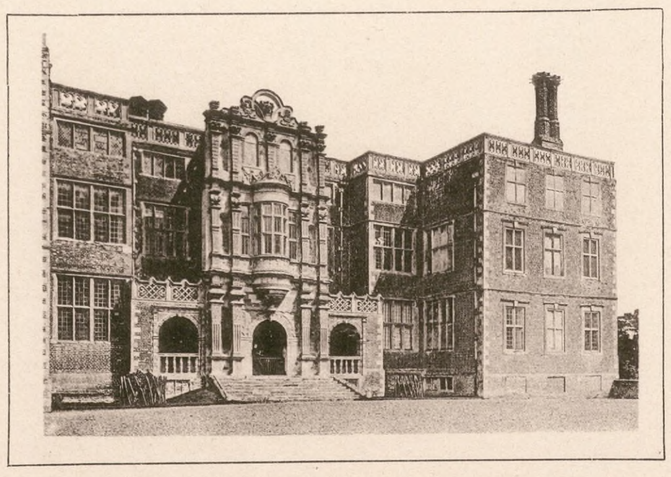
NORTH WESTERN AND TERRACE FRONT

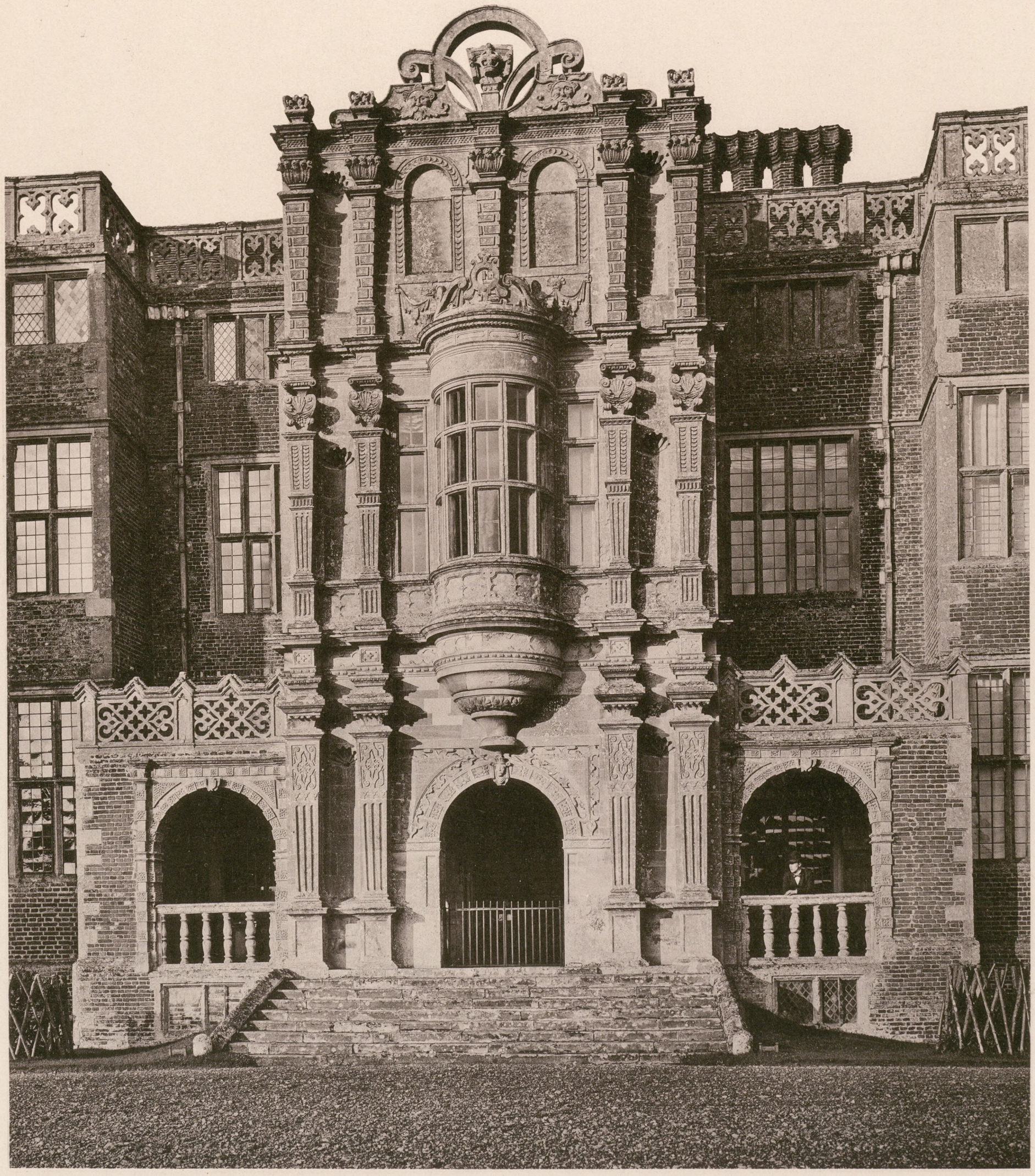
VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527





JOHN THORPE

BRAMSHILL

LE FRONT PRINCIPAL — HAUPTFRONT — PRINCIPAL FRONT

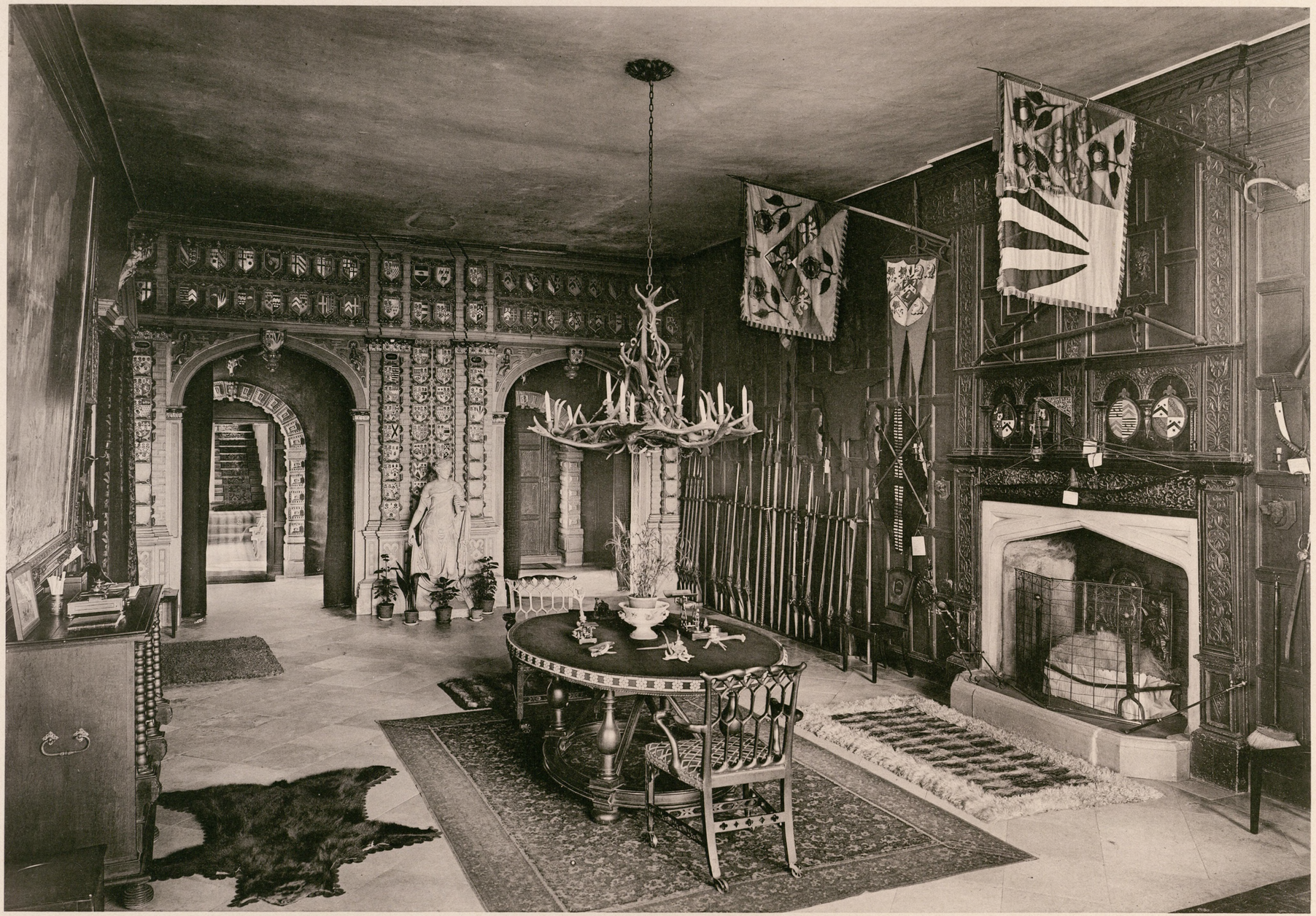
ELISABETHSTIL

ERBAUT UM 1605

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



JOHN THORPE

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

BRAMSHILL

LE VESTIBULE — DIE HALLE — THE HALL

ELISABETHSTIL

1605

Art
q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



JOHN THORPE

LA GALERIE

BRAMSHILL
DIE GALLERIE
ELISABETHSTIL
1605

THE GALLERY

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



JOHN THORPE

HATFIELD HOUSE

LA FAÇADE DU JARDIN

GARTENANSICHT

ELISABETHSTIL
ERBAUT 1611

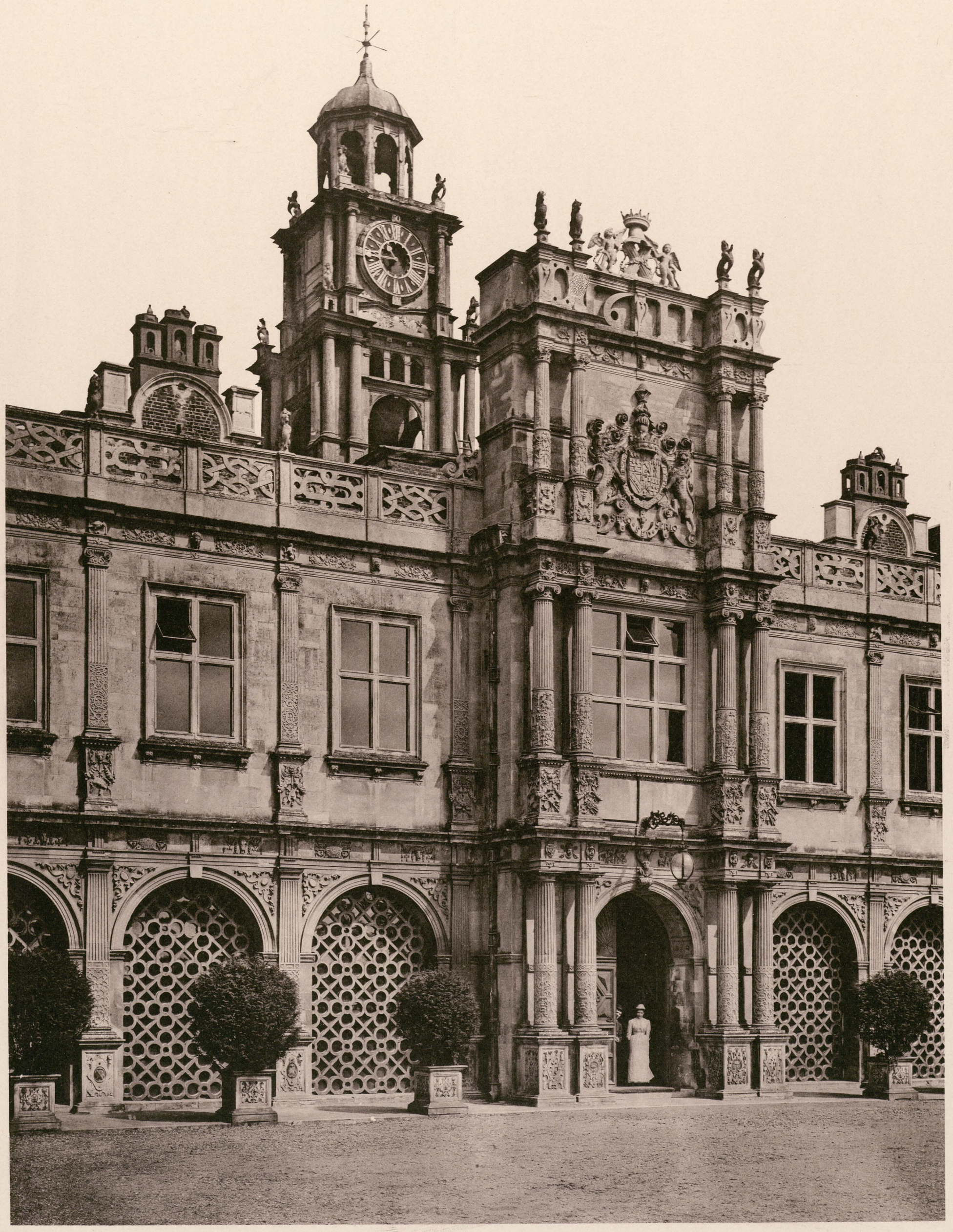
THE GARDEN-FRONT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.A5
v. 2
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527

100



JOHN THORPE

HATFIELD HOUSE

DETAIL DE LA FAÇADE DU JARDIN

DETAIL DER GARTEN-ANSICHT

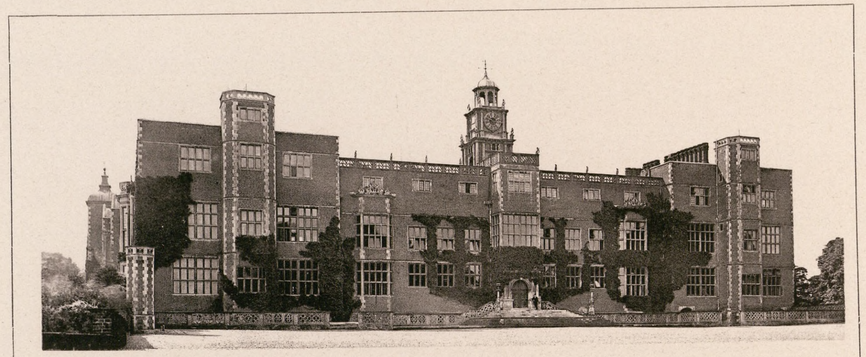
ELISABETHSTIL
ERBAUT 1611

DETAIL OF THE GARDEN-FRONT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527





JOHN THORPE

TERRACE D'ORIENT

HATFIELD HOUSE
OSTSEITE
ELISABETHSTIL
1611

EASTFRONT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



JOHN THORPE

102

HATFIELD HOUSE

L'ESCALIER PRINCIPAL

HAUPTTREPPE

PRINCIPAL STAIRCASE

ELISABETHSTIL

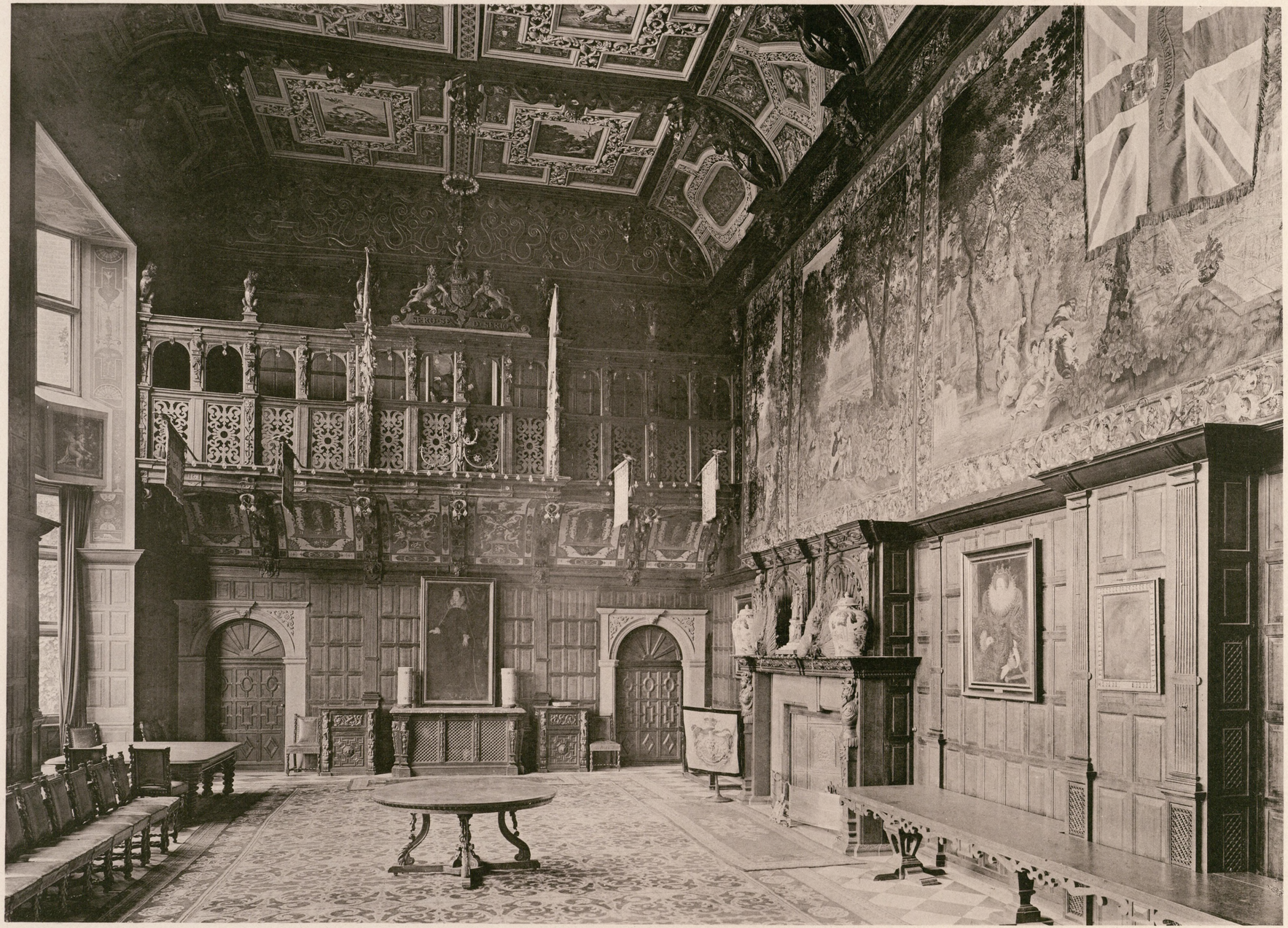
1611

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v. 2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



HATFIELD HOUSE

SALLE À MANGER — SPEISEHALLE — DINING HALL

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



JOHN THORPE

LA GALERIE DE MARBRE

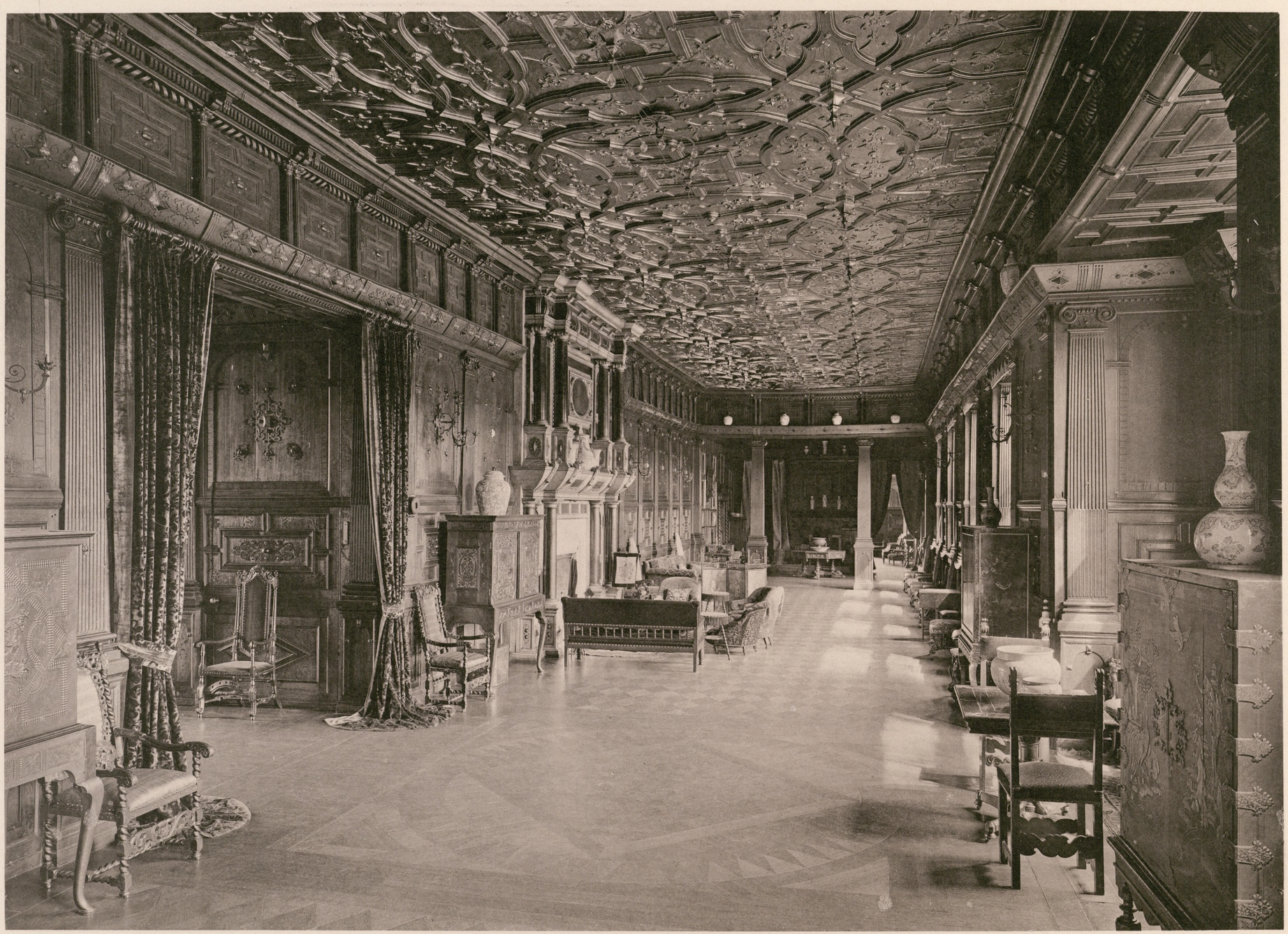
HATFIELD HOUSE
DIE MARMOR-HALLE
ELISABETHSTIL
1611

THE MARBLE GALLERY

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

HATFIELD HOUSE

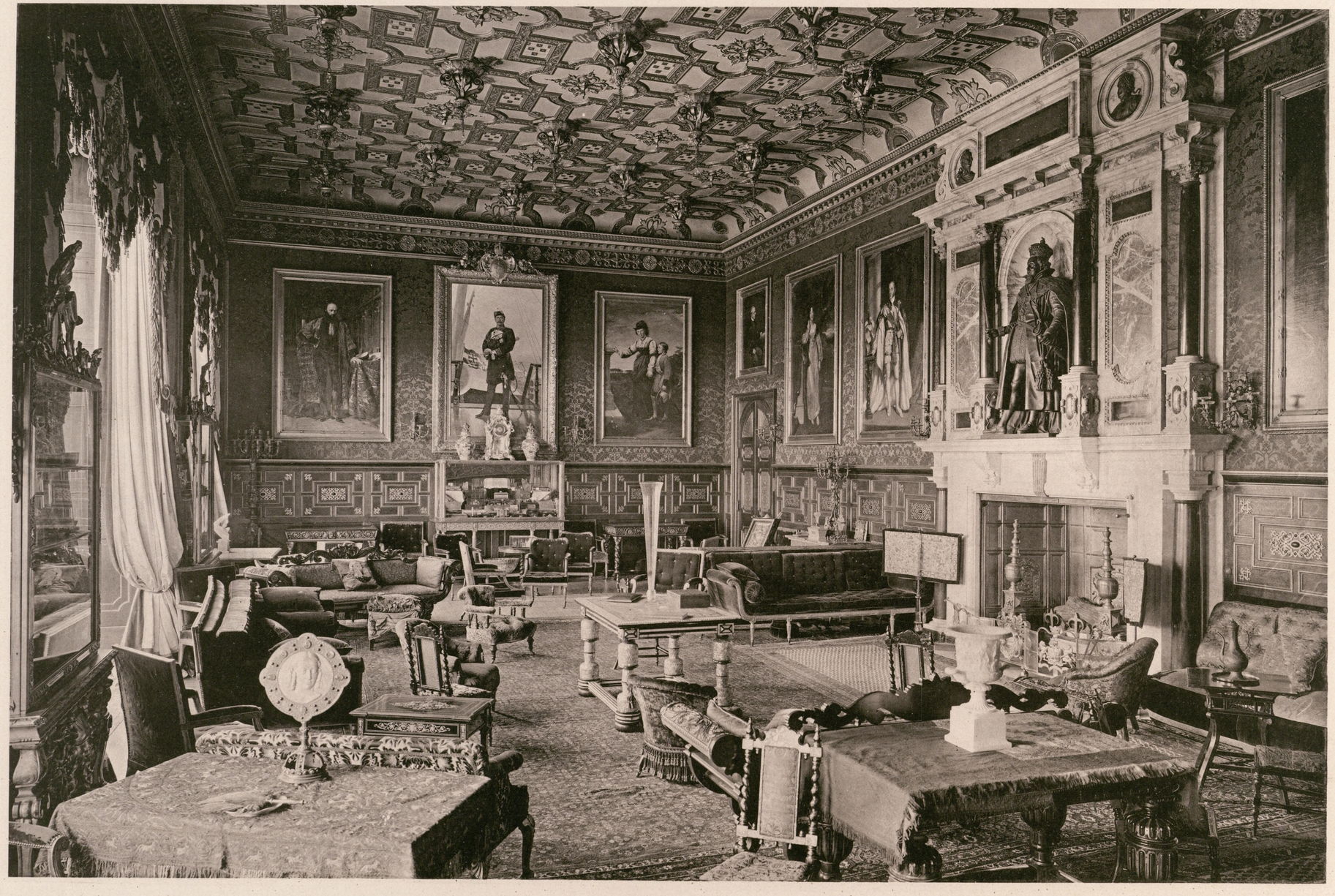
LA GALLERIE LONGUE — LANGE GALLERIE — THE LONG GALLERY

ELISABETHSTIL

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



JOHN THORPE

LA CHAMBRE DU ROI JAQUES

HATFIELD HOUSE

KOENIG JACOBS ZIMMER

ELISABETHSTIL

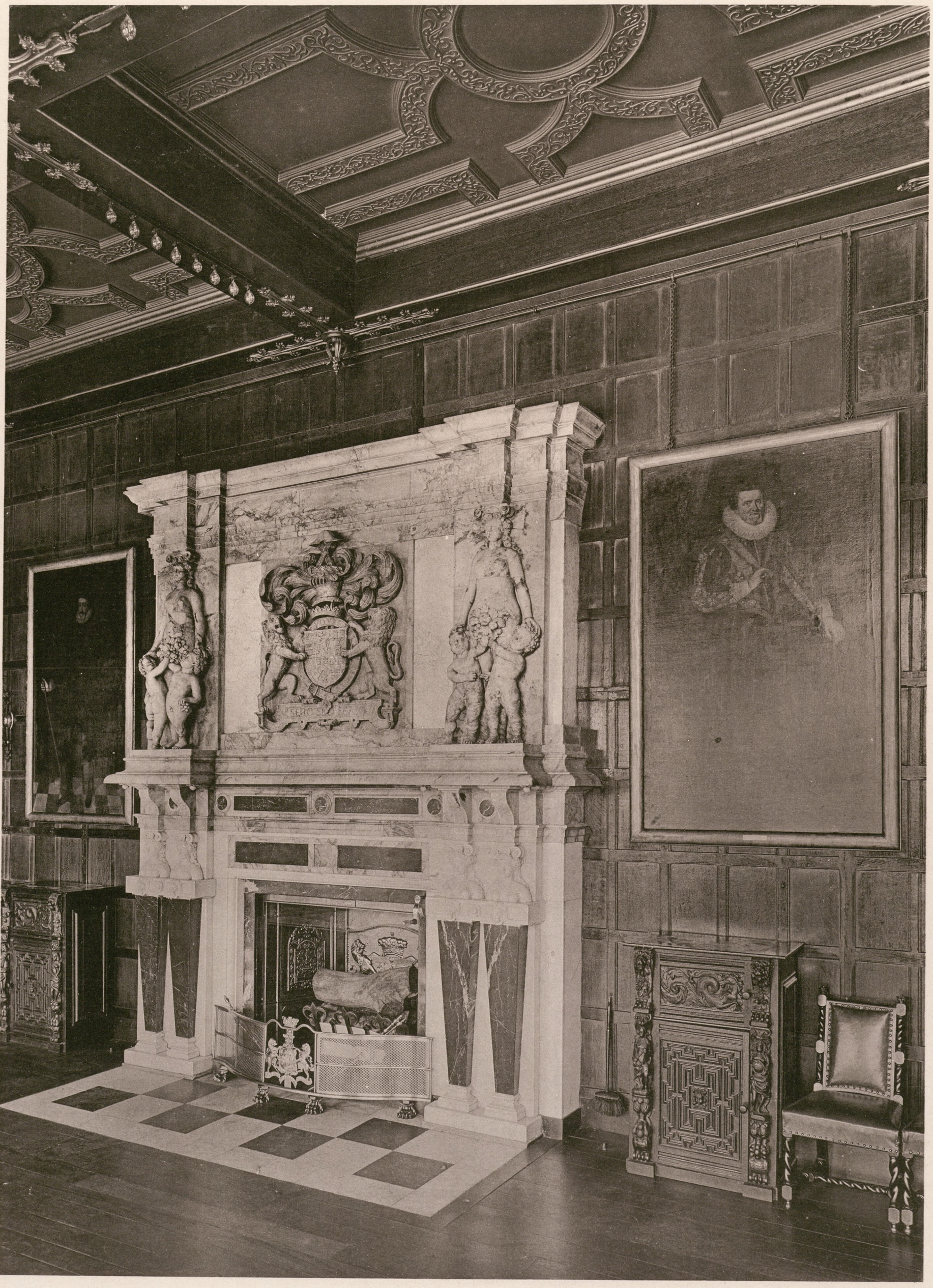
ERBAUT 1611

KING JAMES'S ROOM

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



JOHN THORPE

LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

HATFIELD HOUSE

CHEMINÉE DANS LA SALLE À MANGER

KAMIN IM WINTER-SPEISEZIMMER

ELISABETHSTIL
ERBAUT 1611

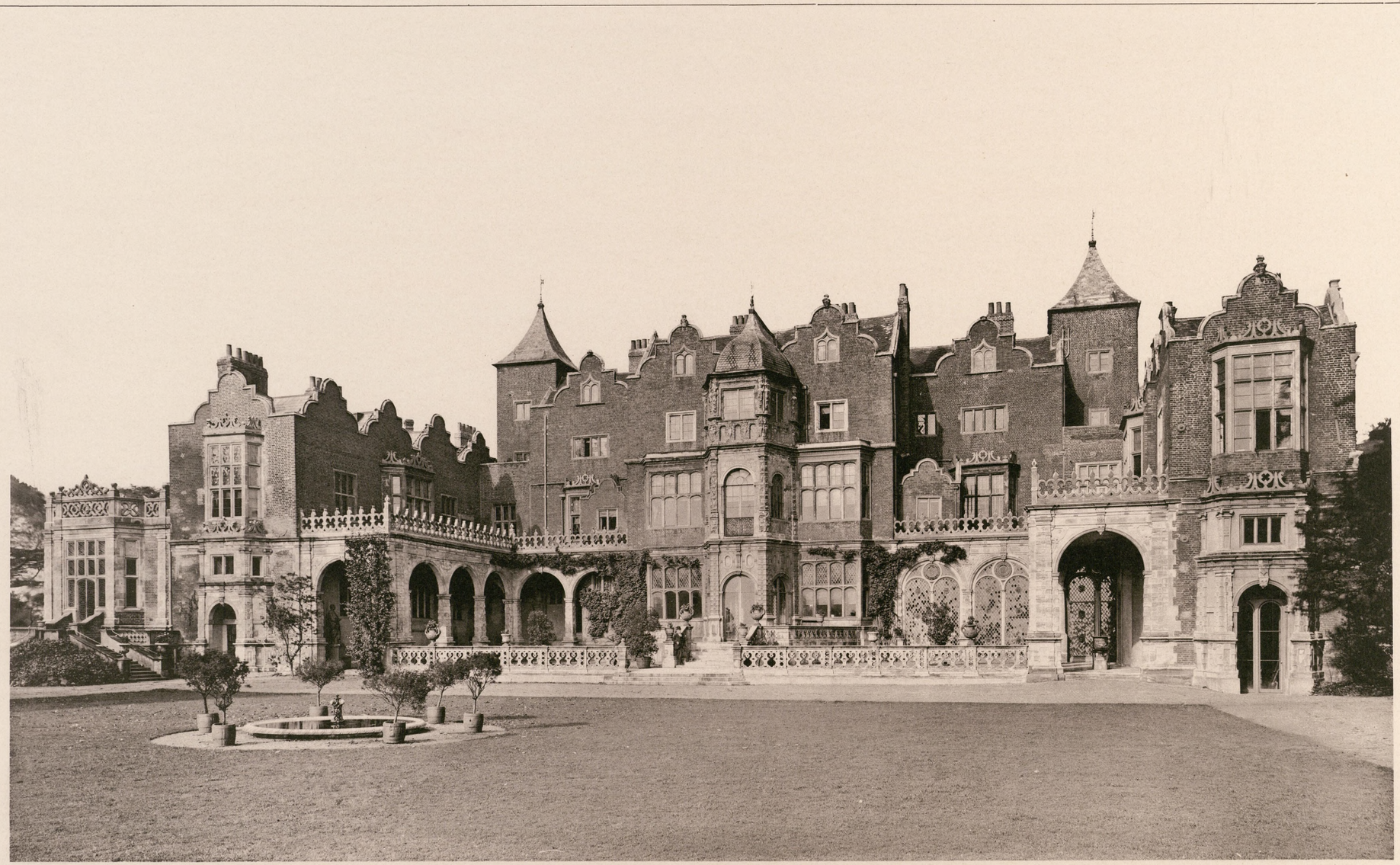
CHIMNEY-PIECE IN WINTER DININGROOM

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



JOHN THORPE

LONDON
HOLLAND HOUSE
HAUPTANSICHT
ELISABETHSTIL
ERBAUT 1607

FRONT DU JARDIN

GARDENFRONT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



JOHN THORPE

LONDON

HOLLAND HOUSE

L'ESCALIER PRINCIPAL — HAUPTTREPPE — THE PRINCIPAL STAIRCASE

ELISABETHSTIL
ERBAUT 1607

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



FRONT D'ENTRÉE

BLICKING HALL
VORDERANSICHT
ELISABETHSTIL
ERBAUT 1619—1620

ENTRANCE FRONT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.45
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



FRONT DU JARDIN

BLICKING HALL
GARTENANSICHT
ELISABETHSTIL
ERBAUT 1619—1620

GARDENFRONT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

LA GALLERIE LONGUE

BLICKING HALL
LANGE GALLERIE
ELISABETHSTIL
ERBAUT 1619—1620

THE LONG GALLERY

Art
Q
NA961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

SHREWSBURY

LA BIBLIOTHÈQUE LIBRE — BIBLIOTHEK — FREE LIBRARY

ERBAUT 1630

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



NORTHAMPTONSHIRE

RUSHTON HALL

1595—1630

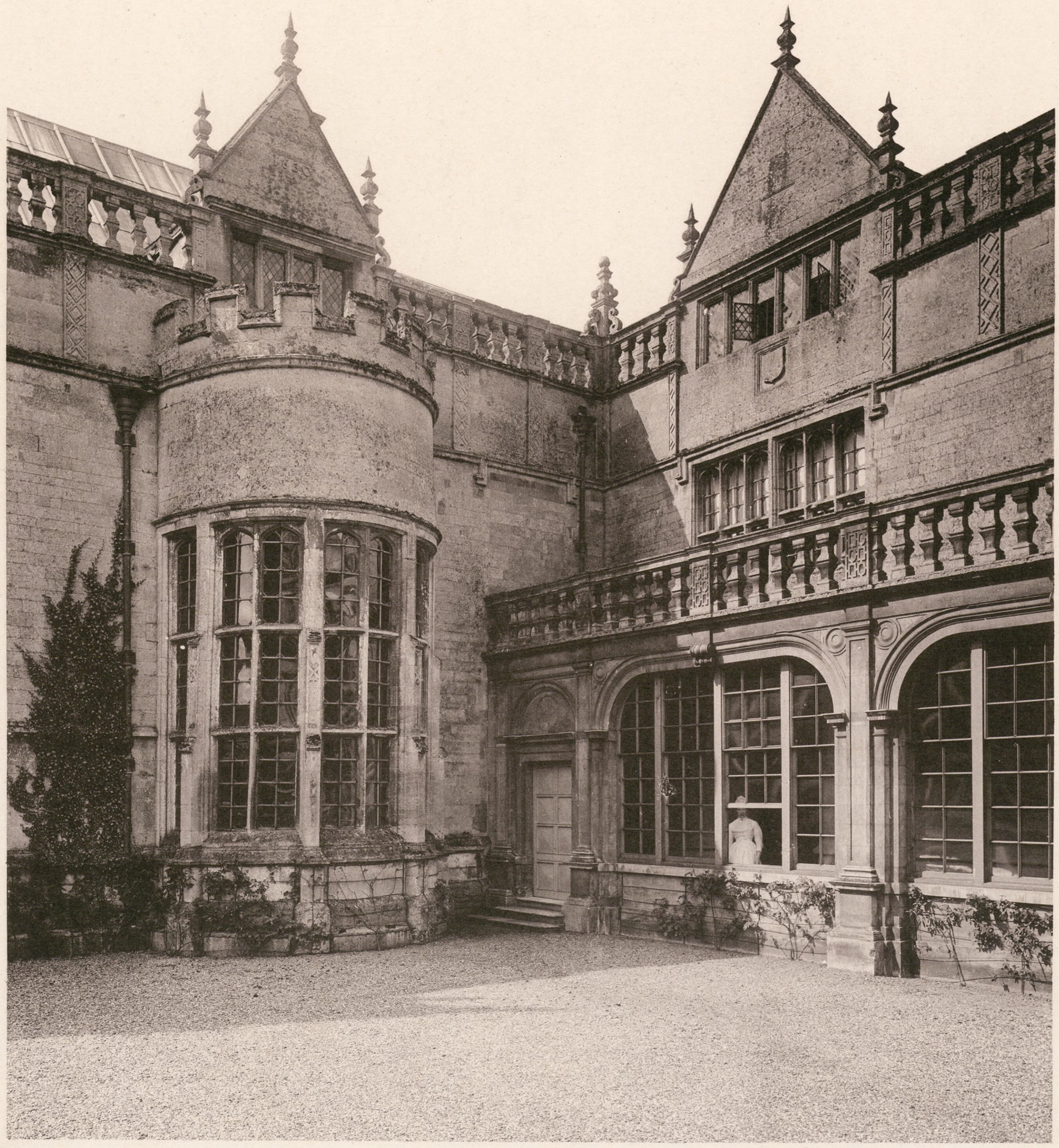
VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v. 2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527

115



NORTHAMPTONSHIRE

RUSHTON HALL 1595–1630

PARTIE DE LA COUR — HOFANSICHT — IN THE COURTYARD

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Z
NA 961
.U5
v.2
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



ROTHWELL-NORTHAMPTONSHIRE

MARCHÉ — MARKTHALLE — THE MARKET-HOUSE

1577

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



TRIANGULAR LODGE BEI RUSHTON

ELISABETHSTIL

ERBAUT 1593 — 1595



SALISBURY

DAS MARKTKREUZ — THE MARKET CROSS (POULTRY CROSS)

SPAETE GOTHIK

LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

SOUTH WRAXALL MANOR HOUSE IN WILTSHIRE

FAÇADE OUEST WESTSEITE THE WEST FRONT

STIL: SPAETE GOTHIK

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

MONTACUTE HOUSE BEI YEOVIL

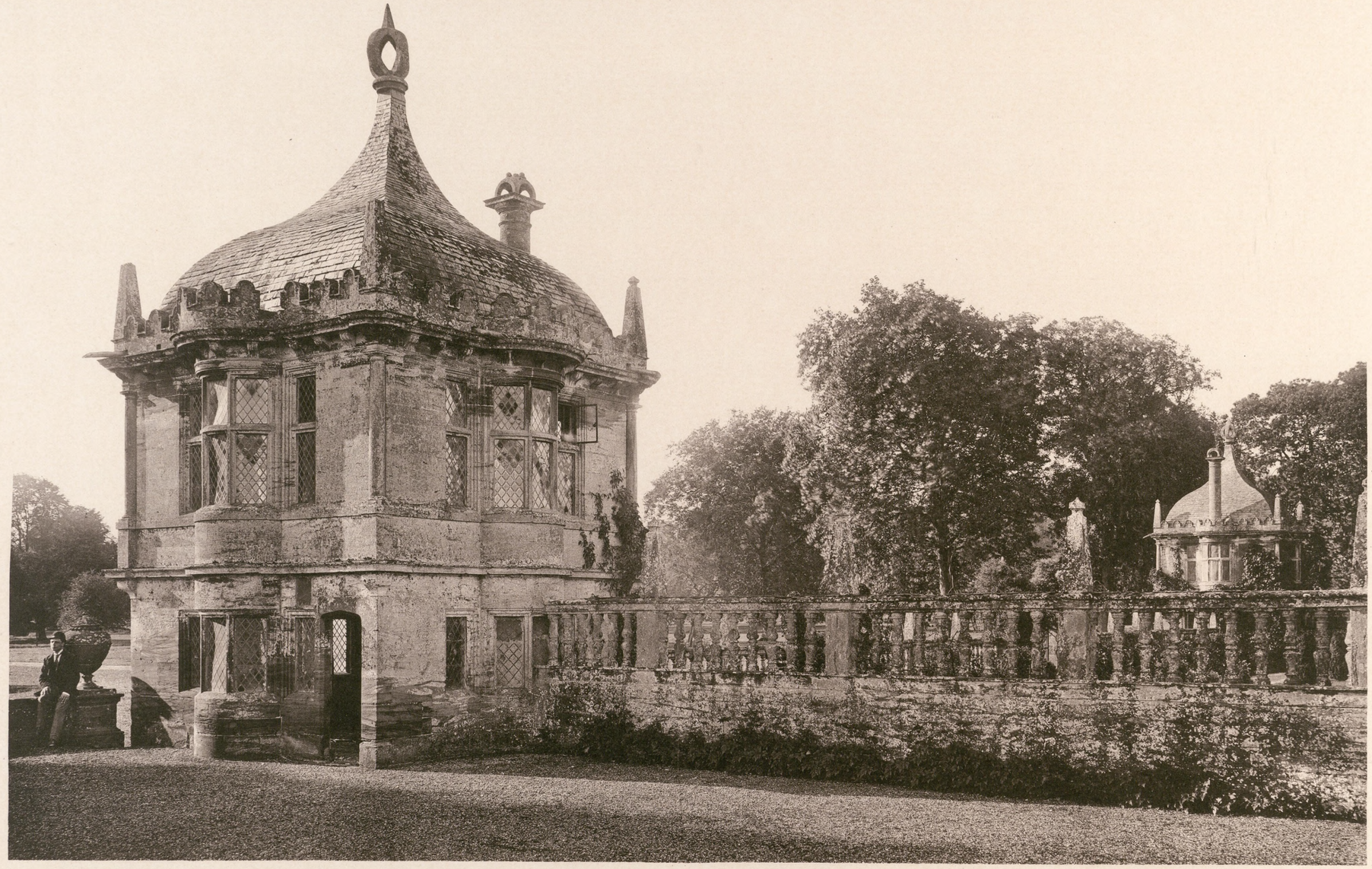
VUE DU CÔTÉ SUD-EST SUEDOSTSEITE VIEW FROM THE SOUTH-EAST

ELISABETHSTIL
ERBAUT 1580—1610

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

MONTACUTE HOUSE BEI YEOVIL

PAVILLON DU COIN — ECKPAVILLON — CORNER-PAVILION

ELISABETHSTIL
ERBAUT 1580—1610

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

MONTACUTE HOUSE BEI YEOVIL

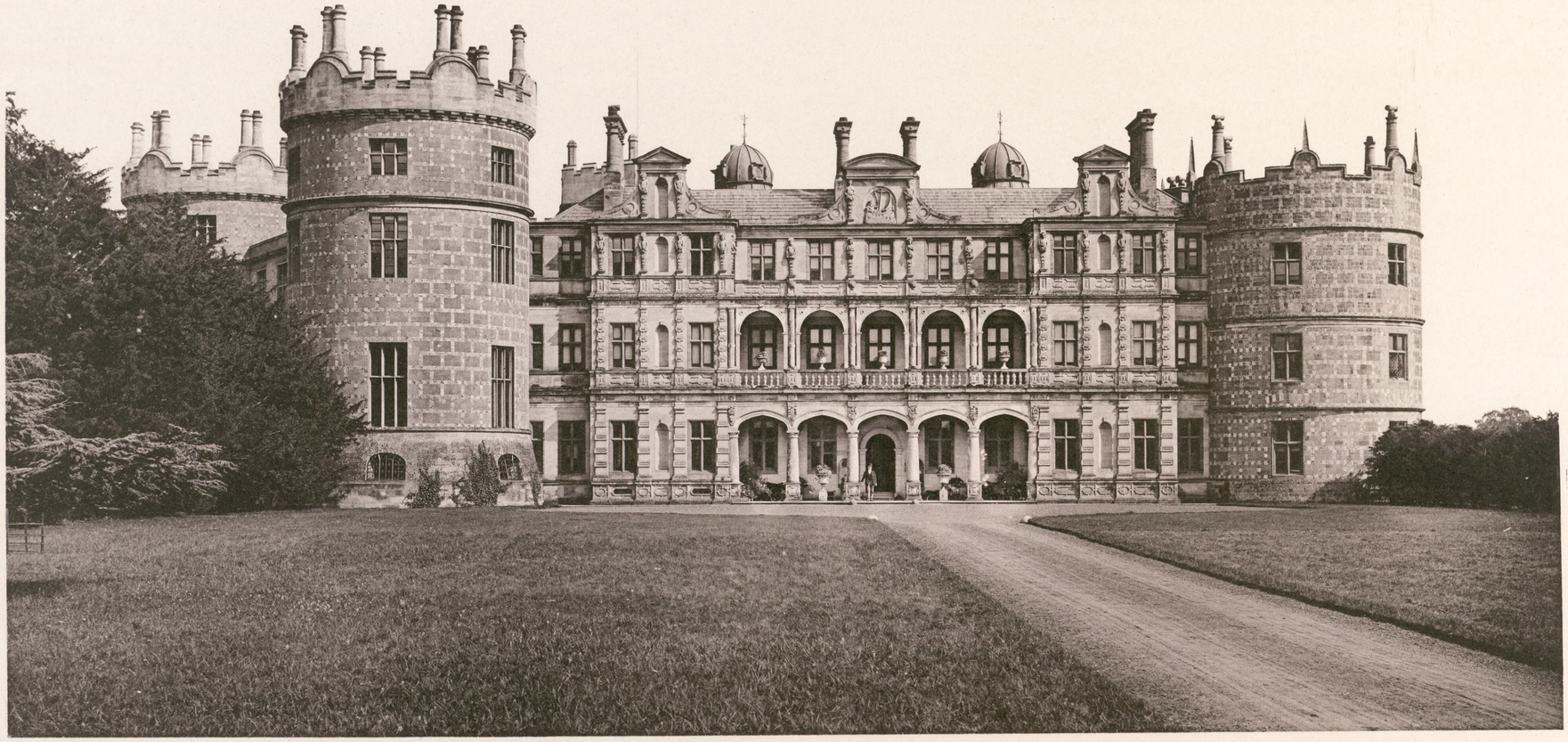
VUE DU CÔTÉ NORD-OUEST | NORDWESTSEITE | VIEW FROM THE NORTH WEST

ELISABETHSTIL
ERBAUT 1580—1610

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



JOHN THORPE

LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

LONGFORD CASTLE BEI SALISBURY

FAÇADE PRINCIPALE — VORDERSEITE — ENTRANCE FRONT

ELISABETHSTIL

1591

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



JOHN THORPE

LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

LONGFORD CASTLE BEI SALISBURY

FAÇADE SUR LE JARDIN — GARTENSEITE — GARDENFRONT

ELISABETHSTIL

1591

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

LONGFORD CASTLE

LA GALLERIE LONGUE DIE LANGE GALLERIE THE LONG GALLERY

MODERN

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245521

Art
Q
NA 961
.U5
v.2



VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

SHREWSBURY

LA HALLE

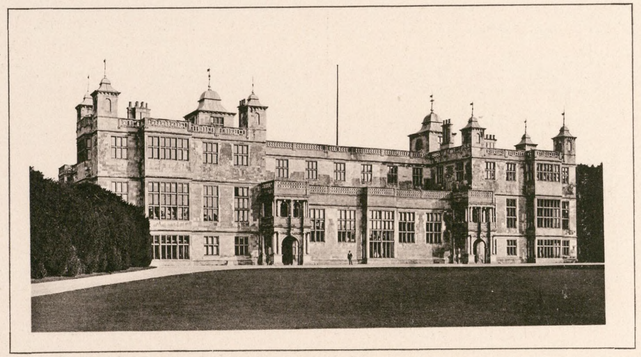
MARKTHALLE

THE MARKET HALL

ELISABETHSTIL
ERBAUT 1595

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527





JOHN THORPE

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

FAÇADE SUR LE JARDIN

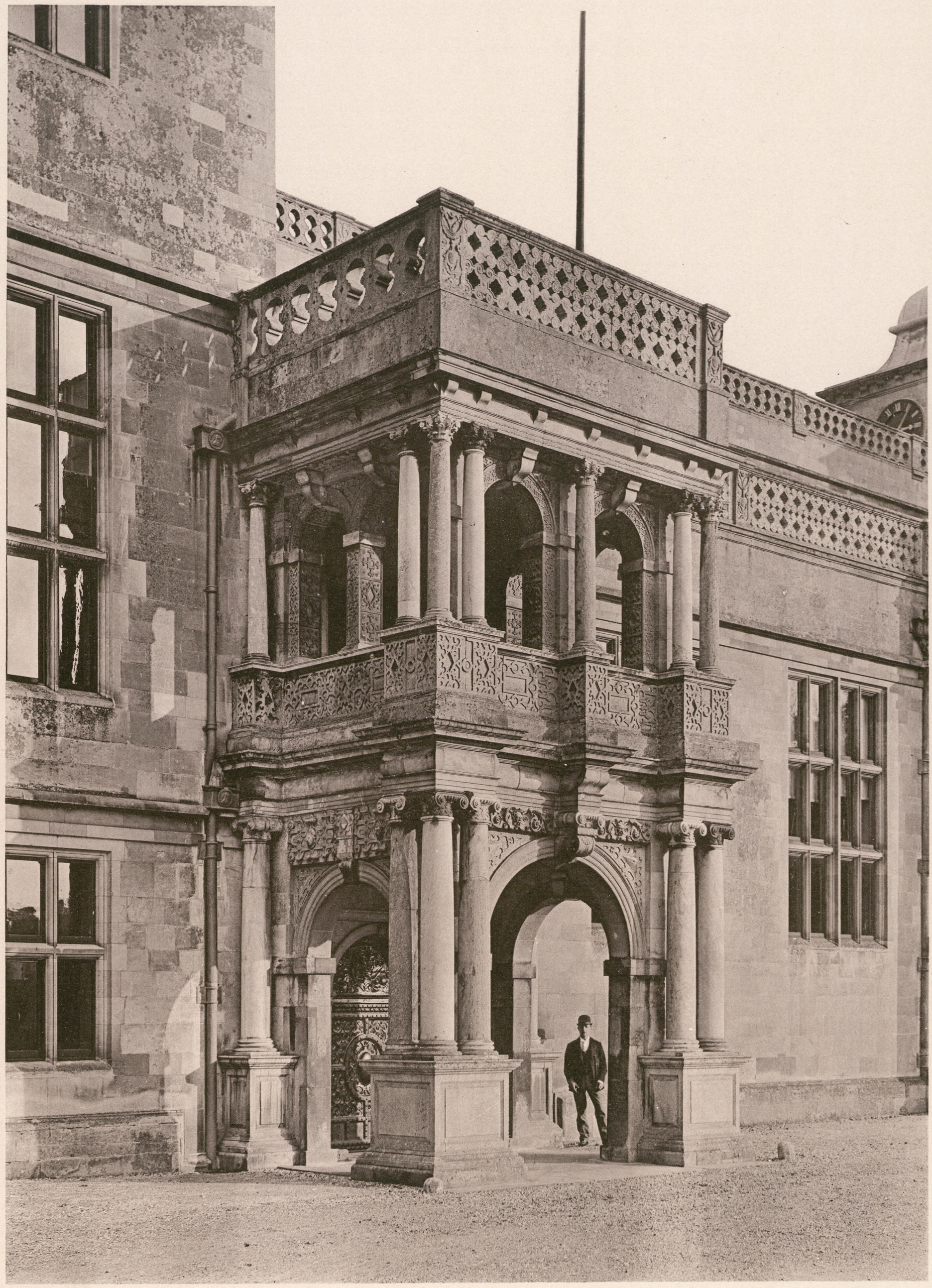
AUDLEY END
GARTENSEITE
ELISABETHSTIL
ERBAUT 1616

GARDENFRONT

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



JOHN THORPE

LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

LA PORTIQUE

AUDLEY END

VORHALLE

ELISABETHSTIL
ERBAUT 1616

THE PORCH

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



NORTHAMPTONSHIRE
LILFORT HALL

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



FRONT DU JARDIN

BURGHLEY HOUSE BEI STAMFORD
GARTENANSICHT
ELISABETHSTIL

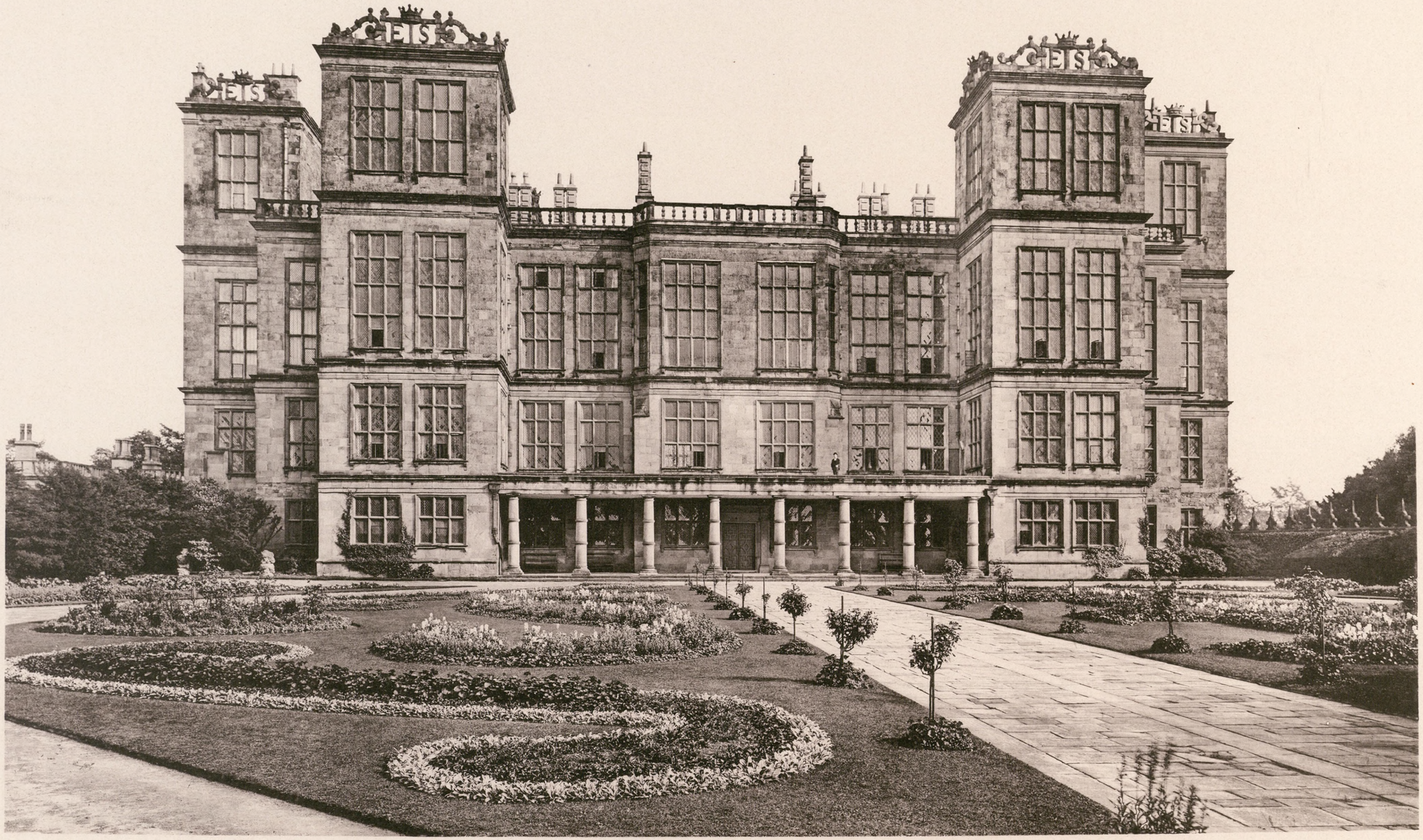
GARDEN FRONT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



FRONT DU JARDIN

HARDWICK HALL
GARTENANSICHT
ELISABETHSTIL
VOLLENDET 1599

GARDEN FRONT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES
24527

Art
D
NA 961
.U5
v.2



HARDWICK HALL

CHEMINÉE DANS LA HALLE — KAMIN IN DER HALLE — CHIMNEY PIECE IN THE HALL

ELISABETHSTIL
VOLLENDET 1599

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



NORTHAMPTONSHIRE

KIRBY HALL

COUR D'HONNEUR — SCHLOSSHOF — THE COURTYARD

1572—1640

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v. 2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

BRYMTON HOUSE BEI YEOVIL

ERBAUT IN DER MITTE DES XVII. JAHRH.

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
V.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



GRAFSCHAFT KENT

COBHAM HALL 1594 – 1599

FAÇADE DE L'OUEST
LA PARTIE CENTRALE DE 1662

WESTSEITE
DER MITTELBAU VON 1662

WEST FRONT
CENTRAL PORTION DATED 1662

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



GRAFSCHAFT KENT

COBHAM HALL

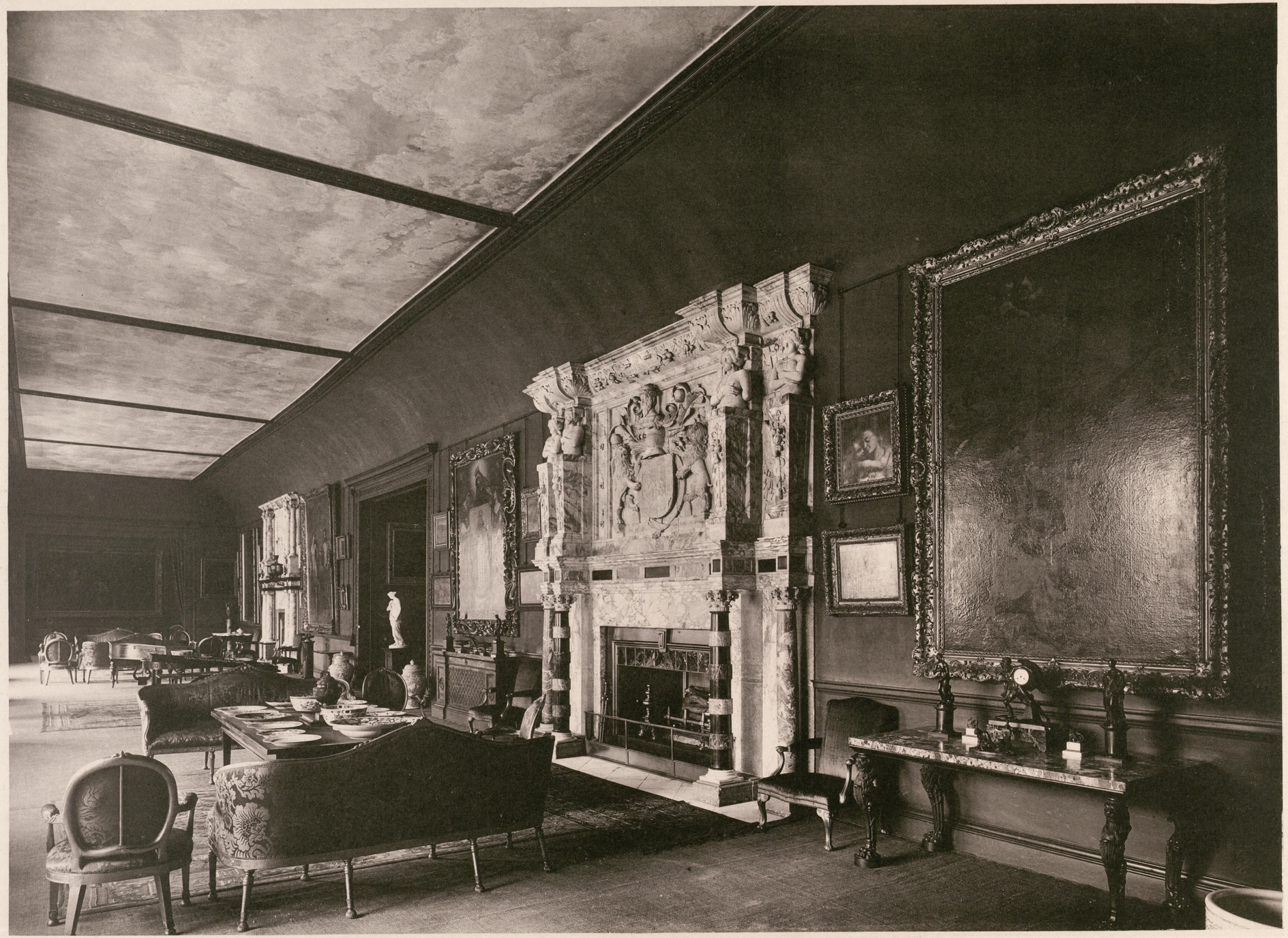
PORTAIL DE LA COUR DE 1594 — HOFPORTAL VON 1594 — PORCH IN COURT DATED 1594

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v. 2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

GRAFSCHAFT KENT

LA GALÉRIE
CHEMINÉE DE 1599

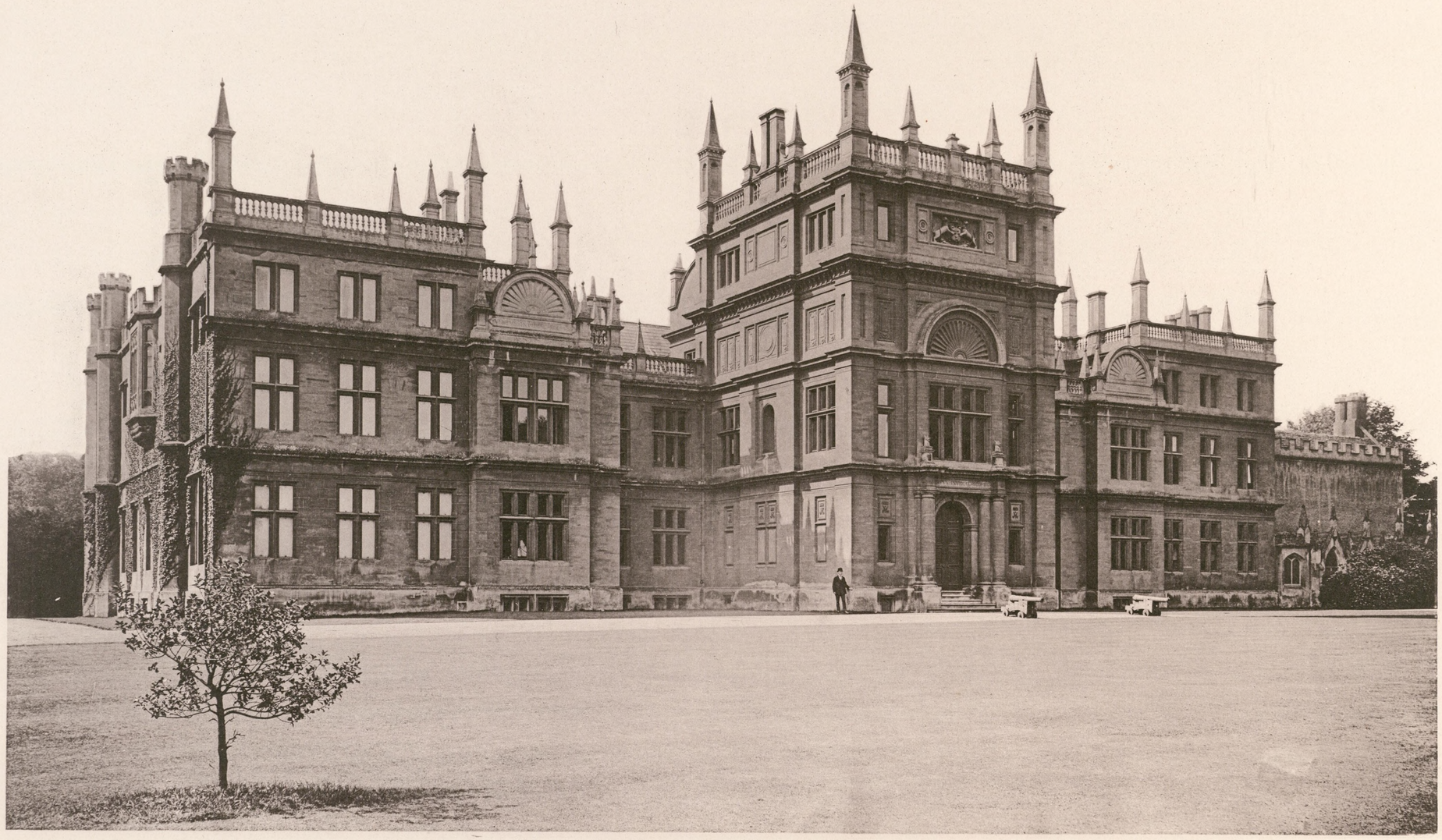
COBHAM HALL
DIE GALERIE
KAMIN VON 1599

THE GALLERY
CHIMNEY PIECE DATED 1599

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

CORSHAM COURT

FAÇADE NORD | NORDSEITE | NORTHFRONT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v. 2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

CORSHAM COURT

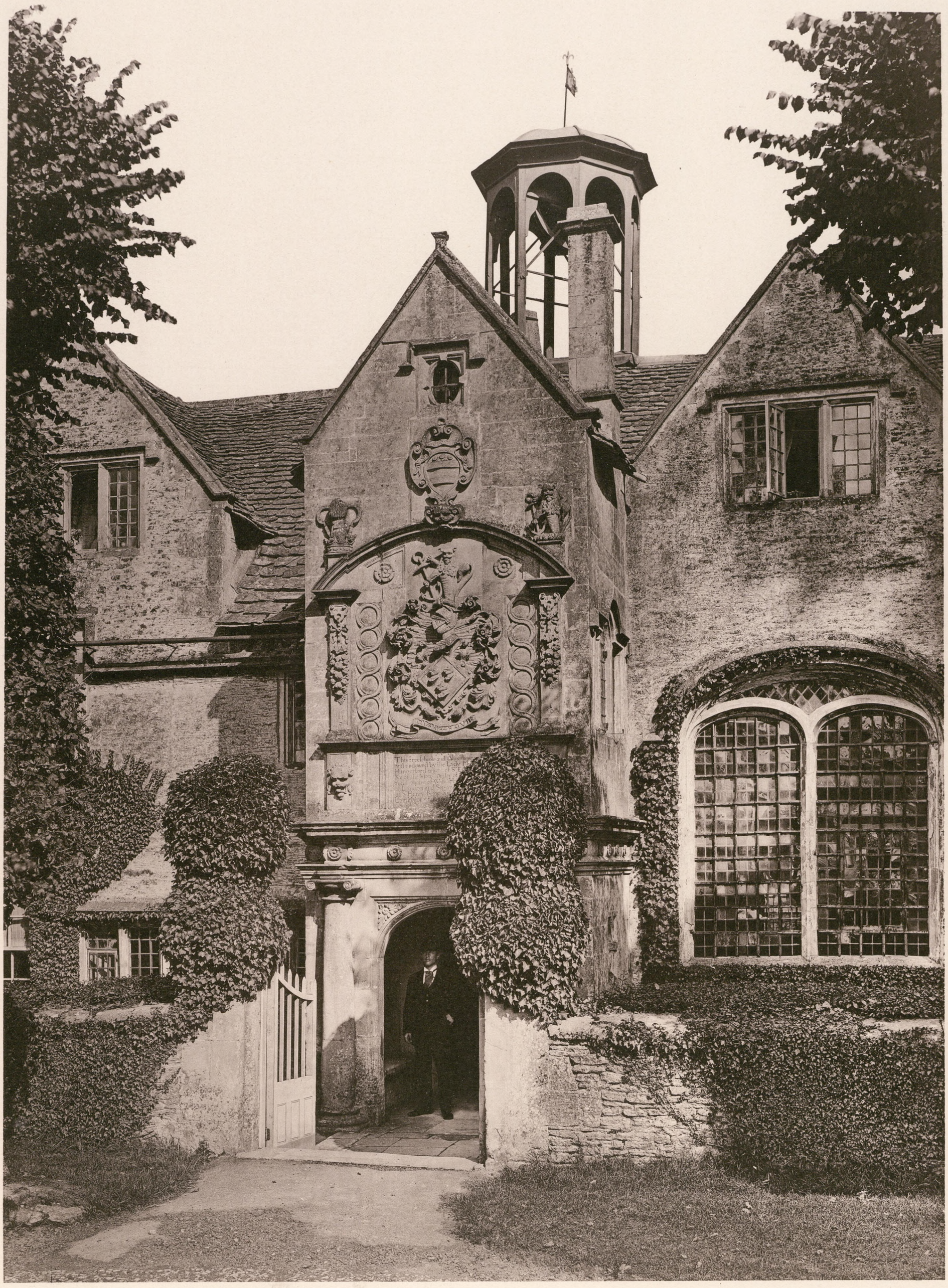
FAÇADE MÉRIDIONALE — SUEDSEITE — SOUTHFRONT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

CORSHAM

DÉTAIL DE L'HÔTEL-DIEU — DETAIL DES ARMENHAUSES — DETAIL OF THE ALMSHOUSE

ERBAUT XVI. JAHRH.

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



NACH PLAENEN VON JOHN THORPE

WOLLATON CASTLE

ELISABETHSTIL

ENDE DES XVI. JAHRHUNDERT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



NACH PLAENEN VON JOHN THORPE

WOLLATON CASTLE

ELISABETHSTIL
ENDE DES XVI. JAHRHUNDERT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



NACH PLAENEN VON JOHN THORPE

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

WOLLATON CASTLE

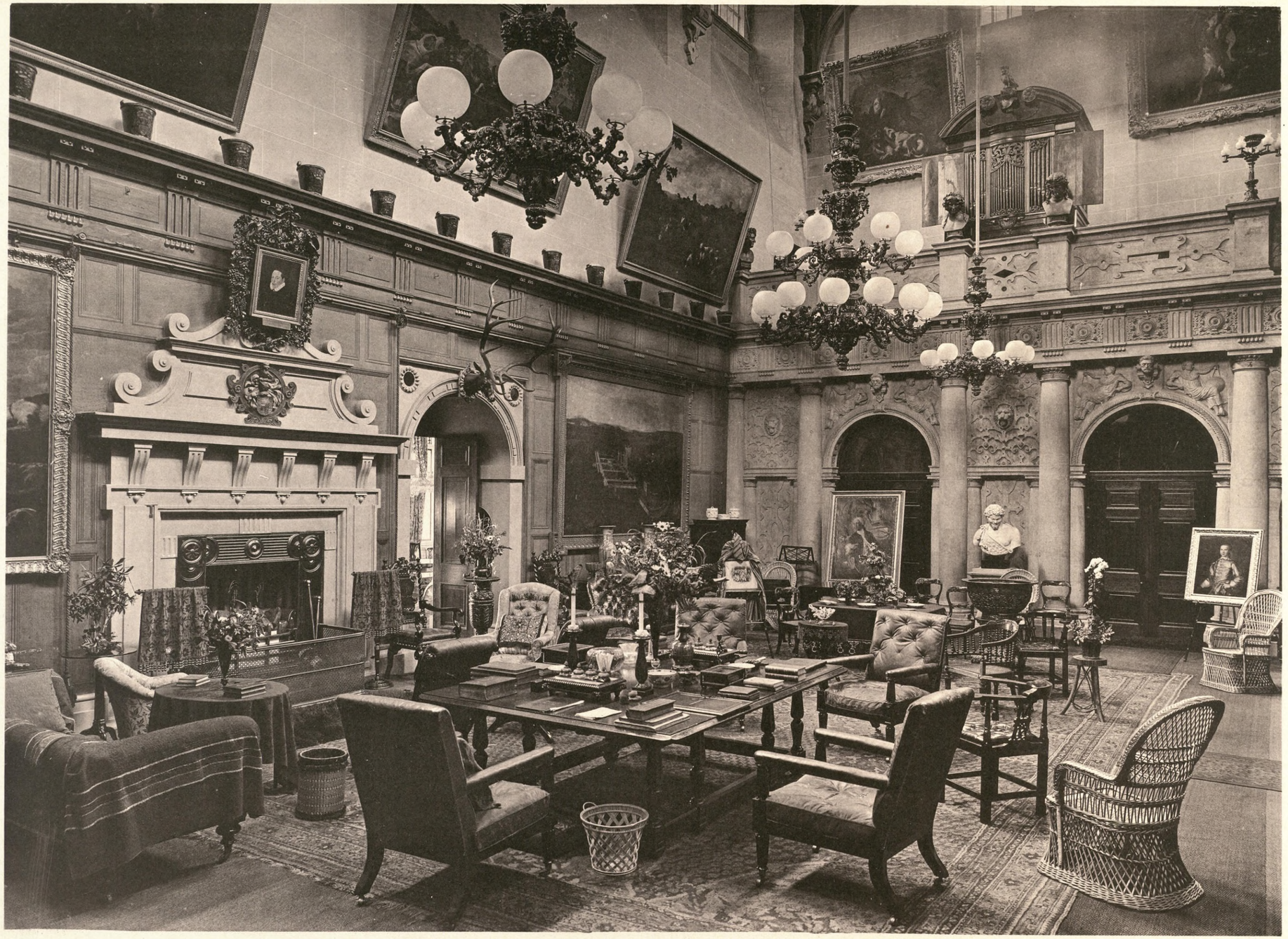
LE PLAFOND DU VESTIBULE — DECKENCONSTRUCTION DER HALLE — THE ROOF OF THE HALL

ELISABETHSTIL
ENDE DES XVI. JAHRHUNDERT

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



NACH PLAENEN VON JOHN THORPE

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

WOLLATON CASTLE

LE VESTIBULE — EINGANGSHALLE — THE HALL

ELISABETHSTIL
ENDE XVI. JAHRHUNDERT

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



HUNTINGDON SMITHSON

LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

BOLSOVER CASTLE

ERBAUT 1613 UNTER ELISABETH-JAMES I.

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527

145



LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

MUCH VENLOCK

CHEMINÉE DE LA SALLE DU CONSEIL DANS LA HALLE

KAMIN UND STUHL IM SITZUNGSSAAL DER MARKTHALLE

STIL: RENAISSSANCE
ERBAUT 1642

FIRE-PLAN AND CHAIR IN THE ASSEMBLY-ROOM OF THE MARKET-HALL

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



EDINBURG

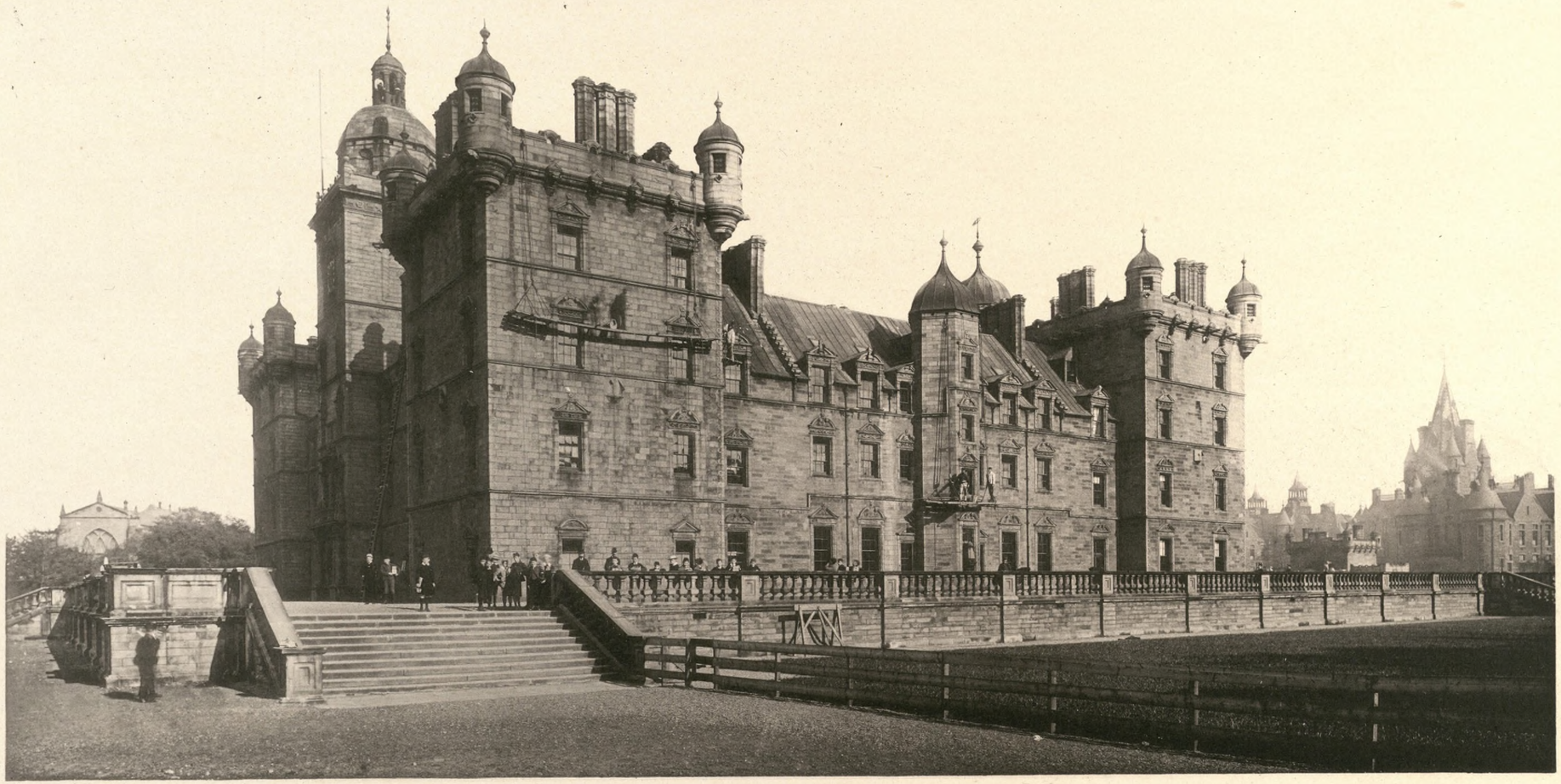
CHÂTEAU D'HOLYROOD — HOLYROOD PALAST — HOLYROOD PALACE

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



WILLIAM AYTOUN ARCH

EDINBURG

L'HÔPITAL D'HERIOT — HERIOT'S HOSPITAL — HERIOT'S HOSPITAL

1628—1650

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



EDINBURG

L'HÔPITAL D'HERIOT — HERIOT'S HOSPITAL — HERIOT'S HOSPITAL
COUR HOF THE COURTYARD

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

BRAMALL HALL BEI STOCKPORT

ELISABETHSTIL

ERBAUT ENDE DES XVI. ANFANG DES XVII. JAHRH.

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527

150



LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

MORETON OLD HALL

ELISABETHSTIL

ERBAUT 1550—1559

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.A5
v. 2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

CHESTER

ANCIENNE MAISON EN PAN DE BOIS — ALTES HOLZHAUS — OLD TIMBER HOUSE

STIL: RENAISSSANCE
ERBAUT 1652

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Z
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



NACH PLAENEN VON JOHN THORPE

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

WOLLATON CASTLE

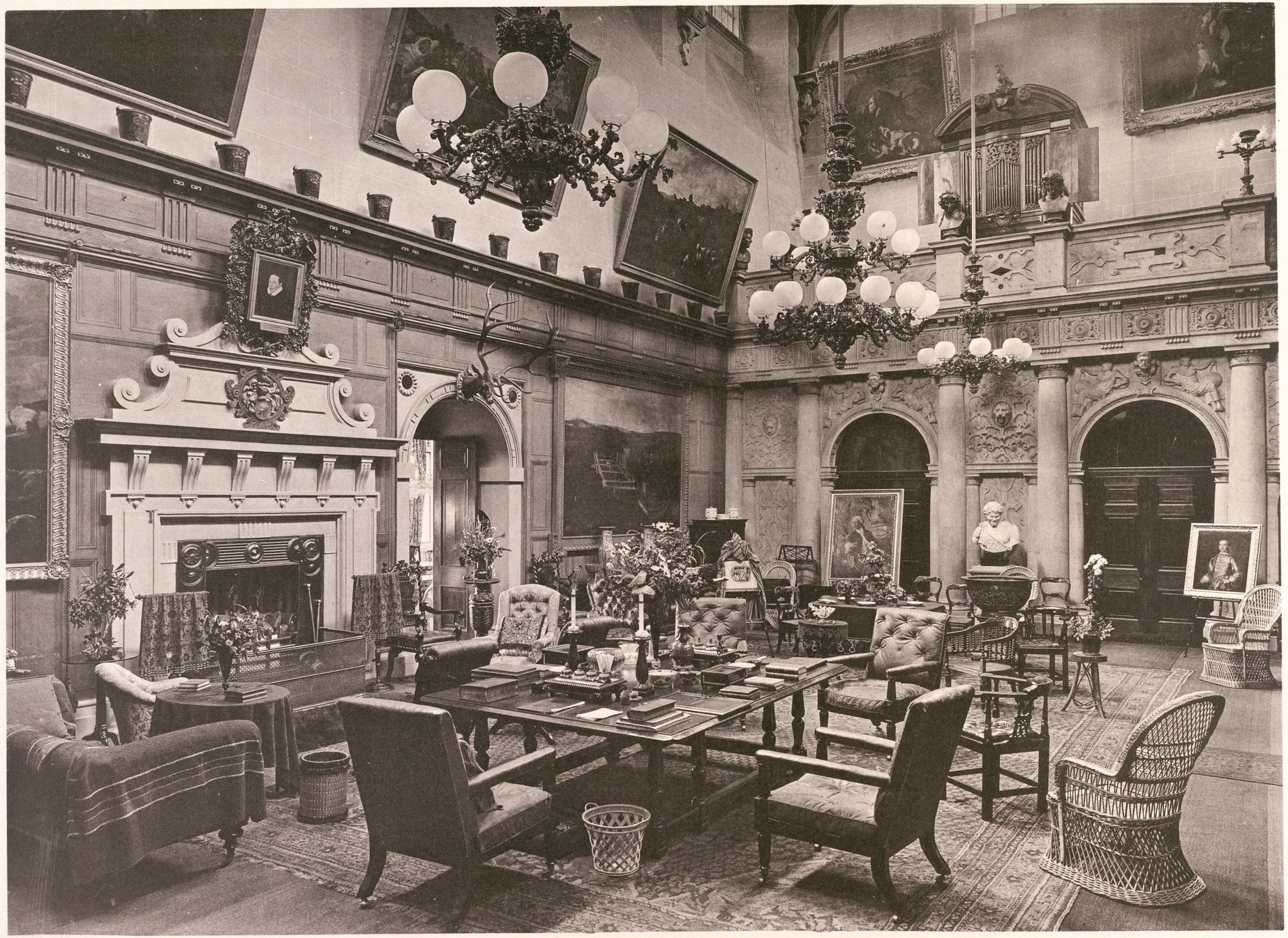
LE PLAFOND DU VESTIBULE — DECKENCONSTRUCTION DER HALLE — THE ROOF OF THE HALL

ELISABETHSTIL
ENDE DES XVI. JAHRHUNDERT

Art
Q
NA 961
.U6
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



NACH PLAENEN VON JOHN THORPE

WOLLATON CASTLE

LE VESTIBULE — EINGANGSHALLE — THE HALL

ELISABETHSTIL
ENDE XVI. JAHRHUNDERT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



HUNTINGDON SMITHSON

LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

BOLSOVER CASTLE

ERBAUT 1613 UNTER ELISABETH-JAMES I.

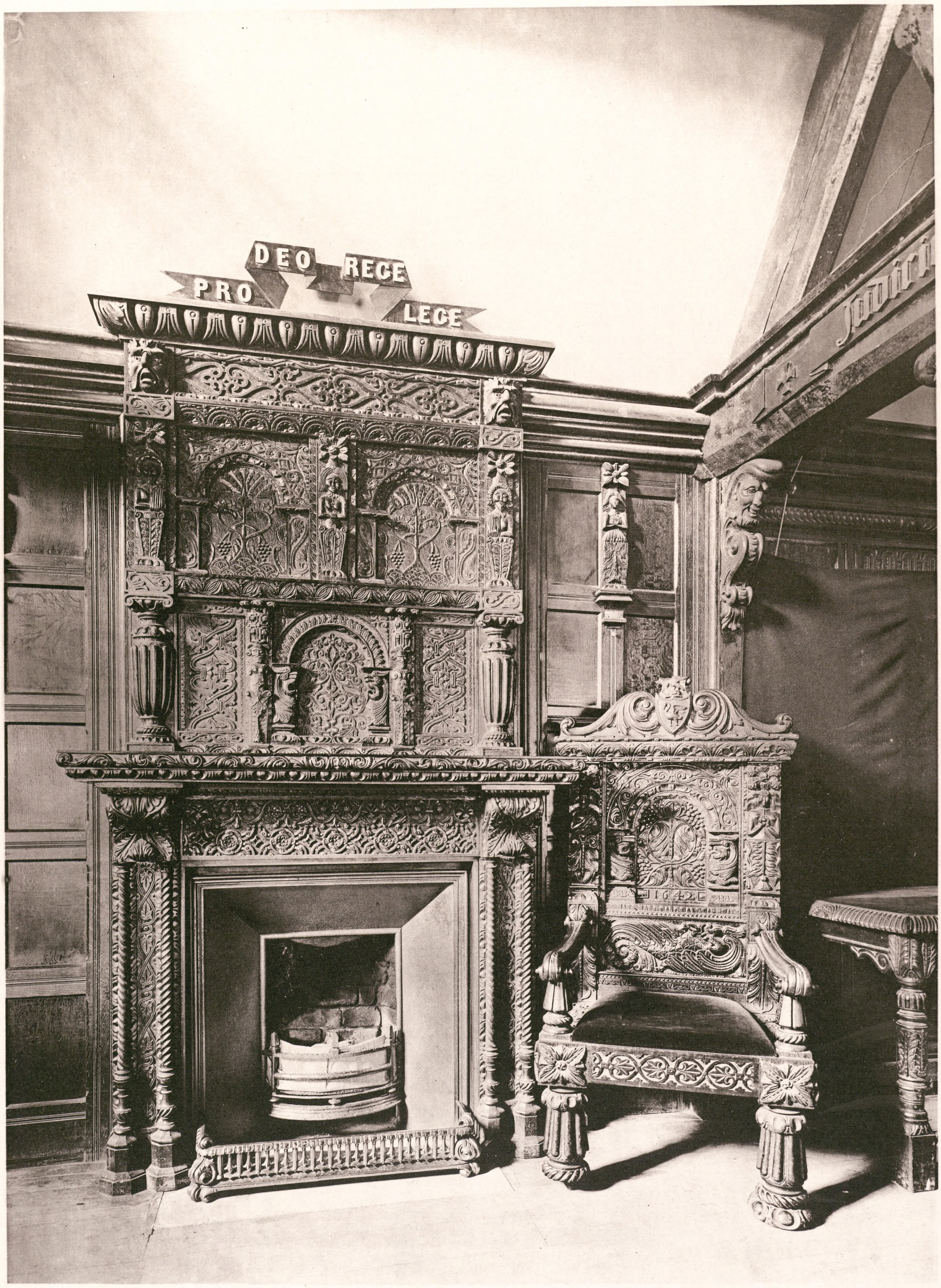
VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527

145



LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

MUCH VENLOCK

CHEMINÉE DE LA SALLE DU CONSEIL DANS LA HALLE

KAMIN UND STUHL IM SITZUNGSSAAL DER MARKTHALLE

STIL: RENAISSSANCE
ERBAUT 1642

FIRE-PLAN AND CHAIR IN THE ASSEMBLY-ROOM OF THE MARKET-HALL

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



EDINBURG

CHÂTEAU D'HOLYROOD — HOLYROOD PALAST — HOLYROOD PALACE

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



WILLIAM AYTOUN ARCH

EDINBURG

L'HÔPITAL D'HERIOT — HERIOT'S HOSPITAL — HERIOT'S HOSPITAL

1628—1650

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



EDINBURG

L'HÔPITAL D'HERIOT — HERIOT'S HOSPITAL — HERIOT'S HOSPITAL
COUR HOF THE COURTYARD

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Z
NA 961
.A5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



BRAMALL HALL BEI STOCKPORT

ELISABETHSTIL

ERBAUT ENDE DES XVI. ANFANG DES XVII. JAHRH.

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527

150



LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

MORETON OLD HALL

ELISABETHSTIL

ERBAUT 1550—1559

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.A5
v. 2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527

157



LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

CHESTER

ANCIENNE MAISON EN PAN DE BOIS — ALTES HOLZHAUS — OLD TIMBER HOUSE

STIL: RENAISSSANCE
ERBAUT 1652

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527

152



LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

CHESTER

BISHOP LLOYDS HOUSE

ELISABETHSTIL

ERBAUT 1615

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

153



LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

STRATFORD-ON-AVON

ANCIENNE MAISON EN PAN DE BOIS — ALTES HOLZHAUS — OLD TIMBER HOUSE

STIL: RENAISSSANCE

ERBAUT 1596

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527

154



LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

STAMFORD

STRASSENANSICHT MIT DER KIRCHE ST. MARY

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
8
NA 961
.U5
v.2
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

OXFORD

COLLÈGE DE ST. JEAN — ST. JOHNS COLLEGE — ST. JOHNS COLLEGE

FAÇADE SUR LE JARDIN GARTENANSICHT THE GARDEN FRONT

1555

Art
q
NA961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



SIR CHRISTOPHER WREN

LONDON

CATHÉDRALE DE ST. PAUL — ST. PAUL'S KATHEDRALE — ST. PAUL'S CATHEDRAL
FAÇADE DE L'OUEST — WEST FASSADE — GRAND ENTRANCE

ERBAUT 1675—1710

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527

157



SIR CHRISTOPHER WREN

LONDON

CATHÉDRALE DE ST. PAUL — ST. PAUL'S KATHEDRALE — ST. PAUL'S CATHEDRAL

TRANSEPT MÉRIDIONAL SUEDLICHES QUERSCHIFF SOUTH TRANSEPT

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v. 2
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



SIR CHRISTOPHER WREN

LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

LONDON

LA CATHÉDRALE DE ST. PAUL
L'INTÉRIEUR VERS L'ORIENT

ST. PAUL'S KATHEDRALE
INNERES NACH OSTEN GESEHEN
ERBAUT 1675—1710

ST. PAULS CATHEDRAL
INTERIOR LOOKING EAST

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

art
Q
NA 961
.A5
V.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527

159



SIR CHRISTOPHER WREN

LONDON

L'INTÉRIEUR DE L'ÉGLISE
ST. STEPHEN-WALLBROOK

INNERES DER KIRCHE
VON ST. STEPHEN-WALLBROOK

THE INTERIOR OF ST. STEPHENS
CHURCH IN WALLBROOK

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527

160



SIR CHRISTOPHER WREN

LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

LONDON

INTÉRIEUR
DE L'ÉGLISE ST. BRIDE

INNERES DER ST. BRIDE'S-KIRCHE

STIL: ITALIENISCHE RENAISSANCE

ERBAUT 1680

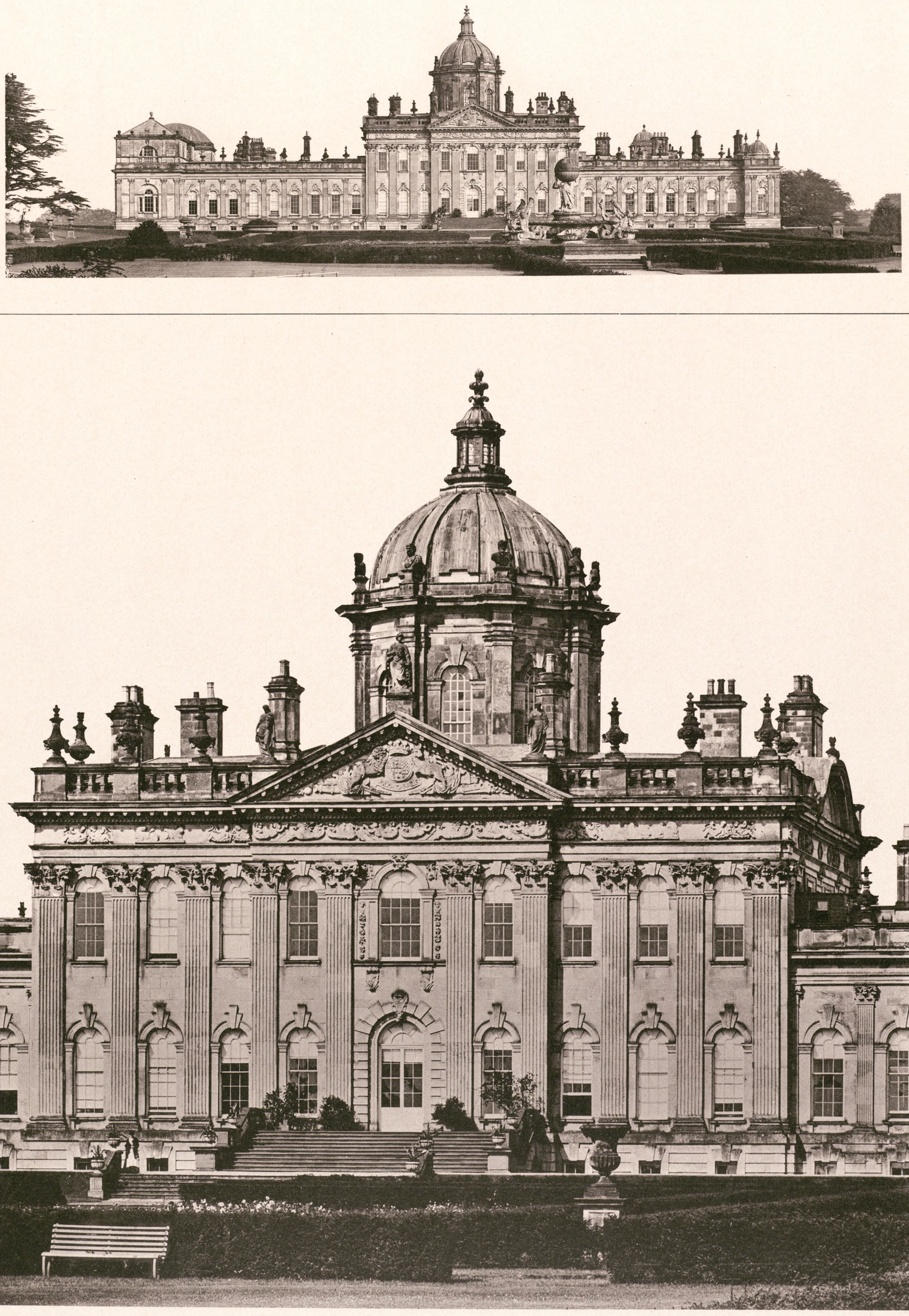
INTERIOR
OF ST. BRIDE CHURCH

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



SIR JOHN VANBRUGH

CASTLE HOWARD

GARTENANSICHT

RENAISSANCE

1702

FRONT DU JARDIN

GARDEN FRONT

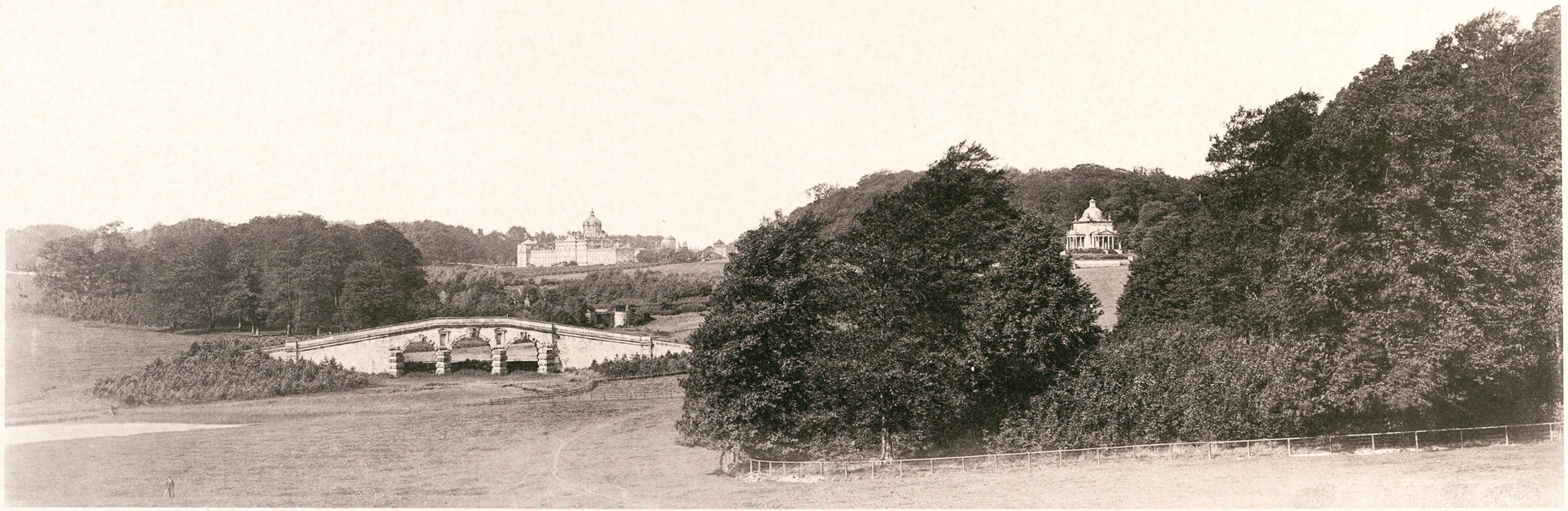
VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN



Art
Q
NA 961
.U5
v. 2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527





SIR JOHN VANBRUGH

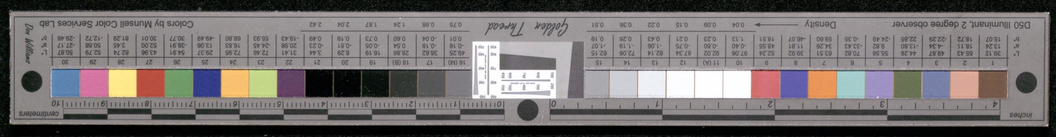
VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

CASTLE HOWARD

VUES DU CÔTÉ SUD ET NORD — SUED- UND NORDSEITE — VIEWS FROM THE SOUTH AND NORTH

STIL: RENAISSANCE

ERBAUT 1702—1726



Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



SIR JOHN VANBRUGH

CASTLE HOWARD

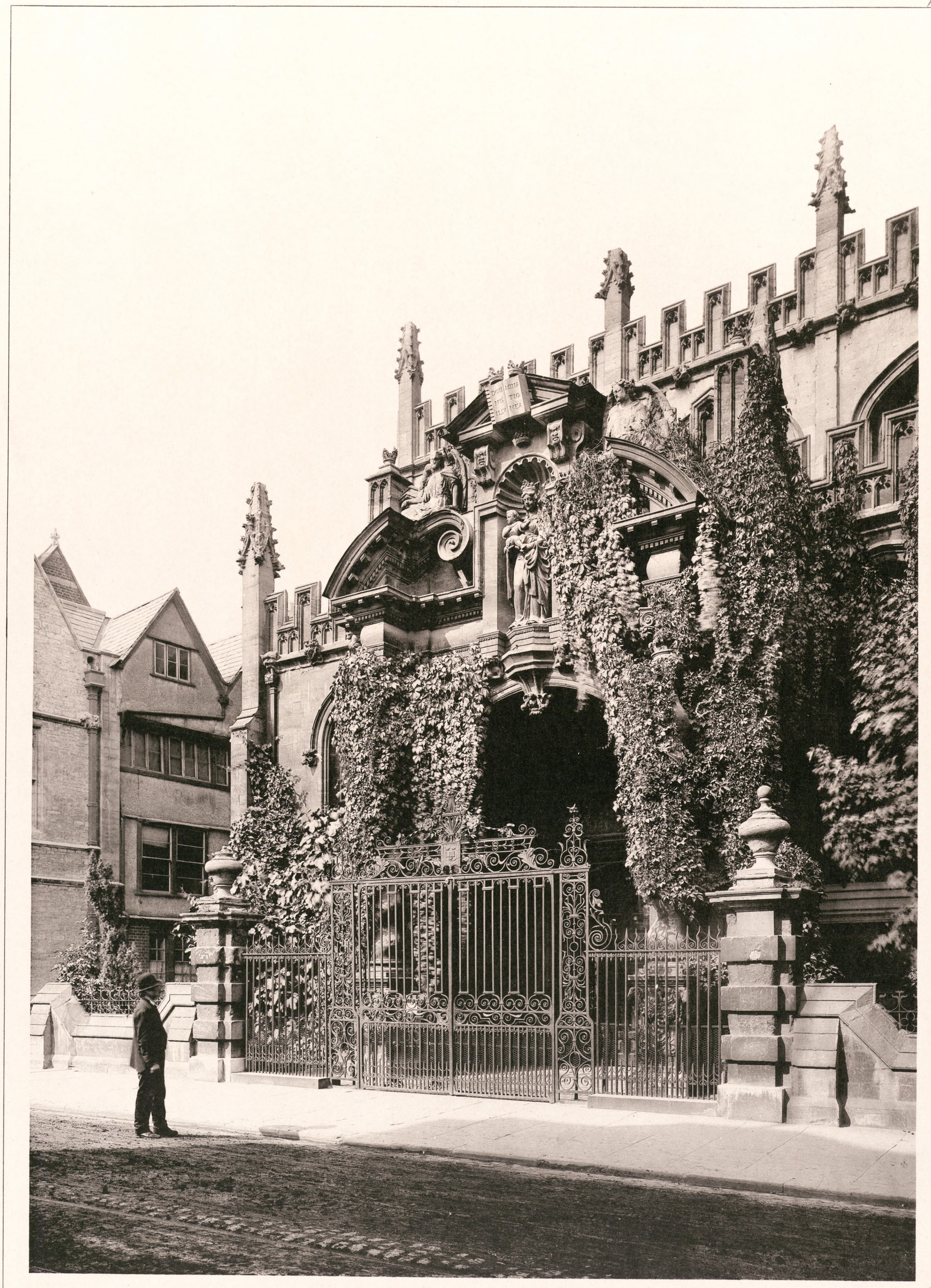
LE VESTIBULE — EINGANGSHALLE — THE HALL

STIL: RENAISSANCE
BEGONNEN 1702

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA961
.U5
v.1
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



DR. OWEN

LICHTDRUCK VON ROEMMLER & JONAS DRESDEN

OXFORD

L'ÉGLISE DE ST. MARIE
LE PORCHE

MARIENKIRCHE
VORHALLE

STIL: RENAISSANCE
ERBAUT 1637

ST. MARY'S CHURCH
THE PORCH

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2

UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



OXFORD

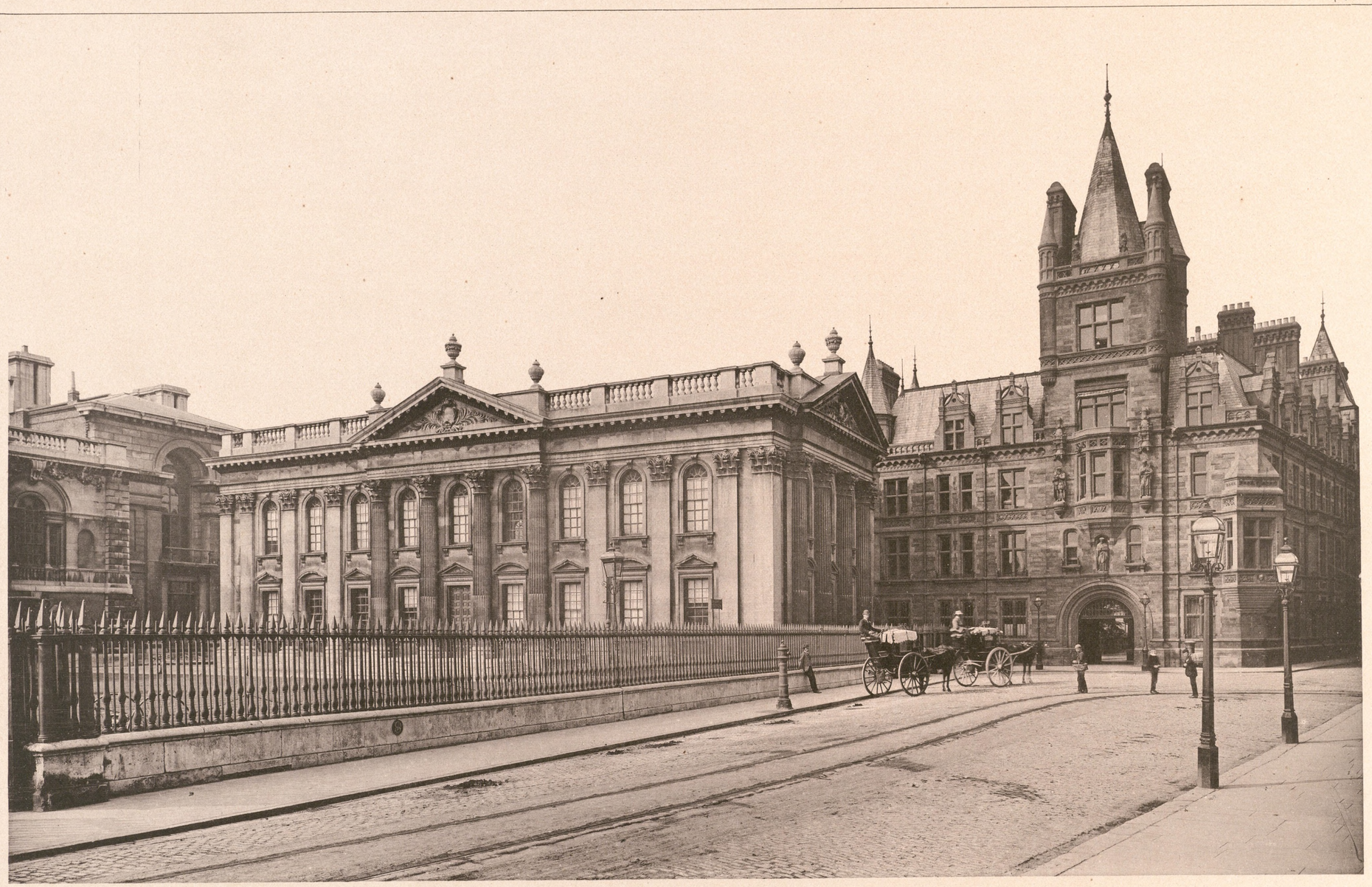
LA BIBLIOTHÈQUE DE RADCLIFFE — RADCLIFFE'SCHE BIBLIOTHEK — THE RADCLIFFE LIBRARY

1737—1749

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN

Art
Q
NA 961
.U5
v.2
UNIVERSITY OF HOUSTON
LIBRARIES

245527



GIBBS

CAMBRIDGE

MAISON DU SENAT À LA KING'S PARADE

SENATSHAUS AN DER KING'S PARADE

SENATE HOUSE IN KING'S PARADE

STIL RENAISSANCE

ERBAUT 1730

VERLAG VON ERNST WASMUTH BERLIN